



INFORME FINAL DE PROYECTOS DE I+D+i

Como paso previo a la realización del informe, se ruega lean detenidamente las **instrucciones de elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos** disponible en la página web del ministerio.

A. Datos del proyecto

Relacione los datos del proyecto. En caso de que haya algún cambio, indíquelo cambiando de color el texto

Referencia	HAR2012-38510
Investigador principal	Juan Antonio Arenillas Torrejón
Título	Patrimonio Mueble urbano de Andalucía
Entidad	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Centro	Centro de Documentación y Estudios
Fecha de inicio	01/01/13
Fecha final	31/12/15
Duración	Tres años
Total concedido	14.040 euros

B. Resumen del proyecto para difusión pública

Resuma los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una **extensión máxima de 30 líneas**, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales)

El estudio de los monumentos públicos en las ocho capitales de provincia de Andalucía ha permitido corroborar que el enclave de una ciudad y sus accidentes geográficos son protagonistas esenciales en su configuración y en la localización de sus monumentos. Igualmente, se ha comprobado que tanto los acontecimientos o procesos históricos como las actividades socioeconómicas funcionan como motores de los cambios urbanos. Cada uno de esos acontecimientos, procesos o actividades, han conformado las 22 "líneas argumentales" diferentes detectadas por el equipo de investigación en este proyecto.

Para ello, se ha diseñado una metodología de trabajo novedosa que partiendo de la documentación individual de los bienes, se llega al análisis conjunto de los elementos que componen cada una de las líneas argumentales. El resultado se ha obtenido con la aplicación de diez indicadores de valoración con los que se han analizado los objetos desde tres perspectivas: valoración simbólica y significación cultural; valoración formal y valoración espacial, y se ha conseguido realizar una lectura regional de este tipo de manifestación artística que hasta el momento no existía.

Un importante avance ha sido georreferenciar cada uno de los bienes estudiados, utilizando como software Google Earth. Se ha situado cada elemento con un punto y se ha trazado un polígono en el que se recoge el impacto del monumento en el espacio público y la percepción visual que la ciudadanía tiene sobre ellos. El uso de esta técnica posibilita estudios de grado de ocupación de los monumentos públicos en las ciudades, representaciones del grado de dispersión o análisis de densidad. También se ha redactado un documento de recomendaciones y criterios de actuación para cada ciudad, que se puede considerar como instrumento esencial tanto para el presente como para el futuro en el desarrollo de este tipo de manifestación artística. Además, se ha elaborado un documento de síntesis de carácter territorial que permite la aplicación de medidas, criterios y recomendaciones en Andalucía y que puede extrapolarse a otros ámbitos geográficos. El registro con 1.447 elementos estudiados y la



documentación gráfica cercana a las 15.000 imágenes, está posibilitando la difusión a través de las bases de datos de la web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la publicación de rutas culturales.

En la obtención de estos resultados ha sido clave el equipo de investigación. La implicación de los investigadores de cada una de las universidades andaluzas en el proyecto y la asimilación de la nueva metodología de trabajo, así como la participación activa del grupo interdisciplinar conformado por el personal técnico del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, sin olvidar la colaboración de distintos profesionales, fue desde los inicios del proyecto, su principal activo.

C. Informe de progreso y resultados del proyecto

C1. Desarrollo de los objetivos planteados

Describe los objetivos y el grado de cumplimiento de los mismos (en porcentaje respecto al objetivo planteado y, en su caso, con indicación de lo que queda por realizar en cada uno de ellos)

<p>Objetivo 1 Refrendar las hipótesis planteadas para Sevilla, en el resto de las capitales andaluzas, y en una segunda fase, las ciudades medias</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 1</p> <p>El desarrollo de los trabajos en las ocho capitales de provincia andaluzas, ha permitido corroborar que el enclave de una ciudad y sus accidentes geográficos son protagonistas esenciales en la configuración de la propia ciudad y de la localización de sus monumentos públicos. Del mismo modo, se ha podido comprobar que tanto los acontecimientos o procesos históricos como las actividades socioeconómicas funcionan como motores de los cambios urbanos. En este sentido, se ha demostrado que la ciudad de Almería tiene una estrecha relación con el mar y el cine, y que el desarrollo de los Juegos del Mediterráneo de 2005 tuvieron un reflejo en el espacio urbano, con la remodelación de sus principales calles y plazas, y la inclusión del patrimonio mueble por medio de esculturas, monumentos y fuentes.</p> <p>En el caso de Cádiz, se corrobora que la Constitución de 1812 o la Ilustración y la Ciencia, son esenciales para entender la historia de la ciudad y se manifiestan en el mobiliario urbano y los monumentos públicos. El estudio en la capital gaditana también ha arrojado luces sobre una celebración como el Carnaval, en la que al contrario de lo que en principio se podría pensar, sólo se localizan tres monumentos y tres placas conmemorativas.</p> <p>La diversidad cultural medieval en Córdoba, tiene en el espacio urbano hitos dedicados a personajes tan relevantes como Averroes, Maimónides, Al-Gafequi, Ibn Hazm o Abd al-Rahman III.</p> <p>En Granada adquiere especial relevancia el agua y su mobiliario, como elemento esencial en la ciudad. De gran singularidad es el Graffiti, con rutas ya establecidas y que ha posibilitado que el proyecto abra una puerta al arte urbano.</p> <p>La relación de Huelva con el fenómeno americano, queda en la memoria colectiva con monumentos dedicados a personajes tan significativos como Cristóbal Colón, Alonso Sánchez, Venustiano Carranza o Simón Bolívar. Del mismo modo, la presencia británica marcó una etapa en la ciudad, con personajes como Charles Adam y recordatorios en dos monumentos de la introducción del deporte del fútbol.</p>
--	--



