



# ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA

## Informe final. Fase 3. Zona 5. Área Metropolitana de Granada.

**Autora:** Ana Belén García Muñoz

**Fecha:** 24/06/2014



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

## INDICE

- 0. Justificación de la comarcalización**
- 1. Medio físico**
- 2. Procesos históricos**
- 3. Características socioeconómicas-actividades**
- 4. Características demográficas**
- 5. Comunicaciones: funcionalidad e infraestructuras**
- 6. Patrimonio inmaterial**
- 7. Bibliografía**

## 0. Justificación de la comarcalización del Área Metropolitana de Granada.

---

El Área Metropolitana de Granada es una estructura territorial administrativa conformada en los últimos años, que basa su organización en función de la dependencia socioeconómica y distancia kilométrica de los municipios colindantes hacia la capital granadina, también incluida en dicha entidad demográfica. Queda detallada por el Plan de Ordenación del Territorio de la aglomeración urbana de Granada, definido por la Junta de Andalucía. Ésta se conforma por 34 municipios cuyo objetivo es facilitar la integración de estos con la capital y unificar un conjunto de servicios como la red de transporte público, el servicio de taxis, el agua potable, la depuración de aguas, etc.

Tres espacios comarcales componen su territorio:

- El Arco Noreste de la Vega de Granada, compuesta por los siguientes municipios: Alfacar, Beas de Granada, Calicasas, Cogollos Vega, Dúdar, Güejar Sierra, Güevejar, Huétor Santillán, Nívar, Pinos Genil, Quéntar y Víznar.
- La Vega de Granada, compuesta por los siguientes municipios: Albolote, Armilla, Atarfe, Cájar, Cenes de la Vega, Chauchina, Churriana de la Vega, Cijuela, Cúllar Vega, Dílar, Fuente Vaqueros, Las Gabias, Gójar, Granada, Huétor Vega, Jun, Láchar, Maracena, Monachil, Ogíjares, Otura, Peligros, Pinos-Puente, Pulianas, Santa Fe, Vegas del Genil y La Zubia.
- El Temple de Granada, conformado por los siguientes municipios: Agrón, Chimeneas, Escúzar, La Malahá, Ventas de Huelma y parte del municipio de Alhendín, cuyo núcleo urbano se acerca a la zona metropolitana de Granada.

Arco Noreste de la Vega de Granada	Vega de Granada	Temple de Granada
Alfacar	Albolote	Alhendín
Beas de Granada	Armillá	Agrón
Calicasas	Atarfe	Chimeneas
Cogollos Vega	Cájar	Escúzar
Dúdar	Cenes de la Vega	La Malahá
Güejar Sierra	Chauchina	Ventas de Huelma
Güevejar	Churriana de la Vega	
Huétor Santillán	Cijuela	
Nívar	Cúllar Vega	
Pinos Genil	Dílar	
Quéntar	Fuente Vaqueros	
Víznar	Las Gabias	
	Gójar	
	Granada	
	Huétor Vega	
	Jun	
	Láchar	
	Maracena	
	Monachil	
	Ogíjares	
	Otura	
	Peligros	
	Pinos-Puente	
	Pulianas	
	Santa Fe	
	Vegas del Genil	
	La Zubia	

## 1. Medio físico.

---

**El Arco Noreste de la Vega de Granada** es un territorio integrado totalmente en un espacio natural de sierra rodeado por el Parque Natural de la Sierra de Huétor, el Parque Natural de Sierra Nevada y el Parque Nacional de Sierra Nevada. La orografía del terreno ofrece una gran variación de altitud entre los diferentes municipios, algo que implica adaptación rural y urbana.

Se trata de una zona periurbana poseedora de un gran valor medioambiental. Tiene una superficie de 553 km<sup>2</sup> y una población de más de veinte mil habitantes aproximadamente.

**La Vega de Granada** es una comarca que se identifica por su extensa llanura rodeada por Sierra Nevada, la Sierra de Huétor y la Sierra de la Alfaguara. La fertilidad de este valle por el cual discurre el río Genil permite que a través de un entramado de acequias se extendiera un amplio espacio agroecológico que permitió desde siglos atrás los asentamientos.

**El Temple**, es una sub-comarca ubicada en el suroeste de la provincia de Granada. Su territorio limita al norte con la Vega de Granada, al este con el Valle de Lecrín y al sureste con la comarca de Alhama y el pantano de los Bermejales. Se trata de un paisaje caracterizado por sus extensas campiñas, un relieve de lomas suaves y la presencia de barrancos. La composición de la tierra se constituye por materiales limosos y yesos.

## 2. Procesos históricos.

---

### **El Arco Noreste de la Vega de Granada y la Vega de Granada :**

Ambos territorios comparten una historia común. Pues la Vega de Granada creó un entorno próspero en la que las fértiles propiciaron que distintas civilizaciones se asentaran en este valle. Destacan el asentamiento de la cultura del Argar en el Cerro de la Encina en Monachil o el hallazgo de Cerro de los Infantes de la Edad del Bronce, situado en Pinos Puente. En el siglo III a. C. ya existía un núcleo poblacional denominado Iliberrí, área controlada por los bastetanos. En el siglo II a. C. este territorio cayó bajo la dominación del imperio romano. Tras la conquista del territorio por los musulmanes destacó el núcleo de Media Elvira que llegó a ser la Cora de Elvira,

una de las ciudades más importantes de al-Ándalus. Durante el Reinado Nazarí, uno de los más importantes del período musulmán, se construyó el palacio y fortaleza de la Alhambra. La ciudad nazarí, quedó organizada en seis distritos amurallados, comunicados entre sí por puertas que se cerraban durante la noche, y cada uno de ellos, dividido en barrios de diferentes tamaños y carácter. La cultura transmitida por esta civilización, así como gastronomía, tradiciones, lingüística, etc., han llegado hasta nuestra generación impregnando muchas áreas de nuestra vida cotidiana. Los cultivos, los sistemas de riego, alimentos, instrumentos, etc., son muchos de los elementos transmitidos por esta cultura.

En el año 1492 el Reinado Nazarí termina con la firma de las Capitulaciones en el campamento militar ubicado en Santa Fe por los Reyes Católicos, en las que se dictamina la entrega de la ciudad en un plazo de dos meses. Tras esta etapa muchos fueron los edificios levantados como demostración de nuevo poder: el Palacio de Carlos V, el Hospital Real, la Chancillería, la Catedral y la Capilla Real donde serían enterrados los restos de los reyes Isabel y Fernando, etc.

A finales del siglo XIX y principios del XX, se produce un crecimiento de la economía basada al cultivo de la remolacha. Para ello se construyen numerosas fábricas de extracción de azúcar, así como nuevas vías de comunicación que permiten el tránsito de dichos productos.

En el año 1936, la Guerra Civil fue un período convulso en el que la comarca al igual que el resto de España se vio afectada en los aspectos sociales, económicos, estructurales, etc.

