



ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA

Informe previo Comarca Campiña Este (Córdoba)

Autora: Anhjara Gómez Aragón

Fecha: 02/ 12/ 2009



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Índice

- 0-. Comarcalización
- 1-. Medio físico
- 2-. Procesos históricos
- 3-. Características socioeconómicas-actividades
- 4-. Características demográficas
- 5-. Comunicaciones: funcionalidad e infraestructuras
- 6-. Patrimonio inmaterial
- 7-. Patrimonio inmueble
- 8-. Calendario festivo
- 9-. Bibliografía

0-. JUSTIFICACIÓN DE LA COMARCALIZACIÓN.

La mayor parte de la comarca se sitúa en Sierra Morena, entre el río Yeguas y la divisoria Jándula-Rumblar, pero todos sus núcleos están en el Valle del Guadalquivir y la Campiña. A menudo, la Campiña de Jaén y la Comarca Norte son tratadas como si de una sola entidad se tratasen, recibiendo el nombre de Campiña Norte de Jaén. La Campiña Norte comprendería el entorno de la Campiña de Jaén tal y como aquí lo denominamos y La Loma y Las Villas.

0-. JUSTIFICACIÓN DE LA COMARCALIZACIÓN.

La comarca de Campiña este se extiende en la zona este de la campiña cordobesa, al sur del Guadalquivir y limitando con la provincia de Jaén. Compone una zona principalmente agrícola donde el cultivo del olivo y la producción del aceite le ha hecho merecedora de la denominación de origen Aceite de Baena. Conformar una comarca caracterizada por estar regada por el río Guadajoz, con buenas comunicaciones cuya principal vía es la nacional 432 que une Córdoba capital con Granada.

Los pueblos que componen la provincia y que son parte de la Mancomunidad de Guadajoz Campiña se encuentran repartidos al sur del Alto Guadalquivir y de las Sierras Subbéticas en lo que fue la espina dorsal del Califato Omeya y muestran un envidiable patrimonio artístico y cultural en el cual son palpables las huellas de la convivencia y el mestizaje entre diversas culturas y comunidades que durante muchos siglos coexistieron.

1-. MEDIO FÍSICO.

El espacio geográfico que conforma esta comarca ocupa una superficie de 728,26 Km². En términos relativos representa aproximadamente un 5,29% de la superficie total de la provincia.

En la actualidad, es un espacio caracterizado por ser un paisaje agrario típicamente campiñés, algo más vigoroso en la franja más meridional, cuando el relieve se eleva en las proximidades de las Sierras Subbéticas. La altitud media es de 359 metros, estando el pueblo más alto, Nueva Carteya, localizado a 452 metros de altitud. Si bien, estas elevaciones que se destacan en medio de la alternancia de lomas y valles de la campiña, son más frecuentes en la parte meridional,

también se hacen patentes en la zona septentrional donde el vértice de Torreparedones alcanza los 573 metros.

El paisaje campiñés aparece cruzado de Este a Oeste por el Río Guadajoz, en cuya cabecera, al entrar en la provincia de Córdoba, se halla el embalse de Vadamojón.

Otros cursos de agua menores, afluentes del Guadajoz, como son el Guadalquivir, Marbella o Carchena, constituyen significativos espacios de interés natural en la comarca.

También aparecen formas fluivo-columbiales (vegas y llanuras de inundación) a lo largo de todo el río Guadajoz. Esta disposición condiciona un relieve de pendientes débiles, sólo acentuadas muy puntualmente en el territorio o en el contacto con la subbética en la parte suroccidental y con una densidad de formas erosivas moderadas. Los materiales predominantes son los sedimentarios: las calcarenitas, arenas, margas y calizas hacia el norte y el oeste; en el centro y este aparecen las margas, areniscas, lutitas y silicícolas, que se transforman en margas, margocalizas y calizas, así como conglomerados, arenas, lutitas y calizas en algunos sectores meridionales de la demarcación. El río Guadajoz va asociado a un importante depósito sedimentario de arenas, limos, arcillas, gravas y cantos. Parte del cauce del Guadajoz recoge minerales salinos, con lo que éste y algunos de sus afluentes tienen trayectos de aguas fuertemente salinas.

La vegetación se corresponde en la práctica totalidad del sector con la serie climatófila del piso mesomediterráneo (termófila bética con lentisco), sólo el sector occidental se corresponde con el piso termomediterráneo (bético-algaviense seco-subhúmedo húmeda basófila de la encina). No obstante, dada la intensa roturación a la que ha llevado la temprana antropización del sector, condiciona que la vegetación natural sea sólo muy marginal (acebuches, encinas y alcornocal con acebuche). Las tierras de cultivo ocupan la práctica totalidad de este paisaje, especialmente las dedicadas al cultivo del olivo y cereales, así como una presencia cada vez menor de la viña, siendo el terreno forestal y de prados insignificante. El regadío, que no ha jugado hasta la fecha un papel muy significativo, va a tener un incremento de varios miles de hectáreas, con la puesta en riego de una amplia franja de tierra en torno al río Guadajoz.

El clima de la zona es mediterráneo de influencia continental, caracterizado por altas temperaturas en verano y escasas precipitaciones. Inviernos suaves virando a fríos y veranos muy calurosos. Las temperaturas medias anuales oscilan en torno a los 16°, aunque hay que

señalar que las oscilaciones térmicas estacionales son importantes. La insolación anual ronda las 2.900 horas de sol y la pluviometría, modesta, oscila entre los poco más de 400mm en el entorno de Castro del Río a los 600 en las estribaciones con las subbéticas.

No aparecen espacios naturales protegidos destacables, pero hay que señalar la importancia de los ecosistemas y parajes en torno al cauce del río Guadajoz. En la actualidad, existe un proyecto para realizar una Vía Verde que siga el cauce del río Guadajoz desde el Embalse de Vadomojón, integrando en el recorrido algunos elementos significativos de la comarca.

2-. PROCESOS HISTÓRICOS.

Nos encontramos ante una comarca dónde las huellas musulmanas quedaron indeleblemente marcadas en el territorio. En toda la comarca podremos ver una enorme cantidad de restos históricos como los castillos, murallas y un acervo cultural y de costumbres que han perdurado a lo largo del tiempo.

A mediados del siglo XIII el territorio cordobés es conquistado por Castilla. La mayoría de la tierra de Córdoba permaneció bajo realengo, a excepción de aquellas zonas más directamente relacionadas espacialmente con las serranías subbéticas, marcadas por su utilidad para la Corona de delegar la defensa de partes del territorio a la nueva oleada de casas señoriales castellanas en su desembarco andaluz.

Desde el punto de vista de las actividades económicas en el esquema habitual de las grandes propiedades surgidas a partir de los siglos XV y XVI, las rentas extraídas de estas tierras, de su rendimiento agrario, sostenían las haciendas del Antiguo Régimen en su reparto habitual: rey, iglesia y señores.

Los paisajes agrarios constatados para el siglo XVIII, y aún válidos tras las desamortizaciones del siglo XIX, fueron las grandes extensiones cerealísticas, dominantes sobre todo en la campiña baja cordobesa, y con especial incidencia en las innumerables propiedades rústicas del Cabildo de la Catedral cordobesa. Esta situación diferenciaba a esta zona de las prácticas agrícolas de las campiñas vecinas de Sevilla y sobre todo la de Jaén.

3-. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS-ACTIVIDADES.

La Campiña de Córdoba se inscribe entre los espacios más feraces del sur del Guadalquivir. Éste ámbito de cortijos y de haciendas de olivares está salpicado de importantes ciudades medias, con un rico pasado y patrimonio cultural que, no obstante, durante los últimos años están empezando a acusar la incertidumbre que imponen los cambios en la futura política agraria comunitaria.

