



# ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA

## Informe previo Comarca del Alto Guadalquivir (Córdoba)

**Autora:** Anhjara Gómez Aragón

**Fecha:** 02/ 12/ 2009



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO**

## Índice

- 0-. Comarcalización
- 1-. Medio físico
- 2-. Procesos históricos
- 3-. Características socioeconómicas-actividades
- 4-. Características demográficas
- 5-. Comunicaciones: funcionalidad e infraestructuras
- 6-. Patrimonio inmaterial
- 7-. Patrimonio inmueble
- 8-. Calendario festivo
- 9-. Bibliografía

## **0-. JUSTIFICACIÓN DE LA COMARCALIZACIÓN.**

La comarca del Alto Guadalquivir se encuentra en el sur de la provincia de Córdoba. Se crea a partir de las antiguas comarcas de Bujalance (Bujalance, Cañete de las Torres, El Carpio y Pedro Abad) y Montoro (Montoro, Adamuz, Villa del Río y Villafranca de Córdoba). Montoro con 9.491 habitantes es la cabeza de partido judicial y el mayor municipio de la comarca, seguido de Bujalance. La comarca se puede dividir en tres ámbitos territoriales diferenciados, de Norte a Sur:

-La Sierra (Adamuz y Montoro): Zona adrupta al sur de Sierra Morena con importantes recursos hídricos (embalses del Guadalmellato, Yeguas y Martín Gonzalo) y naturales (Parque Natural Sierra de Cardeña Montoro)

-La Vega (Villa del Río, Pedro Abad, El Carpio y Villafranca de Córdoba). Se sitúa en alrededor de la riera del Guadalquivir, de la autovía de Andalucía (N-IV) y de la línea de ferrocarril Madrid-Cádiz. En ella se concentra el 70% de la población comarcal.

-La Campiña (Bujalance y Cañete de las Torres): Se trata del centro agrícola de la comarca. Es un amplio territorio muy fértil de pendientes suaves de margas y arcillas. Predomina el cultivo del olivar, el trigo y el girasol. Se pueden encontrar ejemplos muy representativos del hábitat rural andaluz, el cortijo así como restos de las culturas que desde siglos han habitado estas tierras muy ricas en aguas subterráneas: iberos, romanos, etc

Limita con la comarca del Valle de los Pedroches al norte, la comarca de la Campiña Este - Guadajoz al sur, con Córdoba y la comarca del Valle del Guadiato al oeste, con la provincia de Jaén al este.

## 1-. MEDIO FÍSICO.

En cuanto a orografía y paisaje nos encontramos con tres zonas perfectamente diferenciadas como son la Sierra, la Vega y la Campiña.

-En la sierra lo que encontraremos será zonas de escarpada orografía que pertenecen a las estribaciones de la sierra morena. Tiene, además del valor de su paisaje, un gran valor ecológico, cinegético y recreativo. Importantes acuíferos y fuentes hídricas estando la mayor parte de esta zona dentro del Parque Natural de Cardeña – Montoro.

-La Vega corresponde al cauce del río Guadalquivir y esto, además de por naturaleza ser un lugar de paso y tránsito ha logrado a lo largo de la historia que el 70% de la población de la comarca se encuentre en esta zona.

-La campiña se encuentra configurada en un territorio de poca altitud y con pequeños accidentes orográficos que cuando más llegan a colinas. El paisaje que podremos contemplar en el mismo es el de valles producto de la erosión y pequeñas lomas dónde son abundantes los cultivos, fundamentalmente de olivar, trigo y girasol.

Esta comarca tiene como actor principal el río Guadalquivir y sus afluentes. Los ríos Yeguas, Martín Gonzalo, Arenoso y Gudalmellato confluyen en este río principal.

En cuanto al clima, posee unos inviernos suaves y veranos tórridos. Las temperaturas medias anuales superan los 16° y la insolación media anual oscila entre las algo menos de 2.800 horas de Montoro hasta más o menos las 3.000 horas.

Paisajísticamente el aspecto de esta zona es muy variado y es muy indicado para la práctica de actividades al aire libre como el piragüismo, la escalada, las rutas de senderismo. A medida que pasamos por esta zona una infinidad de pueblos encalados nos saludan.

En cuanto a Recursos Naturales Protegidos, lo más destacable resulta el Parque Natural de Cardeña – Montoro.

## 2-. PROCESOS HISTÓRICOS.

Si el periodo altomedieval puede considerarse en general de recesión urbana, la conquista musulmana recoge la inmensa herencia de siglos anteriores en los márgenes del río bético. Desde el punto de vista de la explotación agrícola, se desarrolla la horticultura y fruticultura andalusí aportando el paisaje agrario característico de una vega intensamente humanizada, densa en tejido de poblamiento, a la que se añade la

importante cultura del agua materializada en infraestructuras de regadíos y en instalaciones de extracción (norias) y molienda de los productos agrarios clásicos.

El interés de revalorizar el eje fluvial seguirá las mismas pautas e intereses que estuvieron presentes en la antigüedad, añadiendo en estos momentos el hecho de un territorio, al-Andalus, con entidad política en el marco de los reinos existentes en el Mediterráneo y la Península y, por tanto, un territorio no colonial y no dependiente. En el contexto de la compleja evolución política de los reinos andalusíes, esta región participará en la estructuración del valle del Guadalquivir concretando en la vega la práctica totalidad de enclaves urbanos de continuidad futura bajo la época bajomedieval cristiana y la Edad Moderna.

De este modo, en la demarcación de la vega se podrá reconocer el papel metropolitano de los grandes núcleos del eje, Córdoba y Sevilla, éste último fuera propiamente del extremo suroeste del área.

A este respecto, puede destacarse cómo el modo de organización del área en torno a los grandes núcleos citados se regirá por unas constantes estructurales: un área circundante de gran densidad de enclaves secundarios con una funcionalidad clara de producción y abastecimiento, e incluso de la existencia de los puntos que forman la red de defensa de la ciudad en el esquema militar medieval, que el caso de Córdoba tiene una estructura lineal importante. Para completar el panorama, una vez referido el área de influencia de los grandes núcleos, el territorio se completa con determinados puntos intermedios, algunos inmediatos al límite de la demarcación, de clara vocación de control militar entre las entidades políticas. Se trata para la época andalusí de Peñafior entre los enclaves sevillano y cordobés; o Montoro.

Esta disposición tendrá durante el posterior devenir cristiano otra serie de paralelismos en la

organización territorial en el contexto de la política de repoblación y señorialización desarrollada por Castilla a lo largo del Antiguo Régimen. Por un lado los grandes centros quedarán en control de la Corona, mientras que los núcleos intermedios se gestionaron por señoríos de la nobleza o de las Órdenes Militares.

