



ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA

Informe previo Comarca Campiña Sur (Córdoba)

Autora: Anhjara Gómez Aragón

Fecha: 03/ 12/ 2009



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Índice

- 0-. Comarcalización
- 1-. Medio físico
- 2-. Procesos históricos
- 3-. Características socioeconómicas-actividades
- 4-. Características demográficas
- 5-. Comunicaciones: funcionalidad e infraestructuras
- 6-. Patrimonio inmaterial
- 7-. Patrimonio inmueble
- 8-. Calendario festivo
- 9-. Bibliografía

0-. JUSTIFICACIÓN DE LA COMARCALIZACIÓN.

Esta comarca está situada en el centro de Andalucía, entre las Sierras Subbéticas y el Valle del Guadalquivir, al suroeste de la provincia. Tiene una extensión total de 1.101 km² y una altura media sobre el nivel del mar de 300 metros aproximadamente. Limita con la comarca de la Vega del Guadalquivir y Córdoba al norte, la comarca Subbética al sur, la comarca de la Campiña Este - Guadajoz al este, la provincia de Sevilla al oeste.

La Campiña es una penillanura que se extiende entre el valle del Guadalquivir y las sierras Subbéticas. Tiene una ubicación geográfica que la convierte en paso frecuente de gente y mercancías que viajan por Andalucía.

Bajo el nombre de Campiña se agrupan tres zonas diferenciadas: la oriental, conocida como "Campiña Baja", es olivarera y cerealista, extendiéndose entre el Guadalquivir y su afluente el Guadajoz; la zona central denominada "Campiña Alta", a cuyo paisaje se incorporan viñas, discurre entre el Guadajoz y el Genil; al Oeste existe una cuña geográfica con entidad propia conocida por "Las Colonias", que abarca los pueblos creados en el S.XVII por Carlos III.

1-. MEDIO FÍSICO.

La Campiña cordobesa se extiende entre el valle del Guadalquivir y las Sierras Subbéticas, al sur de la provincia cordobesa. Son terrenos, formados en el Mioceno y la Era Cuaternaria, lo que da lugar a un relieve ondulado, de suaves lomas, entre las que sobresalen algunos cerros testigo de mayor altitud en los que se asientan pueblos- fortaleza de origen medieval.

En la zona central de la comarca encontraremos un suelo arcilloso, de gran profundidad y de brusca orografía que se denominan bujeos o tierras negras. En esta misma zona, al noroeste encontramos el denominado glacis villafranquiense que esta compuesto de tierras rojizas y pedregales. Ya llegados, en el sureste, a las sierras Subbéticas, nos encontramos con suelos menos fértiles que nos anuncian el comienzo de la cordillera. Esta comarca, en su zona sur, es abundante en zonas húmedas lo que hace de ellas un lugar de gran interés medioambiental.

Tiene un clima mediterráneo continentalizado. Los inviernos son fríos y los veranos calurosos, con importantes oscilaciones térmicas diarias que van desde los 0° en invierno hasta los 40° en verano. La insolación anual ronda las 2.900 horas de sol y la pluviometría, modesta, oscila entre los poco más de 400mm en a los 600 en las estribaciones con las subbéticas.

La vegetación se corresponde en la práctica totalidad del sector con la serie climatófila del piso mesomediterráneo (termófila bética con lentisco), sólo el sector occidental se corresponde con el piso termomediterráneo (bético-algaviense seco- subhúmedo húmeda basófila de la encina). No obstante, dada la intensa roturación a la que ha llevado la temprana antropización del sector, condiciona que la vegetación natural sea sólo muy marginal (acebuches, encinas y alcornocal con acebuche).

Los ríos campiñeses son el Guadajoz, al nordeste, y el Genil, al suroeste, que tras un recorrido ligeramente paralelo, en dirección sureste-noroeste, desembocan en el Guadalquivir. El río Guadajoz va asociado a un importante depósito sedimentario de arenas, limos, arcillas, gravas y cantos.

En cuanto a recursos medioambientales destacan las denominadas "Zonas Húmedas" del sur, entre las que están: la Laguna de Zóñar y el Rincón en Aguilar , la Laguna de Tíscar y el embalse de Cordobilla en Puente Genil y la Laguna del Donadío en el termino municipal de Santaella. Todas ellas constituyen lugares de refugio y nidificación de aves acuáticas como el Pato Malvasía, Garcilla, Garzas, Cormoranes, etc.

2-. PROCESOS HISTÓRICOS.

A mediados del siglo XIII el territorio cordobés es conquistado por Castilla. La mayoría de la tierra de Córdoba permaneció bajo realengo, a excepción de aquellas zonas más directamente relacionadas espacialmente con las serranías subbéticas, marcadas por su utilidad para la Corona de delegar la defensa de partes del territorio a la nueva oleada de casas señoriales castellanas en su desembarco andaluz. Por ejemplo, a finales del siglo XVI las zonas de Montalbán, Monturque, Montilla, Puente de don Gonzalo (Puente-Genil) o Aguilar habían pasado finalmente a la órbita de la casa de los Fernández de Córdoba, el mayor poseedor de señoríos del sur de la campiña.

Durante la edad Moderna fueron sucesivas las necesidades de metálico por parte de la Corona. Este proceso, muy presente en las extensas campiñas andaluzas, conllevaba el despiece de los realengos en lotes de venta o de “pago de deudas” a la nobleza. Tal fue con el tiempo, a partir del siglo XV, acentuándose un proceso de incremento de grandes extensiones en manos de pocos propietarios, que el repartimiento inicial del siglo XIII no contemplaba sino una tierra de hombres libres y con tierras.

El siglo XVIII tendrá en la campiña varios ejemplos de las iniciativas ilustradas de Carlos III. A partir de 1768 con el Decreto de Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía, se materializan nuevas fundaciones en tierras, por un lado “desiertas” entre Córdoba y Écija, y por otro lado en tierras recién desamortizadas tras la expulsión de los jesuitas como es el caso de San Sebastián de los Ballesteros.

Los paisajes agrarios constatados para el siglo XVIII, y aún válidos tras las desamortizaciones del siglo XIX, fueron las grandes extensiones cerealísticas, dominantes sobre todo en la campiña baja cordobesa, y con especial incidencia en las innumerables propiedades rústicas del Cabildo de la Catedral cordobesa. Esta situación diferenciaba a esta zona de las prácticas agrícolas de las campiñas vecinas de Sevilla y sobre todo de la de Jaén.

3-. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS-ACTIVIDADES.

La Campiña de Córdoba se inscribe entre los espacios más feraces del sur del Guadalquivir. Éste ámbito de cortijos y de haciendas de olivares está salpicado de importantes ciudades medias, con un rico pasado y patrimonio cultural que, no obstante, durante los últimos años están empezando a acusar la incertidumbre que imponen los cambios en la futura política agraria comunitaria.

El grueso de la producción está relacionado tradicionalmente con el cereal (sobre todo trigo y cebada), aunque a medida que se ha ido introduciendo el regadío en muchas zonas, se ha incrementado la producción de productos como el algodón, el girasol y plantas forrajeras. El olivo está también muy presente en este ámbito y ha crecido en extensión de forma notable durante los últimos quince años. En torno a Moriles y Montilla se cultiva el viñedo que da lugar a la producción vinícola que tiene esta denominación de origen.

También posee renombre la elaboración de dulce, el membrillo en Puente Genil. La mayor parte de los pueblos tienen ruidos de producción hortícola notable y en no pocos aparecen industrias agroalimentarias como las citadas (vino y otras industrias alcoholeras, membrillo) o las relacionadas con la molturación del aceite e industrias harineras. Puente Genil ha sido una localidad de pasado industrial en decadencia durante los años ochenta y noventa, aunque en los últimos años se asiste a una cierta diversificación de su base productiva (que incorpora industrias de la madera, alimentación, etcétera).

La construcción también ha experimentado un importante crecimiento en esta zona, aunque en buena parte arrastrado por las grandes infraestructuras que se han construido y se están construyendo en la demarcación durante los últimos años (autovía y AVE Córdoba-Málaga).

A su vez, el sector servicios ha tenido un importante incremento, especialmente los administrativos, aunque no tanto los relacionados con la cultura y el patrimonio. Si bien existen recursos notables en esta demarcación, entre los que destaca el paisaje, no se encuentra entre los espacios más señalados al respecto.

a) Sector primario.

-Actividad Primaria. Agricultura. Ganadería. (1264000).

La actividad económica de la Campiña Sur está ligada principalmente a la agricultura y a las industrias agroalimentarias de transformación (olivar, viñedo, hortalizas, cereales,...). Dividiendo la campiña en secciones, cada una de ellas tiene una clara diferenciación en los productos agrícolas: la “Campiña Baja” tiene una esencia eminentemente olivarera y cerealista y se encuentra localizada entre el Guadalquivir y el Guadajoz; la “Campiña Alta” que ocupa la posición central de la comarca muestra, en sus cultivos, un componente esencialmente vitivinícola con grandes extensiones dedicadas al cultivo de la viña.

Predominio de la actividad agrícola con tendencia al monocultivo, bien de cereal, bien de olivar. El latifundio campiónés combinaba agricultura y ganadería, como testimonian diversas construcciones pecuarias en estas edificaciones. Montilla o el antiguo Señorío de Aguilar presentan una mayor tendencia al monocultivo olivarero, alternándose, especialmente en las tierras albarizas, con viñedos.

*Terminología relacionada:

| | |
|---------|---|
| 7112100 | Edificios agropecuarios. Cortijos. Haciendas (de olivar). Casas de viñas. |
| 7121100 | Cortijadas. |
| 1264200 | Viticultura. |
| 7112120 | Edificios ganaderos. |
| 7122200 | Vías pecuarias. |

b) Sector secundario.

-Actividad de transformación. Producción industrial (12630000).

En casi toda la Campiña existen focos industriales o artesanos, destacando los productos agroalimentarios, cerámica, bronce, cobre, latón y el mueble. En el sector agroalimentario destaca la industria conservera de la carne de membrillo de Puente Genil, así como la elaboración de afanados vinos con denominación de origen Montilla–Moriles.

Actividad agroindustrial ligada al viñedo en el ámbito de Montilla Moriles, famosa especialmente por la calidad de la uva pedro ximénez. La crianza de vinos se remonta varios siglos atrás, aunque tuvo su mayor desarrollo a partir del XIX.

El desarrollo secular de la olivicultura se ha ligado a la molturación de aceites con presencia numerosa de almazaras. Destaca la fabricación de toneles ligada a la actividad vinícola y el desarrollo fabril de Puente Genil durante el XIX, localidad todavía conocida por la industria del membrillo.

*Terminología relacionada:

| | |
|---------|---|
| 7112500 | Edificios industriales. Fábricas. Bodegas. Alfares. Tonelerías. |
| 7112511 | Molinos. Molinos harineros. Lagares. Almazaras. |
| 1263000 | Vinicultura. |

c) Sector terciario.

-Actividad de Servicios.Transporte (1262B00).

Una zona de tránsito secular, por ser vía de paso y comunicación hacia Madrid, Málaga o Granada.

*Terminología relacionada:

| | |
|---------|---|
| 7123120 | Redes viarias. |
| 7112470 | Edificios del transporte. Edificios ferroviarios. |
| 7123110 | Infraestructuras Territoriales. Puentes. |

4-. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS.

Existe un importante contexto de pérdida de pulso demográfico durante buena parte del siglo XX. En la actualidad, la mayoría de los núcleos más importante no superan la población que tenían en 1960 salvo excepciones: Puente-Genil (28.639; 30.539 en 1960), Montilla (23.574; 24.090 en 1960), Aguilar de la Frontera (13.657; 16.688 en 1960).

5-. COMUNICACIONES.

Los relieves alomados que en sentido sur-sureste hacia el norte tienen su límite en la vega del Guadalquivir organizan una amplia demarcación en la que predomina la red de comunicaciones que conectan el valle con las serranías subbéticas. Hacia el sur- suroeste el río de Cabra cruzará el espacio, ya perteneciente a la cuenca del Genil que es limitrofe con la campiña sevillana. La dirección preferente de las comunicaciones se acompañará con la dirección ofrecida por las rutas que discurren paralelas al curso del Guadalquivir y que son las que organizan la Vega en el límite norte fuera de la demarcación.

El poblamiento atenderá históricamente a la pujanza de aquellos localizados junto al río Guadalquivir sobre todo desde época romana. Sin embargo en este amplio territorio se distribuyen estratégicamente en cerros dominantes sobre la gran extensión agrícola algunos importantes asentamientos desde la prehistoria reciente. Muchos de ellos son parte de la red de núcleos que conforman el territorio actual de la campiña. Si se atiende a los patrones observados desde época romana es importante destacar el papel como articulador del poblamiento de las calzadas que desde Córdoba se dirigían hacia Antequera por Puente Genil. Estas rutas, nunca olvidadas, vuelven a formalizarse en el territorio bajomedieval y moderno mediante la importante jurisdicción de la Mesta y su interés sobre la circulación de ganados por el territorio castellano.

a) Infraestructuras.