Se trata de municipios en los que el grueso de la producción está relacionado tradicionalmente con el cereal (sobre todo trigo y cebada), aunque a medida que se ha ido introduciendo el regadío en muchas zonas, se ha incrementado la producción de productos como el algodón, el girasol y plantas forrajeras. El olivo está también muy presente en este ámbito y ha crecido en extensión de forma notable durante los últimos quince años.

La mayor parte de los pueblos tienen ruidos de producción hortícola notable y en no pocos aparecen industrias agroalimentarias como las relacionadas con la molturación del aceite (entre las que destaca Baena, en las que además una de ellas se vincula a una central de biomasa) e industrias harineras.

La construcción también ha experimentado un importante crecimiento en esta zona, aunque en buena parte arrastrado por las grandes infraestructuras que se han construido y se están construyendo en la demarcación durante los últimos años (autovía y AVE Córdoba-Málaga).

A su vez, el sector servicios ha tenido un importante incremento, especialmente los administrativos, aunque no tanto los relacionados con la cultura y el patrimonio. Si bien existen recursos notables en esta demarcación, entre los que destaca el paisaje, no se encuentra entre los espacios más señalados al respecto.

a) Sector primario.

-Agricultura y ganadería (1264000).

En la economía de Baena lo más importante es la explotación de los olivos. El típico paisaje de la campiña lo atraviesa de este a oeste el río Guadajoz. El olivo y los cereales son los habitantes naturales de esta maravillosa tierra, a la que el Consejo Regulador ha otorgado a su aceite la Denominación de Origen de Baena. El sol y el agua riegan este suavísimo perfil de modo que hacen brotar de manera desmedida una innumerable variedad de aceitunas.

Predominio de la actividad agrícola con tendencia al monocultivo, bien de cereal, bien de olivar. El latifundio campiñés combinaba agricultura y ganadería, como testimonian diversas construcciones pecuarias en estas edificaciones. El secano cerealista se entiende como sinónimo del sistema latifundista andaluz. Las grandes propiedades se organizan habitualmente en torno a los cortijos.

La huerta y el trigo completan la serie de productos habituales. En la actualidad, la ganadería no es un filón de importancia.

*Terminología relacionada:

7112100	Edificios agropecuarios. Cortijos. Haciendas (de olivar).
7121100	Cortijadas.
7122200	Vías pecuarias.

b) Sector secundario.

-Actividad de transformación. Producción industrial (12630000).

El desarrollo secular de la olivicultura se ha ligado a la molturación de aceites con presencia numerosa de almazaras, sobre todo en el ámbito de Baena.

Aparecen algunas empresas agroalimentarias relacionadas con el aceite o con otras producciones de la comarca, pero de menor importancia.

*Terminología relacionada:

7112500	Edificios industriales. Fábricas. Alfares.
7112511	Molinos. Molinos harineros. Lagares. Almazaras.

c) Sector terciario.

-Actividad de Servicios.Transporte (1262B00).

Una zona de tránsito secular, por ser vía de paso y comunicación hacia Madrid, Málaga o Granada.

*Terminología relacionada:

712312 0	Redes viarias.
711247 0	Edificios del transporte. Edificios ferroviarios.
712311 0	Infraestructuras Territoriales. Puentes.

-Turismo (1240000).

Con intención de fomentar el turismo en esta comarca, existen fundamentalmente dos estrategias. La primera de ellas consiste en integrar las posibilidades patrimoniales dentro de rutas turísticas-culturales, de forma que se ofrecen municipios cargados de historia como son los de Baena, Castro del Río y Espejo, que forman parte de la Ruta de los Castillos por tierras andaluza y de la Ruta del Califato del Legado Andalusi. También se insertan en la denominada Ruta del aceite.

Como segunda estrategia se está consolidando el turismo rural, propiciando una serie de actividades (rutas de senderismo, deportes en la naturaleza,...) ligadas al patrimonio natural y

cultural de la comarca. Un ejemplo de esto es el proyecto para realizar una Vía Verde que siga el cauce del río Guadajoz desde el Embalse de Vadomojón, integrando en el recorrido algunos elementos significativos de la comarca como pueden ser el terreno dedicado a la ermita en Baena (en remodelación) o diversas salinas a las que se pretenden integrar elementos de interés turístico (balnearios, centros de interpretación). A todo esto se une la existencia de cuevas y yacimientos arqueológicos.

*Terminología relacionada:

7112100/7112321	Cortijos. Edificios de hospedaje.
-----------------	-----------------------------------

4-. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS.

La comarca integra a los municipios de Baena, Castro del Río, Espejo, Nueva Carteya y Valenzuela, con una población global de 38.976 habitantes, siendo el más populoso Baena, con 20.071 habitantes y al menos, Valenzuela con 1.392 habitantes. La población de Castro del Río es de 8.083, mientras que Espejo tiene 3.840 habitantes y Nueva Carteya 5.590.

Considerar el contexto de pérdida de pulso demográfico durante buena parte del siglo XX. En la actualidad, la mayoría de los núcleos más importante no superan la población que tenían en 1960 con la excepción de Baena (20.507; 22.551 en 1960).

5-. COMUNICACIONES.

Los relieves alomados que en sentido sur-sureste hacia el norte tienen su límite en la vega del Guadalquivir organizan una amplia demarcación en la que predomina la red de comunicaciones que conectan el valle con las serranías subbéticas. Esta red se apoyará en la cuenca del río Guadajoz que cruza todo este espacio. La dirección preferente de las comunicaciones se acompañará con la dirección ofrecida por las rutas que discurren paralelas al curso del Guadalquivir y que son las que organizan la Vega en el límite norte fuera de la demarcación.

El poblamiento atenderá históricamente a la pujanza de aquellos localizados junto al río Guadalquivir sobre todo desde época romana. Sin embargo en este amplio territorio se

distribuyen estratégicamente en cerros dominantes sobre la gran extensión agrícola algunos importantes asentamientos desde la prehistoria reciente.

Muchos de ellos son parte de la red de núcleos que conforman el territorio actual de la campiña. Si se atiende a los patrones observados desde época romana es importante destacar el papel como articulador del poblamiento de las calzadas que desde Córdoba se dirigían hacia Granada por la cuenca del Guadajoz. Estas rutas vuelven a formalizarse en el territorio bajomedieval y moderno mediante la importante jurisdicción de la Mesta y su interés sobre la circulación de ganados por el territorio castellano.

En un territorio donde la constante agrícola está presente en todos los procesos históricos, los asentamientos se localizarán siempre al sur-sureste de una línea transversal imaginaria que partiese por la mitad a la demarcación, dejando desde esta línea hasta la vega bética un vasto espacio de producción agraria.

a) Infraestructuras.

Desde el punto de vista natural, la campiña está surcada en sentido sureste-noreste por grandes importantes afluentes del Guadalquivir por su margen izquierda: los ríos Genil y Guadajoz, cada uno de ellos con pequeños afluentes que drenan las formas suaves campiñesas.

Por su parte, la articulación viaria fundamental es la que conecta Córdoba, cercana pero fuera de esta demarcación, con Málaga (autovía A-45) y con Granada (nacional 432). A esta disposición de grandes ejes se le superpone una estratégica distribución en red mallada de los grandes núcleos campiñeses (las antes conocidas como agrociudades) entre sí y con los pequeños asentamientos rurales agrícolas.

Baena se encuentra a 61 kilómetros de Córdoba, desde donde podemos llegar por la carretera A-4 tomando la salida 403 en dirección a Granada. Una vez estemos en la carretera N-432, enlazaremos con la travesía Castro del Río y habremos llegado a nuestro destino.