### **El temple:**

El topónimo “quempe” o “quembe”, derivó a la palabra “temple”. La historia del Temple se remonta a millones de años atrás. Así lo avala el hallazgo del dolmen que se ubicaba junto al pantano de los Bermejales, en la comarca de Alhama. Bajo el dominio musulmán estaba inscrita en la jurisdicción del distrito de Camb Casi. Tras la reconquista dicho territorio fue parte de la recompensa que los Reyes Católicos ofrecieron importantes personalidades por sus servicios en las Capitulaciones con la dinastía nazarí, entre otros a Aben Comixa y Abul Casin el Muleh. En el 1501 se establece la primera parroquia en la Malahá, junto con la determinación de los anejos de Escúzar y Agrón. Sobre esta época las alquerías que formaban parte del Quempe eran las siguientes: La Malahá, Agrón, Escúzar, Güelima, Pera, Focúllar, Yúçar, Tajarjal, Urhíchar, Mineyras y Tola.

La poca población de esta comarca ha sido la tónica a lo largo de la historia. La tasa de población era escasa y se extendía en pocas poblaciones y cortijadas dispersas en el territorio. El originario cortijo del temple se encuentra en el “maysar” árabe. Este se trataba de una propiedad en la cual se criaban al ganado y animales para la labranza. El sistema de explotación de las fincas era de latifundio dividido en partes varias partes, junto con las viviendas para cuidar la tierra.

En la actualidad el Temple es una sub-comarca vinculada socioeconómica a la comarca de Alhama de Granada. También existen otros núcleos de influencia con la capital debido a la mejora de las comunicaciones.

### 3. Características socioeconómicas-actividades.

---

**El Arco noreste de la Vega de Granada** es un territorio cuya economía se cimenta en el sector agropecuario. El cultivo del olivo ha pasado a ser la explotación agrícola más extendida en el territorio. Otras familias se dedican a otro sector, ayudándose de la agricultura, además de la introducción de las actividades ligadas al agroturismo y venta de productos ecológicos competitivos.

La elaboración del pan ha sido y sigue siendo una de las actividades económicas y culturales más arraigadas en la comarca. Tal es la calidad de este pan en el mercado que es reconocido como pan de Alfacar y Viznar, los municipios donde se encuentran el mayor número de obradores de pan existentes en la provincia.

Por otra parte también destaca la industria extractiva y la construcción, la cual ha entrado en recesión tras la crisis. En el sector servicios destaca el turismo rural que aprovecha la gran oferta de espacios naturales y deportes de invierno. Existe una amplia oferta de establecimientos hoteleros que han permitido también el desarrollo de pequeños espacios comerciales.

**La Vega de Granada** es una de las zonas más competitivas de la provincia en cuanto a motor socioeconómico se refiere. En el sector primario destaca la agricultura de regadío, elemento que identifica el paisaje y cultura tradicional de la zona.

Como área metropolitana de Granada, ha sufrido una transformación en las últimas décadas con el establecimiento de polígonos industriales periféricos en los municipios de Peligros, Maracena, Albolote y Atarfe, la construcción de centros comerciales, así como la edificación de nuevos complejos residenciales. Esto ha provocado la transformación de la economía tradicional basada en la actividad agrícola y ganadera, impulsando otros sectores como la actividad industrial, así como el sector servicios y la construcción.

La investigación científica y la actividad universitaria son también objeto del progreso continuo de la ciudad. Dicha actividad repercute positivamente también en el sector servicios, propiciando la creación de comercios y negocios hosteleros. El turismo de la capital, cuyo objetivo es la promoción de la riqueza monumental, así como la estación de esquí o el Parque Nacional de Sierra Nevada, son elementos que favorecen el desarrollo socioeconómico de la zona.

**El temple** es una zona dedicada básicamente a la agricultura de secano y a la ganadería. Se trata de una zona muy despoblada con un alto índice emigratorio.

#### 4. Características demográficas.

---

En los últimos años se ha producido una tendencia de aumento de la población en los municipios que forman el cinturón de Granada y un descenso de la población en la capital, convirtiéndose muchas de estas poblaciones en verdaderas ciudades dormitorio. Esto supone un problema en cuanto a los embotellamientos producidos por el tráfico en los accesos a la ciudad, así como el desarraigo social e inexistencia de sentimiento grupal que existe entre los vecinos de muchas de estas localidades.

En la Vega de Granada existen también poblaciones de menor tamaño que han mejorado sus comunicaciones con la capital, lo que permite una mayor movilidad.

Por otra parte, la zona del Temple destaca por la escasez de población. En la actualidad, los municipios de esta región se han integrado en el GDR “Valle de Lecrín-Temple” con el objetivo del desarrollo y explotación de los recursos rurales de la región.

## 5. Comunicaciones: funcionalidad e infraestructuras.

---

Se ha producido una mejora de las comunicaciones entre los municipios y la capital como modo de integración. Existe un entramado de autovías que facilita la movilidad entre los municipios de la Vega de Granada hacia la capital. Sin embargo muchas de estas infraestructuras han sido uno de los factores que ha desfavorecido al sistema agrícola de la zona, pues con la construcción de la circunvalación de Granada se produjo una separación paisajística y simbólica entre la ciudad y la fértil vega, que antaño estaba integrada en la fisonomía de la ciudad.

Otra de las autovías importantes es la A-92, que enlaza Andalucía.

Existe un aeropuerto a menos de 20 kilómetros de la capital: el aeropuerto Federico García Lorca. Por otra parte se está construyendo un metropolitano en la ciudad, además de otras rondas que desatasquen el tráfico. También está prevista la llegada del AVE a Granada hacia el año 2017.

## 6. Patrimonio inmaterial.

---

**Listado de elementos codificados y registrados en la comarca:**

CÓDIGO RAPI	RITUALES FESTIVOS	MUNICIPIO
2901001	Fiestas de Moros y Cristianos	Quéntar
2901002	Fiestas de San Antón	Monachil
2901003	Fiesta del Día de la Cruz	Granada
2901004	Día de la Tarasca	Granada
2901005	El Corpus Christi	Granada

CÓDIGO RAPI	OFICIOS Y SABERES	MUNICIPIO
2902001	La taracea	Granada
2902002	La carpintería de armar. El artesonado	Atarfe
2902003	Guarnicionería	Alhendín
2902004	Alfarería. Cerámica granadina	Atarfe
2902005	El cultivo de tabaco	Láchar
2902006	Cuero repujado	Granada
2902007	Yesería	Atarfe
2902008	Herrería	Armillá
2902009	Construcción de guitarras	Granada
2902010	Bordado en tul	Cúllar-Vega
2902011	Orfebrería	Armillá
2902012	Guitarrería	Granada
2902013	Abastecimiento de agua	Pinos Puente

CÓDIGO RAPI	MODO DE EXPRESIÓN	MUNICIPIO
2903001	Relaciones de Moros y Cristianos	Quéntar

CÓDIGO RAPI	ALIMENTACIÓN Y COCINAS	MUNICIPIO
2904001	Gachas con cuscurreones para la Noche de Todos los Santos	Láchar
2904002	Elaboración de roscos fritos	Láchar
2904003	Elaboración de borrachuelos	Láchar

## **1) Fiestas, rituales festivos.**

El ciclo festivo en el Área Metropolitana de Granada se extiende a lo largo de todo el año. Principalmente la mayor parte de rituales festivos se congregan en los meses veraniegos y próximos a estos, (mayo y octubre). Si bien es cierto existe un nutrido y extenso número de rituales que se desarrollan a lo largo de todo el año.