	<p>La revolución industrial tuvo en Málaga una especial incidencia. La ciudad burguesa e industrial es recordada en el espacio público con personajes como Manuel Agustín Heredia o Manuel Domingo Larios.</p> <p>A las líneas ya planteadas en el caso de Sevilla, el proyecto ha posibilitado que se complete el estudio con el comercio y su publicidad, con manifestaciones artísticas de gran valor especialmente en azulejería.</p> <p>Aspectos como la religiosidad o la glorificación a los personajes más ilustres han sido dos líneas de trabajo comunes a las ocho capitales.</p> <p>El objetivo se ha cumplido, si bien ha sido imposible abordar el estudio de las ciudades medias.</p>
Objetivo 2 Elaborar un registro de patrimonio mueble urbano de Andalucía	<p>Progreso y consecución del objetivo 2</p> <p>El proyecto ha posibilitado que se hayan documentado y registrado un total de 1447 bienes (a los que habría que añadir los 209 de la ciudad de Sevilla ya realizados), con una documentación gráfica de más de 15.000 imágenes. Por ciudad el resultado ha sido el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Almería: 113• Cádiz: 440• Córdoba: 236• Granada: 260• Huelva: 81• Jaén: 106• Málaga: 75• Sevilla: 135 <p>El registro se puede considerar concluido al 100%.</p>
Objetivo 3 Confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos	<p>Progreso y consecución del objetivo 3</p> <p>La aplicación del instrumento metodológico avanzado en Sevilla y Cádiz, en el resto de las capitales andaluzas, ha posibilitado el enriquecimiento de criterios y metodologías de trabajo. Esas nuevas aportaciones han sido incorporadas a la metodología y hoy es posible proporcionar un documento como guía para su aplicación en cualquier ciudad, en cualquier territorio.</p> <p>El objetivo se ha cumplido al 100%.</p>
Objetivo 4 Proporcionar una lectura regional de este tipo de manifestación artística de la que se carece en la actualidad	<p>Progreso y consecución del objetivo 4</p> <p>Con el estudio y análisis del patrimonio mueble urbano de cada una de las ciudades se ha logrado un acercamiento a la lectura regional que se pretendía como objetivo. La definición ya realizada de las líneas argumentales, mediante procesos o acontecimientos históricos y actividades socioeconómicas, no sólo ha permitido identificar aquéllas singulares en cada una de las ciudades, sino encontrar puntos comunes entre ellas o realizar lecturas que coinciden en las ocho capitales.</p> <p>En total se han elaborado 22 líneas argumentales diferentes. Dos comunes en las ocho capitales:</p> <ul style="list-style-type: none">• La ciudad piensa sobre sí misma.• Religiosidad



	<p>Tres que comparten algunas ciudades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ciudad y el mar (Almería y Málaga). • El agua y su mobiliario (Almería, Córdoba, Granada y Jaén). • El fenómeno americano: consecuencias y memoria (Cádiz, Huelva y Sevilla). <p>El resto son específicas en cada una de las ciudades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Almería (El cine, Los Juegos del Mediterráneo). • Cádiz (1812, Carnaval, Flamenco, Ilustración y Ciencia, La ciudad burguesa y Cañones y esquineras). • Córdoba (Diversidad cultural medieval). • Granada (Graffiti). • Huelva (La huella británica). • Jaén (El olivar). • Málaga (La ciudad burguesa e industrial). • Sevilla (Desastres, La Exposición Iberoamericana de 1929, La Exposición Universal de 1992 y La ciudad se anuncia). <p>El análisis y desarrollo de cada una de ellas ha contribuido a la lectura territorial centrada en las ocho capitales y se ha conseguido el objetivo al 100%.</p>
<p>Objetivo 5 Plantear recomendaciones y criterios de actuación en su conservación y en su nueva creación</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 5 El estudio y análisis del patrimonio mueble urbano de cada una de las ciudades ha permitido la redacción de un conjunto de recomendaciones y criterios de actuación, tanto a nivel municipal como territorial. Se ha podido comprobar que existen numerosos problemas que son comunes y han requerido de unas recomendaciones similares en cada una de las ciudades. Por lo tanto, se cuenta con un documento por cada una de las ocho capitales y una propuesta de documento común a nivel territorial. El objetivo se puede entender como conseguido al 100%, si bien, queda por finalizar la redacción y corrección del documento a nivel territorial.</p>
<p>Objetivo 6 Difundir el registro del patrimonio mueble en Andalucía</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 6 Durante 2015 se ha continuado con la cualificación de registros correspondientes a las ocho capitales y de los 1447 registros se han podido incorporar 656 al Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico), de los que 104 están difundidos a través de Patrimonio Mueble de Andalucía en la web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.</p> <p>Todas las actividades desarrolladas durante la anualidad fueron incorporadas en la página web del propio proyecto, dentro del apartado dedicado a noticias.</p> <p>El retraso inicial en la concesión definitiva del proyecto, no ha posibilitado un desarrollo normal de las actividades de difusión. En 2015 esas actividades se centraron fundamentalmente en alcanzar de modo óptimo los objetivos anteriormente señalados; en las celebraciones de los seminarios de Cádiz en julio y Sevilla en diciembre, y en posibilitar la presencia de miembros del equipo de investigación en seminarios, jornadas o</p>



	<p>conferencias.</p> <p>Junto a ello, aprovechando celebraciones como el día internacional de la mujer se organizaron actividades de participación ciudadana a través de la web del IAPH (La mujer en el patrimonio mueble urbano de Andalucía) así como crear una selección temática en el canal "Conoce el patrimonio", de la web del IAPH "El papel de la mujer en el monumento público".</p> <p>Los distintos estudios y análisis que se han realizado en las ciudades ha permitido la creación de distintas rutas culturales. En este sentido, se han podido redactar y están en fase de maquetación, las rutas culturales "Ilustración y Ciencia", en Cádiz, así como "Los artistas del Siglo de Oro a través del mobiliario urbano", que finalmente serán publicadas en el primer semestre de 2016.</p> <p>Como se ha indicado más arriba, los seis meses de retraso en la concesión definitiva del proyecto se han ido arrastrando a lo largo de su desarrollo, imposibilitando su avance normal y el cumplimiento del cronograma que sucesivamente se fue retrasando.</p> <p>Con todo, se puede considerar que se han conseguido unos resultados más que positivos.</p>
--	--

C2. Actividades realizadas y resultados alcanzados

Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los miembros del equipo que han participado. **Extensión máxima 4 páginas**

El proyecto iniciado tras la concesión definitiva del proyecto el 20 de junio de 2013, se ha concluido con éxito el 31 de diciembre de 2015.