Existen, por tanto, buenas comunicaciones cuya principal vía es la nacional 432 que une Córdoba capital con Granada, en proyecto de realizar su conversión a autovía

b) Funcionalidad.

En esta parte de la campiña, muy vinculada al Guadajoz, el sistema urbano es ralo (Castro del Río, Espejo), aunque Baena actúa como catalizador del sector. No obstante, la capital cordobesa impone gran influencia, beneficiada por las buenas comunicaciones.

Según el Plan de Ordenación Territorial de Andalucía, la estructura se organiza por ciudades medias de interior, con importante influencia del Centro regional de Córdoba en el sector septentrional. El grado de articulación de los municipios es medio-elevado, estando más articulada con la capital provincial y con la subbética.

6-. PATRIMONIO INMATERIAL.

a) Gastronomía.

La rica gastronomía de este municipio cordobés abarca platos como las cachirolás de jamón con tomate, el carnerete, los ratones, los panetillos de cortijo, el salmorejo, el revoltillo, las migas, los flamenquines, las naranjas en aceite y las habas en cazuela.

Además, estas tierras brindan uno de los mejores aceites de oliva de la provincia de Córdoba, como son los de Baena y los de Nueva Carteya. El aceite estará presente como elemento básico en numerosos platos.

Hay que destacar la gastronomía vinculada a los momentos rituales-festivos. En la Semana Santa de Baena se toman Magdalenas, Pestiños y Flores. En Espejo, durante la romería de San Isidro, se degustan peroles y guisos de caracoles, siendo también muy importante el comensalismo.

En Valenzuela encontramos una receta propia de las fiestas de carnavales: el relleno, que consiste en una mezcla de huevos batidos, pan rallado, sal, perejil, ajo picado, carne, un poco de tocino y azafrán. Una vez bien revuelto se hace una pasta que se introduce en un cuajar de cerdo que se cose y se pone a fuego lento durante un par de horas.

b) Oficios y saberes.

-Cultura del trabajo jornalera.

Por su dedicación histórica a la agricultura, estos municipios están ligados al movimiento campesino andaluz.

-Olivicultura.

Los saberes en torno al cultivo del olivo y a la recolección de la aceituna conforman una identidad colectiva, una de cuyas señas de identidad es el “saber hacer” en torno al cultivo del olivo y la recolección de la aceituna. Los periodos de trabajo y la necesidad de personal han creado parcelaciones del tiempo específico y dedicaciones propias para cada actividad. En Castro del Río hay dos Almazaras visitables y un museo de oleocultura, así como también en Baena.

-Madera de olivo.

Castro del Río es conocido por ser uno de los pocos lugares en el mundo donde se lleva a cabo el singular trabajo de la madera de olivo. En el municipio han proliferado los talleres donde se elaboran todo tipo de muebles y útiles con este tipo de madera, entre los que destacan: sillas, mecedoras y baúles.

En Castro del Río el sector artesanal de la madera de olivo tiene una gran importancia. Los artesanos de la madera de olivo y los productos fabricados por este gremio suponen una seña de identidad en España para este pueblo y más aún si se tiene en cuenta que es uno de los pocos lugares donde se trabaja con la madera de olivo y posiblemente el único con tradición en la fabricación de muebles. Los artesanos de la madera de olivo de Castro del Río son guardianes de una parte muy importante de la cultura de nuestro pueblo, ya que los conocimientos adquiridos a lo largo de los años y que han ido pasando de generación en generación han sido preservados por estas personas. En los talleres aún se sigue manteniendo la tradición, mentalidad y estructura gremial, con maestros, oficiales y aprendices. Ellos han sido los encargados de proteger y difundir el legado cultural del que son poseedores, de manera que las generaciones venideras conozcan una parte muy importante de la cultura de Castro del Río y de la comarca, de la relación con el olivo, y que perduren determinadas técnicas de trabajo, herramientas y sillería.

El proceso sigue las siguientes fases:

-Tala. La tala es una labor que se realiza normalmente durante los meses de enero, febrero y marzo. Consiste en cortar al olivo las ramas improductivas o molestas para la recolección de la

aceituna.

-Escamujo. A través del escamujo se separan las ramas gruesas de otras de menor tamaño, ayudándose del hacha, tras realizar la tala.

-Secado. En dos tiempos. Primero, enterrado, las ramas seleccionadas para la elaboración del mueble deben ser enterradas, formando la denominada “palera”, con objeto de evitar el ataque del barrenillo del olivo mientras que se va secando. Segundo, desenterrado, Ocurre transcurrido aproximadamente un año de ser enterrado, con el fin de que la leña termine de secarse.

-Salinas.

Los cauces salados en algunos de sus tramos del río Guadajoz y sus afluentes hicieron que en el entorno de Baena, Espejo y Nueva Carteya existieran históricamente unas doce salinas con actividad importante, de las que actualmente sólo tres se mantienen activas (Cuesta Paloma, El Puente y Tejas Colorás en Baena son las principales), aunque de momento sin actividad comercial reglada. De las restantes, algunas mantienen potencialmente su capacidad funcional.

-Guarnicionería.

Es también muy importante el trabajo de las guarnicionerías donde se elaboran sillas de montar, zahones y artículos para la caza como cananas, zurroneos o fundas de escopetas. Destacan los talleres de guarnicionería de Baena.

-Producción de pan.

Las panaderías y tahonas en Baena tuvieron mucho renombre en las últimas décadas, trabajando con productos de la zona (cereal y sales) para elaborar sus productos.

-Otras artesanías.

En Baena se mantienen aún algunos talleres donde se trabaja la piedra. La artesanía de Baena se sustenta con el trabajo del barro de la mano de los alfareros de la localidad y con la forja del hierro.

c) Modos de expresión.

La percepción en la comarca de los propios procesos de trabajo, sobre todo en lo que refiere a la cultura del olivar, hace que en estos municipios exista la preocupación por realizar museos, centros de interpretación y lugares de visita. En Castro del Río hay dos Almazaras visitables y un museo de oleocultura. En Baena, museo del olivar y el aceite y otras dos almazaras visitables.

Modos de expresión de interés ligados a los rituales festivos de esta comarca son los siguientes:

-Música o sonidos. El tambor en la Semana Santa de Baena es un elemento sonoro simbólico de gran importancia, que no dejará de escucharse en muchos de los días en los que dura esta celebración.

En Nueva Carteya, la Banda de cornetas de la centuria romana, que aparece igualmente en Semana Santa, conserva los toques de una banda de caballería que hubo antiguamente.

En Castro del Río destacan los Auroros y los Mochileros durante las fiestas de la Navidad y Todos los Santos.

-División en mitades. En la Semana Santa de Baena existe una división en mitades patente por la figura de los *judíos*, Existen Cofradías Blancas (Nuestro Padre Jesús del Huerto, la Vera Cruz del Jueves y la del Dulce Nombre de Jesús) y Cofradías Negras (Nuestro Padre Jesús Nazareno y la de María del Rosario), manteniéndose al margen las más recientes: la Borriquita y la del Silencio. Al grupo de judíos de uno u otro color se le denomina Turba. Cada turba se divide en cuadrillas, bajo el mando de cuadrilleros. Lo más llamativo de las turbas es el antagonismo entre las mismas, convirtiéndose el toque del tambor en la expresión de las dos mitades en la localidad. A los coliblanco, cuya cola es más cara y difícil de conseguir, se les identifica con la clase adinerada, mientras que a los colinegro se les identifica con la clase media-baja.