La homogenización de las fiestas tiene lugar también en esta comarca al igual que ocurre en el resto de la provincia. Aunque hay rituales que guardan su singularidad y tradición histórica que diferencian a esta comarca con otras demarcaciones.

Durante el otoño, se celebran rituales que auguran el tránsito al invierno. La Fiesta de las Castañas es una celebración muy arraigada en muchas poblaciones. Se desarrolla en la Noche de Todos los Santos. Durante esta noche se celebran reuniones familiares en las que se asan castañas y se elaboran gachas. Escúzar, Láchar, Pinos Puente, Cijuela o Chauchina, entre muchas más, son poblaciones que lo celebran.

En Santa Fe existe otra tradición que se celebra cada 25 de noviembre. El día de Santa Catalina, más conocido por el día de la Merendica, la población celebra la firma de las Capitulaciones de Granada en 1491. Antaño, los santaferinos iban en romería a la antigua ermita de Santa Catalina. Actualmente se van al campo para degustar platos con hierbas aromáticas, junto con castañas asadas y las rosquillas de Santa Catalina, que son elaboradas en las panaderías locales.

La Navidad es un espacio donde ha homogeneizado la celebración de la cabalgata de los Reyes Magos, actividad que cada año adquiere más relevancia en la capital por la integración y participación de los granadinos en esta. También se reproducen modos de expresión oral como la pastorada que se celebra en Dílar el 24 de diciembre tras la Misa del Gallo. Sin embargo su reproducción se realiza cada seis años aproximadamente.

En el ciclo de invierno se celebran fiestas en las que se utiliza el fuego como elemento purificador y se hace un alarde de los productos que durante esa estación se obtenían gracias a la matanza del cerdo. Destaca la festividad de San Antón en la que tradicionalmente los vecinos acopian ramaje para la realización de hogueras para quemarlas durante esa noche, así como la elaboración de la tradicional Olla de San Antón. En diversos municipios como Monachil, Dúdar, Ogíjares, Cenes de la Vega o Cúllar-Vega se elabora la olla de forma comunal, bien por asociaciones de mujeres o los propios ayuntamientos.

También es importante resaltar el ritual de la Candelaria, la cual se celebra en numerosas poblaciones de la Vega y el Temple. Se trata de una fiesta de carácter comunal en la que se elaboran hogueras y se fabrican los manchos con esparto, para quemarlos durante la noche junto con las candelas. Los vecinos suelen quemar cosas viejas en las hogueras. También se suelen elaborar rosetas, roscos fritos, etc.

El día 2 de enero se conmemora en Granada el Día de la Toma, una fiesta de carácter historicista en la cual se recuerda el día en el que los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, tomaron posesión de la ciudad tras la firma de las Capitulaciones el 25 de noviembre en Santa Fe.

La festividad de San Sebastián en Dilar, asociada con el milagro que obró el patrón frente a la epidemia de peste, santo que fue instaurado tras la reconquista en numerosas localidades próximas a la Alpujarra, así como San Blas que se celebra en la localidad de Dúdar con el tradicional reparto de roscos y la procesión.

A comienzos de febrero, Granada celebra la romería de San Cecilio, patrón de la ciudad. Se trata de una romería hacia la Abadía del Sacromonte, ubicada en el mismo barrio. La tradición en este día es el consumo de salailas (tortas saladas), habas, bacalao seco y vino.

Sin embargo el carnaval ha perdido el arraigo que antaño poseía. Pues tras su prohibición en el franquismo perdió su esencia e identidad. En la actualidad suelen celebrarse pequeños festivales de comparsas como por ejemplo en el municipio de Santa Fe. En el municipio de Albolote, el ayuntamiento organiza un concurso de disfraces en la plaza.

Güejar-Sierra fue una de las poblaciones con mayor tradición carnavalesca. Desafortunadamente se perdió una de las tradiciones más singulares en la provincia: el Entierro de la Zorra. Para ello se fabricaba un muñeco con piel de zorra a la cual se introducía paja, petardos y harina para cuando estallara. Una comparsa acompañaba a la zorra en desfile por el pueblo, cuyos miembros vestían de obispo, sacerdote, monaguillo, juez, etc., hasta la plaza en la que recitaban las frases sarcásticas dirigidas a distintas personalidades del pueblo, para finalmente quemar la zorra.

El jueves anterior al Miércoles de Ceniza, se celebra en algunas poblaciones el Jueves Lardero. En Cúllar-Vega se celebra el Jueves Gordo; costumbre ancestral en la que los agricultores conmemoran el final de la campaña de tabaco. En Churriana de la Vega también se celebra dicha tradición.

La Semana Santa se reproduce en la totalidad de municipios. La organización se estructura en hermandades y cofradías las cuales se encargan de parte del desarrollo de los rituales. En la capital granadina destaca la Procesión de los Gitanos que se celebra el Miércoles Santo, a lo largo del itinerario, los vecinos del barrio del Sacromonte encienden hogueras en las que suelen asar morcillas, choricillos y tocinetas y cantan saetas al paso de la procesión. En Cúllar-Vega, destacan la quema del judas y la procesión de Domingo de Resurrección conocida como la procesión de los petardos en las imágenes del Niño y la Virgen desfilan junto a los participantes que realizan un alarde de pólvora, pues incluso es necesario el uso de pañuelos y gafas para cubrirse el rostro.

El ciclo primaveral comprende una serie de celebraciones que están vinculadas con festividades paganas precristianas cuyo significado simbólico encuentra su nexo en aspectos tales como la fertilidad, el fin del ciclo invernal, el renacer, la exaltación de la naturaleza, etc. Tiene su inicio con las merendicas de San Marcos en el mes de abril, muy extendidas en muchas poblaciones tanto de la Vega de Granada como del Temple. De ellas destaca el consumo de los hornazos, que son bollos de aceite con un huevo en el centro y una cruz encima. En Alhendín se denominaba el día de “los macarrones”, bollo igual al hornazo. Este día era tradición ir al campo de merendica y consumir habas, embutido y chocolate con el hornazo. Esta tradición se mantiene en muchos municipios junto con el cascado de los huevos.

El Día de la Cruz, se celebra el 3 de mayo. Es una de las fiestas más importantes que se celebran en la Granada. Extendida a muchas poblaciones de la comarca por la significancia que adquiere en la capital, es sin duda en esta donde adquiere mayor relevancia de la participación integrada debido al gran número de altares que se elaboran para este día, que ya llegan a superar los sesenta.