En definitiva, en este largo proceso se habían puesto las bases de los grandes centros metropolitanos actuales junto al río, a la vez que los centros intermedios que hoy podemos reconocer como agrocidades junto al río, detentadoras desde antiguo, y una vez diluída su función militar, de un importante papel territorial como redistribuidoras de productos, emplazadas junto a los nodos de transporte de mayor importancia regional.

### **3-. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS-ACTIVIDADES.**

Zona eminentemente agrícola, empieza a repuntar el sector industrial gracias a las empresas de muebles de madera cuyo máximo exponente lo encontramos en Villa del Río y a empresas agroalimentarias y de calderería en Montoro y Bujalance.

La Vega del Guadalquivir es uno de los espacios tradicionalmente más ricos de la comunidad. Sólo la evolución de la Política Agraria Comunitaria impone incertidumbres en su futuro, dado que la calidad de sus suelos y la disponibilidad de abundante agua de regadío han asegurado desde antiguo la feracidad de sus tierras.

Se trata de poblaciones con una producción agraria potente de regadío (naranja, algodón, remolacha, girasol, plantas forrajeras, etcétera), aunque también con algunas zonas de secano en sus bordes dedicadas al maíz, al trigo y a la creciente implantación de olivos. En ellas se ha desarrollado a lo largo del siglo XX un cierto tejido agroindustrial (molturadoras de aceite, fábricas de azúcar, harineras, etcétera), pero que han tenido dificultades para desarrollar una base económica más diversa. En Villa del Río existen industrias dedicadas al mueble y en todas ellas se han consolidado empresas dedicadas a la construcción.

#### **a) Sector primario.**

-Agricultura (1264200).

El cultivo de extensas llanuras ha dominado e identificado el paisaje del Alto Guadalquivir. Aunque en retroceso, todavía se mantienen en secano el cereal y el olivar reactivado más recientemente. No obstante, la introducción del regadío es la característica dominante. Por la demanda de granos-piensos y de la industria prevalecen los cultivos de algodón, trigo, maíz y girasol (a los que se dedican preferentemente las grandes propiedades) sobre los hortofrutícolas intensivos. La tendencia es que estos últimos van ganando protagonismo.

\*Terminología relacionada:

7123200	Infraestructuras hidráulicas. Aljibes. Acequias.
7112100	Edificios agropecuarios. Cortijos.
7122200	Espacios rurales. Huertos.

Ganadería (1264200).

No tiene la importancia de la agricultura, siendo más significativa en el Alto Guadalquivir próximo al Parque Natural de Cardena y Montoro. También se dan, como complemento a los cultivos, en las zonas media y baja del Guadalquivir, ganaderías lecheras y algunas de toros bravos sostenidas por los pastos y la producción forrajera.

\*Terminología relacionada:

7112120	Edificios ganaderos.
---------	----------------------

## **b) Sector secundario.**

-Actividad de transformación. Producción de alimentos. Producción industrial. Oleicultura. Producción artesanal (1263000).

En general, la actividad industrial tiene escasa presencia. No obstante cada zona presenta sus peculiaridades. En la zona del Alto Guadalquivir, se concreta en los municipios de Villa del Río, El Carpio y Montoro. Destaca una importante industria del mueble (sobre todo del tapizado) en Villa del Río, donde también podemos encontrar industrias agroalimentarias de fabricación de aceite y sus derivados, presentes igualmente en Montoro.

\*Terminología relacionada:

7112 511	Molinos. Molinos hidráulicos (Harineros). Almazaras.
7112 500	Edificios industriales. Fábricas. Alfares.

## **c) Sector terciario.**

-Turismo.

El turismo cultural también está empezando a tener una cierta incidencia en alguna de estas ciudades, bien sea por su patrimonio cultural (Montoro) o por su oferta cultural; sin embargo, ni en infraestructura ni en oferta, se puede decir que el desarrollo de este sector haya sido prioritario ni para sus políticos, ni para la iniciativa privada.

-Transporte.

Los buenos nexos de comunicación establecidos por el paralelismo al cauce del Guadalquivir ofrece a esta comarca la posibilidad de desarrollar los transportes como apoyo a las iniciativas empresarias y comerciales.

#### **4-. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS.**

El Alto Guadalquivir corresponde al cauce del río Guadalquivir y esto, además de por naturaleza ser un lugar de paso y tránsito, ha logrado a lo largo de la historia que el 70% de la población de la comarca se encuentre en esta zona.

Desde el punto de vista demográfico, es un ámbito que, salvo periodos de estancamiento, no ha sufrido la pérdida demográfica de otras zonas rurales andaluzas. Los municipios que componen el Alto Guadalquivir reflejan el carácter dinámico de su agricultura, aunque con síntomas de estancamiento en los últimos años.

El Alto Guadalquivir se jalona de poblaciones que suelen tener a la luz del padrón de 2006 entre los 5.000 y los 20.000 habitantes. Un ejemplo es Villa del Río (7.433, 8.451 en 1960-).

#### **5-. COMUNICACIONES.**

El peso geográfico del eje fluvial del Guadalquivir ha marcado de modo decisivo toda la evolución de las estructuras de asentamiento y comunicaciones de la demarcación. Los ejes de tránsito históricos se conformarán, por tanto, con predominio del sentido este-oeste. El área ha cumplido tradicionalmente con su principal función de intercomunicador regional, primero por parte de las poblaciones paleolíticas al seguir los movimientos estacionales de la fauna objetivo de caza, y después, durante la prehistoria reciente como soporte del flujo de interrelaciones culturales que conectan la alta y baja Andalucía. Tras un largo proceso en el que intervienen, tanto el impacto comercial de los pueblos procedentes del Mediterráneo oriental, como el aumento del nivel de integración política y territorial durante el periodo ibérico, el sistema de comunicaciones quedará formalizado durante la dominación romana hasta prácticamente nuestros días.

La denominada vía augusta se ajusta en su trazado a la vega bética. En la margen izquierda, desde Villa del Río las toponimias aludiendo al origen romano se combinan con “camino de Córdoba” y, posteriormente “cañada de Sevilla”.

Si el viario romano va a tener larga perduración, desde la época bajomedieval cristiana, en el contexto de los intereses ganaderos de la Mesta, el margen derecho también contará con un denso tejido que, de modo paralelo al antiguo romano, flanquearán el río a lo largo de todo su recorrido. Puede citarse, siguiendo las incorporaciones que bajan desde Sierra Morena, las vías procedentes del suroeste de la Mancha a la altura de Montoro (cordel Real de Villanueva).