En las memorias de los años 2013 y 2014, se recogieron las actividades realizadas y los resultados alcanzados, que se centraron fundamentalmente en la celebración de distintas reuniones de trabajo en las que se fueron presentando resultados parciales y definiendo el alcance de los distintos objetivos.

Durante el primer semestre de 2015, el equipo de trabajo fue aplicando los acuerdos y consideraciones adoptados en la reunión celebrada el 22 de diciembre de 2014 en la ciudad de Sevilla. La única reunión de seguimiento del trabajo se realizó en la ciudad de Cádiz, el día 2 de julio de 2015, en la que se adquirieron los compromisos de entrega del trabajo definitivo para el 1 de octubre y trabajar para la celebración del Seminario de presentación de resultados y cierre del proyecto, en noviembre o diciembre de 2015.

En marzo de 2015, se redactó la memoria de actividades realizadas durante el año 2014 para su entrega al Ministerio de Economía y Competitividad.

Con relación a los trabajos en cada una de las capitales de provincia, se han culminado en su totalidad, consiguiéndose los objetivos inicialmente planteados en el proyecto. Debido al retraso en la concesión definitiva del proyecto que se produjo en junio de 2013, cuando la fecha inicial era de 1 de enero de 2013, no se pudo abordar el estudio en las ciudades medias, y como se verá más adelante, el registro en el Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico), tampoco se ha concluido.

Respecto a los objetivos cumplidos, se han podido refrendar las hipótesis planteadas en la ciudad de



Sevilla, en la consideración de entender que el enclave de una ciudad y sus accidentes geográficos son protagonistas esenciales en la configuración de la propia ciudad y de la localización de sus monumentos públicos. Del mismo modo, se ha comprobado que tanto los acontecimientos o procesos históricos como las actividades socioeconómicas funcionan como motores de los cambios urbanos.

Los estudios en las ocho capitales de provincia han permitido culminar el proceso de confección de un instrumento metodológico eficaz de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos. La base de esa metodología surgió de los trabajos desarrollados en la capital hispalense.

Por tanto, se han redactado los diferentes documentos de análisis, con el desarrollo y redacción de cada una de sus líneas argumentales y sus correspondientes fichas. Se ha conseguido asimismo obtener un documento sobre "Criterios, recomendaciones y propuestas de actuación" de cada ciudad, así como el documento a nivel territorial.

Como resultados globales, indicar que se han elaborado 22 líneas argumentales diferentes, quedando del siguiente modo:

Almería: 1. La ciudad y el mar; 2. Religiosidad; 3. La ciudad piensa sobre sí misma; 4. El cine; 5. Los Juegos del Mediterráneo; 6. El agua y su mobiliario.

Cádiz: 1. El fenómeno americano: consecuencias y memoria; 2. 1812; 3. La ciudad piensa sobre sí misma; 4. Religiosidad; 5. Carnaval; 6. Flamenco; 7. Ilustración y Ciencia; 8. La ciudad burguesa; 9. Cañones y esquinas.

Córdoba: 1. El agua y su mobiliario; 2. La ciudad piensa sobre sí misma; 3. Religiosidad; 4. Diversidad cultural medieval.

Granada: 1. El agua y su mobiliario; 2. La ciudad piensa sobre sí misma; 3. Religiosidad; 4. Graffiti.

Huelva: 1. El fenómeno americano: consecuencias y memoria; 2. La ciudad piensa sobre sí misma; 3. Religiosidad; 4. La Huelva británica.

Jaén: 1. Religiosidad; 2. La ciudad piensa sobre sí misma; 3. El agua y su mobiliario; 4. El olivar.

Málaga: 1. Religiosidad; 2. La ciudad y el mar; 3. La ciudad burguesa e industrial; 4. La ciudad piensa sobre sí misma.

Sevilla: 6. Religiosidad; 7. El comercio se anuncia. (En el proyecto piloto de Sevilla se elaboraron las líneas argumentales: 1. El fenómeno americano: consecuencias y memoria; 2. Desastres; 3. La ciudad piensa sobre sí misma; 4. La Exposición Iberoamericana de 1929; 5. La Exposición Universal de 1992).

En total han sido 1.447 bienes los documentados e incorporados al proyecto, con una documentación gráfica generada de más de 15.000 imágenes. Del total de registros se han podido incorporar 656 al Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico), de los que 104 están difundidos a través de Patrimonio Mueble de Andalucía en la web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Por tipologías, se han documentado 557 monumentos escultóricos, 230 fuentes, 236 placas conmemorativas, 324 paneles de azulejos, 12 elementos de mobiliario urbano, 56 cruces y cruceros, 29 pinturas murales incluyendo graffiti y 211 cañones y esquinas.