Las infraestructuras están muy mediadas por los ríos campañeses, el Guadajoz, al nordeste, y el Genil, al suroeste, que tras un recorrido ligeramente paralelo, en dirección sureste-noroeste, desembocan en el Guadalquivir. También paralelas y con similar orientación son las principales carreteras que recorren la comarca: por la parte occidental o Campiña del vino discurre la N-331, mientras que la zona oriental o Campiña del cereal y el aceite está surcada por la C-432. Sus principales accesos por carretera son la N-331, la A-423, la A-340 y la A-386. Los principales accesos por ferrocarril son la línea de ferrocarril que une Córdoba y Málaga, que posee paradas en los municipios de Montilla y Puente Genil.

b) Funcionalidad

Los municipios de la Campiña tienen un grado de articulación alto, con un sistema urbano denso. A pesar de la relativa cercanía con la capital provincial, hay que destacar la existencia de dos importantes cabeceras de comarca: Montilla y Puente Genil.

Con 23.811 habitantes, Montilla conserva parte de su sabor vitivinícola de antaño gracias a sus bodegas visitables y sus nuevas industrias. El hospital Comarcal, la autovía a Málaga y el ferrocarril son infraestructuras que auguran un buen futuro para este municipio cordobés. Puente Genil, más al sur pero dentro de esta comarca es otro foco de desarrollo. Su futura estación del AVE a Málaga la convertirá en la principal ciudad del centro de Andalucía junto a Antequera. Ciudad histórica partida en dos por el río Genil ocupa actualmente el tercer puesto en el orden de ciudades más grandes de la provincia con sus 29.503 habitantes.

6-. PATRIMONIO INMATERIAL.

a) Gastronomía.

La dedicación agrícola de la campiña, con gran importancia en el cereal y el cultivo de la vid, cuenta con una gastronomía relacionada con esto. Además, hay que destacar la importancia de los vinos de la D.O. Montilla-Moriles, que en la actualidad gozan ya de fama internacional, así como a la carne de membrillo endulzada de las fábricas de Puente Genil.

Algunos platos tradicionales son el salmorejo (pan, tomate, aceite virgen, huevos estrellados y jamón) o la ensalada de San Marcos, a base de lechugas frescas y huevos duros.

En relación con las ocasiones festivo-rituales hay que considerar determinadas recetas propias de momentos específicos, así como las innumerables ocasiones para el comensalismo. En Montemayor destacan los "panetes" que se regalan a los niños con motivo del día de Todos los Santos. Se trata de figuras humanas o de animales hechas con masa de pan. En San Sebastián de los Ballesteros se toma pavo con fideos en la celebración de San Sebastián.

b) Fiestas, rituales festivos.

El calendario festivo de la Campiña Sur cordobesa es complejo y cuenta con un gran número de ocasiones festivas, repartidas a lo largo de los doce meses del año. Destacan, por su alta incidencia en la mayoría de los municipios, las semanas santas, los carnavales, la romería de San Isidro, las ferias y veladas, la celebración de Nuestra Señora del Rosario y la fiesta de Todos los Santos.

La mayoría de las fiestas de mayor repercusión tienen una relación directa o indirecta con la dedicación agraria del sector, bien por su significado simbólico-religioso (fiestas de San Isidro, patrón de los agricultores), o por una relación directa en cuanto al traslado a los campos (romerías).

La Semana Santa es uno de los momentos fundamentales del ciclo festivo de los grandes pueblos campieñeses. Muy emblemática es la de Puente Genil conocida por sus corporaciones, cuarteles y las representaciones de figuras bíblicas.

c) Modos de expresión.

-Música, coplas.

En Montilla, las *Coplas del Santo* se cantan por el pueblo al paso de la procesión de San Francisco Solano. Según algunos autores recuerdan antiguas melopeas de origen árabe, y que con cierto aire de seguidillas se cantan melódica y monótonamente al estilo popular de hace tres siglos. Estructuralmente sus estrofas tienen una métrica de cuatro versos con estribillo, y son cantadas en ritmo terciario.

Quién tuviera la dicha de un montillano bautizarse en la pila donde Solano.

¡Viva Solano que es el mejor

de todos los montillanos!

-Representaciones populares.

"Representación de la Pasión" en la Semana Santa de Montilla.

-Auroros y campanilleros.

En Montilla, las Coplas de la Aurora.

Pervive en Monturque la tradición musical mariana de los Campanilleros de la Aurora, agrupación que tras su desaparición temporal en épocas pasadas, fue refundada en 1962. Esta agrupación está formada por una veintena de varones, que acompañan sus coplas a la Aurora con guitarras, bandurrias y el peculiar y rítmico repiqueteo de dos campanillas. La principal comparecencia pública de los Campanilleros de la Aurora tiene lugar durante la Feria en honor a la Virgen de la Aurora, participando en la Ofrenda Floral, la Función Religiosa y la Procesión. También recorren las calles de Monturque las madrugadas de algunas fiestas señaladas, como la Asunción (15 de Agosto), el Rosario (7 de Octubre) y la Inmaculada (8 de Diciembre).

-Semana Santa de Puente Genil: Modos de Expresión Significativos.

***Las corporaciones bíblicas y sus figuras:** los desfiles procesionales van acompañados de figuras: personajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento y otros que simbolizan aspectos de la Teología Cristiana. Desfilan con sus rostrillos y signos externos que hacen que se les reconozca, símbolos llamados martirios. Las figuras visten de manera fastuosa, a excepción del apostolado. Nacidas de la antigua Cofradía de Jesús, e independizadas de este tronco, van a ser la base de los grupos autónomos llamados corporaciones, asociaciones de hermanos varones regidas por estatutos y con sus santos titulares, que poseen un lugar común (cuartel) para sus juntas y que tienen como fin primordial contribuir al esplendor de la Semana Santa.

Recorren, hieráticos y solemnes, las calles de la localidad, llevando en sus manos, a veces con posturas incómodas e incluso dolorosas, el símbolo que los identifica. Las Corporaciones son asociaciones de tipo cerrado, con un número limitado de miembros, de tipo horizontal, en el que todos tienen que estar de acuerdo para admitir a un nuevo miembro. El vestirse o no de figura depende de un concurso o sorteo entre los miembros del grupo. Una de las corporaciones de más solera es la de los Apóstoles, caracterizándose sus miembros por una probada resistencia en las procesiones y gran aguante en su acuartelamiento, pues se encierran el Miércoles santo con gran acopio de provisiones para diez o doce días, hasta pasada la Pascua.

Otra corporación de esta Semana Santa es el Imperio Romano, no bíblica pero que ha llegado a ser de las más importantes, compuesta por jefes, las cinco escuadras y la banda, todos ataviados con vistosos y lujosos trajes de varios colores bordados de pedrería y oro. Es la más numerosa.

***El cuartel.** Casi todas las corporaciones y cofradías tienen su cuartel: alojamiento del manantero durante la Semana Santa y su lugar de reunión habitual a lo largo del año. Es el elemento central de de la Mananta, su motor y su espíritu. Sólo es empleada por los hombre, por lo que existe una importante división de sexos. El cuartel tiene varias dependencias, siendo la más importante la sala cuartelera. En la puerta de entrada tienen el nombre de la Corporación, y a veces siglas o lemas. Algunos tienen patio o antesala. En la sala cuartelera hay largas mesas con sillas, y las paredes se decoran con testimonios gráficos de la Mananta pasada y presente. Existen otras dependencias: conservación de ropajes, despensa, cocina,...

El cuartel es, en Semana Santa, la verdadera casa del manantero. Derroche de comida y bebda, combinado todo con una esplendidez que ralla el despilfarro. Lo que da sentido a la Semana Santa está en el cuartel. Generalmente quienes lo visitan son bien recibidos. Aparte de los días de Cuaresma y Semana Santa, el Cuartel está abierto algunos días del año.

***La vieja Cuaresma.** Vieja de cartón o madera, situada en el salón principal del cuartel, que asoma por debajo de sus faldas las siete patas, de perfil, para facilitar esconderlas en su momento. En los cuarteles más tradicionales aparece amarillenta y flaca, con nariz puntiaguda, abultada chepa y portando un cesto de espinacas y pescado, símbolo de la abstinencia cuaresmal. En los más recientes la han pintado rolliza con el canasto rebozante de chorizos. Las

siete patas de esta Vieja Cuaresmera son consideradas como el reloj de la Semana Santa, sirviendo para contabilizar las 7 subidas al Calvario que se realizan los sábados: subida de Carnaval - Tentaciones de Jesús - Transfiguraciones del Señor - El diablo mudo - Pan y peces - Domingo de Pasión - Domingo de Ramos. Quitar la pata a la vieja es el rito más importante de los cuarteles, que tiene lugar en la cena de la Hermandad, llevándose a cabo de forma diferente en cada Cuartel.

***El Alpatana.** Personaje popular, hombre que, mediante un sueldo, desempeña en la Corporación los servicios propios del camarero, no sólo en el Cuartel, sino cuando la Corporación se halla en la calle y en cuantas ocasiones estén reunidos varios hermanos. Prepara y atiende las comidas de Hermandad, y si la Corporación sale a la calle, el Alpatana, con su chaqueta blanca como uniforme, lleva la cesta o capacho con las botellas de vino para dar periódicamente la uvita a los hermanos.

***Cofradías.** Casi todos los hermanos y Corporaciones pertenecen a alguna Cofradía, no faltando a la de Jesús Nazareno, patrono del pueblo. Hermandad y Cofradía tienen un mismo fin: la práctica cristiana, bajo la advocación del titular, cumplimiento pascual y culto externo en la procesión.

d) Oficios y saberes.

-Alfarería.

En La Rambla, importancia de la alfarería. En la feria de San Lorenzo, y desde hace unos sesenta años, hay una exposición de cerámica local.

-Viticultura y vinicultura.

Prácticas, saberes y manifestaciones rituales ligados a la viticultura y la vinicultura, especialmente en el entorno de Montilla-Moriles, acogiendo así mismo la D.O. con el mismo nombre.

-Tonelería.

Actividad artesanal en torno a la producción y reparación de toneles y botas. En Montilla se ubican más de seis tonelerías, entre las de mayor continuidad generacional la de Durán y la de Casado.

-Olivicultura.

“Saber hacer” en torno al cultivo del olivo y la recolección de la aceituna.

-Salinas de interior.

Las salinas de interior han desarrollado, asimismo, una importante actividad. En Aguilar de la Frontera Salinas Romerillo y Tres Puentes, Salinas de Montilla y Salinas Nuestra Señora de los Dolores en Monturque. Algunas de estas salinas siguen en funcionamiento o con potencialidad para reactivarse. Lo más importante al respecto es la red de relaciones existentes, intra y extracomarcal, entre los dedicados a la actividad.

-Otras artesanías.

En la mayoría de los municipios existen trabajos de bronce, cobre, latón y fabricación de muebles.

7-. PATRIMONIO INMUEBLE.

-Fortificaciones. Respecto a los castillos es destacable el origen islámico de numerosos recintos fortificados de poblaciones actuales, como por ejemplo el de Monturque o el recinto de Aguilar (castillo de Poley), y posiblemente los restos localizados en La Rambla. También existen recintos fortificados dispersos por el medio rural, como el Castillo Anzur (Puente Genil), el Castillo de Dos Hermanas (Montemayor). Fortalezas posteriores, sobre todo del siglo XIV, son las de los cascos urbanos de Montemayor (castillo de los duques de Frías) o Montilla.

-Edificios religiosos. Santuarios. Entre las ermitas, erigidas en su mayoría en época moderna, destacan la Ermita de la Concepción (La Rambla) y la Ermita de Nuestra Señora del Valle (Santaella).

-Edificios agropecuarios. La implantación romana marcó el paisaje rural de la campiña mediante un gran número de villae. Arquitectura rural en grandes cortijos campiñeses, caracterizados por su sencillez y funcionalidad, tapizan las zonas cerealistas de la Campiña, especialmente en los términos con mayores propiedades, como Santaella, Montemayor, etc.

-Edificios industriales. Fábricas e industrias de Puente Genil. La idiosincrasia de este núcleo de población se basa en una importante industrialización de finales del XIX. Entre sus edificios industriales, los mas emblemáticos son: Industrias Nuestra Señora del Carmen; La Alianza, Fábrica de Harinas y de Energía Eléctrica; Fábrica de Energía Eléctrica LaAurora, etc.

En cuanto a las almazaras, son característicos de la zona los molinos de viga con torre contrapeso, algunos situados en las poblaciones como el Molino del Duque de Aguilar de la Frontera, en una calle en la que se contaban más de veinte vigas, o el Molino del Rey de San Sebastián de los Ballesteros. Otros se encuentran en el campo, en las haciendas de olivar o molinas.

Casi desaparecidas ya las lagaretas domésticas que se ubicaban en las traseras de las casas de los agricultores, sí que perviven casas de labor donde se produce la recolección y la transformación de la uva los lagares- y las bodegas que han sabido adaptarse al paso del tiempo, manteniendo parte de las antiguas instalaciones, con sus bodegas de fermentación, sus sacristías y las bodegas de botas. Muy conocidos entre los lagares son el de la Ascensión, de Cañadars, de las Puentes, de los Raigones, de Saavedra, de San Pedro y de la Vereda en Montilla; el de la Campana en Monturque o el Alto y el de la Santa Magdalena en Moriles.