En los núcleos agrarios, destaca la celebración de San Isidro Labrador el 15 de mayo. Ritual implantado durante el franquismo, destaca en poblaciones de colonización como el Chaparral (Albolote) y Peñuelas (Láchar), celebra en ambas una romería a pinares cercanos. Durante este día, la tradición consistía en elaborar carrozas adornando los remolques de los tractores con cañizo, flores, ramaje de los árboles, mantones, etc. Con estos acudían muchos grupos al espacio donde se celebraba la romería. Desafortunadamente esta tradición va decreciendo en algunos municipios como en Láchar, pues familias acuden en sus coches a la romería. En Cúllar Vega se celebra un día campestre en las inmediaciones al campo de fútbol, a la cual si acuden carrozas que comúnmente elaboran grupos de gente joven.

El 25 de mayo tiene lugar la llamada [Fiesta](#) de las Mozuelas en Peligros, tradición religiosa en la que las jóvenes solteras van en procesión junto a la custodia del Santísimo Sacramento arrojándole flores como resarcimiento por el expolio que los [franceses](#) hicieron en la [Iglesia](#) durante su estancia en [España](#), produciéndose la [muerte](#) de un [hijo](#) del sacristán. Estos hechos ocurrieron el 25 de [mayo](#) de 1811. En esta [procesión](#) también participan todos los [niños](#) y niñas que han celebrado su primera [comunión](#) en ese mes y año, vestidos con su traje de comunión.

El ciclo primaveral suele finalizar con el ritual religioso del Corpus Christi. Dicha celebración fue instaurada por los Reyes Católicos en Santa Fe con el objetivo de asentar las bases del cristianismo en esta zona que había estado dominada por los musulmanes y celebrar la victoria de la fe católica. La capital granadina también acogió la fiesta adquiriendo esta una gran relevancia en el calendario festivo anual, pues hoy día se celebra la feria grande de Granada, destacando el desfile de La Tarasca junto con los gigantes y cabezudos, y la procesión de la custodia del Santísimo Sacramento.

El ciclo estival se desarrolla a través de una gran amalgama de fiestas populares que se extienden a todos los municipios. Estas comparten un esquema similar: procesión, verbena, fuegos artificiales, competiciones deportivas, actividades culturales, etc. El municipio de Atarfe celebra su fiesta grande en honor a Santa Ana el 26 de julio. En Dílar se celebra la fiesta a la Virgen de las Nieves en agosto, patrona del pueblo y de Sierra Nevada. En Armilla se celebra la fiesta grande en honor a San Miguel Arcángel, junto con la realización de procesión, conciertos, actividades culturales, etc. Cúllar Vega, también comparte la devoción por este patrón en torno al cual realiza las fiestas. El Cristo de la Victoria en Fuente Vaqueros con la tradicional procesión. También no encontramos con las fiestas en honor a la Inmaculada Concepción en Agrón, en la que se realiza una procesión y una romería hasta la fuente en donde existe una pequeña ermita excavada en una cueva natural que guarda la imagen de la Virgen. EL Cristo de la Expiración en Ogijares con una duración entre 4 y 6 días, cuya imagen religiosa se encuentra en la [Iglesia de Santa Ana](#), en plaza Baja. Destaca la fiesta de Moros y Cristianos en Quéntar en honor a San Sebastián a mediados de septiembre en la cual los propios vecinos escenifican la batalla entre moros y cristianos. El septiembre se celebra la procesión de la patrona de Granada y la ofrenda floral a la Virgen de las Angustias; durante estos días es tradicional el consumo de la tradicional torta de la Virgen de cabello de ángel o chocolate que se elabora en las panaderías y pastelerías de la ciudad.

Entre las fiestas con mayor arraigo religioso, destaca en el mes de octubre la fiesta de la Virgen del Espino en Chauchina, en donde se conmemora la aparición de la Virgen a una vecina de pueblo en 1906. Durante este día hacen peregrinación desde las poblaciones de alrededor hacia al santuario que se ubica en el centro de pueblo.

En los últimos años se han desarrollado otra tipología de fiestas de carácter popular. Por ejemplo en Cenes de la Vega se celebra el día del haba, cultivo con gran tradición en la Vega de Granada. En Beas de Granada se celebra la feria del vino y la ruta de la tapa. En Dílar tiene lugar la fiesta de mosto y del libro. En Güejar Sierra se hace la fiesta de la asadura matancera, cuyo protagonista es el cerdo. En Fuente Vaqueros se desarrolla una semana cultural en honor a la figura de Federico García Lorca. El 17 de abril Santa Fe celebra la firma de las Capitulaciones con un mercadillo medieval y otras actividades como teatros, escenificaciones de las batallas y el uso de las armas en la Edad Media.

En algunas localidades los ayuntamientos han tenido que hacerse cargo de alguna fiesta, fundamentalmente de carácter patronal, ya que la forma tradicional de mayordomías que organizan las fiestas de forma voluntaria, han desaparecido en algunas localidades. Este tipo de transformaciones normalmente provienen de cambios en la estructura social de la población, transformaciones que están vinculadas directamente con la problemática del colectivo de reunir recursos económicos para la fiesta, así como personas que organicen la fiesta voluntariamente.

Resumiendo, la reproducción de las fiestas, está garantizada por su dimensión simbólica, la cual las dota de significado. Dicha dimensión está ligada al culto de imágenes religiosas protectoras, actividades comerciales (ferias), o el tiempo de ocio colectivo propiciado por muchas de las actividades que se desprenden de la fiesta en sí (reuniones familiares, de jóvenes, etc.).

#### **Registros documentados:**



**2901001 Fiesta de Moros y Cristianos en Quéntar.** La Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Sebastián en la población de Quéntar goza de una gran antigüedad. Dicho ritual festivo fue declarado Fiesta de Interés Turístico de Andalucía en el año 2009. El

origen de la celebración parece ser que se remonta al siglo XVII, ya que en el manuscrito de las relaciones de moros y cristianos el cual rememora la rebelión de los moriscos aparecen varias reseñas donde se inscribieron las fechas de su propia redacción. La estructura organizativa es uno de los rasgos identitarios del ritual y por el cual se establecen una serie de distinciones a diversas familias de la población que adquirirán el beneplácito del resto para organizar y financiar las fiestas. Dicha distinción se conoce por el apelativo de insignias, las cuales se dividen en tres: bandera, pincho y alabarda. Cada una representa un estatus social inserto dentro del contexto festivo y son representadas materialmente



### **2901002 Fiestas de San Antón en Monachil.**

Existen teorías que avalan un origen precristiano de la festividad de San Antón vinculadas a los ceremoniales en torno al fuego y el culto a los animales. Pues parte de las prácticas que se desarrollan en torno al

ritual en numerosas poblaciones tienen un claro carácter pagano: elaboración de hogueras, bendición de los animales o la importancia que estos adquieren en la fiesta. A través de los años, la fiesta ha sufrido continuas transformaciones a las que se han unido otras actividades que se constituyen como un elemento identitario de la cultura popular. Se trata de una celebración que históricamente ha estado ligada a la naturaleza, extendida por gran parte de la geografía española.