#### **a) Infraestructuras.**

La comarca se encuentra en el Sur de la provincia y se encuentra a 40 minutos en medio de automoción de la capital de la provincia.

Esta demarcación de forma alargada tiene una articulación fielmente adaptada al tramo fluvial del Guadalquivir al que se adapta. Se trata de un corredor coincidente con la principal arteria de la comunidad, la nacional IV (A-4) que conecta Cádiz con Madrid, y que en buena medida es la heredera de la antigua vía Augusta, y con la carretera A-431 entre Alcalá del Río y Córdoba. El trazado del ferrocarril, tanto el convencional como el de Alta Velocidad Española AVE- tiende a reforzar esta característica de gran vector de comunicación interior de Andalucía.

A lo largo de este eje se dispone una gran cantidad de poblaciones que cuentan con un espléndido pasado agrícola gracias a las inmejorables condiciones de los suelos de las vegas del Guadalquivir (El Carpio, Montoro, Villa del Río).

#### **b) Funcionalidad**

Montoro con 9.491 habitantes es la cabeza de partido judicial y el mayor municipio de la comarca, seguido de Bujalance. La comarca se organiza en ciudades medias interiores, con un grado de articulación elevado. La capital provincial arrastra numerosos servicios, con fuerte atracción.

## **6-. PATRIMONIO INMATERIAL.**

El patrimonio cultural del que goza la comarca del Alto Guadalquivir es rica en folklore, artesanía y gastronomía, dentro de la cual toman carta de naturaleza la calidad de su miel, el aceite y las carnes tanto de caza mayor como caza menor.

### **a) Gastronomía.**

La comarca del Alto Guadalquivir tiene una importante herencia gastronómica de los pueblos que han residido en ella históricamente. Productos de importancia actual son las carnes de caza, el aceite de oliva o la miel, así como los cereales y harinas cosechados en la vega.

Uno de los productos emblemáticos cuya producción mejora día a día en territorio de Bujalance y Montoro, el aceite, fue básico en la vida cotidiana romana pues, además de su uso culinario cuyas propiedades son bien conocidas, era el principal combustible para iluminación, tenía propiedades curativas para bálsamos y ungüentos, tanto para el hombre como para los animales, sin olvidar que también era fundamental en higiene y cosmética.

Herencia romana es el gusto por la carne de cerdo, la más solicitada por sus múltiples formas de prepararse y porque es la que mejor liga con las salsas, a las que, también, eran muy aficionados los romanos.

Para épocas posteriores, la denominada Gastronomía Andalusí, también contamos con fuentes literarias y arqueológicas que la definen como una cocina oriental que adopta las costumbres hispano-romanas y utiliza productos autóctonos. Junto a ello, su marcado carácter popular hacen que adquiriera una mayor raigambre e influencia posterior que observaremos en la inclinación hacia los dulces y los fritos.

Pan, sopas, potajes y pastas, como hoy, ocuparon un puesto destacado en la alimentación; la adafina judía es la base de un plato, convenientemente engrasado por los conversos, que los Austrias convertirían en la famosa olla podrida, olla a la española o cocido que ya aparece como plato diario de Felipe II y que se convertiría, con los Borbones en el plato nacional. También abundaban frutas y verduras «que se lavarán en el agua de río que está más limpia, pero no en las albercas y estanques de los huertos». En cuanto al vino, preparado por bodegueros mozárabes o judíos, pese a la prohibición coránica su consumo estaba generalizado y era un hecho probado.

Entre los platos preparados con carne se consumía carne cocida muy troceada con especias y bastante vinagre (la vinagreta ablanda las carnes duras y hace que éstas se digieran mejor y más rápidamente). También fueron muy populares las albóndigas, la caza con mucho aceite y ajo, sin olvidar los sufüd, los pinchitos con mezcla de carnes y que hoy han evolucionado a brochetas.

El pescado era muy consumido en fritura por las clases populares. Sin embargo no gozaba de estima entre las clases elevadas andalusíes, fundamentalmente entre los musulmanes, posiblemente para distinguirse de la población cristiana que lo consumía mucho en Cuaresma. Los recetarios conservados apenas dedican espacio al pescado y lo único que destaca, como hoy día, es el bacalao. De todas formas los cristianos también parece que no lo consumieron mucho, tal vez por que no tenían comercio con el Norte de Europa.

Debe destacarse un uso frecuente de especias y condimentos, mucho ajo, azafrán, hinojo, etc. como un condicionante socioeconómico en un afán por imitar las refinadas costumbres de la sociedad oriental como por romper la monotonía de los sabores habituales así como por enmascarar la poca calidad de algunos alimentos y preservar o conservar otros más perecederos, sin olvidar algunas virtudes medicinales. Es la pura estética del placer a través del aroma, el sabor y la mirada.

¿Qué nos ha quedado de esta alimentación morisca variada, abundante y equilibrada que los cristianos viejos intentaron eliminar? Son innumerables los platos, en general podemos decir que todos aquellos en los que predomina el majado como el salmorejo, las albóndigas, el ajo blanco, que proviene de Persia, las gachas con ajonjolí, etc.

Esta influencia está muy presente en la repostería y aunque había recetas de horno los más populares eran los fritos. El dulce suele aparecer ligado a las rogativas públicas, es expresión de amistad (destacar la ofrenda de la manta de dulce que se hace a los recién nacidos en Pedro Abad) y fiestas: fritos emborrizados en miel, hojaldres de ajonjolí, masas de harina perfumadas con limón como perrunas, tortas de aceite, alfajores, mazapanes, turrones, pestiños... En la Semana Santa se consumen perrunas, pestiños y magdalenas.

## **b) Fiestas, rituales festivos.**

El calendario festivo del Alto Guadalquivir aglutina multitud de fiestas en torno a los meses de invierno y primavera, destacando fiestas como la Candelaria, la Semana Santa y un gran número de romerías muy diversas, por su alta incidencia en la mayoría de los municipios de la comarca.

En muchos de los pueblos de esta demarcación se conmemora la primavera engalanando con flores y adornos cruces que se ubican en calles y patios, son las Cruces de Mayo. Son conocidas las de Pedro Abad.

En los meses de verano sigue manteniéndose el ciclo de romerías, y destacan también las numerosas fiestas patronales, ferias, veladas y verbenas. En otoño, fiestas como la Virgen del Rosario, Todos los Santos, la Inmaculada o celebraciones navideñas, donde la aparición de los mochileros ofrece un atractivo especial.