En esta es zona también han abundado históricamente alfares y tejares, y especialmente en torno al municipio de La Rambla se ha desarrollado la cerámica “en blanco”, un conocido referente en la Campiña cordobesa. De época romana son los restos de alfar de Cuesta de Málaga en Puente Genil.

8. CALENDARIO FESTIVO

AGUILAR DE LA FRONTERA

Febrero.

-Candelaria; día 2. (ANC)

-San Blas; día 3. Bendición de las roscas o bizcochos adornadas con lazos, que son regaladas a los niños por las abuelas o madrinas. (ANC) (GF-136) Fiesta eminentemente religiosa celebrada en el Convento de las Descalzas. (/GF)

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

Marzo.

-Viernes de Dolores; variable. (GF-136) Por la tarde, casi todo el pueblo acude a la puerta de la Parroquia de Soterraño, de donde es sacado el Nazareno para bendecir el pueblo, hecho que purifica a la comunidad antes de la Semana Santa. Hay un gran ambiente festivo, y en los alrededores de la parroquia se organizan animadas veladas. Los hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno tienen esta noche un banquete en la Casa de las Cadenas. (/GF)

-Semana Santa; marzo/abril. (FIT-12-13) Es una semana de vivencias y las hermandades celebran los actos de culto en sus respectivas iglesias con la solemnidad que le permiten sus recursos. Son dignos de contemplar los 25 pasos y sus respectivas imágenes que realizan su salida procesional a lo largo de la Semana Santa.

Destacados momentos de interés son: la entrada de Nuestro Padre Jesús Caído en la Plaza Octogonal la noche del Miércoles Santo; el Jueves Santo por la tarde se unen todas las Hermandades para hacer la Visita a los Sagrarios; la salida del Cristo de la Expiración de la Parroquia del Carmen en la madrugada del Viernes Santo; la entrada de Jesús Nazareno y de la Virgen de la Amargura en la Plaza de San José el Viernes Santo por la mañana; la procesión del Santo Sepulcro el Viernes Santo por la tarde, destacando sus túnicas con largas colas y penitentes; y el Descendimiento de la Cruz la tarde del Viernes Santo. (/FIT)

(GF-136-137) El Miércoles Santo es el primer día de procesión, saliendo la Hermandad de Nuestro Padre Caído (“la del cuello sucio”, llamada así porque no estaba primeramente en el calendario oficial, y encontrándose la gente en los cortijos, volvían ese día sucios y sudorosos e iban sin vestirse de limpio a casa del señorito para cobrar el jornal); único que va acompañada por una banda de romanos. El Jueves Santo, la Virgen de los Remedios. El Viernes Santo es el gran día, con las imágenes del Nazareno y de la Virgen de la Amargura, que hacen un alto en la plaza San José, simulando un abrazo entre ellas, con gran aclamación entre los congregados. El Viernes por la tarde desfila el Santo Entierro, cuya Hermandad es la más peculiar, sólo con 72 cofrades (número de discípulos de Jesús), a la que se accede por herencia, habiéndose tenido que estar un tiempo apuntado como hermano en reserva. Esta imagen se acompaña por la Virgen de la Soledad y por un grupo de cantores que entonan el *miserere*. El Sábado Santo sale la Virgen de los Dolores, cuya cofradía dejó de sacarla durante un tiempo por haber adoptado en el pueblo el sobrenombre de “la madrastra de Jesús”, ya que la imagen era sustituta de otra antigua que agradaba más al pueblo. El Domingo procesiona la Virgen de los Estudiantes, acompañando durante parte de su recorrido al Resucitado. (/GF)

-Semana Santa Chiquita; domingo siguiente al de Resurrección. (FIT-12-13) Los niños procesionan las réplicas de los pasos mayores. (/FIT)

Mayo.

-Día de la Cruz; día 3. Destaca la procesión de la Virgen de los Remedios por calles adornadas con arcos, flores. También hay exposición de cruces en diferentes calles de la localidad. (ANC) (GF-137) Por la noche se encienden bengalas y candelas. Se saca la Virgen de los Remedios por las calles, adornadas con arcos de flores y ramas de árboles, de forma que es necesario casi arrastrar el paso para que pase bajo los arcos. Al paso de la imagen la gente enciende bengalas para acompañar a la Virgen por su recorrido.

Lo más característico es la rivalidad existente entre los vecinos en el adorno de sus calles y arcos por los que habrá de pasar la procesión. Antiguamente se sacaba en procesión una cruz de madera tallada venerada en la ermita de la Vera Cruz. Uno de los acontecimientos con gran valor estético y que se está perdiendo es la quema de tracas y fuegos artificiales en el momento de entrar la Virgen en la Iglesia de la Vera Cruz.

Tiene lugar, el mismo día, la Romería de Nuestra Señora de los Remedios: la población acude al lugar conocido como Fuente de D. Marcelo, pasando el día entre las ceremonias religiosas, comida campestre, bailes y cantes populares. (/GF)

-Fiesta de San Isidro; día 15. (GF-137) Los agricultores se reúnen en la Cámara Agraria para festejar a su patrón con una comida de hermandad. (/GF)

Junio.

-Corpus; variable. (ANC) (GF-137-138) La procesión del Corpus recorre el pueblo acompañado de los vecinos, los niños en traje de primera Comunión, autoridades y banda de música. Sale de la parroquia de Soterraño. Los vecinos de las calles por donde pasan la procesión, especialmente de la calle del Carmen, las visten de juncias y las embellecen con macetas y mantones. Esta fiesta dio origen a una feria que se celebra en el Paseo de la Coronada, trasladada posteriormente a la explanada del Castillo, con atracciones y casetas con bailes, festival de cante flamenco y actividades infantiles como guiñol y teatro. (/GF)

-Romería en honor a la Virgen de los Remedios; segundo sábado y domingo del mes. (ANC)

-Verbena de San Juan, en el barrio de la Costezuela y Santa Brígida; día 24. Antes se hacían la tradicional quema de muñecos de trapo. (ANC) (GF-138) Verbena popular, que parecen sustituir a los festejos de la Virgen de la Antigua que se celebraban en septiembre en el barrio de Santa Brígida. Merece destacarse la actuación de la banda de música municipal. (/GF)

Julio.

-Cata popular de vino; primer sábado. (ANC)

-Festividad en honor a la Virgen del Carmen; en el barrio de la Virgen del Carmen; ¿???? (ANC)

-Noche de la Media Luna; ¿???? Representaciones sobre diferentes momentos de la historia medieval de esta localidad. (ANC)

Agosto.

-Feria Real; del 6 al 9. (ANC) (GF-138) Se celebra en el llano del Castillo, con atracciones de diverso tipo, competiciones deportivas, por la noche animados bailes en las casetas, y el último día una serie de Fuegos Artificiales como cierre de la fiesta. (/GF)

-Fiesta de San Roque, en la barriada del Cerro Crespo; día 16. (ANC) (GF-138) Celebración de una función religiosa en honor del Santo, y procesión a la que asiste el Ayuntamiento en pleno, y con acompañamiento de la Banda de música. Aunque la costumbre se está perdiendo, ese día se suelen poner en la calle muchos botijos para ser rotos. (/GF)

Septiembre.

-Fiestas en Honor de la Virgen del Soterraño; día 8. (GF-139) Comienza con una función religiosa en honor de la Virgen, que por la tarde es sacada en procesión en una artística carroza,

acompañada de niños tocados con el sombrero cordobés y con trajes regionales. (/GF)

-Feria de San Miguel; día 29. "Verbena del Cristo de la Salud". Se prolonga durante algunos días. Destacar en esta celebración la "subasta de los gallos". (ANC) (GF-139) El escenario de estas fiestas se sitúa en el barrio de los "feriantes" y "turroneros", del que es Patrón el Cristo de la Salud. En estos días, sobre todo las calles S. Cristóbal y La Candelaria principalmente son adornadas por los vecinos. El acto más característico son las subastas de gallos, que han sido donados por particulares o son muestras de voto por algunas personas, existiendo un libro que recoge los nombres de los donantes. En una misma noche un mismo gallo puede ser subastado tantas veces como sea donado. Durante la subasta hay reparto gratuito de vino, que se bebe en porrones. Antiguamente la subasta se realizaba colgando al gallo, al que había que cortar el pescuezo con un sable trucado, estableciendo previamente una cuota que variaba a lo largo de la noche. Paralela a la subasta se celebra una pequeña feria con animada verbena, organizada por la Hermandad del Cristo de la Salud. (/GF)

Octubre.

-Feria de la Rosa; 3 días a partir del segundo domingo. (GF-139) Tradicionalmente se celebraba una función religiosa en la Iglesia de la Vera Cruz, que se ha visto enriquecida con una pequeña feria celebrada en el llano de la Vera Cruz y a la que asisten todos los "feriantes" y "turroneros" de Aguilar, que ya han terminado por estas fechas su recorrido por las ferias de la provincia. (/GF)

FERNÁN NÚÑEZ

Febrero.

-Día de la Candelaria; día 2. (GF-220) En la noche anterior se encienden grandes hogueras situadas en las encrucijadas de las calles, alrededor de las cuales no falta la animación de los vecinos. (/GF)

-Jueves Lardero; jueves anterior al inicio de la cuaresma. (ANC) (GF-220) Salida al campo para pasar el día en compañía de sus familiares y amigos, y tomarse un perol y el tradicional hornazo. Hay dos versiones sobre su origen: la memoria de la batalla de Lepanto y la celebración de la toma de Granada. (/GF)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC) (GF-220) Desde 1967 se estableció que, a nye la falta de recursos, todas las procesiones desfilasen el Viernes Santo juntas. Los pasos salen de diferentes

iglesias y a lo largo del recorrido se van uniendo. Quizás el momento más significativo es la entrada del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la Iglesia de Santa Marina, donde se arremolina el pueblo, contra el cual luchan costaleros y hermano mayor, abriéndose paso mientras los vecinos pretenden que Jesús se quede en la calle con el pueblo. (/GF)

Mayo.

-Cruces de mayo; días 2 y 3. (ANC) (GF-220) En las calles y plazas se instalan y adornan cruces de mayo. Desde varios días antes los vecinos se afanan en adornar sus casas con macetas y mantones. Antiguamente, en este día los trabajadores temporeros venían a descansar al pueblo, ya que era el día en el que se realizaban los ajustes de las temporadas de trabajo, que iban del día de la Cruz a San Miguel. (/GF)

-Romería de San Isidro; día 15. (ANC) (GF-220-221) La fiesta comienza con repique de campanas en su víspera y lanzamiento de cohetes. Desde muy temprano van situándose las carrozas en el lugar señalado para recorrer las principales calles del pueblo tras la misa. La imagen del santo abre la comitiva, situada en un trono floral. Una vez llegado a El Pozuelo se pasa allí el día. (/GF)

Junio.

-Corpus; domingo después del día del Corpus. (ANC) Procesa acompañado por los niños vestidos de comunión.

-Verbena de San Juan; ¿???? En recuperación, se celebra en el Monte de la Vieja. (ANC)

Julio.

-Feria y fiestas en honor a Santa Marina de las Aguas Santas, Patrona de la Villa; del 18 al 20. (ANC) (GF-221) Feria con atracciones de diverso tipo. (/GF)

Agosto.

-Feria Real y fiestas en honor de la Virgen del Transito; del 13 al 17. (ANC) (GF-221) Esta feria comenzó para la promoción del mercado agrícola y ganadero, aunque actualmente el mercado de ganado ha desaparecido. Las fiestas se inician con la coronación de la reina e imposición de bandas a las damas, seguido del pregón. En la mañana del día siguiente tiene lugar la diana y desfile de gigantes y cabezudos; acompañando a esta cabalgata va el Pregonero de la Villa, con sus pajes de brida y espuela. Hay divertidos concursos y verbena popular por las noches. (/GF)

MONTALBÁN DE CÓRDOBA

Enero.

-Cabalgata de Reyes Magos; ¿???. (ANC)

Febrero.

-Carnaval; febrero/marzo. (ANC)

-Fiesta de la Candelaria; día 2. (GF-252) En este día es tradicional hacer los velones. El melón era vaciado y en su interior se ponía una vela. Estos velones se cogían con una cuerda y eran colgados en los distintos balcones de las casas. (/GF)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. Destacar el Descendimiento, auto sacramental que se representa la tarde del Viernes Santo en la iglesia parroquial, y la procesion del Domingo de Resurrección con la salida de la Virgen de la Alegría y el Resucitado niño. (ANC) (GF-252) Es de destacar la ceremonia de celebración del Descendimiento de Jesús de la Cruz, que se hace en la tarde del Viernes Santo dentro de la Iglesia. El Domingo de Resurrección tiene lugar la procesión de Jesús Resucitado. Antiguamente se sacaba también a la Virgen, por otro lado del pueblo, para encontrarse ambos en la plaza María de Gracia. (/GF)

Mayo.