Con relación a la difusión y divulgación del proyecto, en marzo participaron Rosario Anguita Herrador, Laura Luque Rodrigo y María del Mar Rodríguez Rodríguez con la mesa redonda "Cuestiones de género en el monumento urbano en Jaén", en el marco de las actividades organizadas por el Instituto de Estudios Giennenses celebradas en la sede de la Diputación de Jaén. (Fig. 1)

En el mismo mes de marzo y con motivo de la celebración del día de la mujer, se organizó un pequeño



proyecto colaborativo destinado a destacar el papel de las mujeres en el patrimonio andaluz a través de sus monumentos muebles urbanos. (Fig. 2) Se denominó "La mujer en el patrimonio mueble urbano de Andalucía", con una interesante participación ciudadana. (Fig. 3) Como instrumento para facilitar la comprensión del proyecto colaborativo, se creó en el canal "Conoce el patrimonio" en la web del IAPH, una selección temática con un breve análisis introductorio sobre "El papel de la mujer en el monumento público". (Fig. 4)

En mayo se publicó en el Blog de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el post "Patrimonio Mueble urbano de Andalucía". (Fig. 5)

Durante los días 1, 2 y 3 de julio, se celebró en Cádiz el Seminario denominado "Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía". Desarrollado en la sede de la Universidad de Cádiz, contó con la participación de diez personas del equipo de investigación. En la primera jornada, se presentó el proyecto y su metodología, así como su aplicación a la ciudad de Cádiz. En el segundo día, se desarrolló una sesión bibliográfica, en la que se puso de relevancia las distintas fuentes de información utilizadas para el proyecto. Además se realizó un acercamiento a las claves para la documentación gráfica de este patrimonio, y se plantearon distintas visiones sobre este tipo de patrimonio con la conferencia "El sueño de la razón produce monumentos: Arte urbano versus Arte Conmemorativo". En la última jornada, se presentaron las líneas argumentales "La ciudad burguesa e industrial" en Málaga, y "Universidad y Ciencia" en Granada, cerrándose el Seminario con la mesa redonda "El agua y su mobiliario", en la que participaron cuatro miembros del equipo de investigación. (Fig. 6)

En noviembre de 2015, José Ramón Barros Caneda, participó en las VII Jornadas "Arte y Ciudad", celebradas en la Universidad Complutense de Madrid, con la comunicación "La Ciencia en el Monumento Conmemorativo en Andalucía". (Fig. 7)

En ese mismo mes, Aniceto Delgado Méndez asistió y participó en las Jornadas SIBE (Sociedad de Etnomusicología) 2015, celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, con la comunicación "La patrimonialización de la música tradicional en Andalucía". (Fig. 8)

El 1 de diciembre, en el marco del Máster en Patrimonio Histórico y Cultural de la Universidad de Huelva, Juan Antonio Arenillas Torrejón, investigador principal, impartió la conferencia "Proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía". (Fig. 9)

Los días 21 y 22 de diciembre de 2015, se celebró en la sede del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Seminario de presentación de resultados y cierre del proyecto denominado "Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía. Presente y futuro de un proyecto". Inaugurado por el director del IAPH, contó con la participación prácticamente completa del equipo de investigación. En la primera jornada se presentó el proyecto de modo global, incluyéndose los avances realizados en la ciudad de Sevilla, así como los documentos que fueron necesarios elaborar para la normalización de los trabajos del proyecto. Además se presentaron los resultados específicos de las siete capitales de provincia restantes. En la segunda jornada se celebraron tres mesas redondas bajo los siguientes títulos: "La presencia ausente", "Políticas y espacio público" y "Nuevas perspectivas: Arte urbano en Andalucía". Como cierre del seminario se contó con Inés Machado, funcionaria del Departamento de Património Cultural da Câmara de Lisboa, que nos presentó la conferencia "Galería de Arte Urbana". Para esta conferencia fue necesario un servicio de interpretación consecutiva que desarrolló MOROTE TRADUCCIONES. (Fig. 10)

Se han podido redactar y están en fase de maquetación, las rutas culturales "Ilustración y Ciencia", en Cádiz, así como "Los artistas del Siglo de Oro a través del mobiliario urbano", en Sevilla. Estas dos rutas se publicarán en el primer semestre de 2016. (Figs. 11 y 12)



C3. Problemas y cambios en el plan de trabajo

Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto, así como cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados. **Extensión máxima 1 página**

El cronograma y el plan de trabajo inicialmente presentado en la memoria técnica, tuvo que ser modificado debido al retraso en la concesión definitiva del proyecto de enero a junio de 2013. Durante 2014, se hicieron importantes avances con el objeto de alcanzar los objetivos y actividades previstas. En 2015, se pudieron desarrollar un buen número de actividades, asistiéndose como conferenciantes a distintas jornadas, seminarios y másteres, y se alcanzaron prácticamente todos los objetivos.

Ese retraso ya citado fue determinante para no poder abordar el estudio de las ciudades medias, no difundir el registro completo en el sistema Mosaico y, por tanto, en la web del IAPH y no poder finalizar el diseño y maquetación de las rutas culturales redactadas, y que como ya se ha señalado se publicarán en el primer semestre de 2016.

Con relación al equipo de investigadores relacionar los siguientes casos:

En Cádiz ha colaborado en el proyecto, Abel Martín-Bejarano Sánchez, Licenciado en Filosofía y Letras, y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico, y miembro del Grupo de Investigación "HUM-726" Ciudad, Imagen y Patrimonio, de la Universidad de Cádiz.

En Córdoba ha colaborado Enrique Garrido Montero, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba y Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio.

En Granada ha colaborado María de la Encarnación Cambil Hernández, Doctora en Historia del Arte.

En Jaén han colaborado María del Mar Rodríguez Rodríguez y Laura Luque Rodrigo, Licenciadas en Historia del Arte por la Universidad de Jaén.

En Sevilla han colaborado Minerva Parra Peralbo, Historiadora del Arte e Investigadora del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla; Luz Marina Salas Acosta, Doctora en Bellas Artes, Profesora del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y miembro del Grupo de Investigación "Contemporaneidad y Patrimonio" y Fernando Sáez Prada, Doctora en Bellas Artes y miembro del Grupo de Investigación "Contemporaneidad y Patrimonio".