## **c) Modos de expresión.**

*-Quema del Judas.*

En diversos municipios de la comarca se realiza la quema del Judas. En Adamuz, el Sábado de Gloria se queman los Judas al sonar de las campanas, muñecos hechos con ropa vieja y rellenos de paja, colgados en medio de las calles. En Bujalance se realiza la quema del judas durante la Resurrección.

*-Mochileros.*

En el Carpio salían los mochileros en Navidad; eran un grupo de 4 zagales que se reunían para cantar villancicos; dos bailaban y otros dos acompañaban con la carraca de palo y el soriche de alambre. Los que bailaban llevaban un gorro alto terminado en punta y rematado con un adorno de plumas. Al entrar en las casas entonaban:

“Entra entra mochilero con salud y valentía

la que parió el Cordero era la Virgen María

y su esposo San José

que entre las doce y la una caminaron hacia Belén”.

En Pedro Abad también salen mochileros en Navidad. Van formando grupos de tres, en los que dos bailan y uno canta acompañándose de una carraca. En la indumentaria que utilizan es de destacar el gorro realizado con plumas de pavo y carrizos, y la espada. Las estrofas se van repitiendo, todas ellas originales y de las que podemos destacar una estrofilla:

*“La baraja de los naipes, niña, te vengo a cantar,  
para que de Dios te acuerdes cuando vayas a jugar.”*

En Villafranca de Córdoba, en la tarde de Nochebuena recorrían las casas pidiendo consentimiento para cantar. Si era aceptado se cantaba:

*“Entra, entra mochilero con la mochila en la mano pidiendo de cortesía  
que te den el aguinaldo. Si no te lo quieren dar pídele de favor  
que las ánimas benditas estén adorando a Dios”.*

Si no se daba consentimiento se cantaba:

*“Estas puertas son de hierro y las ventanas de alambre vámonos de aquí chiquillos que aquí  
vive matajambre.”*

*-Hermandades, agrupaciones.*

En la Semana Santa de Montoro destacan la agrupación conocida como el Cuerpo de romanos, popularmente conocido como Imperio Romano de Montoro. El cuerpo del Imperio Romano, a las ordenes de un Comandante, está formado por cuatro escuadras de gastadores, Banda de cornetas y tambores, Cuerpo de mandos e insignias y el cuerpo de granaderos, con un total de unos cuatrocientos componentes. Desde 1941 han ocupado el cargo de Comandante D. Juan Cano Serrano, D. Francisco García Serrano, D. Juan Martín Madueño Torres Pardo, D. Diego Luque Raigada y actualmente D. Juan Martín Madueño Muñoz. El Imperio Romano de Montoro constituye un elemento singular de la Semana Santa montoreña. También destacar la aparición de coros y capillas musicales así como su incorporación a los desfiles procesionales durante el siglo XVII y primer tercio del siglo XVIII.

*-Representaciones.*

En Pedro Abad se realiza el prendimiento en Semana Santa. Los Viernes de Cuaresma en Adamuz salen los monaguillos a la calle haciendo ruido con la matraca.

*-Flamenco.*

La taberna del Alto Guadalquivir. Con este espectáculo se pretende continuar con la promoción que desde la Mancomunidad, se ha venido desarrollando desde el año 2003, cuando artistas de nuestra comarca se unieron para la grabación de un triple CD, llamado *“Nuestro Flamenco en el Alto Guadalquivir”*, que obtuvo una importante aceptación entre los entusiastas de este arte.

#### **d) Oficios y saberes.**

La comarca cordobesa del Alto Guadalquivir presenta entre sus atractivos una importante nómina de artesanos. Así por un lado encontramos los que se dedican a la elaboración de productos agroalimentarios ( aceite, miel, dulces, legumbres etc...), y por otro lado, los que realizan trabajos en forja, madera, cuero y piedra molinaza. La mayoría de estos artesanos regentan desde hace muchas décadas talleres que se están convirtiendo en verdaderos “ecomuseos” donde los visitantes pueden deleitarse al contemplar el proceso de producción artesanal y si lo desean adquirir piezas, en la mayoría de los casos, de fabricación única.

Es nuestro deber trabajar por la conservación de las actividades artesanales mediante la difusión de nuestros más prestigiosos maestros y evitar la progresiva desaparición de sus talleres. Es por ello que en esta comarca se está potenciando la creación de empleo entre los jóvenes que deseen continuar esa labor, de forma que podamos transmitir a las próximas generaciones el “saber-hacer” de estos maestros.

### *-Cuero.*

Nos encontramos en la comarca a grandes maestros en el oficio del cuero, destacando por su continuidad en el tiempo a los Hermanos Mohedo de Montoro, con gran prestigio en la elaboración de calzado a medida, bolsos, cinturones, zurrones,..., utilizando para ello piel de vacuno.

Nos encontramos también la "Cooperativa Montpiel" de Montoro formada por jóvenes especializados en la elaboración de productos de piel, principalmente marroquinería, repujado artístico, productos de caza y artículos de viaje.

Cabe destacar en Adamuz a Manuel García Moreno, como artesano del cuero, continuando así con la tradición familiar. Sus trabajos están destinados fundamentalmente a la cacería, fundas de escopeta, bolsas para cartuchos, chalecos, catresillos, cananas, fundas de visores, puestos portátiles..., ampliando su oferta en los últimos tiempos al campo de la tapicería y toldos.

### *-Forja.*

En Montoro nos encontramos con grandes maestros de la forja, como la familia Ramos con una antigüedad en el oficio de más de 150 años. A esta familia se han unido con posterioridad otros artesanos, como por ejemplo Diego Arroyo, Francisco Arroyo y la empresa Interforja.

El proceso de elaboración es totalmente artesanal, comenzando con el encendido de la fragua, utilizando para ello, aceite o gasolina, carbón y una escobilla de caña. A continuación el carbón de piedra se "arrimará" a la llama, dándole a esta la fuerza necesaria para trabajar la forja. Es a partir de este momento donde actúa el arte y creatividad del artesano, obteniendo piezas de gran diseño y exclusividad.

Entre los productos más típicos que se elaboran en esta localidad destacan las mesas camilla, lámparas, faroles, sillas, cabeceros y perchas.

### *-Madera.*

En El Carpio ha destacado Rafael Gavilán, prestigioso artesano de la madera, reconocido a nivel estatal gracias a su labor realizada como director de la escuela de aeromodelismo, recientemente denominada "Príncipe de Asturias", habiendo obtenido trofeos a nivel nacional y en la que se adiestran a jóvenes de toda España. Continúa la labor artesana Juan Canales, realizando toda clase de Muebles a medida.