-Romería en honor de S. Isidro Labrador; día 15. Se celebra en el paraje Huerta de Dios. (ANC) (GF-252-253) Este día amanece el pueblo cubierto de banderitas y flores. Por la mañana se celebra misa, tras la que los romeros se dirigen al paraje Huerta de Dios. Encabeza la comitiva el cura y la carroza que porta el santo. Al llegar, se bendicen los campos y se realizan ruegos para que sean años de buenas cosechas. A continuación, se premian las mejores carrozas, que suelen realizarse en alusión a los hechos críticos de la comunidad, institución o de la política en general, constituyendo una expresión de crítica abierta. Al mediodía se reúnen las familias para comer juntas y participan en el concurso de peroles. Al atardecer se regresa al pueblo, donde se organiza verbena, diversos concursos y un concurso de cante jondo. (/GF)

Junio.

-Día de las comuniones; día 25. (GF-253) Los niños que celebran conjuntamente su primera comunión, tras finalizar ésta, son invitados a un desayuno por el Ayuntamiento, y a continuación recorren las casas del pueblo en las que se hacían diversos regalos. En este día era tradicional comer los denominados cocos, dulces hechos a base de harina, huevo, harina y coco. (/GF)

-Corpus; variable (ANC) (GF-253) Durante la celebración, con misa y procesión, se adornan las

calles por las que pasará el desfile. Los hombres cubren las calles de juncias, y las mujeres sacan de sus casas macetas de flores que ponen en las aceras. Los balcones se cubren de colchas, mantones y manteles. Los niños que han hecho la comunión van tirando flores al paso de la custodia. (/GF)

Agosto.

-Feria en honor de Ntro. Padre Jesús del Calvario; del 6 al 8. Cabe destacar de ella la Solemne Función Religiosa que en la ermita del calvario se celebra el día 6 y a la que asisten multitud de hermanos del campo (fervorosos de pueblos vecinos) para rendir devoción a la imagen. (ANC) (GF-253) Antiguamente había mercado de ganados. Por las mañanas hay diana y pasacalles. Por las noches bailes populares y diversas atracciones, destacando la noche flamenca. Se elige Reina de las Fiestas, se organizan diversas competiciones deportivas y el "juego del botijo", que consiste en colocar en una cuerda cuatro botijos: uno lleno de azulete, otro de agua, otro de tierra y el otro de dinero y regalos. A las personas que quieren participar se les tapa los ojos y se les da un garrote con el que dan palos a ciegas, consiguiendo el interior del botijo que rompan. Además, funciones religiosas en honor del titular de las fiestas el día 7. (/GF)

MONTEMAYOR

Enero.

-San Sebastián; día 20. (ANC)

Febrero.

-La Candelaria; día 2. Días antes, grupos de jóvenes salen al campo con el fin de coger troncos y ramas de árboles, que transportan hasta la puerta de la ermita de la Vera Cruz. La noche anterior a la fiesta se le prende fuego a las maderas, formándose una gran hogera (Candelaria), a cuyo alrededor se reúnen grupos a tomar copas mientras se entonan cantos tradicionales. Este día sale la Virgen de la Soledad, acompañada por San José. Participan en ellas las madres que han dado a luz el último año, con sus retoños, que son ofrecidos de la Virgen al término del desfile, en la parroquia. A esta procesión se la conoce popularmente como "de la tarta y la paloma": la tarta la porta un monaguillo y se reparte a los pequeños al término del desfile, mientras que los pichones se colocan en las andas de la Virgen. Al regreso de la procesión es tradicional que se cante la primera saeta del año, que marca la cuenta atrás de la Semana Santa. (ANC)

(GF-253) Días antes se va recogiendo de las casas todo lo que se tenga para quemarse. Grupos de jóvenes salen al campo a recoger ramas y troncos, y acercarlos a la puerta de la Ermita de la Vera Cruz. La noche anterior se prende fuego a estas maderas, muebles viejos y troncos, formando una gran hoguera. A su alrededor se reúnen las familias y diversos grupos de amigos. Se suele hacer otra gran candela en la puerta de la ermita de San Sebastián. El día de la Candelaria sale en procesión la Virgen de los Dolores acompañada de San José. (/GF)

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC) (GF-254) Hay que destacar las procesiones que desfilan desde la noche del Jueves hasta la tarde del Sábado, acompañadas de nazarenos y de cante de saetas. En la noche del Jueves Santo: Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna y la Virgen de los Dolores. La mañana del Viernes salen cuatro pasos, destacando los del Nazareno y la Magdalena, cuyo mayor momento se da al paso bajo los torreones del castillo ducal de Frías. Por la noche del Viernes Santo, los jóvenes de la Cofradía del Cristo de la Juventud sacan a un Cristo crucificado, llevado sin andas y con los brazos levantados, con aire marcial. Es una procesión considerada de penitencia, con un recorrido hecho en impresionante silencio. De trecho en trecho, la imagen se coloca de pie, y mientras los jóvenes se turnan, los nazarenos rezan una estación del Via Crucis. El Sábado Santo se celebra por la tarde la procesión del Santo Entierro, acompañado por los pasos de la Virgen de los Dolores, San Juan y la Magdalena, uniéndose toda la población con velas y en silencio. (/GF)

Mayo.

-Romería de San Isidro; día 15. (ANC) (GF-254) Familias y grupos de amigos se desplazan en coches o carrozas adornadas al lugar conocido como “Los Eucaliptos”, acompañando en Romería a la Imagen de San Isidro. Se pasa el día preparando y comiendo los tradicionales peroles. (/GF)

Junio.

-Feria de San Acacio; del 22 al 24. Es la feria más importante de Montemayor. Se celebra en honor de San Acacio, cuyas reliquias trajo desde Roma en 1517 don Antonio Aranda; un siglo más tarde se le votó como patrón de la localidad. El día 22, tras la misa, sale el santo en procesión. (ANC) (GF-254) Hay solemne procesión con la imagen, se organizan competiciones deportivas, y por la noche en la plaza se celebran actos recreativos y bailes. (/GF)

Julio.

-Feria de Santiago; del 24 al 27. (GF-254) Feria menor o verbena en la que el pueblo se divierte por las noches asistiendo a los bailes de las distintas casetas y a las atracciones que se instalan en la Plaza. (/GF)

Agosto.

-Fiesta de Jesús Transfigurado; del 5 al 6. (ANC) (GF-254-255) Restaurada recientemente con intención de realizar un festejo con los emigrantes que regresan al pueblo en estas fechas. Hay procesión con la imagen de Jesús Nazareno vestido con la túnica blanca. Se organizan competiciones deportivas, aeromodelismo, concurso de cante y conciertos populares en la Plaza de la Feria. (/GF)

MONTILLA

Enero.

-Velada de San Sebastián; día 20. (GF-255) Se organiza una velada en el llanete de la cruz, donde se hace una candela y donde acude la gente a pasear, tomar una copa y tapear. (/GF)

Febrero.

-Carnaval; febrero/marzo. (ANC) (GF-255) Con gran número de máscaras y disfraces que desfilan por las calles de la población. Ha gozado de gran auge, no desapareciendo incluso durante la dictadura, y actualmente está recuperándose como una fiesta eminentemente popular. La Delegación de Cultura del Ayuntamiento está promoviendo diversos concursos de murgas y máscaras para recuperar la tradición murguista que gozó de amplia fama desde el XIX hasta mediados del XX. (/GF)

-Carnaval, en Santa Cruz; febrero/marzo. (GF-255) A punto de desaparecer a causa de las prohibiciones, están resurgiendo nuevamente. (/GF)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. La Semana Santa montillana cuenta con 14 procesiones de cofradías muy antiguas e importantes imágenes. Destacan, por orden cronológico de aparición: el miércoles santo, la procesión del Cristo del Amor o "del silencio" por la gran cantidad de penitentes que discurren en riguroso silencio; el jueves santo, el acto del Prendimiento, previo a la procesión, en la Plaza de la Rosa, con participación de los romanos; el viernes santo, la procesión del Nazareno, en la que las imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores realizan bendiciones, en el "Coto" y San Agustín, a los campos y a la ciudad, moviendo su mano derecha las imágenes. La Centuria Romana Munda escenifica también "La Lanzada". Durante

los días previos a la Semana Santa se celebra la "Representación Dramática de La Pasión", con cientos de actores aficionados, y otras atractivas actividades principalmente musicales relacionadas con esta conmemoración. (ANC)

(GF-255-258) Tenida por una de las más importantes de la provincia. Comienzan los desfiles la tarde del Domingo de Ramos con la Hermandad de Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén, en la que los niños van vestidos de hebreos ondeando palmeras y ramas de olivos. En la Iglesia de San Agustín se bendicen las palmas, y desde allí se efectúa la salida hasta la Parroquia de Santiago. Antiguamente, el Domingo de Ramos por la mañana, los niños sacaban *los pasitos*, formando una procesión en la que llevaban los pasos a hombros vestidos de nazarenos, pidiendo donativos por las calles de la ciudad. Era una representación de la Semana Santa "de los mayores", que marcaba su inicio.

El Martes Santo procesiona la Hermandad de la Santa Cena y María Santísima de la Estrella, conformada por unión del colectivo vitivinícola. El Miércoles Santo hace estación de penitencia la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor, constituida dentro del seno de Alumnos Salesianos, que hace su desfile procesional en completo silencio. El recorrido de esta procesión varía cada año, y es conocido por los hermanos en el momento de salir, ya que quiere evitar su vinculación con determinados sectores de población. El Jueves Santo, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima de la Esperanza, destacando su rivalidad con la Hermandad del Nazareno que hace su salida el Viernes Santo. En esta procesión, antiguamente se liberaba a un preso de la cárcel montillana, que se sumaba al desfile procesional haciendo penitencia. Otro hecho sobresaliente es el Prendimiento, que tiene lugar al atardecer en la Plaza Mayor, junto a la Iglesia de la Rosa. Consiste en un acto protagonizado por la centuria romana, que tras una serie de marchas al toque de la banda de cornetas y tambores, rodean al paso e inician el desfile procesional. En su recorrido, pasan por la Iglesia de San Agustín, donde el paso del Nazareno saldrá a bendecir al pueblo.

En la madrugada del Viernes Santo procesiona la Cofradía del Cristo de la Misericordia, en cuyo recorrido se hace el Ejercicio del Via Crucis, predicado por los hermanos, entrando la procesión dentro del estilo de "procesión del silencio". El Viernes también hace su salida la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que consta de 4 pasos. A su paso por el llano de Palacio, el

Nazareno y la Virgen de los Dolores dirigen su bendición a los campos montillanos, mientras que en el llano de San Agustín lo hacen al pueblo de Montilla. Respecto a la banda de romanos, hay que decir que desde hace unos años se le agregaron elementos nuevos, como los caballos y una viga o carro. El trayecto se divide en dos partes diferenciadas: un primer trayecto en el que se mantiene el orden procesional, desde su salida hasta el llano de Palacio; desde ahí hasta el final desaparece el orden, yéndose incluso los alumbrantes y costaleros a tomar vino a casas de amigos y parientes en las paradas.

También el Viernes por la noche hace su salida la Hermandad del Santo Entierro y María Santísima de la Soledad; el Cristo yacente aparece acompañado por una pareja de tamborileros, con sus instrumentos forrados de tela, produciendo unos sonidos peculiares en sentido de duelo. También desfilan 4 pasos. Uno de ellos es el Apóstol San Juan, que lleva la mano extendida con un dedo también extendido; se dice que aquella chica a la que señale no se casará, por lo que todas se apartan cuando ven llegar el paso.

El Domingo de Resurrección desfila la Hermandad del Santísimo Cristo Resucitado. Desde 1973 se conforma un Cuartel de Cofradías, el cual agrupa a las distintas hermandades montillanas. El cuartel ha ofrecido un lugar donde los Hermanos Mayores puedan reunirse con sus Juntas y hermanos. (/GF)

Mayo.

-Cruz de mayo; día 3. Tienen lugar actividades en torno a la Cruz de Mayo, entre las que destacan la procesión y concurso de cruces elaboradas por los escolares y los concursos de macetas, balcones, patios y calles, que propician el adorno de las barriadas de San Sebastián y San Agustín. Se celebran la verbena popular y otras actividades festivas. (ANC) (GF-258) Es costumbre que los niños festejen este día saliendo a pedir para la Cruz. Las calles se invaden de grupos de pequeños que portan cruces adornadas con flores. Se festeja sobre todo en el barrio de San Sebastián, embellecido con macetas, flores, banderitas, gallardetes y alumbrado. Por la noche, el llanete de la Cruz es el centro de una animada verbena a la que acude la población de Montilla. (/GF)

-Romería de San Isidro y Feria de Mayo; del 21 al 24. (GF-258-259) En su origen, celebrada el 15 de mayo como feria de ganado, pero las dificultades para que los tratantes se desplazaran en esas fechas a Montilla hizo que se aplazara hasta el 21. Actualmente ya no hay mercado de ganado. La celebración de esta feria tiene lugar en el Paseo de Cervantes, y se reduce a bailes

en casetas, y está tendiendo a perderse. La fiesta de San Isidro, que en inicio estuvo unida a esta feria, comenzó a celebrarse con independencia. Alrededor de 1957 se organizó la Romería de San Isidro desde Montilla al Lagar del Pozo, teniendo lugar misa de campaña y procesiones romeras hasta cerca del Cerro Macho. (/GF)

-Romería de San Isidro, en Santa Cruz; día 15. (GF-263) En este día se sube en un coche adornado al cortijo de la Reina. Misa en el cortijo y, a continuación comienza la fiesta, en la que no falta el canto y el baile. Se organiza también un concurso de peroles. (/GF)

Junio.