En la población de Monachil ubicada en las faldas de Sierra Nevada se mantiene la tradición de elaborar la olla de San Antón, guiso elaborado con productos vinculados a la agricultura del lugar y al cerdo, animal asociado directamente a la fiesta. Se trata de un plato con un gran aporte calórico que se identifica con la estación invernal y se considera uno de los actos de comensalismo más populares. A esto se le une la procesión cívica religiosa del patrón por las calles de la localidad.



### **2901003 Fiesta del Día de la Cruz en Granada.**

El Día de la Cruz es una fiesta de carácter popular que se celebra cada tres de mayo en la capital granadina. Se trata de una de las celebraciones que adquieren mayor relevancia por su naturaleza integradora y festiva. Cada barrio, asociación, hermandad o colegio elabora su propia cruz para que sea visitada a lo largo de la jornada. Los elementos decorativos que sobresalen en estas son la cruz, normalmente forrada con claveles rojos, la cerámica granadina, el cobre, los mantones, el *pero* y la bandeja para las aportaciones económicas. Todas las

cruces participantes forman parte de un concurso que realiza todos los años el Ayuntamiento de Granada.

#### **2901004 El Día de la Tarasca en Granada.**

El día de la Tarasca se constituye como uno de los rituales con mayor tradición celebrado en la feria del Corpus Christi en Granada. Su fecha es variable y se celebra aproximadamente sesenta días después del Domingo de Resurrección. Cada miércoles de la feria tiene lugar el desfile de la Tarasca por diversas calles céntricas de la ciudad. Se trata de una procesión en la cual destaca la figura de la Tarasca, una bestia con forma de dragón el cual soporta un maniquí vestido cada año por un diseñador el cual marcará la tendencia de la moda estival. Al desfile se le sumará el pasacalles de gigantes y cabezudos, charangas, etc.



La Tarasca se incluyó dentro de la amalgama de figurantes de los desfiles del Corpus Christi. Su celebración se atribuye al cisma que se produjo en el seno de la Iglesia tras el Concilio de Trento, por lo cual se introdujo la participación de este séquito juglaresco dentro de ciertas procesiones religiosas

como símbolo del triunfo del bien sobre el mal, de lo divino de lo pagano. Pues estos seres grotescos quedarían sometidos a la fe cristiana abandonando el paganismo, como ocurre con la leyenda del encantamiento de Santa Marta sobre el dragón.



#### **2901005 El Corpus Christi en Granada.**

El Corpus Christi es un ritual antiquísimo, que se implantó en la ciudad Granada tras la Reconquista por los Reyes Católicos, los cuales decidieron instaurar la festividad religiosa con motivo de establecer el cristianismo en la zona que

había estado bajo dominio musulmán durante siglos. La primera custodia fue regalada por la reina Isabel la Católica a la ciudad.

El desfile de la custodia en Granada realiza su recorrido procesional por el núcleo urbano en torno al conjunto catedralicio. A lo largo del itinerario algunas hermandades establecen altares que preparan la noche anterior al desfile. En la comitiva participan todas las hermandades y niños que han celebrado recientemente la comunión, así como las autoridades locales, personalidades del mundo eclesiástico, sacerdotes, etc.

## **2) Oficios y saberes.**

Existen oficios y saberes relacionados con la cultura del agua, pues la Vega es un paisaje que comporta un gran valor en este sentido, pues el río Genil baña todo el valle junto la edificación de numerosas acequias que han permitido la prosperidad de esta zona. Cultivos tales como el tabaco han sido motores económicos de la Vega de Granada desde el siglo XX, tras el declive de la plantación de la remolacha, la cual perdió rentabilidad. La fertilidad del terreno, la humedad, la temperatura y el óptimo uso de las técnicas de regadío propiciaron el incremento de su expansión y producción en la comarca constituyéndose como uno de los principales productores en todo el país. La representación del cultivo era tal en la comarca que existían más de cinco mil secaderos a finales del siglo XX.

La talabartería y guarnicionería han estado ligadas históricamente a los trabajos agrícolas. Antiguamente la figura del talabartero existía en muchas poblaciones, pues la base del sector económico, que era la agricultura, necesitaba de distintos aparejos para las bestias que utilizaban los campesinos para ayudarse en las diversas tareas del campo, como el arado de la tierra, el transporte de la cosecha, etc.

EL trabajo sobre la madera ha sido uno de los oficios más significativos que aportó la cultura árabe en la zona. Aún se mantienen oficios como el de la taracea, la fabricación de artesonados o la construcción de guitarras, que mantiene una gran escuela de guitarreros en la ciudad, superando la treintena.

Otros oficios con gran influencia árabe son la yesería, el repujado en cuero, la orfebrería, el bordado en tul, la herrería, la hojalatería y fabricación de farolillos granadinos o la calderería, oficio ya extinguido.

## Registros documentados:



**290201 La taracea en Granada.** La taracea es una artesanía que tiene su origen en la España musulmana, pues fueron los árabes los que introdujeron esta técnica vinculada al trabajo de marquetería. El Reino Nazarí de Granada fue el lugar en donde dicha artesanía adquirió mayor esplendor

gracias a su uso en el mobiliario palaciego, enriqueciéndolo decorativamente.

El arte de la taracea ha llegado hasta nuestros días a través de la transmisión del conocimiento que aún conservan los artesanos que mantienen abiertos algunos talleres en la ciudad de Granada. Básicamente consiste en una artesanía cuyo trabajo radica en adherir piezas geométricas (grecas y estrellas de madera) sobre otra superficie plana de madera: un tablero, una mesa, un estuche, un bargueño, una caja, etc.

## **2902002 La Carpintería de Armar en Atarfe. El artesonado.**

La carpintería de lo blanco constituye un compendio de conocimientos geométricos y técnicas del tratamiento de la madera que han sido legadas a nuestra cultura a través de la construcción de armaduras y artesonados.

Históricamente, Granada fue uno de los principales centros neurálgicos en el cual la actividad artesana fue incesante. Aún quedan vestigios de la artesanía en edificaciones de la ciudad, como por ejemplo los artesonados del Salón de Comares de La Alhambra una de los ejemplos más famosos del arte nazarí.



En la actualidad apenas quedan maestros artesanos que se dediquen a este oficio. La construcción de artesonados es una labor compleja y de difícil accesibilidad debido a su alto coste, representando un producto muy exclusivo con una clientela concreta, por lo que su práctica se extiende a pocos talleres.

En el municipio de Atarfe se ubica uno de los talleres que producen artesanados de inspiración nazarí y mudéjar principalmente.



### **2902003 Guarnicionería en Alhendín.**

La guarnicionería es un oficio artesanal que en muchos casos procede de la reconversión que han tenido que realizar algunos maestros o familias dedicadas a

la talabartería. Aunque la esencia es similar, la talabartería era un oficio en el cual el artesano trataba las pieles de animal para la fabricación de aparejos destinados a los animales de carga que se usaban básicamente para el laboreo agrícola.