Auténticas piezas de arte son las que expone Antonio Fernández (Villafranca) cuando es requerida su colaboración en las ferias y exposiciones de la comarca. Utilizando los ya tradicionales formones, picos de gorrión, jubias,... y haciendo uso de su ya prolongada experiencia como imaginero, es capaz de realizar cualquier escultura, destacando sus ya conocidos bastones e imágenes talladas en las más diversas maderas.

También por sus trabajos en talla, destaca Sebastián Jiménez en Villafranca, realizando cantareras, jardineras, repisas, jarreros y catavinos, aunque en la actualidad se encuentra retirado.

#### *-Piedra molinaza.*

José Madueño es un artesano del municipio de Montoro que trabaja la piedra molinaza, material con el que desde hace siglos se han decorado desde iglesias, palacios, hasta casas particulares, pasando prácticamente por todos los elementos de la arquitectura de esta localidad. José Madueño junto con su hijo, comenzó a elaborar sus trabajos en piedra molinaza años. Desde su taller elabora por encargo los revestimientos de las fachadas, cocinas camperas, columnas, dinteles, arcos y tallas. Este tipo de material no es el único con el que trabajan estos artesanos, también utilizan otros como el granito o el mármol.

#### *-Miel.*

La comarca cordobesa del Alto Guadalquivir es muy conocida por la calidad y diversidad de sus mieles, entre las que cabe destacar las elaboradas por Apícola de Montoro y miel Feli en Villafranca. El visitante que viene a conocer nuestra comarca puede encontrar gran diversidad de mieles monoflorales, milflorales y polen, y especialidades tales como la miel de cantueso, eucalipto, romero y de sierra, con propiedades terapéuticas, tonificantes y aptas para los paladares más exigentes.

### *-Panadería y confitería.*

Ubicados en distintos puntos de la comarca nos encontramos con gran número de artesanos de la bollería y la panadería, conservando los sabores y procesos de elaboración más tradicionales. Nuestros principales productos son: el pan cocido en horno de leña al puro estilo de pueblo, los roscos de San Antonio, perrunas, tortas de alcázar, apestiñadas y de aceite, pestiños, roscos de vino, etc.

### *-Productos de cosmética natural*

Desde épocas muy antiguas el hombre ha utilizado las plantas como remedio para sus dolencias y para embellecer su cuerpo. En esta comarca encontramos talleres artesanales dedicados a la elaboración integral de productos de cosmética, utilizando como materias primas plantas silvestres, aceite de oliva, miel y cera de colmenas de la sierra y otros productos naturales del Alto Guadalquivir. El resultado son productos como jabones, cremas, aceites hidratantes, colonias, champús, bálsamos, mascarillas, ambientadores, etc.

## **7-. PATRIMONIO INMUEBLE.**

*-Fortificaciones.* La mayoría de ejemplos de arquitectura defensiva romana, e incluso ibérica, se encuentran enmascaradas en las numerosas fortificaciones del periodo islámico existentes en la demarcación. Respecto a castillos incluidos o inmediatos a cascos urbanos actuales se citan, por ejemplo, el castillo de Villa del Río del siglo XII del que subsiste la torre del homenaje.

Pueden citarse también castillos aislados en el medio rural, tales como el castillo islámico de Alcocer (El Carpio), o el castillo musulmán de Los Torreones (Villafranca de Córdoba).

Entre las torres con funcionalidad de vigía, en medio rural o incluidas en cascos urbanos, pueden citarse la torre de Villaverde (Montoro) del siglo XV aunque sobre una anterior musulmana, la torre octogonal de la ermita de Villadiego (Peñaflor) quizás del siglo XIV, la torre de Guadacabrilla (Posadas) del siglo XV, o la torre de Garci Méndez (El Carpio) del siglo XIV.

*-Edificios agropecuarios.* De la importancia agrícola de la vega bética nos informa la gran densidad de construcciones tipo diseminadas a lo largo de sus márgenes. Durante el periodo islámico el patrón de ocupación del medio rural estará marcado por las almunias y alquerías como puntos principales de explotación agrícola.

Destacan una serie de cortijos en Adamuz (Cortijo las Maravillas, Cortijo la Meca, etc... ), Cortijo de San Juan Salvanes y de María Aparicio en Bujalance, así como también en Castro del Río, en Pedro Abad y en Montoro.

*-Edificios industriales.* Con una clara vinculación con las actividades comerciales en torno a la producción agrícola de la vega durante época romana, es destacable el número de establecimientos alfareros. Destacar las fábricas de Harinas en Villa del Río, así como una panadería y un molino; en SIPHA existen ocho molinos catalogados en Montoro.

También, sobre todo en Bujalance, presencia de almazaras y de una fábrica de aceite, así como una forja en Montoro.

*-Cultura del agua;* con importantes referentes en Cañete de las Torres, donde encontramos diversos pozos y una fuente catalogados.

## 8. CALENDARIO FESTIVO

### ADAMUZ

#### **Enero.**

-Cabalgata de Reyes Magos; día 5. (ANC)

#### **Febrero.**

-Candelaria; día 2. (ANC) La Candelaria tiene un gran significado para los adamuceños, que gracias a esta fiesta se les conoce como "culiquemaos". Durante la noche se queman los montones de romero por las calles; los vecinos se unen formando corros y comparten la comida. Los jóvenes saltan por encima de las hogueras y los mayores atraen con sus manos el humo hacia sus ropas, pues según la tradición, la Virgen del Sol, ahumaba con romero las ropas de su Hijo. (/ANC) (GF)

-Candelaria; en Algallarín; día 2. (GF) En la puerta de la Iglesia se hace una gran hoguera, se rodea y se baila, los más jóvenes saltan sobre el fuego. Se cantan canciones con sentido de crítica social. (/GF)

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

(GF) Antiguamente eran muy populares, celebrándose durante una semana. Se jugaba al corro y a tirar el cántaro. Relacionada con el cortejo. (/GF)

#### **Marzo.**

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC)

(GF) Los Viernes de Cuaresma salen los monaguillos a la calle haciendo ruido con la matraca. El Sábado de Gloria se queman los Judas al sonar de las campanas, muñecos hechos con ropa vieja y rellenos de paja, colgados en medio de las calles. (/GF)