-Festividad del Corpus; variable. (GF-259) Actualmente, el día del Corpus está desprovisto de los antiguos jolgorios, y se reduce al acompañamiento procesional del Santísimo, haciendo su recorrido por la tarde. Se engalanan las casas y calles con juncias y romero. Se ha perdido la tradición de hacer alfombras de flores y serrín teñido sobre el pavimento de las calles por las que pasaría el Corpus. (/GF)

[-Velada de San Pedro; día 29. (GF-259) Desaparecida en los años '70. Se venía celebrando en la calle Puerta Aguilar, donde se tomaban buñuelos, jeringos, bailar al ritmo de las bandurrias y guitarras. Era muy celebrado el juego de cucaña. (/GF)]

Julio.

-Feria del Santo: Fiestas en honor a San Francisco Solano; en torno al 14. Patrono de Montilla. (ANC) (GF-259-260) Actualmente, la feria comienza con la inauguración del alumbrado extraordinario, de la caseta municipal y de la coronación de la Reina y damas. Se organizan diversos actos, como un concurso de sevillanas, torneos y competiciones deportivas. Finalizan los festejos con la función de fuegos artificiales. El día 14 se organizan funciones religiosas en honor al patrón: misa y procesión de "El Santico", una pequeña imagen del Santo de la ermita de la calle Córdoba, a hombros de los trabajadores del gremio de curtidores, y mientras el pueblo acompaña cantando "las coplas del santo". Este día termina con una verbena junto a la ermita. (/GF)

-Feria de Santiago; día 25. (GF-261) Verbena del barrio de la Escuchuela. Verbena por la noche y diversas competiciones y concursos, para lo que las calles se engalanan con macetas, banderitas y alumbrado extraordinario. (/GF)

-Fiestas en honor de Santiago Apóstol, en Santa Cruz; del 23 al 25. (GF-263) En los “Tres días de Santiago” la aldea se viste de gala para festejar a su patrono. Las fiestas se desarrollan en la Plaza de Andalucía, adornada especialmente con baderitas, gallardetes y alumbrado. Se organizan: tirada al plato, campeonato de futbito, carreras de cintas, pojing-pong, ajedrez, dominó,... Por la noche, baile popular y elección de la Reina de las fiestas. (/GF)

Agosto.

[-Velada de la Virgen de Agosto y de San Roque; días 15 y 16. (GF-261) Desaparecida. (/GF)]

Septiembre.

-Verbena de la Virgen de las Viñas; primeros días. (GF-262) En la barriada de las Casas Nuevas o del Gran Capitán. Se celebra como sustitución de las Fiestas de la Vendimia, que antes se celebraban en este barrio y se trasladaron al centro de la ciudad. Se adorna el barrio con gallardetes, banderitas y alumbrado. Se instalan atracciones de feria, bares en las calles y plazas y diversas casetas a donde los jóvenes van a bailar y divertirse. (/GF)

-Vendimia Montilla-Moriles; primeros días de septiembre. (FIT-218-219) Se celebra en el Barrio del Gran Capitán, en el que se encuentra la ermita de la Virgen de las Viñas. En ella figuran, entre otros actos culturales como la Cata Flamenca, el Concurso de Destreza en el Oficio de volteo, venencia y tonelería; un acto literario y de Coronación de la Reina de las fiestas, la Misa Flamenca, la entrega de llaves al Capataz de Honor que será el encargado de velar por los vinos de la denominación de origen Montilla- Moriles durante el año de su nombramiento, la Pisa de la uva y ofrenda del primer mosto y el Pregón de las Fiestas.

Se realizan, además, los siguientes actos deportivos: Torneo Internacional de Ajedrez Montilla-Moriles, Torneo Triangular de Tenis de Mesa, torneo de Tenis en Pista y el gran Premio Ciclista Montilla-Moriles. (/FIT)

(GF-262) Los festejos comienzan antes del 1 de septiembre con la Cata Flamenca y el Festival Rock; se hace cena homenaje a los ancianos del Asilo y distintos campeonatos deportivos. Se hace también desfile procesional en carrozas, acompañadas de vendimiadores portando canastos de uvas. Al terminar este desfile y ante la Virgen de las Viñas, una cuadrilla de pisadores hace la pisa de la uva a la manera tradicional, consiguiéndose el primer mosto el año, que es bendecido. A continuación, el Capataz de Honor reparte vino al pueblo. Después, pregón y coronación de la Reina de las Fiestas. (/GF)

[-Feria de Belén; del 1 al 3. (GF-261) De gran arraigo en los siglos anteriores al XIX, acabó

fusionándose con la fiesta de la Vendimia, iniciativa que no cuajó y acabó perdiéndose. (/GF)]

Octubre.

-Día de la Aurora; segundo fin de semana. Festividad de Nuestra Señora de la Aurora, patrona de Montilla. Destaca la procesión de la imagen de la patrona y los cantos a la Aurora en la parroquia de San Francisco Solano. Durante la madrugada del sábado al domingo, grupos de personas (antiguamente sólo hombres) salen de ronda por las calles para cantar serenatas a las mujeres, que les reciben en sus casas. Se cantan, entre otras coplas, las tradicionales a la Aurora y a la Rosa. Durante esos días es tradicional la venta, en un mercado instalado en la Plaza de la Rosa, de castañas y nueces. (ANC)

(GF-263) La víspera de esta fiesta se organiza el Concurso de Serenatas y coplas a la Virgen, en la parroquia del Santo, cánticos que en Montilla cuentan con dos modalidades: las de la Aurora, más solemnes y pausados; y las de la Rosa, más rítmicas y vivaces. Tras el concurso se inicia el deambular nocturno de los grupos participantes por las calles de Montilla, para cantar en el domicilio de sus familias y amigos. En esta noche y la siguiente llegan a Montilla vendedores de castañas y nueces. El día de la patrona se reza por las calles el Rosario de la Aurora y se cantan las Coplas de la Virgen. A media mañana se hace función religiosa. (/GF)

MONTURQUE

Febrero.

-Candelaria; día 2. (ANC)

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC) (GF-266) En estas fiestas se jugaba al testerete: se jugaba en corro con cántaros y porrones, arrojándose los unos a otros hasta que caía al suelo. Todo el pueblo se echaba a la calle disfrazado; también aparecían murgas cantando canciones propias, con letrillas picantes o de tema político. La población salía a la calle con paquetes de papelillos o polvos de talco, que temían los transeúntes. (/GF)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC)

Mayo.

-Cruz de Mayo; día 3. Desde antiguo es costumbre en Monturque que el día de la Cruz por la mañana, los niños del pueblo salgan a la calle portando pequeñas Cruces de Mayo sobre unas andas que van adornadas con flores que ellos mismos buscan los días previos a la salida. Los niños van cantando y pidiendo un donativo por las casas del pueblo. Además, el Ayuntamiento

organiza un concurso de Cruces de Mayo en la que participan las calles o barrios y en las que los vecinos ponen todo su esmero en adornar y embellecer todo su entorno. (ANC)

-Romería de San Isidro; domingo más próximo al día 15. En el Parque Perezón, situado entre Moriles y Monturque. Esta Romería se viene celebrando desde 1952, organizada por la Hermandad de Labradores de Monturque hasta que a mediados de los ochenta se hizo cargo un grupo de personas que poco después se constituyeron en la Hermandad Romera de San Isidro Labrador. Comienza la romería con la concentración matinal de carros, carrozas y caballistas junto a la Parroquia de San Mateo, comitiva que acompañará a la imagen de San Isidro montada en artística carroza hasta el lugar en el que se celebra la Romería. (ANC)

(GF-266) La romería se celebra en la explanada de San Isidro, en el Pago de los Pozos de Ramírez, a 2 kms del pueblo. Se organizan actos de culto desde las 9 de la mañana, Concentración de carros, carrozas y caballistas en la Plaza de la Parroquia. Media hora más tardese organiza la comitiva, a cuyo frente VA LA IMAGEN DEL Santo. A la llegada al lugar se celebra la misa, acompañada de rondalla de niños músico-cantores de Monturque. A lo largo del día se celebran diferentes juegos y concursos, se ofrece una copa de vino a los visitantes, y se entregarán diferentes premios. Desde un punto de vista estético, destaca la salida en este orden: caballistas y amazonas, carroza portadora de la imagen, vehículos tirados por bueyes y mulas, los vehículos a motor y los romeros. (/GF)

Junio.

-Corpus; ¿?????. (ANC)

Julio.

-Verbena de Los Llanos, en la barriada periférica de Los Llanos; ¿????? Se celebra una sencilla verbena organizada por la Asociación de Vecinos. Durante tres días se celebran actividades lúdicas y deportivas, así como conciertos y bailes populares en la Caseta de la Asociación. (ANC)

Agosto.

-Fería Real; fin de semana más cercano al 28. Destacan lo actos en honor a la Virgen de la Aurora, patrona de Monturque. Los más destacados son la ofrenda floral, función religiosa, pregón y desfile procesional por las calles del pueblo, acompañada por los Campanilleros de la Aurora, tradición musical que aún se conserva en Monturque. (ANC)

(GF-266-267) Con mercado de ganados de carácter comarcal. Comienzan las fiestas con disparo de cohetes y el paseo por las calles de la banda de música. Se celebran campeonatos deportivos y peleas de gallos. Destacar la función religiosa y el desfile procesional de la patrona. En el triduo

a su honor intervienen los campanilleros de la Aurora, grupo con arraigo que goza de gran tradición. Acompañan sus canciones con guitarra, bandurria y campanillas. Se adornan e iluminan las calles del pueblo, bailes regionales con los trajes típicos, y finalizando con fuegos artificiales. (/GF)

-La Asunción; día 15. (ANC) Con actuación de los Campanilleros.

Septiembre.

-Verbena del Santísimo Cristo de la Vera Cruz; fin de semana más próximo al 14. Esta "feria chica" se celebra en la explanada y alrededores de la Ermita del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, promovida por su Cofradía, que invita a la población a participar en ella. El acto principal es la función religiosa y la procesión del Santísimo Cristo de la Vera Cruz por las calles del pueblo, acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía. (ANC) (GF-267)

Octubre.

-El Rosario; día 7. (ANC)

Noviembre.

-Día de Todos los Santos; día 1. Desde hace algunos años, el Día de Todos los Santos se celebra en Monturque con una salida extraordinaria de Jesús Nazareno, que es llevado hasta las puertas del cementerio, donde se imparte la bendición a los difuntos y una ofrenda floral. (ANC)

Diciembre.

-Inmaculada; día 8. La madrugada del día 8 tiene lugar otra de las salidas tradicionales de los Campanilleros de la Aurora. (ANC)

MORILES

Enero.

-Cabalgata; ¿???. (ANC)

Febrero.

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (FIT-222-223) En el pueblo de Moriles, la mayoría de los habitantes pertenecen a alguna Corporación Bíblica o Cofradía. Desde el Miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Resurrección, se organizan y preparan los Cuarteles, Figuras y Pasos. Durante la Cuaresma, los Cuarteles quedan abiertos al público donde la gente come, bebe y conversa. En la

Cuaresma se viene celebrando por un lado la Exposición de Arte Cofrade de Cofradías y Corporaciones Bíblicas para que cualquier persona que lo desee pueda vivir más de cerca la historia de la Semana Santa de Moriles; y por otro lado una concentración de bandas de cornetas y tambores, en la que participan diferentes bandas de la provincia de Córdoba.

Hay que distinguir entre Pasos de Procesión (imágenes de gran valor y belleza) y Corporaciones Bíblicas, que escenifican distintos pasajes de la Pasión y Muerte de Jesús. En todas las procesiones, salvo en el Domingo de Ramos, tienen lugar las Reverencias, que las figuras bíblicas realizan ante las imágenes de los distintos pasos. Los personajes más cercanos a Jesús lo hacen de forma humilde y respetuosa, mientras que aquéllos que en su tiempo fueron hostiles, realizan un simbólico sometimiento a su doctrina, como las “Tentaciones de Cristo”.

Cabe destacar, durante las reverencias del Sábado Santo el Lanzamiento de Palomas blancas a la imagen de la Blanca Paloma, por parte de la Corporación de Salomón. Entre las escenificaciones hay que señalar la representación el Jueves Santo del Lavatorio de los Apóstoles en la Última Cena y el Prendimiento de Jesús, en el que el Paseo de Moriles se convierte en improvisado Getsemaní. El Viernes Santo se escenifican Tres Caídas que, por su realismo, atraen a un gran número de espectadores. (/FIT)

Junio.

-Romería en honor a San Antonio; ¿????? Hay concurso de carrozas engalanadas. (ANC)

Julio.

-Feria en honor de la Virgen del Carmen; del 15 al 17. (ANC) (GF-267) A parte de los bailes populares y de sociedad, se celebran también competiciones de tipo deportivo y juegos. Ese día la comida tradicional es el tomate con sal. (/GF)

Octubre.