-Bailes. En Castro del Río, durante los carnavales, a veces se realizaba el baile de las mudanzas o "guñola", propio de bailarse en los cortijos al final de la recolección de la aceituna. Destacar

también la jota castreña en la Candelaria.

-Dibujos de serrín. En Valenzuela, en la festividad del corpus, los vecinos adornan las calles del itinerario de la procesión con alfombras hechas de serrín teñido. Se esbozan previamente los dibujos a realizar, con grecas, figuras simbólicas o eucarísticas.

-Alegorías o figuras. En la Semana Santa de Baena destacan figuras tales como "el judío", las "cuadrillas", los "cuarteles", los "coliblanco" y "colinegro", etc... La figura más destacada es el llamado «Judío» que con su tambor llena de continuo sonido las calles de la localidad. Su atuendo resulta muy original y colorista: chaqueta roja y pantalón negro, pañuelo de seda al cuello, morrión de coracero francés con plumero de vistosos colores y crines de caballo blancas o negras, de ahí su diferenciación en Coliblanco o Colinegro respectivamente.

También cuenta la Semana Santa baenense con pequeñas escenificaciones a lo largo del recorrido procesional.

d) Fiestas, rituales festivos.

La Semana Santa es uno de los momentos fundamentales del ciclo festivo de los grandes pueblos campiñeses. Muy emblemática es la de Baena, con la representación de mitades ceremoniales agrupadas en torno a coliblanco y colinegro.

Además de la Semana Santa, destacan las fiestas o romerías en honor de San Isidro, consecuencia de la dedicación agrícola de la comarca. En mayo y junio, además de esta fiesta, se concentran otras tantas romerías, fiestas de las cruces de mayo y fiestas del Corpus, siendo quizás el período más rico en celebraciones de la Campiña Este de Córdoba.

Durante el período estival se celebran la mayoría de fiestas patronales, ferias y veladas, coincidiendo con períodos de cese de la actividad agrícola (sobre todo de la olivarera).

7-. PATRIMONIO INMUEBLE.

-Fortificaciones. La campiña se constituye en un territorio fuertemente fortificado ya desde la edad del Hierro. La tradición de ibéricos, como los más conocidos de Torreparedones (Baena), es bien conocida por los numerosos vestigios arqueológicos detectados en zonas de proximidad

serrana tales como los recintos de la Cornicabra y los Castillejos en Nueva Carteya, Calderón y Cabezo de Córdoba en Castro del Río, o Palma Baja, Aguilarejo y Cerro del Minguillar en Baena. Sin embargo será durante el periodo medieval islámico cuando se defina un paisaje de torres y castillos que ha marcado el territorio y la configuración de los asentamientos hasta la actualidad. Atendiendo a las torres islámicas deben destacarse las relacionadas, tanto con la defensa de la ciudad como con la defensa de las alquerías y asentamientos rurales de la campiña. Otras torres situadas en el escalón de mayor altura de la campiña son las del entorno de Castro del Río y Baena tales como las de Torre Morana (Baena) y Torre del Puerto (Castro del Río).

Respecto a los castillos es destacable el origen islámico de numerosos recintos fortificados de poblaciones actuales, como por ejemplo la fortaleza de Castro del Río, y el recinto de Baena. También existen recintos fortificados dispersos por el medio rural, como el castillo de Torreparedones (Baena).

Fortalezas posteriores, sobre todo del siglo XIV, son las del casco urbano de Espejo.

-Edificios religiosos. Santuarios. Como reflejo de la integración territorial ibérica y como propiciadora en su tiempo de referentes simbólicos y religiosos puede citarse el santuario prerromano de Torreparedones que conforma estructuras arquitectónicas de un sistema complejo de tipo templo y dependencias anexas.

Entre las ermitas, erigidas en su mayoría en época moderna, destacan la Ermita de los Ángeles (Baena), Ermita del Calvario (Valenzuela) o Ermita de Santa Rita (Castro del Río).

-Edificios agropecuarios. La implantación romana marcó el paisaje rural de la campiña mediante un gran número de villae. En el interior campiñés destacan las existentes en torno a Espejo (El Borbollón, Casilla de Porras) y Castro del Río (La Cebadera, Morales). Aparte de numerosas poblaciones actuales con origen en alquerías musulmanas, pueden citarse las qarya de la zona de Castro del Río, tales como Cerro de Alcaparral o cortijo del Ángel.

-Edificios industriales. Almazaras. Son característicos de la zona los molinos en el campo, en las haciendas de olivar o molinas. Las antiguasalmazaras con frecuencia conservan testimonios de sistemas anteriores pero se han ido reconvirtiendo en fábricas más actualizadas, algunas muy afamadas como las de Santa Lucía o San Manuel en Baena.

Las salinas de interior han desarrollado, así mismo, una importante actividad. Destacar las Salinas de Cuesta Paloma, del Puente, del Granaílo y de Tejas Colorás en Baena.

8. CALENDARIO FESTIVO

BAENA

Febrero.

-Carnaval; febrero/marzo. (GF) Era tradicional que se realizara el juego del corro, prácticamente uno en cada calle. Las mozas comenzaban los juegos, a los que se unían los mozos, siendo un juego de cortejo: se pedía partir el corro, y el ser admitido era buena señal. El juego se acompañaba de canciones amorosas.

-Candelaria; en Albendín; día 2. (GF) Hoy no se saca en procesión a la Virgen. De interés, la candela que se jace en la puerta de la Iglesia. (/GF)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (FIT)

(ANC) Enorme importancia. Destacan figuras tales como "el judío", las "cuadrillas", los "cuarteles", los "coliblancos" y "colinegros", etc... La figura más destacada es el llamado «Judío» que con su tambor llena de continuo sonido las calles de la localidad. Su atuendo resulta muy original y colorista: chaqueta roja y pantalón negro, pañuelo de seda al cuello, morrión de coracero francés con plumero de vistosos colores y crines de caballo blancas o negras, de ahí su diferenciación en Coliblanco o Colinegro respectivamente. Lo que unido su peculiar toque marca la diferencia de los demás pueblos tamborileros de España. Existen Cofradías Blancas (Nuestro Padre Jesús del Huerto, la Vera Cruz del Jueves y la del Dulce Nombre de Jesús) y Cofradías Negras (Nuestro Padre Jesús Nazareno y la de María del Rosario), manteniéndose al margen las más recientes: la Borriquita y la del Silencio. Al grupo de judíos de uno u otro color se le denomina Turba. También cuenta la Semana Santa baenense con pequeñas escenificaciones a lo largo del recorrido procesional. (/ANC)

(GF) Lo más peculiar resulta el "tambor", cuyo redoble comienza a sonar durante la cuaresma, con mayor protagonismo durante la Semana Santa. En esta fecha, la repostería tradicional son las magdalenas, pestiños y flores. Es significativa la representación por el pueblo de la Pasión de Cristo. Los Viernes de Cuaresma tienen lugar los Misereres en Nuestro Padre Jesús Nazareno. La víspera de San José, los "Judíos" de las diferentes cofradías tocan los tambores, llegando

esto a ser un símbolo de identidad de la población de Baena. Los “Judíos” llevan un casco con plumero de color y colas de cerda de caballo blanca o negra. Visten un pañuelo de seda en colores libres, chaqueta roja con bordados y pantalón y zapatos negros. Las turbas son las reuniones de Judíos con las colas del mismo color: Coliblanco y Colinegro, en cada caso pertenecientes a diferentes cofradías.