## **Abril.**

-Feria Virgen del Sol; tercer y cuarto domingo. (ANC) El primer sábado de Feria tiene lugar el pregón y el espectáculo luminoso de fuegos artificiales e inauguración del alumbrado, dando comienzo a los bailes y actuaciones de grupos musicales en las casetas. El domingo, la banda de cornetas y tambores realizan un pasacalles sacando en procesión a la patrona. Durante el lunes de feria se celebra un concurso de Cante Flamenco. También, procesión de la Virgen. (/ANC) (GF)

## **Junio.**

-Festividad del Corpus Christi; variable. (GF) Solemne procesión por la tarde, con exorno del recorrido mediante juncias que se depositan en las calles, y engalanamiento de las puertas y balcones con colchas y macetas. Se instalan numerosos altares en el recorrido con flores, alfombras, cojines, manteles, con un Santo en el centro del mismo. La Custodia para y bendice cada uno de estos altares. Las juncias bendecidas junto al altar se guardan trenzadas como amuleto. (/GF)

## **Agosto.**

-La noche adamuceña; día 14. (ANC) Fiesta organizada por la Hermandad de Costaleras de Adamuz, en la cual se promocionan distintos grupos musicales, se celebra el certamen de Coros Rocieros. Los beneficios obtenidos son para las imágenes de Semana Santa.

-Fiestas de la Virgen del Sol; días 15 Y 16. (ANC) Comienzan el 15 de Agosto por la mañana con la procesión de la imagen de la Virgen. Al finalizar se realiza una misa y luego se proceda al sorteo de Hermano Mayor de la Cofradía. La noche del día 15 casi nadie duerme. Al amanecer, tras la misa, la Virgen es trasladada a su Ermita del Cerro. (ANC)

**Septiembre.**-Romería del Cerro; día 8. (ANC) Esta celebración comienza al amanecer, cuando las lluces del alba y la diana anuncian la puesta en marcha hacia la Ermita del Cerro; es la hora de los romeros y las carrozas. A mediodía asistimos a la misa en la Ermita. Posteriormente, el Hermano Mayor invita a los miembros de la hermandad y a

cuantos quieran acercarse, mientras el resto de las familias y grupos celebran una fiesta campera en la explanada situada delante de la Ermita. (/ANC)

### **Noviembre.**

-Fiesta de San Andrés; día 30. (ANC) Patrón de la localidad.

## **BUJALANCE**

### **Enero.**

-Cabalgata de Reyes Magos; día 5. (ANC)

### **Febrero.**

-Día de la Candelaria; día 2. (ANC) Se festeja con hogueras en calles y plazas.

-La Botijuela; al fin de la campaña de recogida de la aceituna. (ANC) Fiesta que se celebra coincidiendo con el final de la campaña de la recogida de la aceituna.

### **Marzo.**

-Semana Santa; marzo/abril. (FIT)

-Domingo de Resurrección; en Morente; variable. (GF) Se celebra la quema del Judas, muñeco hecho con ropa vieja y relleno de paja. Primero se tirotea para después quemarlo. (/GF)

### **Mayo.**

-Fiesta del Joyo con Bacalao y Cruces de Mayo; día 1. (ANC) Concurso de Cruces y degustación gratuita de joyos (cantero de pan con aceite y aceitunas aliñadas, habas o bacalao).

-Romería de San Isidro Labrador; día 15. (ANC) Patrón de Bujalance. Desfile de carrozas artísticas, carros, caballos y romeros acompañando al Santo hasta la finca del Buitrón, donde se hacen comidas de hermandad. (GF) Sesión religiosa, por la noche fuegos artificiales.

-Romería de San Isidro; en Morente; día 15. (GF) Romería con el santo hasta la Alameda de Teja. Carrozas adornadas con alusiones al campo. Comida y bebida en comunidad. (/GF)

### **Junio.**

-Verbena de San Pedro, celebrada en la Plaza de Santa Ana; día 29. (ANC)

### **Julio.**

-Verbena de La Magdalena, en la Calzada de Jesús Nazareno; día 22 (ANC).

-Verbena de Santiago, en el barrio de Santa Cruz, día 25 (ANC).

### **Agosto.**

-Verbena de San Roque, en el barrio San Roque; día 6 (ANC). (GF) Organizada por el ayuntamiento en colaboración con los vecinos.

### **Septiembre.**

-Feria Real; del 11 al 15. (ANC) (GF) Su origen fue un importante mercado de ganados, actualmente desaparecido. Atracciones, juegos, deportes, concursos y exposiciones. Diana por la mañana con desfile de gigantes y cabezudos. Por la noche, bailes de sociedad en las casetas del recinto ferial. (/GF)

-Feria en Honor de la Virgen de Vallerrico; en Morente; del 8 al 10. (GF) Pequeña feria cibarquillas, puestos de turrón, atracciones y baile público en la plaza. (/GF)

### **Diciembre.**

-Día de la Inmaculada Concepción del Voto; día 8. (ANC) Patrona de Bujalance. Se renueva el voto por parte del Alcalde, en agradecimiento de la intercesión de la Virgen ante la peste en 1679. (GF)

-Nochebuena; en Morente; día 24. (GF) Salen varios grupos cantando y pidiendo el aguinaldo, llamado "echar llegadas". Improvisan coplas para los dueños de las casas, que

les obsequian con dinero y licores. Tras eso, se reúnen todos los grupos en la plaza a cantar villancicos. (/GF)

## CAÑETE DE LAS TORRES

### **Marzo.**

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC) (GF) Desfilan tres cofradías: Nuestro Señor Orando en el Huerto y Santo Entierro, Nuestro Padre Jesús y Virgen de la Soledad, y Nuestro Señor Resucitado. El Viernes por la noche, de madrugada, sale el Cuerpo de Cristo, que desfila con penitentes con cadenas y hachones encendidos. La gastronomía característica son las perrunas, pestiños y magdalenas. (/GF)

### **Abril.**

-Romería de la Virgen de la Cabeza; último domingo de abril. (GF) La imagen se desplaza al Santuario del Cerro del Cabezo de Andújar. Se acompaña de banda de tambores y cornetas. (/GF)

### **Mayo.**

-Cruces de mayo; del 1 al 3. (ANC) (GF) Veladas junto a las cruces, que se revisten de adornos y, las mejores, son premiadas. (/GF)

-Romería de San Isidro Labrador; día 15. (ANC) (GF) Caballerías y carrozas, así como personas a pie. Se accede al Cortijo de la Rabanera, destino de la Romería, donde se imparte la bendición de los campos. Premios de carretas. Se pasa el día cantando y bailando. (/GF)

### **Septiembre.**

-Virgen del Campo; días 8 y 9. (ANC) Patrona de la localidad.