Alhendín es uno de los escasos lugares en donde aún pueden adquirirse guarniciones elaboradas de forma artesanal. El taller de la familia Raya ubicado en la antigua carretera de Motril, goza de una gran popularidad por su larga trayectoria, pues la tradición talabartera en esta familia ha pasado de generación en generación.

### **2902004 Cerámica granadina. Alfarería en Atarfe.**

La alfarería ha sido uno de los oficios más representativos en Granada constituyéndose ésta como uno de los centros de mayor tradición alfarera a lo largo de la historia. Según los vestigios hallados, la producción alfarera se inició en el siglo XI. En el reinado nazarí ya existían dos focos



importantes de producción alfarera en la ciudad: uno ubicado en el barrio del Albaicín, tras la puerta de Fajalauza, y el otro ubicado en pleno barrio del Realejo. Estos talleres se hallaban en lugares estratégicos para recoger el agua de las acequias que se necesitaba para modelar el barro.

La cerámica granadina se distingue por su gran colorido y motivos decorativos. Como color base se utiliza el esmalte blanco y para la realización de los motivos ornamentales se usa el color azul y el verde. Entre los dibujos más destacados se encuentran figuras geométricas, motivos vegetales, la granada como fruto, pájaros, etc. En la actualidad se elaboran utensilios vinculados al uso doméstico, desde platos, jarras, vajillas completas, lebrillos, etc.



#### **290205 El cultivo de tabaco en la Vega de Granada (registrado en Láchar).**

El cultivo del tabaco es sin duda uno de los referentes históricos en la agricultura de la Vega de Granada. Su clima propiciaba todos los procesos de la hoja: desde el cultivo hasta el secado que se lleva a cabo en secaderos de diversa estructura. \*Éste oficio aún no será entregado porque aún no se ha registrado el ciclo agrícola.



#### **2902006 Cuero repujado en Granada.**

La transformación del cuero mediante la técnica del repujado, constituye uno de los legados culturales transmitidos por la civilización árabe la cual habitó en la península durante varios siglos en el territorio de Al-Ándalus. Ésta técnica consiste la realización de dibujos en relieve que a través de un cincel se van haciendo en el cuero. Córdoba fue el epicentro en el cual dicha artesanía alcanzó mayor esplendor, expandiéndose también hacia otros lugares como Granada.

Hoy día se ha producido una transformación del trabajo, pues antaño, las antiguas curtidurías de la ciudad de Granada eran talleres en los cuales se distribuía el trabajo entre distintos especialistas: curtidores, carpinteros y herreros; pues el cuero se utilizaba básicamente para forrar muebles de diversa utilidad como baúles, jamugas, etc.

En las últimas décadas se ha producido un gran descenso de la actividad artesana en Granada. Apenas quedan talleres en los que se trabaje el cuero repujado, por lo que existe un claro riesgo de su continuidad. Muchos de los trabajos realizados se inspiran en el arte islámico a través de las tracerías, caligrafía, elementos vegetales, etc.; así mismo también se reproducen aunque con menor intensidad objetos de repujado artístico granadino, como es el caso de las jamugas donde se combinan la técnica del repujado con la taracea.



### **2902007 Yesería en Atarfe.**

El arte de tallar el yeso o la escayola y plasmar sobre ésta elementos decorativos, fue una técnica que tuvo gran apogeo en el Reino Nazarí de Granada. Con gran destreza, los artesanos tallaban el yeso dibujando increíbles trazas caligráficas en las que

se recitaban versos con temática religiosa, o bien se dibujaban elementos ornamentales de índole vegetal o geométrica.

Hoy día la técnica de tallar el yeso ha desaparecido prácticamente, siendo sustituida por la técnica del “vaciado de escayola”. Pues los avances y el uso de materiales como la silicona, han permitido agilizar el trabajo y disminuir su coste, aumentando su accesibilidad y competitividad en el mercado. Primordialmente para realizar una pieza ornamental de tales características, se realiza antes una pieza de barro, la cual se moldea con mayor facilidad que el yeso. Dicha pieza se usa para realizar la cara negativa de silicona, que será con la cual el artesano trabaje diariamente, pues dicho material es más fácil de manejar y el yeso se desprende fácilmente de éste.

### **2902008 Herrería en Armilla.**

El oficio del herrero se constituye como un elemento identitario de nuestra propia cultura que a lo largo de los siglos ha ido adaptándose a las distintas necesidades y ofreciendo una gran diversidad de herramientas que han facilitado el desarrollo de múltiples actividades. Dicha artesanía consiste básicamente en moldear el hierro ayudándose de la fragua para dar calor al metal ya que así se puede manipular y golpeándolo con el martillo y el yunque para darle la forma deseada.



El uso primordial que históricamente se le ha dado a este metal iba ligado a las faenas del campo u otros oficios de carácter artesanal en los cuales se necesitaban herramientas bastante resistentes. La artesanía se fue difundiendo por otras áreas como era el caso de la fabricación de elementos ornamentales, destacando la rejería como elemento decorativo y que otorgaba seguridad al inmueble. Hoy día, la rejería forma parte de los elementos que distinguen los espacios públicos del patrimonio andaluz, pues las rejas son elementos que

estéticamente identifican a nuestras calles y plazas y que por tanto se han constituido como un elemento diferenciador que identifica a un pueblo.



### **2902009 Constructor de guitarras en Granada.**

La escuela de construcción de guitarras en Granada es una de las más conocidas en España. En esta ciudad han confluído un gran número de maestros en el oficio y aprendices dando lugar a un gran número de profesionales. \*La ficha del oficio aún

no será entregada porque no se ha finalizado el ciclo de construcción.

### **2902010 Bordado en tul en Cúllar Vega.**

El bordado en tul en Cúllar Vega es una tradición antiquísima que se remonta muchos años atrás en los que la seda era uno de los recursos materiales identitarios de la cultura árabe que se instauró siglos atrás en Granada. Dicha civilización introdujo entre sus saberes la cría y producción de este preciado y delicado tejido de origen animal. La geografía y naturaleza del vasto territorio que ocupó este pueblo, facilitó el cultivo de las moreras propiciando una seda de calidad sobresaliente. El brillo, suavidad, finura, resistencia y facilidad de tinte de la seda la convertían en uno de los tejidos más utilizados para las clases pudientes.

A mediados del siglo XX, algunas familias de Cúllar Vega se aventuraron y crearon talleres de bordado en tul exportando su trabajo a numerosos rincones de la geografía española.



Los artículos que se confeccionaban mayoritariamente eran las tradicionales mantillas que usaban las mujeres para cubrirse el pelo cuando acudían a misa, bodas u otros momentos festivos. También se confeccionaban echarpes, velos para novias, colchas, veletes para las mesas, mantelería, etc.

### **2902011 Orfebrería en Armilla.**

La orfebrería es una artesanía que se identifica por los procedimientos y técnicas de las cuales destaca el cincelado y el repujado que se aplican a los metales otorgándoles una gran belleza artística.