Desde el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se ha contado con el apoyo y colaboración de Salud Soro Cañas, Historiadora del Arte y Técnico Superior Contratado en el Centro de Documentación y Estudios de la citada Institución.

C4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto

Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido para el proyecto. Describa, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

C5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos

Relacione las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido para el proyecto, la transferencia de conocimientos o resultados del mismo.



--

C6. Actividades de formación y movilidad de personal

Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Además, si procede, las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

	Nombre	Tipo (becario, técnico, contratado con cargo al proyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación
1			
2			

Cree tantas filas como necesite

C7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el proyecto

Indique si ha colaborado con otros grupos o si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna de las convocatorias de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) del Programa Marco de I+D de la UE y/o a otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

--

D. Difusión de los resultados del proyecto

Relacione únicamente los resultados derivados de este proyecto

D1. Publicaciones científico-técnicas (con peer-review) derivadas del proyecto y patentes

Autores, título, referencia de la publicación...

BARROS CANEDA, José Ramón, "La Ciencia en el Monumento Conmemorativo en Andalucía", (en prensa).

D2. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto

Nombre del congreso, tipo de comunicación (invitada, oral, póster), autores.

"Cuestiones de género en el monumento urbano de Jaén", Instituto de Estudios Giennenses. Oral. Rosario Anguita Herrador, Laura Luque Rodrigo, María del Mar Rodríguez Rodríguez.

VII Jornadas "Arte y Ciudad". Universidad Complutense de Madrid. Oral. José Ramón Barros Caneda.

Jornadas SIBE (Sociedad de Etnomusicología). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Oral. Aniceto Delgado Méndez.

Máster en Patrimonio Histórico y Cultural de la Universidad de Huelva. Invitada. Juan Antonio Arenillas Torrejón.

D3. Tesis doctorales finalizadas relacionadas con el proyecto

Nombre del doctor, director de tesis, título, calificación, organismo...

--



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fig.1





Fig. 2

JUNTA DE ANDALUCÍA
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA CULTURA

Buscar

Inicio Actualidad PARTICIPA

Actualidad

Noticias de actualidad

04/03/2015

La mujer en el patrimonio mueble urbano de Andalucía

Participa en esta iniciativa del IAPH con motivo del Día de la Mujer

Con ocasión de la celebración del Día de la Mujer (8 de marzo), desde el IAPH queremos invitaros a participar en un pequeño proyecto colaborativo destinado a destacar el papel de las mujeres en el patrimonio andaluz a través de los monumentos muebles urbanos (esculturas, placas conmemorativas, etc.). Nuestro objetivo es reseñar el perfil de aquellas mujeres que, por su aportación a la sociedad en que vivieron, fueron elegidas para erigir en su honor algún escultura, plaza o monumento conmemorativo, pero también sobre aquellas que, a pesar de ello, no han sido suficientemente reconocidas hasta el presente.



Desde el IAPH os ofreceremos en los próximos días una selección de obras del patrimonio mueble que tienen como protagonista a la mujer, documentadas a través del proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.

¿Cómo puedes colaborar?

Envíanos tus aportaciones lo antes posible a culturacientifica.iaph@juntadeandalucia.es, para publicar los resultados en nuestra web durante la semana del 9 al 15 de marzo.

Existen 2 formas de colaborar:

- 1. Elige un monumento conmemorativo de tu pueblo o ciudad dedicado a una mujer.**
 - Escribir una breve reseña sobre el perfil del personaje (máximo 500 palabras), destacando de manera especial su aportación. Acompaña al texto la referencia de donde se encuentra el referido monumento (Calle o plaza y localidad).
 - Aportar información gráfica para acompañar el texto, bien de producción propia u obtenida de internet, citando en ese caso la fuente de procedencia para respetar la autoría.
 - Facilitar algún enlace web para ampliar información sobre el personaje.
- 2. Elige un personaje femenino (personal o profesional) que te gustaría destacar por su vinculación con nuestro patrimonio y que, hasta el momento, ha permanecido olvidado o poco reconocido.**
 - Escribir una breve reseña sobre el perfil del personaje o la actividad la que representa (máximo 500 palabras), destacando de manera especial su aportación.
 - Aportar información gráfica (directa o indirecta) para acompañar el texto, bien de producción propia u obtenida de internet, citando en ese caso la fuente de procedencia para respetar la autoría.
 - Facilitar, si la hay, algún enlace web para ampliar información sobre el



Fig. 3

Escultura homenaje a la lavandera

Autor: Francisco Javier Galán Domingo

Fecha: 2007

Localización: Calle Real de Churriana de la Vega (Granada).

Características: 180 cm. altura

Material: Bronce

*Siempre te encuentro lavando. Paso río, paso puente. Siempre te encuentro lavando.
Cuándo te encontraré yo en mis brazos descansando.*

Anónimo popular

Segunda incursión escultórica de Francisco Javier Galán Domingo en el Museo al Aire Libre de Escultura de Churriana de la Vega. Esta vez con una obra a pie de calle, creación que sigue la tendencia de los últimos años de ubicar las esculturas al mismo nivel que los viandantes para darles un carácter más cercano y familiar, desposeyéndolas del distanciamiento que tradicionalmente las caracterizaba. Se trata de la imagen de una lavandera, una moza que airosa retorna del lavadero público, construcción que le otorga espacialidad y emplazamiento, tras la finalización de su trabajo.