A las procesiones del Miércoles y el Jueves Santo asisten las dos turbas; a la del Viernes por la mañana sólo la “turba de los colinegros”, y por la noche sólo la “turba de los coliblanco”. Cada turba se divide en cuadrillas, bajo el mando de cuadrilleros. Lo más llamativo de las turbas es el antagonismo entre las mismas, convirtiéndose el toque del tambor en la expresión de las dos mitades en la localidad. A los coliblanco, cuya cola es más cara y difícil de conseguir, se les identifica con la clase adinerada, mientras que a los colinegros se les identifica con la clase media-baja.

El Miércoles Santo inician los actos, quedando autorizado el toque del tambor, que ya durará hasta el Domingo de Resurrección. Por la mañana, los coliblanco van a la Iglesia de San Francisco para confesar, haciendo un desfile que resulta llamativo a su paso por la Puerta de Córdoba. Por la tarde-noche sale la primera procesión, en la que desfilan: S. Diego, Jesús del Huerto, Jesús de los Azotes, Jesús de la Ventana (con la Centuria Romana), la Virgen Dolorosa y la “Hermandad de los Trajecillos Blancos”.

El Jueves por la mañana, la turba de los colinegros van a la Iglesia de San Francisco para confesar, haciendo un desfile que resulta llamativo a su paso por la Puerta de Córdoba. Durante el Jueves se realizan diversos Oficios, como el lavatorio de los pies y el andar de las estaciones, el cual realizan todas las hermandades que componen las cofradías. Por la tarde sale la procesión de Jesús Preso y Virgen de los Dolores, con los Judíos Coliblanco, los Sayones, los Evangelistas y la Centuria Romana; los Judíos Colinegro aparecen como adheridos. Esta procesión tiene tres paradas importantes, en algunas de las que se escenifica el Prendimiento y la bendición a los fieles. Por la noche sale la procesión del Silencio.

El Viernes Santo hay dos procesiones: la de la mañana, al amanecer, organizada por la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno. La salida, al amanecer, en un barrio con calles aún empedradas, ofrece un gran espectáculo visual. Durante el recorrido se imparte la bendición al pueblo en diversos puntos. El momento central tiene lugar a las 9 en la Plaza Nueva, deteniéndose un par de horas para realizar escenificación de un Auto de Pasión denominado “El Paraíso”. Por la tarde, los Coliblanco recogen a las hermandades que componen la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, y en casa del Hermano Mayor esperan a la Hermandad del Sepulcro, recogen en comitiva a las autoridades locales y parroquiales, y se dirigen a la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, desde donde sale la procesión del Santo Entierro. Destacable el “paso de los Evangelistas”, paso muy rápido y atractivo en representación de una escena en la que éstos son sorprendidos por los Judíos.

El Domingo de Resurrección, a la puesta del sol, sale la última procesión, por la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario. (/GF)

-Pascua de las Lechugas; domingo de Resurrección, marzo/abril. (GF) Reunión familiar para celebrar la Pascua de Resurrección. El postre consistía en lechugas con hidromiel. Procede de la tradición de que los Judíos de las cuadrillas bajaban a las huertas donde les ofrecían lechugas y comida. En los últimos años, cuando bajan las familias, las lechugas no se regalan, sino que se venden. (/GF)

-Semana Santa; en Albendín; marzo/abril. (GF) Réplica de la Semana Santa de Baena, de la que toma sus elementos: cofradías de judíos blancos y negros, representación de autos sacramentales y de pasajes bíblico (Pecado Original y Sacrificio de Isaac). El Viernes de Dolores procesiona la Virgen de los Dolores; el Domingo de Ramos la procesión de Las Palmas. El Jueves se monta, sobre el altar de la Virgen de Albendín, el Monumento, se celebran los oficios y se realiza la Velada del Santísimo a cargo de los hermanos de las cofradías. Este día, a la noche, procesiona el Santo Cristo de la Agonía y la Virgen de los Dolores, con rezo del Vía Crucis. A las

5 de la mañana las cuadrillas de judíos recogen a las cofradías para la procesión del Nazareno, que sale a las 7 de la mañana junto a la Dolorosa, con detención para representación de los autos en la calle Nueva. Por la noche del Viernes, el Santo Entierro. El Domingo de Resurrección se saca el Cristo Resucitado y la Virgen de Albendín. (/GF)

Abril.

-Día de San Jorge; día 23. (GF) Conmemoración de la batalla en la que el Conde de Cabra y el Señor de Baena vencieron a las tropas de Boabdil después de atacar Lucena. En la procesión, del santo pendían banderas arerbatadas a los musulmanes. (/GF)

Mayo.

-Cruces de mayo; ¿???? (ANC)

-Fiestas de San Isidro; día 15. (GF) Procesión con la imagen del santo, acompañada de campesinos con productos agrícolas en ofrenda. (/GF)

-Romería de la Virgen de Fátima; en Albendín; día 13. (GF) Organizada por la Hermandad de la Virgen de Albendín. Romería con carrozas a la ermita de la Virgen de Fátima, a las afueras. (/GF)

Junio.

-Corpus; variable. (ANC)

-Fiestas en honor a San Pedro. (ANC) Verbena de barrio.

-Fiestas en honor a Nuestra Señora de la Cabeza. (ANC)

Julio.

-Virgen del Carmen, en el barrio de la Almedina; del 16 al 18. (ANC)

(GF) Engalanamiento de las calles, fiestas, atracciones y bailes nocturnos. (/GF)

Agosto.

-Fiesta del Jubileo; del 2 al 4. (GF) Comprende actos religiosos y populares, con concurrencia en la Plaza Vieja. Se instala una tómbola en la plaza con regalos donados por la población. Lo obtenido se dedica a asociaciones benéficas. Organiza el Ayuntamiento. (/GF)

-Fiestas de la Virgen de Agosto o "Fiesta de los Garbanzos"; en la barriada Fuente de Baena; día 15. (GF) Actividades y fiestas dedicadas a los niños. Destaca ese día el tomar garbanzos tostados sobre yeso. (/GF)

-Feria de Agosto; en Albendín; del 15 al 17. (GF) Se celebra por primera vez en 1981 para que los emigrantes que regresan tengan fiesta con sus vecinos. La feria posee casetas y atracciones. (/GF)

Septiembre.

-Feria de Almedina; del 12 al 14. (GF) Verbena popular, exposiciones, desfile de gigantes y cabezudos. Intención de potenciar las fiestas populares y actividades culturales. Se inició, potenciada por el Ayuntamiento, en 1981. (/GF)

-Día de Jesus Nazareno; día 14. (ANC)

(GF) Procesión. Organizado por la cofradía de Jesús Nazareno. (/GF)

-Feria Real; finales de mes-principios de octubre. (ANC)

(GF) Del 4 al 7 de octubre. Organiza el Ayuntamiento. Se celebran actividades deportivas, un maratón, concursos de sevillanas, de tiro, atracciones diversas, bailes populares y de sociedad en las casetas del recinto Ferial. En los últimos años, además, un certamen de cante flamenco. (/GF)

-Feria en Honor de la Virgen de Albendín; en Albendín; del 15 al 17. (GF) Organizada por el Ayuntamiento y la Hermandad de la Virgen. Procesión, concursos, campeonatos deportivos, elección de Miss Albendín y bailes en el Real de la feria. (/GF)

Octubre.

-Romería de la Virgen del Rosario; día 15. (GF) Se acude a misa y se pasa el día en la Ermita de los Ángeles. Organiza la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario. Actualmente la fiesta estaba perdida por falta de conservación de la Ermita, pero se está acondicionando un nuevo espacio para retomarla. (/GF)

CASTRO DEL RÍO

Febrero.