El tratamiento de los metales es un arte que se originó hace miles de años. Desde la prehistoria el ser humano ha manipulado los metales adaptándolos a sus necesidades: la caza, el laboreo agrícola, etc.

A través del neolítico con el dominio de la ganadería y la agricultura, se propició un desarrollo en otros ámbitos no tan necesarios para la supervivencia como las artes decorativas. Estos grupos comenzaron a fabricar elementos de tipo ornamental tales como diademas, brazaletes, collares de metales preciosos como el oro o la plata.



En la Península Ibérica existen hallazgos de piezas de orfebrería procedentes de los cartagineses de origen egipcio, asirio y griego. Durante el reinado Nazarí se fomentó la elaboración de filigranas a partir del metal, reproduciendo joyas de gran valor tales como pendientes, collares,

brazaletes, joyeros, etc.

En el siglo XVI se produjo un gran desarrollo de la orfebrería a través de los nuevos estilos artísticos que dictaminaban una forma más suntuosa y lujosa en cuanto a los objetos decorativos se refiere introduciéndose con gran fuerza en el ámbito civil y religioso hasta nuestros días.



### **2902012 Guitarrería en Granada.**

Históricamente, Granada, ha sido uno de los núcleos culturales más significativos en donde se desarrolló una cultura en torno a la guitarra, tanto por las clases cortesanas como por el pueblo. La guitarra tuvo un gran

esplendor, constituyéndose como uno de los instrumentos más apreciados en las fiestas y zambras. En la ciudad existía un gremio notable de luthieres que fabricaban vihuelas, laúdes y guitarras, destacando entre otros los hermanos Vallejo, José Ortega o Pernas.

En la actualidad la ciudad de Granada es uno de los centros reconocidos internacionalmente en donde se encuentra una de las escuelas guitarreras más importantes. Existen una serie de cualidades que identifican a esta guitarra: el barnizado con goma laca, que provoca una mayor elasticidad de la guitarra acercándose a la naturalidad de la misma, de modo que se produzca una vibración natural de la madera; el dinamismo de la guitarra granadina, pues es más

pequeña y manejable; la personalidad armónica; el sistema de cerramientos y moldes, además del barniz, son aspectos que generan una acústica identificable por los expertos en la materia.

### **2902013 Abastecimiento de agua en la Vega de Granada.**



El suministro de agua en la Vega de Granada es un elemento que ha jugado un papel importantísimo desde siglos atrás, definiendo un territorio a través de una cultura identificada por una serie de sistemas de riego que han ido conformando poblaciones dedicadas al cultivo

gracias a los entramados de acequias que han permitido el desarrollo rural y ecológico de una zona durante siglos.

El agua es un aspecto identitario y fundamental de la zona llegando a provocar que en la actualidad se identifique este marco territorial como una comarca definida como “la vega”, la cual se ha caracterizado históricamente por sus tierras fértiles gracias a este elemento tan preciado y necesario para la vida.

### **3) Modos de expresión.**

Una buena parte de la música y la danza popular tiene sus orígenes en celebraciones relacionadas con la siega, la recolección, la llegada de la primavera o algunas conmemoraciones tradicionales del mundo cristiano: romerías, advocación de santos patronos, etcétera.

Destaca el flamenco del Sacromonte, la zambra, alboreá, cantes de boda, fandangos, tangos, canciones y bailes regionales como el tanquillo de la Reja, así como la indumentaria típica granadina compuesta por un refajo bordado de lana negra con flores de colores y esparteñas con cintas de colores atadas a las piernas.

Como modos de expresión popular destaca también la representación de moros y cristianos celebrada en la localidad de Quéntar integradas en sus fiestas populares.

## Registros documentados:



### **2903001 Relaciones de Moros y Cristianos en Quéntar.**

Las relaciones de moros y cristianos en la población de Quéntar se integran en la fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Sebastián. El segundo fin de semana de septiembre, durante varios días, se reproducen los episodios de sublevación del bando árabe frente al cristiano y la posterior reconversión del primero. Al igual que sucede en otras relaciones de similar tipología se repite el mismo esquema teatral. En ella se relatan los hechos acaecidos en torno a 1567 en la que tiene lugar la lucha por la reconquista del territorio. El

manuscrito que data del siglo XVII está escrito prácticamente en su totalidad en romance.

Las relaciones se identifican por elementos tales como la estructura social y organizativa de la misma, así como elementos de la indumentaria que utilizan algunos personajes como los “tiraores”.

## **4) Alimentación y cocinas:**

La cultura árabe es una herencia que se refleja en la gastronomía granadina. Muchos de los métodos de elaboración culinaria así como el uso de alimentos o especias, han sido enriquecidos por la sabiduría popular la cual ha aportado su conocimiento y singulares costumbres que a lo largo de los siglos han ido transmitiéndose a través de las generaciones.

Existen reminiscencias árabes en muchos de los platos que se elaboran hoy en día. Los majados que se elaboran con almendras para algunas salsa, los escabeches o algunos dulces guardan un estrecho vínculo con esta cultura.

Existen algunos alimentos que forman parte de la celebración de algunas fiestas como por ejemplo el hornazo que es un bollo de aceite con un huevo en el centro y que se consume en la fiesta de San Marcos; las salaillas torta de aceite y sal que se consume tradicionalmente con habas en la romería de San Cecilio en Granada; o la torta de la Virgen de las Angustias, que

suele rellenarse de cabello de ángel. Durante el carnaval muchas pastelerías y hogares elaboran la popular receta del dulce de carnaval, cuyos ingredientes principales son los polvorones y mantecados sobrantes de la navidad y natillas de huevo. Durante la Semana Santa destaca el potaje de Semana Santa elaborado con garbanzos, acelgas y bacalao, el bacalao con tomate, o dulces como roscos, borrachuelos, leche frita, flores o huevos a la nieve que se hacen con galleta y claras de huevo hervida en leche con limón y canela. Por otra parte en enero se elabora en muchos pueblos la olla de San Antón, que se elabora con habas secas.

Entre otros platos tradicionales de la zona se encuentra el choto al ajillo, las aceitunas aliñadas, las habas con jamón, la pipirrana, caracoles en salsa, perdices en escabeche, espárragos en ajillo, a leche pava de calabaza, las patatas en gloria, las collejas en sobrehúsa con un majao de almendra, ajo y pan, las migas con sardinas, la sopa de maimones con almendra y pan, el pollo en asaillo la carne de membrillo o las gachas con cuscurrones y miel que se suele elaborar para la Noche de Todos los Santos.

El Pionono de Santa Fe es otro de los dulces más arraigados en la provincia. Sin embargo la elaboración y comercialización de este queda aislado a pastelerías y negocios hosteleros, pues existe un gran secretismo de los ingredientes sobre estos. Casa Ysla es la empresa familiar que patentó este exquisito dulce.