(GF) Diversos actos deportivos, función religiosa, procesión, y traslado de la Virgen a la ermita. Al día siguiente se celebra una misa. (/GF)

-Feria Real de San Miguel; del 29 al 2 de octubre. (ANC)

(GF) La feria de ganado ha ido desapareciendo; pregón y elección de reina. Por las mañanas, una banda recorre las calles. Exposiciones de artesanía y maquinaria agrícola. Atracciones y casetas de baile. (/GF)

## **Noviembre.**

-Festividad de Santa Cecilia; domingo más próximo al día 22. (GF) Festeja su patrona el Centro Recreativo y Filarmónico de Cañete de las Torres. Al amanecer, se toman migas con rábanos. (/GF)

## **CARPIO (EL)**

### **Febrero.**

-La Candelaria; ¿??? (ANC)

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

### **Marzo.**

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC) Semana Santa.

### **Abril.**

-Romería de la Virgen de la Cabeza; penúltimo domingo de abril. (ANC) Llamada Virgen Morenita; sale a las 11:00 de la mañana: la imagen se acompaña de varias cofradías de diferentes partes de la geografía andaluza, coros romeros, tamborileros, autoridades y público en general. (GF)

### **Mayo.**

-Cruces de mayo; días 2 y 3. (ANC) (GF) Se celebra como consecuencia de la llegada de un trozo del Lignum Crucis al pueblo en el siglo XV, y es la antesala de la fiesta del Patrón Ecce Homo. Se engalanan cruces y carretas. (/GF)

-Fiesta del patrón Señor Ecce Homo; días 2 y 3 de mayo. (ANC) El día 3 es el colofón final a una serie de actos celebrados en su honor. Durante los días previos a la subida del Señor Ecce Homo a la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción desde su ermita ubicada en las afueras del pueblo tienen lugar unos Quinarios en la ermita de San Pedro, para al finalizar dicho acto el día 2 trasladarlo a la parroquia. El traslado se hace en procesión, durante la cual lo acompañan las autoridades pertinentes, banda de música y carpeños en general, a su llegada al pueblo se le recibe con todos los méritos y honores pertinentes pues es el benefactor y protector de todos los carpeños y carpeñas. Tras el traslado se celebra una verbena popular. El día 3 de mayo, se vuelve a trasladar la imagen del santo patrón a su ermita, dicho acto se hace al igual que la subida al pueblo en procesión arrojando al patrón autoridades y vecinos. Tras su traslado se celebra una misa en su honor y se procede a la celebración de una romería a orillas del Guadalquivir, en las proximidades a la ermita de San Pedro. (GF)

-Romería de San José Obrero; en Marnanas; día 1. (ANC) (GF) Esta Romería se inicia en el barrio de Marnanas, a 2 km, y se dirige con carrozas a “El pueblo de arriba”, propiamente El Carpio, por donde pasean al santo. Más tarde, los romeros organizan una comida en la plaza. (/GF)

-Romería de San Isidro; día 15. (GF)

-Fiestas de María Auxiliadora; en Marnanas; día 24. (GF) Este día se celebran las primeras comuniones de los niños. (/GF)

## **Junio.**

-Feria de San Pedro; del 26 al 28. (ANC) (GF) Pequeña feria con atracciones de diverso tipo. (/GF)

## **Septiembre.**

-Feria Real; del 18 al 21. (ANC) (GF) Con origen en un mercado de ganados, aunque éste se ha ido perdiendo. Competiciones deportivas, atracciones, dianas que recorren la población, peleas de gallos, cabalgata, elección de reina y bailes populares. Uno de los días, se saca en procesión a la patrona, la Inmaculada Concepción. (/GF)

### **Diciembre.**

-Feria patronal en honor a la Virgen Inmaculada; día 8. (ANC) (GF)

-Los mochileros; días 24 y 25. (GF) Comenzaban a cantar el día 24, primero a casa del patrono y sus familiares, y luego en diversas casas de conocidos. Finalizaban en la casa del patrono tras la misa del gallo. (/GF)

### **MONTORO**

#### **Febrero.**

-Carnaval; febrero/marzo. (GF) Carnaval con disfraces y sátiras, donde se realiza el entierro de la Sardina. (/GF)

#### **Marzo.**

-Semana Santa; marzo/abril. (FIT)

(ANC) Destacan la agrupación conocida como el Cuerpo de romanos, popularmente conocido como Imperio Romano de Montoro. El cuerpo del Imperio Romano, a las ordenes de un Comandante, está formado por cuatro escuadras de gastadores, Banda de cornetas y tambores, Cuerpo de mandos e insignias y el cuerpo de granaderos, con un total de unos cuatrocientos componentes. Desde 1941 han ocupado el cargo de Comandante D. Juan Cano Serrano, D. Francisco García Serrano,

D. Juan Martín Madueño Torres Pardo, D. Diego Luque Raigada y actualmente D. Juan Martín Madueño Muñoz. El Imperio Romano de Montoro constituye un elemento singular de la Semana Santa montoreña. También destacar la aparición de coros y capillas musicales así como su incorporación a los desfiles procesionales durante el

siglo XVII y primer tercio del siglo XVIII. (/ANC)

(GF) El Domingo de Ramos sale la Cofradía de Jesús en la Entrada a Jerusalén. En este día hacen su primer acto los apóstoles, que luego protagonizarán el lavatorio de pies el Jueves Santo. El Lunes Santo sale el Cristo de la Misericordia, y se hace viacrucis. El Martes por la noche se hace el Viacrucis de las antorchas, ya que los devotos portaban antorchas en las estaciones de penitencia, mientras los cofrades visten túnica negra, capirote rojo y cíngulo de pita, con un farol alzado.

El Jueves Santo sale la Cofradía de la Vera Cruz, que saca varias imágenes y va seguida del Imperio Romano. También sale la Cofradía del Cristo de la Flagelación, En la madrugada del viernes sale la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. De importancia, el Sermón del Paso, con origen en los autos sacramentales, transmitiéndose varias Sentencias, a destacar La Buena y la Mala, transmitida de padres a hijos. También, la cofradía del Santísimo Cristo de las Misericordias.