-La Candelaria; día 2. (ANC)

(GF) En la víspera se encienden fogatas con enseres viejos. Los jóvenes hacen muñecos de paja vestidos con ropas viejas, y les prenden fuego. (/GF)

-San Blas; día 3. (ANC)

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

(GF) Antiguamente eran propias las máscaras y disfraces, jugar al corro móvil o melechón, entonar canciones amorosas, realizar el juego del botijo y otros juegos. A veces se realizaba el baile de las mudanzas o “guñola”, propio de bailarse en los cortijos al final de la recolección de la aceituna.

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (FIT)

(ANC) Importancia de la tradición oral en esta celebración (pregón o saeta "a rigor", samaritana, la saeta de la Vía Sacra, romances litúrgicos, Miserere, Stabat Mater y Cánticos de los Quinarios).

(GF) Destaca la procesión de Jesús Nazareno el Viernes Santo, donde hay gran impronta de la tradición oral: saetas samaritanas, miserere entonado por orquesta. En la Plaza de la Iglesia la procesión se detiene y se realiza el pregón del Ángel. Antes de la recogida se realiza "el paso", un cruce de lanzas y espadas de los romanos para evitar pasar a la Virgen y unirse con Jesús.

(/GF)

Abril.

-San Marcos; día 25. (ANC) Fiesta patronal y día de comida en el campo.

(GF) Salida al campo, donde se toma el tradicional hornazo. Los jóvenes jugaban a atar el rabo al diablo. La organización es popular. (/GF)

Mayo.

-Cruces de mayo; día 2. (ANC)

(GF) Se recuperaron en la década de los '70-'80. Se visten las cruces en las calles y se adornan con flores, cintas y guirnaldas. Por la noche, junto a las cruces, se hacen hogueras, donde los vecinos bailan la "jota castreña". El último día se organiza una verbena. (/GF)

Junio.

-Romería en honor a la Virgen de la Salud; primer fin de semana. (ANC) Patrona de la localidad. Su origen es 1990, momento en el que se produce la coronación canónica de esta imagen.

-Fiesta del Corpus Christi; variable. (GF) Función religiosa y primeras comuniones. Por la tarde, procesión del Santísimo, con decoración de puertas y balcones por las calles. (/GF)

-Día de San Juan; día 24. (GF) Antiguamente los hortelanos bajaban a la orilla del Guadajoz, donde encendían fogatas y bailaban la jota castreña. (/GF)

Julio.

-Feria de Santiago; día 25. (ANC)

(GF) Del 25 al 27. Se inicia con el traslado de la patrona, Nuestra Señora de la Salud, desde la ermita hasta la Plaza de la Asunción, donde permanecerá hasta octubre. Durante la feria se celebran encierros, novilladas, bailes (incluyendo la jota castreña) y atracciones infantiles. Organiza el Ayuntamiento. (/GF)

Septiembre.

-Feria Real; del 13 al 16. (ANC)

(GF) Del 15 al 19. Dianas, desfiles de gigantes y cabezudos, proclamación de reina de las fiestas, juegos y competiciones deportivas, bailes en la caseta municipal, incluyendo la jota castreña. Por la noche, bailes de sociedad. El último día, gran traca final. (/GF)

Noviembre.

-La Aurora; del 29 de noviembre al 8 de diciembre. (ANC) Las coplas de la Aurora son canciones a cielo abierto cantadas en sus inicios, por hombres que acompañaban sus voces con instrumentos de la música popular (campanillas, instrumentos de cuerda,...). En la actualidad el viento y el metal enriquecen el grupo de instrumentos. Los cantos son coplas de siete versos asonantados de medida irregular, formados por cuartetos y un estribillo de tres versos (con 6, 10 y 12 sílabas). Se canta por una voz solista en su estrofa principal y es contestada por el coro en el estribillo, aunque generalmente se canta en su totalidad por los miembros a dos voces. Los hermanos de la Aurora acompañan con sus coplas desde la madrugada del 29 de noviembre, festividad de San Andrés a la del 8 de diciembre, previo al día de la Inmaculada. (/ANC)

Diciembre.

-Los "mochileros"; día 24. (ANC) En la tarde noche del 24 de diciembre, antes de la cena de Nochebuena, niños y mayores del pueblo se vistan con vulgares, sencillos y graciosos disfraces, cantando por las casas villancicos, y mordaces coplas relativas a hechos criticables del pueblo, las "barajas", a cambio del aguinaldo. Estos son los "mochileros" que acompañados por zambombas, carracas y panderetas antes de comenzar pronuncian la típica frase de "¿Queréis mochileros?", siendo obsequiados generalmente con dulces, mantecados y aguardiente. (/ANC)

ESPEJO

Enero.

-Cabalgata de Reyes; día de Reyes (5-6?); (GF)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC)

(GF) Comienza el Domingo de Ramos con la procesión de la borriquiram en la que participan fundamentalmente los niños en edad escolar. El Jueves Santo sale el Cristo del Amor, con silencio total en el recorrido. El Viernes Santo salen el Nazareno y la Virgen de los Dolores, acompañados de penitentes y escuadras de romanos. Por la noche, el Santo Entierro y la Soledad, en la que participan todas las Hermandades y el pueblo. (/GF)

Mayo.

-Romería de San Isidro Labrador; día 15. (ANC) La imagen es trasladada al Parque Periurbano El Borbollón en una carreta tirada por bueyes y seguida de carrozas (que previamente se han presentado a concurso). Los actos son organizados por La Hermandad de San Isidro Labrador y el excelentísimo ayuntamiento de la Villa de Espejo. (/ANC)

(GF) El día anterior se engalanan las carrozas y se presentan en el Paseo Las Calleras. La entrada y la salida del parque El Borbollón son los momentos más destacados. Se pasa el día degustando el perol y guisos de caracoles. (/GF)

Junio.

-Día del Corpus; variable; (GF) La custodia recorre las calles engalanadas con colchas y macetas, acompañada por los niños en traje de comunión. Organiza la Cofradía del Santísimo. (/GF)

Agosto.

-Verbena de Santo Domingo; día 4; (GF) En la calle de Santo Domingo y colindantes se reúnen para bailes y cantes. Se toma chocolate con churros, hay actividades para niños y se elige a las Miss del barrio. (/GF)

-Feria patronal en honor a San Bartolomé; alrededor del 24. (ANC)

(GF) Del 23 al 27. Comienza con la coronación de la Reina. Competiciones deportivas y actividades culturales con gran participación popular. Bailes de sociedad hasta el amanecer. Se suele celebrar una sesión vespertina a la que los niños acuden con traje regional. (/GF)

Septiembre.

-Fiestas en honor a la patrona Nuestra Señora de la Fuensanta; día 8. (ANC)

Diciembre.

-“La Pascua” o Fiesta de Navidad; días 24 y 25; (GF) El pueblo se reúne en el Paseo de Andalucía cantando villancicos y, tras la cena, se acude a la misa del gallo. Tradicionales los roscos y torticas. Antiguamente existían grupos de mochileros, pero hace bastantes décadas que se han perdido. (/GF)

NUEVA CARTEYA

Febrero.

-La Candelaria; ¿???. (ANC)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC).

(GF) Actualmente se ha perdido la escenificación del Prendimiento en la plaza. Procesionan 13 imágenes. Banda de cornetas de la centuria romana, que conservan los toques de una banda de caballería que hubo antiguamente. (/GF)

Mayo.

-Romería de San Isidro; día 15. (GF) La imagen va en romería a El Cañuelo, donde se celebra misa de campaña y acuden las carrozas engalanadas. El acto es organizado por el ayuntamiento y la Cámara Agraria. (/GF)

Junio.

-Feria de San Pedro; finales del mes. (ANC)

(GF) Fiesta con atracciones, bailes y solemne función religiosa. Competiciones deportivas, coronación de reinas, concursos y bailes populares. (/GF)

Agosto.