Posee dimensiones que se corresponden con los de un personaje físico real, y entra en la línea de representación de aquellos oficios y actividades relacionadas con formas de vida de antaño que tanto predicamento han tenido dentro de la galería de esculturas de nuestras ciudades y pueblos en los últimos años. Si en el municipio granadino se ha homenajeado a las lavanderas, en otras latitudes no es difícil encontrar lecheras, aguadores, limpiabotas, niños que juegan a las canicas, castañeras, serenos, maestros de escuela, segadores, etc. Algunas son alegóricas a algo que tradicionalmente sucedía en ese lugar o aluden a un arquetipo social de la zona, y por su tamaño y ubicación en el piso mismo se entremezclan con el entorno y con los paisanos del lugar. Es una concepción de la escultura urbana como expresión colectiva de homenaje a personajes que simbolizan los valores de una determinada comunidad o que han hecho algo

múltiples penalidades y empeños cotidianos de un tiempo ya pasado pero cercano a nuestros días.

Daniel Jesús Quesada Morales

Galería fotográfica (Fotos de José Manuel Gómez-Moreno Calera)





Fig. 4



Fig. 5



EL BLOG DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA

Cultura

- Archivos, bibliotecas y centros de documentación
- Cine, audiovisual y fotografía
- Fiamenco
- Gestión cultural
- Libros y lectura
- Museos y promoción del arte
- Patrimonio histórico
- Teatro, danza y música

Elegir mes

Videos

Agenda Andalucía CULTURA

Publicaciones

Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía

18 de mayo de 2015

Las ciudades son el fruto de las acciones y del pensamiento de todos aquellos que viven y vivieron en ellas; espacios construidos y espacios vacíos y, entre ambos, la memoria forjando la ciudad. Una ciudad es lo visto y lo imaginado, lo real y lo soñado, lo sentido y lo deseado. Una ciudad nunca es sólo una ciudad. Una ciudad es tantas como imágenes produzca en los que la viven, los que la desearían vivir y los que la vivirán.

En el marco de las ocho capitales de provincia andaluzas, el [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico](#) desarrolla desde el año 2011 el proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía, contando con la colaboración del Ministerio de Economía y Competitividad, y las universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla. El proyecto fue reconocido como I+D+i por el citado Ministerio en 2013 y concluirá a finales de 2015. El equipo de investigación está conformado por veintitrés profesionales de distintas disciplinas, pertenecientes al IAPH y a las diferentes universidades andaluzas. Con este [proyecto](#) se pretende confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos, proporcionando una lectura regional de este tipo de manifestación artística. Uno de sus principales objetivos es dotar de un instrumento de carácter científico, que sirva de base para regular las actuaciones que en este campo se desarrollan en los diferentes entornos urbanos.

Trabajar con los monumentos públicos de una ciudad supone intentar clarificar cuáles son las grandes corrientes por las que esa ciudad es y se significa. Acercarse a sus monumentos, implica desenmarañar toda una trama de opiniones que, a veces de una forma contradictoria, han ido formando cada una de sus realidades. En casi todas las ciudades andaluzas y en muchas españolas y europeas se ha producido, en los últimos años, una "muñecalización", en el peor de los sentidos, del espacio urbano. La escasez de piezas de interés no sólo por su evidente falta de calidad artística y estética sino por la lejanía de las tendencias creativas más valoradas en la actualidad, así como la intrascendencia de los hechos o personajes- es tan alarmante que a veces parece que las ciudades sufren ataques internos para autodestruir la reputación conseguida.

También este escaso nivel afecta a las creaciones pasadas. No se trata de sobrevalorar las creaciones de épocas precedentes, sino de poder establecer una serie de criterios.



Equipo 57, Córdoba



Monumento a Celia Viñas, Almería, Jesús de Perceval, 1971



Compartir



Categorías

- Cultura
- Patrimonio histórico

Etiquetas

- Andalucía
- ciudad
- conservación
- espacio urbano
- monumento público
- patrimonio mueble
- protección



Fig. 6

Los nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano andaluz, a análisis en los Cursos de Verano de la UCA 04/09/2015

Tema: Programas Estacionales
Fuente: Servicio de Estadística Universitaria
Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía, será el título del segundo seminario de la 66 edición de los Cursos de Verano de Cádiz.



Los días 1, 2 y 3 de julio de 2015 tendrá lugar en el Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de la Bomba) de Cádiz el seminario **B62- Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía** incluido en el programa de la 66 edición de los Cursos de Verano de Cádiz y patrocinado por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, en el marco del Proyecto Atalaya, y cofinanciado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

Coordinado por Juan Antonio Arenillas Torrejón, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Jefe de Proyectos de Patrimonio Mueble en el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y por José Ramón Barros Caneda, profesor contratado Doctor en la Universidad de Cádiz de la que fue Director del Secretariado de Patrimonio, el seminario pretende analizar los nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano andaluz que se están llevando a cabo en el contexto del Proyecto I+D+i "Patrimonio Mueble urbano de Andalucía" del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el conjunto de las Universidades Públicas Andaluzas, con el apoyo del Ministerio de Economía y Competitividad.

Cuyo objetivo consiste en confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos, así como proporcionar una lectura regional de este tipo de manifestación artística, aspirando a convertirse en herramienta útil y adecuada para los municipios. Sin pretender ser un estudio histórico y partiendo de los principales acontecimientos así como de las actividades socioeconómicas, se generan líneas argumentales representativas de los valores de cada ciudad en la que se insertan los bienes, procediéndose a un método analítico definido por parámetros cuantificables. Dicho análisis concluirá en una lectura actual de la disposición de esos bienes, siendo punto de partida para una reordenación en su caso de esas tipologías de bienes urbanos.

El seminario, por tanto, basado en estas premisas generales tratará de exponer las líneas básicas de dicha metodología, así como los procesos que cada una de las provincias han ido desarrollando basados en las líneas argumentales y los principales ejemplos y valoraciones de los bienes localizados.