-Feria en honor a la patrona, la Virgen del Rosario; día 7. (ANC) (GF-267) Comienza el día 6 con el desfile de gigantes y cabezudos y con la ofrenda floral. El día 7, tras la diana, función religiosa y elección de la Vendimiadora Mayor y de sus damas. Por la tarde, procesión de la patrona por las calles del pueblo. En los días siguientes se celebran competiciones deportivas. En los días de feria, las muchachas se visten de traje regional, cantan y bailan por sevillanas. Las comidas tradicionales son la pepitoria y las albóndigas de lomo. (/GF)

PUENTE-GENIL

Enero.

-Cabalgata de Reyes Magos; ¿?????. (ANC)

Febrero.

-Carnavales; febrero/marzo. (GF-294) Destacar los bailes de disfraces que se celebran el domingo de carnaval y el de Piñata, en el recinto de exposiciones de la calle Juan XXIII. También, los concursos de comparsas, murgas y estudiantinas que se celebran en el Cine Cabrera. La víspera del domingo de carnaval tiene lugar la subida de romeros a la ermita de Jesús, comenzando a correrse el telón de la próxima semana santa. El disfraz y la máscara son viejas costumbres pontanas, que tenían lugar en las grandes fiestas y se conocían con el nombre de "encamisadas", consistentes en un desfile de máscaras que danan un recibimiento a algún personaje importante o un acontecimiento. (/GF)

Marzo.

-Semana Santa, La Mananta; marzo/abril. Destacar las "figuras bíblicas", los "cuarteles". (FIT-244-245) La Mananta es una fiesta de sensaciones. donde todo parece mezclarse en un desorden aparente y contradictorio. Es ahí donde reside gran parte de su misterio y atractivo. Es también la gran fiesta de la participación, una fiesta del pueblo. La antesala es la esperada Cuaresma, vivida intensamente en la ciudad. Hay que resaltar los Sábados de Romans: cada sábado, las corporaciones se dirigen al Calvario de forma pausada entre la charla amistosa, la *uvita* compartida y el cántico de las cuarteleras, saeta llana, dialogada, que llega al corazón de quien la escucha y sirve de oración para el pontano. Los desfiles procesionales van acompañados de *figuras*, personajes bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento y otros que simbolizan aspectos de la teología cristiana. Desfilan con sus *rostrillos* y signos externos que hacen que se les reconozca y que son los símbolos llamados *martirios*, porque muchos de ellos representan los objetos con los que fueron martirizados. En total existen aproximadamente 425 figuras bíblicas repartidas en unas 60 corporaciones; cada corporación tiene su cuartel, alojamiento del mananero durante la Semana Santa y su lugar de reunión habitual a lo largo del año. La existencia de los cuarteles es antigua, y constituye el eje central de la Mananta, su motor y espíritu. (/FIT)

(GF-294-301) Esta Semana Santa tiene una gran complejidad de matices. Del Sábado de Ramos al Domingo de Resurrección desfilan por las calles todas las escenas y personajes significativos que intervinieron activamente, tanto en el Antiguo Testamento como en la Pasión y Muerte de Jesús, así como figuras alegóricas de la teología cristiana. Fiesta pontana por excelencia, sus elementos más significativos son las figuras, las corporaciones bíblicas, los cuarteles y las cofradías, y como momentos en sí, la Mananta, la Cuaresma y la Vieja Cuaresma.

La Mananta. El mananero siente la Mananta no sólo los 7 días que se celebra, sino todo el año, consagrado a sus tareas mananteras en reunión con sus compañeros. Hace años, el Miércoles Santo, el mananero salía de su casa para ir a trabajar, y por la tarde se incorporaba directamente a la procesión, por lo que tomó el nombre de la de *los cuellos sucios*.

Cuaresma. Durante la que la población se prepara y aviva sus ánimos. Cada sábado de cuaresma se hace la subida de los romanos a la Iglesia de Jesús, hasta llegar a la Semana de Paión, en que lo harán el Domingo de Ramos. Salvo este día, la realización será idéntica en cualquier Sábado de Romanos. Esta subida de Jesús a su parroquia en la explanada del Calvario tiene lugar sobre las 10 de la noche, al comienzo de la calle D. Gonzalo. Los hermanos romanos, miembros de la Corporación del Imperio Romano, desfilan en formación vistiendo túnicas de diversos colores con capucha, con la banda de música interpretando pasodobles, seguidos por la Junta Directiva de la Corporación y por simpatizantes que marchan al compás de la música. En el recorrido se encuentran con las diferentes corporaciones en su lugar tradicional fijo, que los invitan a una uvita o copa de vino, y se van uniendo a la comitiva. Una vez en el pórtico y entre copa y copa, los romanos entonan el miserere, y los miembros de las corporaciones saetas cuarteleras. Después, cada grupo retorna a su cuartel y hace la cena de Hermandad. El Domingo de Ramos será idéntico, pero a la vuelta la banda interpreta un miserere en cada una de las iglesias o ermitas en su recorrido hasta el cuartel. Estas noches, a primeras horas de la tarde, el Altapana prepara el cuartel. Antes de la subida se toman tapas y vino, y tras la bajada se realiza la cena, en la que se realiza el ritual de *quitar las patas de la Vieja Cuaresmera*.

Desfiles procesionales; toda procesión va precedida de la campanita, que es tocado por el campanero, bruñidor o campano, persona adulta que viste túnica morada, anunciando la proximidad de la procesión. El campano es una figura ridiculizada en la pinacoteca manantera; la mayoría de las veces es de origen humilde, y toca por su sueldo.

El Sábado de Ramos, a las 7 de la tarde sale de la iglesia de la Concepción la Virgen de la Guía. Las andas las llevan la Corporación de Los Ataos. El Domingo de Ramos desfila la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en su entrada en Jerusalén, desde la parroquia de San José. El Martes Santo, Cofradía del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora del Consuelo de la parroquia San José.

Miércoles, sale la Cofradía del Señor del Lavatorio, formada por la Corporación del Apostlado, marchando delante del paso las figuras de Adán y Eva, y la Cofradía de Jesús orando en el huerto, del Señor de la Humildad y Paciencia y María Santísima de la Amargura. En la procesión desfilan las corporaciones de los Doctores de la Ley, coraceros del cirio y chusma, aparte de los referidos Adán y Eva. De madrugada, hace su salida la procesión del Silencio. En este día se abren los Cuarteles a los amigos y familiares que los visitan y contemplan la exposición de los trajes de las figuras que desfilan.

El Jueves Santo desfilan: Nuestro Padre Jesús Preso; Cofradía de Nuestra Señora de la Veracruz, Nuestro Padre Jesús atado a la columna, llamado también “de la sangre” por la penitencia a la que se entregaban sus hermanos públicamente; Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, la única a la que asisten en sus Cabildos mujeres hermanas, y con la que sale en procesión el Imperio Romano por primera vez durante la Semana Santa, y acompañan las siguientes corporaciones: Fundadores de Israel, Destrucción de Sodoma, Babilonios y Coraceros, Testigos Falsos, Los Libertadores de Israel, Levitas y Jueces de Israel, el Juicio de Salomón, la Historia de Tobías, Reinado de Esther, Hermanos Macabeos, Arca de Noé, Pecados de David, Evangelistas, las Parábolas, los Milagros de Jesús, Samaritanos, Resurrección de Lázaro, Doctores de la Ley, Sectas judaicas, Degollación de San Juan Bautista, Coraceros de la Judea, Prendimiento de Jesús, Judíos de azote y Defensores de Jesús, los Mitigadores, Judas, Pedro y Pablo y Fundadores del Templo.

El Viernes Santo es el día cumbre, con una triple jornada: mañana, tarde y noche. A partir de las 4 de la madrugada, el Imperio Romano sube a El Calvario a tocar Diana a Jesús Nazareno al salir por el arco de su ermita. Al Nazareno siguen los pasos de la Verónica, San Juan, la Magdalena, y la Virgen de los Dolores. Las personas que no van a la procesión se congregan en la Plaza de Santa Catalina. Al llegar el Nazareno a la entrada de la calle, se detiene más de dos horas para recibir la reverencia de las Figuras que le ofrendan sus martirios, también por el

Imperio Romano, que durante todo el recorrido no cesarán de darle pasadas de frente y acompañarle con Misereres y marchas de desfile. Otro momento de interés es cuando el Nazareno, seguido por los 12 Apóstoles, atraviesa el río Genil por el puente para convivir unas horas con los vecinos del barrio Miragenil.

Acompaña a la procesión las siguientes Corporaciones: Arca de Noé, Patriarcas de Israel, Destrucción de Sodoma, Fundadores de Israel, Babilonios, Libertadores de Israel, Levitas, Jueces de Israel, Pecados de David, Juicio de Salomón, Historia de David, Reinado de Esther, Hermanos Macabeos, Profetas, Pregonero y Simón Cireneo, Ataos, Apóstoles, Evangelistas, Parábolas, Milagros de Jesús, Samaritanos, Resurrección de Lázaro, Doctores de la Ley, Sectas Judaicas, Degollación de Juan Bautista, Pretorio Romano, Autoridades Judaicas, Testigos Falsos, Prendimiento, Judíos del azote y Defensores de Jesús, los Mitigadores, Judas, Pedro y Pablo, Santos Varones, Las Tres Marías, Fundadores del Templo, Potencias del alma, Virtudes Teologales, Virtudes Cardinales, Virtudes Morales, Dones del Espíritu Santo y las Postrimetrías del Hombre.

Por la noche sale el Cristo de la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, San Juan Evangelista y María Santísima de la Soledad; acompañan las siguientes corporaciones: Postrimetrías del hombre, Resurrección de Lázaro, Milagros de Jesús, Coraceros de Judea, Romanos de los Ataos con la Túnica de Jesús, Judas, Pedro y Pablo, Judíos del Azote, Muerte y Demonio, Grupo de Picuruchos, los Evangelistas, Virtudes Cardinales, Virtudes Morales y las Tres Marías.

Sábado Santo: sale la Cofradía del Santo Sepulcro, acompañada de sus 400 asociados en grupos capitaneados por el más antiguo y tradicional, llamado el Pelicano, compuesto en su mayoría por los más ancianos y ejemplares mananteros de la localidad. El Domingo de Resurrección sale en procesión la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado; en su paso por la ermita de la Vera Cruz se incorporan todas las representaciones de cofradías, grupos de capiruchos y corporaciones (en el orden: Antiguo Testamento -14-, Vida y Pasión de Jesús -19- y Símbolos de la Religión -8-), como apoteosis de todos los elementos que forman esta Semana Santa. (/GF)

-Jueves Lardero; ¿????? Es el comienzo de los diferentes actos que rodean a la Semana Santa de

esta localidad, es el día en que comienza la intensa actividad de las Corporaciones Bíblicas en sus Casas-Cuartel, sucediéndose a partir de ese día confraternales reuniones pletóricas de saetas, poesías y música semanaseras, sentimientos, cultos cofrades y las multitudinarias y pontanesísimas subidas a la plaza Calvario en los sábados de Cuaresma. (ANC)

Abril.

-Romería de San Marcos; día 25. (ANC) (GF-301) Constituye un día en el que todo el pueblo sale al campo. La noche anterior se celebra Misa en la iglesia de las madres mercedarias. Más tarde, en el Paseo Romeral, se eligen la Reina de las Fiestas, y el día 25, sobre las 10 de la mañana, se organiza una comitiva en la Plaza del Romeral, a cuyo frente va el Santo, acompañándole el Hermano Mayor de la Hermandad, ataviado con el traje campero andaluz, y numerosas carretas y romeros que se dirigen a la explanada de la Sierra Gorda, en la que se celebran diversos concursos de carrozas y de sevillanas. Se acampa también en la Pintilla, El Palomar, Sotogordo, San Juan, Puerto Alegre, etc. Como es tradicional, no falta el salmorejo y la ensalada de San Marcos. Es costumbre el día anterior *amarrar las patas al diablo*, que se hace atando varios jaramagos. Igualmente la gente se dedica a coger caracolas. (/GF)

Mayo.