-Feria Real en Honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno; del 12 al 16. (ANC) (GF) Actos, competiciones deportivas y atracciones diversas, organizados por el Ayuntamiento. Concurso de rejas y balcones, fútbol, cucañas, concurso de carrozas. El día 14 por la mañana se celebra función religiosa. Animados bailes en la Caseta Municipal. (/GF)

VALENZUELA

Febrero.

-Carnavales; febrero o marzo. (GF) Antiguamente fue una fiesta relacionada con el cortejo. Se jugaba al corro, con separación de sexos. Se celebra el entierro de la sardina. Se rellenan huevos con confetis, que son lanzados en las calles. El plato tradicional de estas fechas es el “relleno”. (/GF)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC) Destaca la mañana del Viernes Santo cuando tiene lugar el llamado "Sermón de la Plaza", donde se hace una representación de pasajes de la Biblia.

(GF) El Jueves Santo se celebra el Encuentro entre Cristo y la Virgen en la calle de la Amargura. El Viernes se celebra el Sermón de la Plaza, auto sacramental representado por personas que por tradición familiar o descendencia van representando los mismos personajes bíblicos. Procesionan Jesús y la Virgen de los Dolores. En el Calvario se escenifica la crucifixión y muerte de Jesús. El paso de Jesús es subido por los judíos, y en la bajada lo llevan los nazarenos o *moraos*. En El Calvario, a las afueras, la Virgen es lanceada por los romanos. El Viernes salen el Santo Sepulcro (controlada por los caballeros del Santo Sepulcro) y la Soledad (controlada por las mujeres). (/GF)

Abril.

-Virgen de la Cabeza; jueves anterior al último domingo de abril. (ANC) Se despide a las banderas que acompañarán a los hermanos mayores a la romería. El lunes siguiente sale la imagen de la Virgen en procesión.

(GF) En la víspera, el tambor recorre las calles de la ciudad. Se cantan las coplas de la Virgen y sevillanas. En el río Jándula se hace parada para comer, compartiéndose vino y viandas. Al día siguiente procesiona la Virgen en el pueblo. (/GF)

Mayo.

-Romería San Isidro; día 15. (ANC) (GF) Se saca al santo en procesión y se bendicen los campos. (/GF)

Junio.

-Corpus; variable. (ANC) Las calles se adornan con alfombras de serrín pintado y macetas.

(GF) Los vecinos adornan las calles del itinerario de la procesión con alfombras hechas de serrín teñido. Se esbozan previamente los dibujos a realizar, con grecas, figuras simbólicas o eucarísticas. (/GF)

Agosto.

-Fiestas de San Roque; del 15 al 17. (ANC)

(GF) Procesión de las imágenes de San Roque y de la Virgen de la Cabeza. Actividades, concursos, elección de Miss y competiciones deportivas. En los días de feria se suelen comer albóndigas, pechuga de pavo, lomo y jamón. (/GF)

9. BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía genérica - Córdoba.

-MOYANO ESTRADA, Eduardo; "Cambio y continuidad en la sociedad rural cordobesa". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 17-32.

-LÓPEZ-CASERO, Francisco; "Las agrociedades en Córdoba". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 33-56.

-HERNÁNDEZ, Elodia y AGUDO TORRICO, Juan; "Serranos y campiñeses. Imágenes dicotómicas desde el territorio y la historia". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 57-74.

-LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco; "Tabernas y pelas de Córdoba, entre la sociabilidad y la tradición". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 85-110.

-PÉREZ CUBILLO, Juan y AGUAYO EGIDO, Francisco; "La Sociedad de Plateros de Córdoba". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 111-128.

-ARANDA DONCEL, Juan; "Cofradías penitenciales y Semana Santa en la diócesis de Córdoba: el auge de la etapa barroca". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 129-152.

-PÉREZ CUBILLO, Juan; "Apuntes sociológicos de Baroja sobre Córdoba". En:

Demófilo, nº 39; 2004; pp. 47-60.

-GÓMEZ, Agustín; "El flamenco en Córdoba". En: *Demófilo*, nº 39; 2004; pp. 61-90.

-GAHETE JURADO, Manuel; "Pervivencia de canciones y romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés". En: *Demófilo*, nº 39; 2004; pp. 91-100.

-COBOS, J. y LUQUE, F.; *Exvotos de la provincia de Córdoba*. Fundación Machado, Diputación de Córdoba, 1990.

-ALONSO MORALES, Mónica; "Patrimonio etnológico y museos locales, una aproximación a los museos locales de la provincia de Córdoba desde la perspectiva antropológica". En: *Anuario de etnología. 2000-2001*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2002.

-RODRÍGUEZ MOLINA, José; "Norias fluviales del Guadalquivir". En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 71-72, 1995 (Ejemplar dedicado a: Córdoba) , pags. 19-30.

2.- Bibliografía específica - Campiña Este.

-HORCAS GÁLVEZ, Manuel; "La Semana Santa de Baena. Aspectos históricos y sociales". En: *Demófilo*, n° 23, 1997; pp 93-117.

-MORENO ARANDA, Pedro. *Muebles de olivo en Castro del Río*. Narria: Estudios de artes y costumbres populares, N° 71-72, 1995 (Ejemplar dedicado a: Córdoba) , pags. 46-51.

-TORRICO LOMENÑA, Juan; *El judío tamborilero singular cofrade de la Semana Santa de Baena*. Narria: Estudios de artes y costumbres populares, N° 71-72, 1995 (Ejemplar dedicado a: Córdoba) , pags. 66-72.

-*Rutas Turísticas del aceite de oliva de Córdoba*. Diputación de Córdoba, Turismo de Córdoba. Córdoba, 2006.

-*Guía de Compras y artesanías en Córdoba*. Diputación de Córdoba, Turismo de Córdoba. Córdoba, 2006.

***Páginas web.**

-Ayuntamiento Castro del Río.
<http://www.ayuntamientocastrodelrio.org/>

-Artesanos de la madera de olivo.
<http://www.artesanosdelamaderadeolivo.com/>

-Turismo de Córdoba.
http://www.cordobaturismo.es/propuesta.php?id_categoria=1&id_propuesta=4&id idioma=es

-Cordobapedia.

http://wikanda.cordobapedia.es/wiki/Campi%C3%B1a_Este_-_Guadajoz

-Natural, comarca de Guadajoz.
<http://www.natural.es/Guadajoz-Campina.php>

-Mancomunidad del Guadajoz,
Campiña Este.
<http://www.guadajoz.org/>

-Andalucia.com
<http://www.esp.andalucia.com/provincia/cordoba/guadajoz/baena.htm>

BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA

***Genérica.**

-ALVAR, Manuel; *Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía*. Arco/Libros, S.A; Madrid, 1991.

-CANO GARCÍA, Gabriel; *Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI. Conocer Andalucía*. Ediciones Tartessos; Sevilla, 2002.

-PALENZUELA, P; CRUCES, C; JORDI, M.; *Mujeres empresarias y mujeres políticas en el medio rural andaluz*. Junta de Andalucía. Consejería de Agricultura y Pesca y Universidad de Sevilla, Sevilla; 2002.

-RIOJA LÓPEZ, C. 1996: "Reflexiones en torno a la cultura inmaterial y su gestión patrimonial en la Comunidad Autónoma Andaluza" en *Boletín del IAPH* nº 16.

-DÍAZ VIANA, 1999: *Los guardianes de la tradición*. Sendoa Editorial, Gipuzkoa. Pp.13-14.