El seminario, de veinticinco horas de duración, reconoce 2 créditos de Libre Elección y 1 crédito ECTS y presenta el siguiente programa:

Miércoles, 1 de julio

09:00h. Presentación introductoria a cargo de los coordinadores del seminario
09:30h. Conferencia *Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía, un proyecto, una nueva metodología*. Juan Antonio Arenillas Torrejón, co-coordinador del seminario.
11:00h. Conferencia *El caso de Cádiz*. José Ramón Barros Caneda, co-coordinador
13:00h. Conferencia inaugural de la 66 Edición de los Cursos de Verano

Jueves, 2 de julio

09:00h-10:00h. Sesión bibliográfica.
10:00h-12:00h. Conferencia *El Patrimonio Mueble urbano: claves para la documentación fotográfica*. Isabel Dugo Cobacho. Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Conservación y Restauración por la Universidad de Sevilla.
12:00h-14:00h. Conferencia *El sueño de la razón produce Monumentos: Arte urbano versus Arte Comemorativo*. Luis F. Martínez Montiel. Profesor Titular de la Universidad de Sevilla en Historia del Arte.
14:00h-15:00h. Sesión de conclusiones.

Viernes, 3 de julio

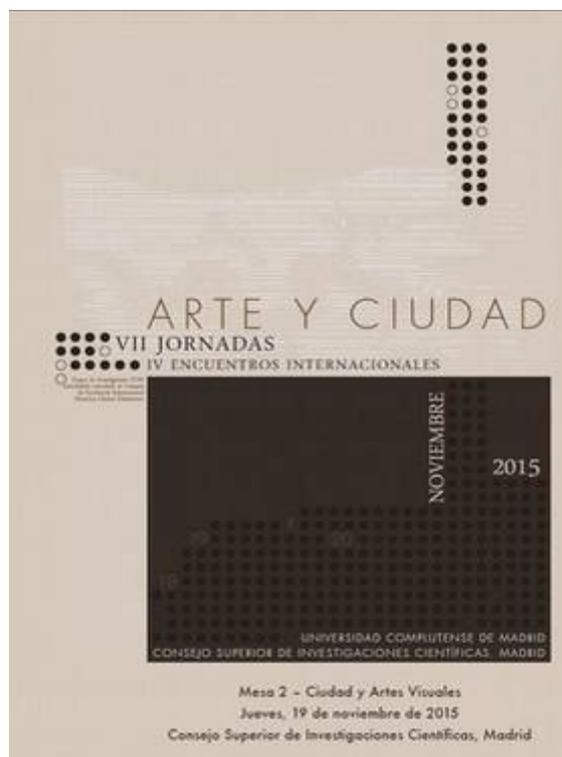
09:00h-11:00h. Conferencia *Málaga. La ciudad burguesa e industrial*. José Miguel Morales Folguera. Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
11:00h-12:30h. Conferencia *Granada. Universidad y Ciencia*. Rafael López Guzmán. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
12:30h-14:00h. Mesa redonda *El agua y su mobiliario urbano*. Intervenientes: Gloria Espinosa Spenola. Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Almería. Alicia Carrillo Calberero. Profesora Contratada Doctora Interina del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba. Guadalupe Romero Sánchez. Doctora en Historia del Arte (Premio Extraordinario de Doctorado) y Máster en Gestión Cultural. Forma parte del Grupo de Investigación de la Universidad de Granada "Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Relaciones Artísticas" y Pedro A. Galera Andreu. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada y C.U. de Hª del arte en la Universidad de Jaén. Investigador principal del Grupo H.U.M.-573. "Arquitecto Vendeleva" del P.A.U. andaluz.
14:00h-15:00h. Prueba objetiva para la obtención de los créditos.

Más información y matriculación [aquí](#).





Fig. 7



- Elena Escudero López. *El arte urbano como mecanismo para reducir el miedo al delito e incrementar la seguridad subjetiva en zonas con elevada inseguridad potencial de uno de los nuevos barrios de Madrid, el Pso de Carabanchel.*

- Teresa Vicente Rabazaque. *De la concepción transgresora del graffiti a su legitimación institucional en la ciudad actual. Un análisis desde el arte y la sociología.*

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 3B (12:45 - 14:00)
Escultura y ciudad
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Sala Menéndez Pidal

- Magda Polo Pujadas. *Esculturas vivas y paisaje urbano.*

- José Ramón Buzón Cacerda. *La Cerámica en el Movimiento Contemporáneo en Andalucía.*

- Francisco Cardells Martí y Noelia Gál Sabio. *Referentes salmancas de la historia a través de la escultura pública urbana.*

- Román Coebato. *"Retradición": de lugar de oportunidad a banalización del espacio público. Una crítica a través de la práctica artística.*

- María del Carmen Bellido Miqueoz. *La ciudad como laboratorio artístico para la escultura pública y su conservación.*

DIBUJANDO (14:00 - 16:00)

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 4A (16:00 - 18:00)
Ciudad, fotografía y arte público
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Salón de Actos

- Eva Figueas Feixte y Iñaki Rosado Rodríguez. *"Street poetry". Propuestas artísticas post-situacionistas.*

- Silvia García González. *Forma y figura. Nuevos rituales turísticos con esculturas de fondo.*

- María Antónica Blanco Arroyo. *Globalización y ciudad gestiva: discursos fotográficos del paisaje urbano actual.*

- Mónica Carbías Alvaro y Francisco José García Ramos. *Longueville marinista de los 50s. César Lucas, fotografías de una ciudad en transición.*

- Juan Carlos Meana y Román Coebato. *Una intervención en el espacio público desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.*

- Dolores Ferrández Martínez. *El espacio de la memoria a la memoria en el arte público de hoy.*

- Lena Impeuo Hambroger y Catalina Venegas Rabí. *Los reportajes visuales de la dualidad del proyecto moderno: avanza y retrocede en Brasilia y Bogotá.*

- Juan Agustín Mancobo Roca. *"Botánico trata, romancero ci": madrileño trip". Estereos urbanos en la fotografía de Miguel Ángel Toranzo.*



Fig. 8



JORNADAS SIBE 2015
El estudio de la tradición musical contemporánea: cuestiones de vitalidad

Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras
27 y 28 de noviembre

Organiza: **SIBE** Sociedad de Etnomusicología
Grupo de Trabajo

TRADICIONES MUSICALES
Con la colaboración de


Universidad de Valladolid
Aula de Música

SABADO 28 DE NOVIEMBRE
Palacio de Congresos Conde Ansúrez, Sala Claudio Moyano.