La fórmula de transmisión de este patrimonio se reproduce normalmente entre madres e hijas. Hoy día existe aún una atribución de la esfera doméstica hacia las mujeres, las cuales siguen siendo las principales protagonistas de estas labores y depositarias de dichos conocimientos.

## Registros documentados:

### 2904001 Elaboración de gachas con cuscurreones para la Noche de Todos los Santos.

La festividad de la Noche de Todos los Santos, conocida también por el nombre de la Fiesta de



las Castañas, es una celebración extendida por numerosas poblaciones de la Vega de Granada. Se trata de una reunión festiva en la que se encuentran familiares y amigos para compartir y consumir las tradicionales gachas con cuscurreones, boniatos y castañas asadas.

Las gachas con cuscurreones es un alimento asociado a un espacio festivo. Aún persiste la tradición en muchos hogares de elaborar este exquisito plato ligado a un significado socioeconómico, pues es un alimento que descende de tiempos pasados de carestía en los cuales la harina se constituía como base de la alimentación diaria debido a su aporte calórico y accesibilidad entre los hogares más humildes. Para los cuscurreones se aprovechaba el pan duro del día anterior, de ahí el origen de su denominación.

### 2904002 Elaboración de roscos fritos en la Semana Santa.

La Semana Santa constituye uno de los espacios festivos en la cual se reproducen una serie de saberes culinarios que conforman una parte esencial de la mesa durante estos días de celebración. Dicha festividad de origen católico, conmemora la Pasión de Cristo y el sacrificio en la cruz y resurrección. Los dulces son otro un elementos que caracterizan a esta fiesta.



Si existe algún plato que destaque durante estos días en la zona son los roscos fritos, junto con los borrachuelos, las flores, la leche frita, los huevos a la nieve, las natillas o el arroz con leche.



### **2904003 Elaboración de borrachuelos para la Semana Santa.**

La alimentación es una de las disciplinas que ha recogido parte del legado Andaluzí y que se contempla en el gran uso de productos y métodos de elaboración culinaria que se practican en la cocina granadina.

Dicha herencia se sigue plasmando en la elaboración de dulces en momentos de gran significado festivo como es el período de Semana Santa, momento en el cual se elaboran numerosos dulces en todo el territorio andaluz, los cuales tienen una clara influencia de la cultura andalusí. En la Vega

de Granada, se aprovecha esta celebración para elaborar un exquisito dulce que se denomina borrachuelo, conocido en otros lugares por el nombre de pestiños. Se trata de una masa elaborada con harina de trigo, aceite, aguardiente, vino blanco, huevo, matalahúva, ajonjolí, la cual se embadurna finalmente en azúcar y canela. El uso de las especias es otro de los legados que nos dejó la cultura árabe otorgando un gran aroma a este dulce.

## 7. Listado bibliográfico empleado

---

Tradiciones y Vivencias de Quéntar contadas por sus protagonistas. Las alumnas del Centro de Adultos y coord. por el profesor Juan López Soria. Aytmo. De Quentar. Junta de Andalucía. Consejería de Igualdad y Bienestar Social.

Velasco Maillo, Honorio M. Naturaleza y cultura en los rituales de San Antonio. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Vol. LXIV, nº 1. Pp. 237-276. 2009. Uned. Madrid.

González Alcantud, José A.. El día de la Cruz en Granada. Introducción etnológica. Asociación Granadina de Antropología. Granada. Gazeta de Antropología. 1990.

Martínez González, Antonio. y Viñés Millet, Cristina. El Día de la Cruz en Granada. Ayuntamiento de Granada. 2005.

Tarascas del Mediterráneo. De Tarscón-Arles a Granada. Museo Casa de los Tiros. Consejería de Cultura. Casa de los Tiros.

Caro Baroja, J. El Estío festivo. Fiestas populares del verano. Madrid. Taurus. 1984.

Silva Santa Cruz, Noelia. La taracea: una producción eboraria de lujo en la época de Juana de Castilla. [Juana I en Tordesillas](#): su mundo, su entorno / [Miguel Angel Zalama Rodríguez](#) (dir.), 2010. Dialnet.

La Carpintería de lo Blanco en la casa de de Pilatos de Sevilla. Esther Albendea Ruz. Departamento de Escultura e Historia de las Bellas Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

López de Arenas, Diego. De la Carpintería de lo Blanco. 1633. Cuarta Edición. Madrid 1912.

Sanz Fernández, Francisco. El Arte de la Carpintería de lo Blanco en el Palacio de la Conquista. Norba-Arte, vol.XXIV (2004)/31-42

Cerámica Granadina, siglos XVI-XX. Catálogo de la Exposición, Granada, 2001. “Precedentes de la cerámica granadina moderna: alfareros, centros productores y cerámica”. Ángel Rodríguez Aguilera y Sonia Bordes García.

Carretero Rubio, V.:1996 La Artesanía Textil y del Cuero en Málaga (1487-1525) . Diputación Provincial. Málaga.

Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Dirección de Bellas Artes y Bienes Culturales.Núm. 5. 2005.

Cuéllar, Alberto et. al. La Escuela Granadina de Guitarreros. John Ray (coord.) Diputación de Granada. 2014.

La evolución de los toques flamencos: desde el fandango dieciochesco “por medio”, hasta los toques. Por Norberto Torres. En Revista de Investigación sobre el Flamenco La Madrugá. Nº2. Junio. 2010.

Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás. Por Norberto Torres. Trans. Revista Transcultural de Música, núm. 11, julio, 2007.Sociedad de Etnomusicología. España.

Trillo San José, Carmen. Agua y paisaje en Granada. Una herencia de Al-Andalus. Los Libros de la Estrella.17. Historia, Economía y Sociedad. Diputación de Granada. 2003.

Junta Central de Usuarios del Canal de Cacín. Abril. 2009.

Agricultura en la Vega de Granada. Estrategias de futuro asociadas a una producción ecológica. Diputación de Granada. Fundación Bioversidad. Fondo Social Europeo.2006.

Estudio de la Mancomunidad Rio Monachil a través de la investigación de Costumbres y Tradiciones. Diputación de Granada. 1997.

Aguilera Pleguezuela, José. La cocina de Granada. Ed. Arguval. 2000.

Benavides Barajas, I. Clásica cocina granadina. Ed. Dulcinea. 2004.

Fernández Bustos, Jorge y Vázquez González, José Luis. Herencia de la cocina andalusí. Fundación Al Ándalus. 2001.

Recetas de cocina granadina. Diputación de Granada. 2004.

Páginas webs:

[www.leyendasdetoledo.com](http://www.leyendasdetoledo.com)

[www.cofradiastv.es/](http://www.cofradiastv.es/)

[www.morosycristianosdequentar.com](http://www.morosycristianosdequentar.com)

<http://follalcauciles.blogspot.com.es/>

[www.arqueologiamedieval.es](http://www.arqueologiamedieval.es)

<http://granadapedia.wikanda.es/>

[//www.coralarmiz.com/Motril/arseniorueda.htm](http://www.coralarmiz.com/Motril/arseniorueda.htm)