-CANCLINI, 1999 "Folklore y cultura de masas" y Velasco, H. 1999: "Cultura tradicional, cultura popular y cultura popularizada" en Medeiros, A. (coord.) *Recreaciones Etnográficas. Mesas de Trabajo. VIII Congreso de Antropología*. FAAEE, Santiago de Compostela, pp.65-72

-QUINTERO, V. y HERNÁNDEZ, E.: "Una propuesta de documentación de las Actividades de Interés Etnológico" en *Boletín PH* nº 38

***Rituales festivos.**

-RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (dirección); *Guía de Fiestas Populares de Andalucía*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Dos Hermanas (Sevilla), 1982.

-ESCALERA REYES, Javier; *La fiesta como patrimonio*. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Nº 21. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla; 1999.

-Junta de Andalucía, *Fiestas de Interés turístico de Andalucía*. Edita: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Turismo Andaluz S.A. Málaga, 2004.

-MORENO NAVARRO, Isidoro; "La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares". En: *Demófilo*, nº 23, 1997, 175-192.

-RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; "Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el Toro de San Marcos en Andalucía y Extremadura". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, 165-184.

-RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; "Poder y fiestas populares con toros en Andalucía". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, 71-87.

-ROMERO DE SOLÍS, Pedro; "La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, 245-258.

-ROMERO DE SOLÍS, Pedro; "Las fiestas populares de toros en Andalucía: definición, tipología y catálogo". En: *Demófilo*, nº 25, 1998, 261-283.

-MATARÍN GUIL, Manuel Francisco; "Creencias y ritos en torno a las ánimas: las ermitas". En: *Demófilo*, nº 33-34, 2000, 143-168.

-ZOIDO NARANJO, Antonio; "Catalogación del Patrimonio de Semana Santa". En:

Demófilo, nº 38; 2003; pp. 49-54.

-LÓPEZ MONTES, Mariano; "Prácticas y relaciones de trabajo, sociabilidad y significación social de costaleros y cargaos en la Semana Santa de Andalucía Occidental". En: *Anuario de etnología*. 2002-2003. Sevilla, Consejería de Cultura, 2006.

-CARO BAROJA, Julio;

- 1965; *El Carnaval (análisis histórico-cultural)*. Madrid; Taurus.
- 1979; *La estación del amor (fiestas populares de mayo a San Juan)*. Madrid; Taurus.
- 1984; *El estío festivo (fiestas populares del verano)*. Madrid; Taurus.
- GIL CALVO, E.; *El Carnaval y sus metáforas*. En: Cuadernos Hispanoamericanos 533-534; pp 189-199.
- GÓMEZ LARA, M.J. y RODRÍGUEZ MATEOS, J. (coords.); *Fiesta y cultura: la Semana Santa de Andalucía*. En Demófilo, 23.
- HURTADO SÁNCHEZ, J.; *Cofradías y poderes. Relaciones y conflictos, Sevilla 1939-1999*. Sevilla, Castillejo.
- MORENO, Isidoro;
- 1974; *Las hermandades andaluzas. Una aproximación desde la Antropología*. Sevilla. Universidad de Sevilla.
- 1982; *La Semana Santa de Sevilla. Conformación, mixtificación y significaciones*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.
- 1985; *Cofradías y Hermandades Andaluzas. Estructura, simbolismo e identidad*. Editoriales Andaluzas Unidas; Sevilla.
- 1991; *La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos populares*. Demófilo, 23; pp 175-192.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador:
- 1978; "Las fiestas populares: perspectivas socioantropológicas", en VVAA, *Homenaje a Julio Caro Baroja*; Madrid, CIS; pp 915-929.
- 1980; "Cultura popular y fiestas." En DRAIN, M.; *Los andaluces*. Madrid, Istmo, pp. 447-494.
- 1985; *Las fiestas de Andalucía: una aproximación desde la Antropología cultural*. Sevilla; Biblioteca de Cultura Andaluza.
- 2000; *Religión y fiesta. Antropología de las creencias y rituales en Andalucía*. Sevilla, Signatura.
- RUBIO HERNÁNDEZ, R.; *Antropología: religión, mito y ritual*. Cuadernos de la UNED nº 053. Madrid; 1988.
- FLORES, F.J.;
- 2001; *Fiestas de ayer y de hoy en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- 2006; *Las edades de la vida: ritos y tradiciones populares en España*. Alianza Editorial. Madrid.
- GÓMEZ, P.:

- 1991; *Religión popular y mesianismo: análisis de la cultura andaluza*. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Campus Universitario de Cartuja; Granada.
- 1992; *Fiestas y religión en la cultura popular andaluza*. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Campus Universitario de Cartuja; Granada.
- GONZÁLEZ CRUZ, D. (ed); *Las cruces de mayo en España: tradición y ritual festivo*. Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, Huelva, 2004.

***Gastronomía.**

- GARINE, Igor de; "Alimentación y autenticidad cultural". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª época), nº 9, 1992, pp. 13-23.
- GONZÁLEZ TURMO, Isabel; "Rituales alimenticios y ocasiones festivas (1)". En: *El Folk-Lore andaluz* (2ª época), nº 8, 1992; pp 39-53.
- GONZÁLEZ TURMO, Isabel; "Rituales alimenticios y ocasiones festivas (2)". En: *El Folk-Lore andaluz* (2ª época), nº 9, 1992; pp 63-80.

***Oficios y artesanías.**

- RUÍZ BALLESTEROS, Esteban; "Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, 167-175.
- BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto; "Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena". En: *Demófilo*, nº 31, 1999, 41-58.
- RUÍZ BALLESTEROS, Esteban; "Cultura minera en Andalucía". En: *Demófilo*, nº 32, 1999, 9-36.
- CARRASCO MARTIÑEZ, Iván; "La minería en Andalucía: situación actual y perspectivas". En: *Demófilo*, nº 32, 1999, 103-116.
- FLORIDO DEL CORRAL, David; "Los sentidos y el "saber hacer" de los pescadores andaluces": En: *Demófilo*, nº 37, 2002, pp. 139-156.
- JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste; "Monterías. Aproximación antropológica a la práctica de la caza mayor". En: *Anuario de etnología. 1998-1999*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.

***Modos de expresión.**

- MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; “Mecanismos de cambio y niveles de representación identitaria en los trajes populares andaluces”. En: *Demófilo*, nº 38; 2003; pp. 27-48.
- MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; “Vestimenta, imagen e identidad en Andalucía. Imaginario y realidad en el origen del traje de flamenca”. En: *Anuario de etnología. 1998- 1999*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.
- MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; “El traje de flamenca como bien etnológico: nuevas perspectivas simbólicas y económicas”. En: *Anuario de etnología. 2000-2001*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2002.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación (et al.); “El animal como protagonista en los carnavales españoles”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, Nº 31-32, 1983 , pags. 3-9.
- BRIBOURG, Jeanine; “La fiesta patronal en España como sustitución del carnaval”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, Nº 31-32, 1983 , pags. 10-16.

***Páginas web.**

- FIESTAS MUNICIPIOS: <http://www.pueblos-espana.org/andalucia/jaen/hinojares/>
- Truscott, M. (2000): “Valeurs Immaterielles. Patrimoine d’ Australie”, ICOMOS en http://www.international.icomos.org/truscott_fre.htm
- Declaración de Patrimonio Mundial por el Comité Internacional de ICOMOS- UNESCO. Véase http://www.unesco.org/opi/intangible_heritage/spain.htm
- “Patrimonio Inmaterial”, UNESCO, última actualización 22/10/01 http://www.unesco.org/culture/heritage/intangible/html_sp/index_sp.shtml
- “Recomendación de la UNESCO para la salvaguarda de la cultura tradicional y popular, 1989” En http://www.unesco.org/culture/laws/paris/html_sp/page1.shtml