-Cruces de mayo; tercer fin de semana. Cuenta con gran aceptación por parte de los ciudadanos de la Villa. La fiesta propiamente dicha comienza el viernes, y se prolonga durante el fin de semana hasta el domingo. Las Cruces propiamente dichas, consisten en cruces, normalmente de madera, ornamentadas con flores, o con motivos tradicionales de la zona, como panes, membrillos, aceitunas, etc... Alrededor de la misma se suele adornar con elementos tradicionales de la zona, como rejas, sillas y mesas características de esta zona de Andalucía. (ANC)

-Semana Santa chiquita; primeros días de Mayo. Versión infantil de la Semana Mayor. Gira en torno al Día de la Cruz (3 de mayo), siendo este día el eje de toda ella y representando el Viernes santo. Exactamente igual que durante la Semana Santa, sale cada uno de los Pasos y todas las figuras bíblicas, siendo sus protagonistas los niños y niñas de la localidad. Se puede ver desde la Virgen de la Guía, que sale el primer día, hasta el Domingo de Resurrección que cierra la semana. Junto a los Pasos la grey infantil viste también de figuras bíblicas, romanos e incluso se representa una subida de Cuaresma y no falta, por supuesto, la Diana a Jesús Nazareno. Son numerosos los niños y niñas que participan estos días acompañados de sus padres, abuelos y familiares que los acompañan. Se pueden ver desde pequeños bebés vestidos con alguna túnica

de cofradías hasta muchachos de once y doce años que portan a bastoneros o costaleros los Pasos procesionales. (ANC)

(GF-301-302) Su celebración dura varios días: el día 1 corresponde al Miércoles Santo, el 2 al Jueves y el 3, declarado fiesta local, al Viernes Santo, siendo el día más importante. El Domingo siguiente al día 3 será el Domingo de Resurrección. Esta Semana Santa es un fiel reflejo de la de los mayores, con la diferencia del tamaño de las figuras y de los pasos. Es el padre mananero el que viste de figura a sus hijos, los lleva a la procesión y hasta el cuartel. Algunas corporaciones tienen adquiridos sus trajes, que ponen a disposición de la Hermandad para que sus hijos se vistan mediante sorteo. Pero los pequeños se inclinan más por los pasos que por las figuras. El día 3 (Día de la Cruz) a las 9 de la mañana, el Imperio Romano Infantil sube el Calvario donde se interpreta la tradicional diana. Después se sale en procesión, respetando el orden de los pasos y figuras bíblicas copia exacta de los mayores. Se rivaliza en lujo, belleza y esplendor, al igual que en la Semana Santa, procurando transmitir a los pequeños el espíritu mananero. (/GF)

-Fiestas en Honor de la Virgen de los Desamparados, en el barrio de la Matallana; segundo domingo. Organizada por la Hermandad de Nuestra Señora de los Desamparados. (ANC) (GF-302) Fiestas de primavera celebradas en la Plaza del Romeral, en las que se desarrolla un amplio programa deportivo y cultural. así como de tipo religioso consistente en el Rosario de la Aurora y la procesión de la Virgen de los Desamparados acompañada de hermanos y hermanas llevando velas, y cuya llegada al paseo del Romeral es sorprendente, resplandeciendo cientos de luces de bengala, cohetes y fuegos artificiales. A mediodía se celebra una comida de hermandad, a la que asisten numerosos hermanos y una representación de las Corporaciones Bíblicas. (/GF)

-Fiesta de San Isidro y Virgen de la Cobatilla, en Cordobilla; en torno al día 15. Organizada por la Hermandad de San Isidro Labrador. (ANC) (GF-304) El domingo más cercano al 15 de mayo, se saca en procesión al santo y a la Virgen. Al terminar el acto religioso se organizan diversos juegos y concursos para entretenimiento y diversión de los habitantes del lugar. Por la noche, en las calles del pueblo engalanadas a tal efecto, se concentra la población para la verbena y el baile. (/GF)

-Romería de María Auxiliadora, en Arenales; sábado y domingo más cercanos al día 24. Organizada por la Hermandad de Nuestra Señora de María Auxiliadora. (ANC) (GF-303) Se hace una velada a la puerta de su ermita en la noche del sábado. El domingo por la mañana llevan a la Virgen en Romería a la Laguna de Franco, donde tiene lugar la misa de campaña y la

fiesta durante todo el día. En el sitio de la fiesta tiene lugar la elección de “Miss Arenales”, se realizan rifas, concursos y competiciones. Por la noche, de vuelta la romería, se organiza en las calles de la aldea una verbena con baile. (/GF)

Junio.

-Corpus Christi; variable. (GF-302) Antiguamente, la procesión del Corpus contaba con danzas entre las que destacar *indiadas, judiadas, el grifo y el negrillo*. Asistían coros de ángeles y durante el día se representaban autos sacramentales. Otros años se interpretaban danzas de cascabeles o la de Bejigueros. Actualmente, las celebraciones duran 3 días, saliendo la procesión el jueves por las calles adornadas con juncias y mantones. Por la noche, los vecinos del barrio Miragenil inician la verbena del domingo del Santísimo, que actualmente se haya en decadencia. (/GF)

-Verbena de la Asociación de vecinos y consumidores de Ricardo Molina; ¿???? (ANC)

-Fiesta de San Juan, en Ribera Baja; día 24. (ANC) (GF-304) Se celebran estas fiestas con diversos juegos y actividades en los alrededores de la Iglesia. El 24 los miembros de la hermandad celebran una comida pagando los gastos con los fondos recogidos en la velada de la noche anterior. Ese mismo día se organizan concursos populares, especialmente para los pequeños. (/GF)

-Verbena en el Paraje de las Torrecillas, en honor a San Antonio de Padua; ¿???? (ANC)

-Verbena del Barrio de la Isla, En honor a San Juan Bautista, fiesta patronal; ¿???? (ANC)

-Verbena de San Pedro; día 29. (GF-302) Se celebra en la calle Cantarería, actualmente Manuel Torres; en honor a San Pedro y San Pablo, destaca la misa, los bailes y concursos de redacción para los niños. (/GF)

-Fiestas de San Pedro, en Sotogordo; del 29 al 1 de julio. (ANC) (GF-304-305) El 29 se hace la procesión por la tarde, comenzando a continuación la verbena en la calle principal con baile popular. Se organizan actividades como carreras de bicicletas, de sacos, populares piñatas de porrones, (/GF).

-Verbena del Barrio de las Cantareras, en honor a San Pedro; ¿???? (ANC)

-Fiesta Patronal de Miragenil, en honor del Santísimo Sacramento; ¿???? (ANC)

Julio.

-Día de San Joaquín; en Puerto Alegre; primer domingo. (ANC) (GF-304) La fiesta se celebra en el Llano de la Fuente con gran animación popular, teniendo lugar juegos, competiciones y bailes populares con verbena. Por la tarde se saca al santo en procesión, celebrándose una comida a

la que sólo acuden los solteros de la aldea. (/GF)

-Fiestas de Santa Ana, en la aldea Palomar; del 26 al 28. (ANC) (GF-304) La Virgen sale en procesión desde Palomar, para dirigirse a la Ribera Alta por un camino que bordea el río y cuyo paso resulta de gran belleza. En estos dos días, se organizan actos deportivos, concursos y por la noche verbena y baile. (/GF)

-Fiestas Patronales Aldea de La Mina, en Honor de la Virgen de los Desamparados;
¿???? (ANC)

[-Día de Santiago, en Arenales; día 25. (GF-303-304) Hace años se celebraba una animada verbena en la cercana Venta de Banderas, adornada con cadenetas y farolillos. Por la tarde se celebraba una misa de campaña y al atardecer comenzaba el baile. (/GF)]

-Verbena de la barriada de Santo Domingo; del 31 de julio al 2 de agosto. (GF-302) En la calle de los Sargentos Provisionales del barrio Santo Domingo se celebra una verbena con concursos, competiciones, bailes,... En 1981 comenzaron a llamarla Gran Verbena, y se iniciaron los trámites para conseguir la imagen del Santo y sacarlo en procesión en estos días. (/GF)

Agosto.

-Verbena popular Cañada de Plata; ¿????? (ANC)

-Feria Real; mediados del mes (14 al 19). (ANC) (GF-302-303) Actualmente es una de las ferias más importantes de la provincia, aunque en su origen, un mercado de ganados y de esclavos, no gozó de mucho interés. (/GF)

-Verbena en la barriada Juan Rejano; del 15 al 18. (GF-303) En su plaza principal se celebra durante 3 días una animada verbena organizada por la asociación de vecinos. Tienen lugar bailes y diversas atracciones. (/GF)

Septiembre.

-Día de San Miguel, en la aldea Palomar, primer domingo. (GF-304) A pesar de que se celebra el día del patrón, San Miguel, con una velada, el desfile procesional lo hace la Virgen del Rosario. La fiesta se trasladó a esta fecha para que pudieran acudir los vendimiadores que iban a trabajar a Francia. (/GF) (ANC)

[-Velada de la Piedad; día 8. (GF-303) Se celebraba una velada en la calle D. Gonzalo. En la actualidad no se celebra. (/GF)]

Octubre.

-Fiesta patronal en honor de Nuestra Señora de la Purísima Concepción; ¿???? Patrona de la localidad. (ANC)

Noviembre.

-Velada de los Santos; día 1. (GF-303) En este día, desde la Parroquia hasta el Ayuntamiento, se exponía una larga serie de angarillas repletas de frutos (peros de Ronda, nueces y castañas). Una animación desacostumbrada invadía las calles con aires de fiesta. Era también una fiesta de carácter hogareño, donde se preparaban las batatas asadas y castañas. (/GF)

Diciembre.

-Fiesta de la Inmaculada Concepción; día 8. (GF-303) Celebrada según un voto realizado en 1650, con procesión y octava en honor de la Virgen. Por la tarde se celebra la procesión por las calles de Puente Genil, hasta que es llevada a la ermita. El día 7 dan comienzo las fiestas, con el sorteo de las Hermandades o Cofradías que serán Hermanos Mayores el próximo año. (/GF)

RAMBLA (LA)

Enero.

-Cabalgata de Reyes Magos; ¿???.(ANC)

Febrero.

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (GF-305) Se caracteriza por su recogimiento. El Domingo de Resurrección sale en procesión la borriquita, acompañada de la Virgen del Rosario. En la noche del Miércoles, la Hermandad de Jesús amarrado a la columna, Vera Cruz y María Santísima de la Esperanza. Las imágenes del Cristo de la Humildad y la Virgen de las Angustias salen el Jueves Santo. En la madrugada del Viernes sale la más importante: la del Nazareno, acompañado por Nuestra Señora de la Amargura. Esta procesión se desarrolla en el más emocionante silencio. Todo el pueblo lo acompaña alumbrando, formando filas de más de 1500 velas. En la tarde del Viernes, saldrá el Cristo de la Expiración y la Virgen de los Dolores. Los desfiles procesionales concluyen en la tarde del Sábado, con la salida del paso del Cristo Yacente y el de la Virgen de la Soledad. (/GF)

Mayo.

-Cruces de mayo; día 3. Por la mañana, numerosos grupos de niños, portando sus cruces adornadas con flores, recorren las calles pidiendo donativos con sus huchas de barro, fabricadas en los numerosos talleres alfareros existentes en la localidad. Mientras, los mayores preparan, para la noche del sábado más inmediato, bellas cruces adornando el entorno, habilitando

rincones que de inmediato invaden la música y la diversión. (ANC)

(GF-305) Este día se celebra con el adorno de calles y plazas de la localidad.

(/GF)

-Romería San Isidro; día 15. Desfile de carretas adornadas con flores y jinetes a caballo acompañan a la imagen, tirada por bueyes, hasta la Fuente del Abad, donde se reúne todo el pueblo rambleño. Se organizan concursos de sevillanas, de peroles y de carrozas. (ANC)

Agosto.

-Feria en honor a San Lorenzo; del 8 al 15. Patrón de la ciudad. (ANC) (GF-305) Esta tradicional feria es conocida en toda la comarca. Actualmente tienen lugar animados bailes en el Paseo, elección de miss, competiciones deportivas, atracciones diversas y un concurso de cante flamenco. En los últimos años ha desaparecido la exposición de alfarería. (/GF)

SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS

Enero.

-Feria y Fiestas en honor a San Sebastián; día 20. (ANC) (GF-310) El día 20 se saca en procesión al patrón, ante cuya imagen se ondeaba en otros tiempos una bandera roja y celeste. Por la noche se celebra una animada velada, en la que actúan diversos conjuntos. Es costumbre comer estos días pavo con fideos. (/GF)

Febrero.

-Candelaria; día 2. (GF-310) Retomada en 1977 por un grupo de jóvenes, haciendo la “candela de la Candelaria” en el lugar conocido como Llano de las Escuelas. (/GF)

Marzo.

-Pascua de Resurrección; variable. (GF-310) Decoración de huevos cocidos. El domingo de Resurrección se pone ahorcado en un árbol de la Plaza a un muñeco que simboliza a Judas, que es retirado al finalizar el día. (/GF)

Mayo.

-Romería de San Isidro Labrador; día 15. (GF-310-311) La población lleva en romería al Santo hasta el lugar conocido como la Alameda del Pozo de los puercos, donde se acampa. La carroza del Santo encabeza la comitiva. Llegados al lugar, se celebra el concurso de peroles. (/GF)

Julio.

-Feria de Santiago; día 25. (ANC) (GF-311) Comienzan las fiestas con la inauguración del alumbrado y la elección de la Reina y Damas. En la Plaza de José Antonio y las calles

adyacentes se celebran atracciones de diverso tipo, así como fiesta infantil. Por la noche se organizan bailes. (/GF)

Noviembre.

-Día de Todos los Santos; día 1. (GF-311) En estas fechas la gente sale al campo a tomar las dobladitas, especie de tortas hechas en las casas de cada vecino y que después se cuecen todas juntas en el horno de la panadería. La noche anterior, los jóvenes van tapando con gachas las cerraduras de las casas, hecho de diversión entre los vecinos. (/GF)

SANTAELLA

Febrero.

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC)

Mayo.