09:30-11:00 Sesión de comunicaciones 3 (Modera: Matias Isolabella)

- Julio Guillén Navarro. IES Doctor Alarcón Santón (La Roda, Albacete): Una aproximación al segundo revival de cuadrillas en Murcia (años 80-90)
- Alba de Pablo Zamora. Universidad de Valladolid: Discursos en torno a la tradición del canto de las rondas de Reinosa: continuidad y perspectivas
- David García Freije. Universidad de Valladolid: Música sobre rueda: historia reciente y procesos de revival de la zarzuela en España

Pausa

11:30-12:30. Conferencia. Caroline Bithell. University of Manchester. *Repositioning "Revival" as Theory and Practice in Emerging New World Orders: Views from the Caucasus* (Presenta: Susana Moreno Fernández)

12:30-13:30 Homenaje a Ramón Pelleski (Presenta: Teresa Fraile Prieto)

- Miguel Ángel Berlanga: Un apasionado de la Etnomusicología
- Silvia Martínez: Quince momentos y un tango
- Pilar Ramos: Notas a pie de página
- Cafes A. Pitarzh Alfonso: Ramón Pelleski, un recuerdo desde el corazón

Pausa comida

15:30 – 17:30 Mesa Redonda: Formas y procesos de revival en la música tradicional de Andalucía (Modera: Miguel Ángel Berlanga)

- Aniceto Delgado Méndez. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: La patrimonialización de la música tradicional en Andalucía
- Luis Carlos Martín. Conservatorio Superior de Música de Sevilla: Músicas tradicionales y tradiciones musicales andaluzas en los estudios Superiores de los Conservatorios de Música de Andalucía
- Gabriel Marín Fernández. Centro de Profesores de Antequera: Mecanismos de conservación y promoción de nuestra música tradicional a través de la producción cultural de festivales, trabajos discográficos, museos y exposiciones de instrumentos
- Miguel Ángel Berlanga. Universidad de Granada: Procesos de revival musical en las pandas de verdiales y las saetas tradicionales de Andalucía



Fig. 9

 **Universidad
de Huelva**

 **MUPWO**
Máster en Patrimonio Histórico y Cultural

Máster en Patrimonio Histórico y Cultural

CONFERENCIA

***“Proyecto Patrimonio Mueble
Urbano de Andalucía”***

Dr. D. Juan Antonio Arenillas Torrejón

*Centro de Documentación y Estudios
Instituto Andalúz del Patrimonio Histórico*



**Martes 1 de diciembre de 2015
Aula de Grados. Facultad de Humanidades
16: 30 h.**

Facultad de Humanidades



Fig. 10



SEMINARIO: "PATRIMONIO MUEBLE URBANO DE ANDALUCÍA: PRESENTE Y FUTURO DE UN PROYECTO"

Sevilla, 21 y 22 de diciembre de 2015

Objetivo

Presentar los resultados del proyecto "Patrimonio Mueble urbano de Andalucía", desarrollado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en colaboración con el Ministerio de Economía y Competitividad, y las Universidades Públicas Andaluzas, aplicado a las ocho capitales de provincia

Coordinación científica: Juan Antonio Arenillas Torrejón - Centro de Documentación y Estudios - IAPH, Luis F. Martínez Montiel - Facultad de Bellas Artes - Universidad de Sevilla

Sede: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Fecha: 21 y 22 de diciembre de 2015

Inscripción: hasta el 17 de diciembre de 2015

Horario: lunes de 09:30-18,00h. y martes de 09:00 a 14.00h.

N.º de plazas: 60

Inscripción: La asistencia al Seminario es de carácter gratuito previa inscripción. La preferencia será el orden de llegada de la inscripción hasta completar aforo. Será necesario el envío de un correo electrónico a la dirección chforma.iaph@juntadeandalucia.es con los datos personales y profesionales informando de su interés por la asistencia. La asistencia al Seminario no se certificará.



Figs. 11 y 12



RUTACULTURAL



RECORRIENDO LAS CALLES DE SEVILLA
LOS ARTISTAS DEL SIGLO DE ORO A TRAVÉS DEL MOBILIARIO URBANO

Gil González Dávila denominó a Sevilla la Corte sin Rey (1647) dado el nivel de excelencia alcanzado en el ámbito de las artes y las letras.

A finales del siglo XVI Sevilla es la ciudad más grande y poblada de España. Su papel como puerto de las Indias marcará su posición como centro económico de carácter internacional, pero también su condición avanzada en el mundo del arte y la cultura, siendo cuna de los más notables creadores de todos los tiempos y testigo de la evolución que experimenta este ámbito a lo largo del siglo XVII.



RUTACULTURAL



ILUSTRACIÓN Y CIENCIA EN CÁDIZ
A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS PÚBLICOS

"El recuerdo de los hombres notables, así como la presencia de las obras de arte principales, mueve de cuando en cuando el espíritu a la consideración"

Winkelmann y su siglo (Goethe, 1805)

El siglo XVIII fue esencial para la configuración de la ciudad de Cádiz: su posición estratégica, a caballo entre dos mares y puerto hacia América, fue un excelente soporte para su transformación en uno de los centros urbanos más relevantes del país. A ello ayudó el traslado de la Casa de la Contratación en 1717 de Sevilla a la capital gaditana, la política de reconstrucción de la Armada Real y el emergente espíritu ilustrado apoyado por la ciencia, con una nueva metodología de conocimiento basada en la observación, verificación y cuantificación.