-Día de la Cruz; día 3. (ANC)

-Romería de San Isidro; día 15. Es tradicional en esta romería el concurso de carrozas engalanadas y la celebración de un perol en la alameda de La Montiela. (ANC) (GF-309) Se organiza la romería con un desfile de carrozas que van hasta la Montiela, cercano pueblo de colonización que celebra ese día también sus fiestas. Este día se suele comer en el campo con grupos de amigos o de familias y durante el desarrollo de la fiesta se cantan y bailan canciones andaluzas. (/GF)

Julio.

-Fiestas de Santiago; del 25 al 27. (ANC) (GF-309) Se celebran diversas competiciones, atracciones, exposición de punturas y bailes. (/GF)

Septiembre.

-Fería de Nuestra Señora del Valle; del 8 al 10. (ANC) (GF-309-310) Se organizan diversos actos, concursos, juegos y bailes. Especial mención al “día de ausentes” y la función religiosa del día 7 por la tarde en el santuario de la patrona, y su salida procesional que, acompañado de los devotos, recorre las calles de la villa. (/GF)

Octubre.

-Feria de la Virgen del Rosario, en La Guijarosa; del 7 al 10. (GF-310) En estos días se degustan las primeras aceitunas partidas del año, plato tradicional de la aldea. Se organizan atracciones de diversos tipos, destacando los bailes populares. (/GF)

9. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía genérica - Córdoba.

- MOYANO ESTRADA, Eduardo; "Cambio y continuidad en la sociedad rural cordobesa". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 17-32.
- LÓPEZ-CASERO, Francisco; "Las agrocidades en Córdoba". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 33-56.
- HERNÁNDEZ, Elodia y AGUDO TORRICO, Juan; "Serranos y campiñeses. Imágenes dicotómicas desde el territorio y la historia". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 57-74.
- LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco; "Tabernas y pelas de Córdoba, entre la sociabilidad y la tradición". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 85-110.
- PÉREZ CUBILLO, Juan y AGUAYO EGIDO, Francisco; "La Sociedad de Plateros de Córdoba". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 111-128.
- ARANDA DONCEL, Juan; "Cofradías penitenciales y Semana Santa en la diócesis de Córdoba: el auge de la etapa barroca". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 129-152.
- PÉREZ CUBILLO, Juan; "Apuntes sociológicos de Baroja sobre Córdoba". En: *Demófilo*, nº 39; 2004; pp. 47-60.
- GÓMEZ, Agustín; "El flamenco en Córdoba". En: *Demófilo*, nº 39; 2004; pp. 61-90.
- GAHETE JURADO, Manuel; "Pervivencia de canciones y romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés". En: *Demófilo*, nº 39; 2004; pp. 91-100.
- COBOS, J. y LUQUE, F.; *Exvotos de la provincia de Córdoba*. Fundación Machado, Diputación de Córdoba, 1990.
- ALONSO MORALES, Mónica; "Patrimonio etnológico y museos locales, una aproximación a los museos locales de la provincia de Córdoba desde la perspectiva antropológica". En: *Anuario de etnología. 2000-2001*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2002.
- RODRÍGUEZ MOLINA, José; "Norias fluviales del Guadalquivir". En: *Narría: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 71-72, 1995 (Ejemplar dedicado a: Córdoba) , pags. 19-30.

Bibliografía específica - Campiña Sur.

- GÓMEZ LARA, Manuel José; LESTER, Geoff, y PORTILLO, Rafael; "Puente Genil en fiestas: la Semana Santa." En: *Demófilo*, nº 12, 1994; pp 57-74.
- BRISSET, Demetrio; "Saetas colectivas de Córdoba (Cabra, Lucena y Puente Genil)". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 171-196.
- PÉREZ CAMACHO, Fernando; "En torno a la viticultura de Montilla-Moriles". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 75-84.
- CRUIZ MARQUES, Miguel; *Elaboración y crianza de los vinos de Montilla-Moriles*. Narria: Estudios de artes y costumbres populares, N° 71-72, 1995 (Ejemplar dedicado a: Córdoba) , pags. 31-35.
- Semana Santa en la Campiña Sur*. Santaella (Córdoba), Mancomunidad de Municipios "Campiña Sur Cordobesa", 2000.
- AIRES REY, José Lorenzo. *Puente Genil nazareno: antropología, historia, arte, tradición*. Publicaciones de la Diputación Provincial; Puente Genil (Córdoba), 1990.
- JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, José Segundo. *Antropología cultural de Puente-Genil*, Puente- Genil (Córdoba), 1981-1987.
- JURADO CARMONA, María Isabel. *Propiedad y explotación agrarias en Puente Genil*. Córdoba, Diputación Provincial, 1984.

***Páginas web.**

-Gastronomía provincia de Córdoba: Campiña Sur.
<http://www.dipucordoba.es/igualdad/categorias/categoria6/opcion7.php>

-Turismo de Córdoba.
http://www.turiscordoba.es/propuesta.php?id_categoria=1&id_propuesta=3&idioma=es

-Naturural.
<http://www.naturural.es/Campina-Sur.php>

BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA

***Genérica.**

- ALVAR, Manuel; *Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía*. Arco/Libros, S.A; Madrid, 1991.
- CANO GARCÍA, Gabriel; *Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI. Conocer Andalucía*. Ediciones Tartessos; Sevilla, 2002.
- PALENZUELA, P; CRUCES, C; JORDI, M.; *Mujeres empresarias y mujeres políticas en el medio rural andaluz*. Junta de Andalucía. Consejería de Agricultura y Pesca y Universidad de Sevilla, Sevilla; 2002.
- RIOJA LÓPEZ, C. 1996: "Reflexiones en torno a la cultura inmaterial y su gestión patrimonial en la Comunidad Autónoma Andaluza" en *Boletín del IAPH n° 16*.
- DÍAZ VIANA, 1999: *Los guardianes de la tradición*. Sendoa Editorial, Gipuzkoa. Pp.13- 14.
- CANCLINI, 1999 "Folklore y cultura de masas" y Velasco, H. 1999: "Cultura tradicional, cultura popular y cultura popularizada" en Medeiros, A. (coord.) *Recreaciones Etnográficas. Mesas de Trabajo. VIII Congreso de Antropología*. FAAEE, Santiago de Compostela, pp.65-72
- QUINTERO, V. y HERNÁNDEZ, E.: "Una propuesta de documentación de las Actividades de Interés Etnológico" en *Boletín PH n° 38*

***Rituales festivos.**

- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (dirección); *Guía de Fiestas Populares de Andalucía*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Dos Hermanas (Sevilla), 1982.
- ESCALERA REYES, Javier; *La fiesta como patrimonio*. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N° 21. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla; 1999.
- Junta de Andalucía, *Fiestas de Interés turístico de Andalucía*. Edita: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Turismo Andaluz S.A. Málaga, 2004.
- MORENO NAVARRO, Isidoro; "La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares". En: *Demófilo*, n° 23, 1997, 175-192.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; "Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el Toro de San Marcos en Andalucía y Extremadura". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, 165-184.

- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; "Poder y fiestas populares con toros en Andalucía". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, 71-87.
- ROMERO DE SOLÍS, Pedro; "La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, 245-258.
- ROMERO DE SOLÍS, Pedro; "Las fiestas populares de toros en Andalucía: definición, tipología y catálogo". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, 261-283.
- MATARÍN GUIL, Manuel Francisco; "Creencias y ritos en torno a las ánimas: las ermitas". En: *Demófilo*, nº 33-34, 2000, 143-168.
- ZOIDO NARANJO, Antonio; "Catalogación del Patrimonio de Semana Santa". En: *Demófilo*, nº 38; 2003; pp. 49-54.
- LÓPEZ MONTES, Mariano; "Prácticas y relaciones de trabajo, sociabilidad y significación social de costaleros y cargaosres en la Semana Santa de Andalucía Occidental". En: *Anuario de etnología. 2002-2003*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2006.
- CARO BAROJA, Julio;
- 1965; *El Carnaval (análisis histórico-cultural)*. Madrid; Taurus.
 - 1979; *La estación del amor (fiestas populares de mayo a San Juan)*. Madrid; Taurus.
 - 1984; *El estío festivo (fiestas populares del verano)*. Madrid; Taurus.
- GIL CALVO, E.; *El Carnaval y sus metáforas*. En: Cuadernos Hispanoamericanos 533- 534; pp 189-199.
- GÓMEZ LARA, M.J. y RODRÍGUEZ MATEOS, J. (coords.); *Fiesta y cultura: la Semana Santa de Andalucía*. En *Demófilo*, 23.
- HURTADO SÁNCHEZ, J.; *Cofradías y poderes. Relaciones y conflictos, Sevilla 1939-1999*. Sevilla, Castillejo.
- MORENO, Isidoro;
- 1974; *Las hermandades andaluzas. Una aproximación desde la Antropología*. Sevilla. Universidad de Sevilla.
 - 1982; *La Semana Santa de Sevilla. Conformación, mixtificación y significaciones*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.
 - 1985; *Cofradías y Hermandades Andaluzas. Estructura, simbolismo e identidad*. Editoriales Andaluzas Unidas; Sevilla.

- 1991; *La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos populares*. Demófilo, 23; pp 175-192.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador:
- 1978; "Las fiestas populares: perspectivas socioantropológicas", en WAA, *Homenaje a Julio Caro Baroja*; Madrid, CIS; pp 915-929.
- 1980; "Cultura popular y fiestas." En DRAIN, M.; *Los andaluces*. Madrid, Istmo, pp. 447-494.
- 1985; *Las fiestas de Andalucía: una aproximación desde la Antropología cultural*. Sevilla; Biblioteca de Cultura Andaluza.
- 2000; *Religión y fiesta. Antropología de las creencias y rituales en Andalucía*. Sevilla, Signatura.
- RUBIO HERNÁNDEZ, R.; *Antropología: religión, mito y ritual*. Cuadernos de la UNED nº 053. Madrid; 1988.
- FLORES, F.J.;
- 2001; *Fiestas de ayer y de hoy en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- 2006; *Las edades de la vida: ritos y tradiciones populares en España*. Alianza Editorial. Madrid.
- GÓMEZ, P.:
- 1991; *Religión popular y mesianismo: análisis de la cultura andaluza*. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Campus Universitario de Cartuja; Granada.
- 1992; *Fiestas y religión en la cultura popular andaluza*. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Campus Universitario de Cartuja; Granada.
- GONZÁLEZ CRUZ, D. (ed); *Las cruces de mayo en España: tradición y ritual festivo*. Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, Huelva, 2004.

***Gastronomía.**

- GARINE, Igor de; "Alimentación y autenticidad cultural". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª época), nº 9, 1992, pp. 13-23.
- GONZÁLEZ TURMO, Isabel; "Rituales alimenticios y ocasiones festivas (1)". En: *El Folk-Lore andaluz* (2ª época), nº 8, 1992; pp 39-53.
- GONZÁLEZ TURMO, Isabel; "Rituales alimenticios y ocasiones festivas (2)". En: *El Folk-Lore andaluz* (2ª época), nº 9, 1992; pp 63-80.

***Oficios y artesanías.**

- RUÍZ BALLESTEROS, Esteban; "Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, 167-175.
- BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto; "Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena". En: *Demófilo*, nº 31, 1999, 41-58.
- RUÍZ BALLESTEROS, Esteban; "Cultura minera en Andalucía". En: *Demófilo*, nº 32, 1999, 9-36.
- CARRASCO MARTIAÑEZ, Iván; "La minería en Andalucía: situación actual y perspectivas". En: *Demófilo*, nº 32, 1999, 103-116.
- FLORIDO DEL CORRAL, David; "Los sentidos y el "saber hacer" de los pescadores andaluces": En: *Demófilo*, nº 37, 2002, pp. 139-156.
- JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste; "Monterías. Aproximación antropológica a la práctica de la caza mayor". En: *Anuario de etnología. 1998-1999*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.

***Modos de expresión.**

- MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; "Mecanismos de cambio y niveles de representación identitaria en los trajes populares andaluces". En: *Demófilo*, nº 38; 2003; pp. 27-48.
- MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; "Vestimenta, imagen e identidad en Andalucía. Imaginario y realidad en el origen del traje de flamenca". En: *Anuario de etnología. 1998- 1999*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.
- MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; "El traje de flamenca como bien etnológico: nuevas perspectivas simbólicas y económicas". En: *Anuario de etnología. 2000-2001*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2002.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación (et al.); "El animal como protagonista en los carnavales españoles". En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 31-32, 1983 , pags. 3-9.
- BRIBOURG, Jeanine; "La fiesta patronal en España como sustitución del carnaval". En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 31-32, 1983 , pags. 10-16.

***Páginas web.**

-FIESTAS MUNICIPIOS: <http://www.pueblos-espana.org/andalucia/jaen/hinojares/>

-Declaración de Patrimonio Mundial por el Comité Internacional de ICOMOS- UNESCO. Véase

http://www.unesco.org/opi/intangible_heritage/spain.htm

-“Recomendación de la UNESCO para la salvaguarda de la cultura tradicional y popular, 1989”

En http://www.unesco.org/culture/laws/paris/html_sp/page1.shtml