El Viernes Santo sale Nuestra Señora de las Angustias, y la Cofradía del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad. El Domingo de Resurrección sale la Cofradía de la Resurrección del Señor. (/GF)

#### **Abril.**

-Romería de la Virgen de la Cabeza; último domingo. (GF) Coincidente con la romería de la Fuensanta. El Sábado parten de casa del Hermano Mayor hacia la parroquia de San Bartolomé, donde se reza una salve, saliendo a continuación en peregrinación al santuario de Andújar. (/GF)

-Romería de Nuestra Señora de la Fuensanta; último domingo. (ANC) (GF) Coincidente con la de la Cabeza. Se elige un Hermano Mayor. Señalar “los meaos de la Virgen”, que simbolizan las propiedades curativas del agua de la zona. (/GF)

#### **Mayo.**

-Cruces de mayo; día 3. (ANC) Concurso de patios y fachadas. (GF) Veladas amenizadas, engalanamiento de cruces. (/GF)

-Fiesta de San Isidro Labrador; día 15. (GF) Actos religiosos y profanos por la cámara

agraria. Procesión con la imagen del santo. (/GF)

### **Julio.**

-Verbena en honor a la Virgen del Carmen; ¿??? (ANC)

-Verbena de Santiago y Santa Ana, en el barrio de Retamar; ¿??? (ANC)

### **Agosto.**

-Feria de San Bartolomé; día 24. (ANC) Patrón del municipio. Destaca en esta celebración la Captura de la "Diablilla". (GF)

### **Octubre.**

-Feria de la Virgen del Rosario; del 7 al 9. (ANC) Entre otros actos destaca una feria de ganado. (GF) Fiesta patronal. Diana por la banda municipal, competiciones deportivas y atracciones. Elección de reina, concursos, bailes, fuegos artificiales. La última noche, un hombre vestido de toro con fuego en los cuernos recorre el Plano cogiendo a las personas con las que se cruce. (/GF)

## **PEDRO ABAD**

### **Enero.**

-Cabalgata de Reyes; día 5. (GF)

### **Febrero.**

-Virgen de la Candelaria; día 2. (ANC) Organizada por la Hermandad del Santísimo Sacramento. Tras la misa y procesión de la imagen de la Candelaria tiene lugar la rifa de la torta de la Candelaria, que es realizada o costeada por el Hermano Mayor. Es costumbre que el agraciado al que le toca la torta procure que la pruebe el mayor número de familiares y vecinos. La torta es, en realidad una tarta de varios pisos; de ahí que una letrilla de tradición oral, alusiva al reparto diga:

*“El primer piso pal cura, el segundo pa el alcalde, el tercero pa las monjas y el cuarto pa la*

*calle."*

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC) Esta fiesta tiene una gran participación a nivel de los ciudadanos, grupos de amigos, peñas, hermandades, los mas pequeños, todos realizan verdaderos trabajos a la hora de elaborar sus disfraces, para diversión y disfrute de participantes y acompañantes.

### **Marzo.**

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC) La Semana Santa Chica. Procesión que se lleva realizando durante 16 años en el Colegio Santa Rafaela María de nuestra localidad, donde como su nombre indica los pasos son pequeños donde los nazarenos y costaleros son los niños y niñas del colegio. Cuando se acerca la fecha de la Semana Santa, el colegio se prepara para realizar su propia procesión: túnicas, pasos, vestimenta de los santos... todo tiene su ritual. El día señalado los niños van preparados para la ocasión, unos con túnicas, otros con tambor o trompeta, vestidos de romanos para tocar marchas procesionales, otros de costaleros. Antes de salir la semana santa chica un miembro de la comunidad escolar lee el pregón en el salón de actos del colegio, a su término los pasos van desfilando uno a uno por las calles de Pedro Abad, echo que es todo un acontecimiento para el pueblo, que sale a ver a esos pequeños cofrades. La Procesión termina realizando su entrada en la Iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón, donde permanece unos días de exposición. Destacar la presencia de los soldados romanos, los sermones de pasión y las representaciones de pasión. También mencionar la presencia de figuras bíblicas o bien otro tipo de figuras como puede ser el apostolado o la escenificación del Prendimiento. Este acto religioso y cultural es realizado en sus comienzos por las imágenes bíblicas o apostolado y los soldados romanos. En la Semana Santa destaca también la "quema del Judas" al anochecer del Sábado Santo. En esta costumbre, entre burlas y algarabía de los vecinos, y con el sonido del tambor se queman a los Judas (muñecos grotescos) que se cuelgan en las calles. El Jueves Santo es el día más emblemático y tradicional de la Semana Santa de Pedro Abad, ya que se realiza la procesión del Prendimiento, antiguo auto sacramental sobre textos evangélicos, y en la actualidad en trámite de ser declarado Bien de Interés Cultural de carácter etnológico, tradición que se viene desarrollando desde

el siglo XVII, y autentico orgullo perabeño. (/ANC) (GF)

### **Mayo.**

-Romería Santiago el Menor; día 1. (ANC) Esta fiesta se viene celebrando en Pedro Abad en honor a su patrón desde épocas de la conquista de Córdoba por las tropas cristianas. Se da comienzo en la mañana del 30 de abril, cuando el Hermano Mayor y Presidente de la Hermandad, acompañados del sonido de un tambor visitan las escuelas llamando a los niños para reunirse en “el paseo”, donde en medio del regocijo de grandes y pequeños se reparten “chochos” (altramuces) por éstos, el/la alcalde/sa y miembros de la Corporación Municipal. El espacio en el que transcurre la romería es en los terrenos situados alrededor de la Ermita de Santiago. Destaca la creación de carrozas que ironicamente parodian situaciones o personajes populares o famosos. (GF)

-Cruces de mayo; fin de semana siguiente a la celebración de la Romería de Santiago. (ANC) Se instalan cruces exornadas de flores, elaboradas por Hermandades, Colectivos y Particulares que participan en un concurso patrocinado por el Ayuntamiento, tanto en calles como en recintos cerrados; a su amparo se crea un ambiente festivo que se prolonga hasta la madrugada. (GF)

-Fiesta de Santa Rafaela María; día 18. (ANC) A raíz de la canonización de Santa Rafaela María del Sagrado Corazón de Jesús. En esta fecha y durante tres días, que se hacen coincidir con el fin de semana, se organiza una verbena en la calle Madre Filomena, creando un ambiente festivo y de unidad. (GF)

### **Agosto.**

-Verbena de regreso “Santiago Chico”; noche del primer sábado de agosto. (ANC) La tradición dicta recoger al Patrón de Pedro Abad, Santiago el Menor, que se encuentra en la Ermita desde la Romería del 1 de Mayo para trasladarlo al pueblo y dejarlo en la Parroquia. En esta noche se conjuga la diversión y religiosidad, comenzando la noche con una misa cantada por el coro rociero " Flor de Jara " que normalmente empieza a las 22,30h. a continuación se cena con la familia, con los amigos, una noche de convivencia amenizada con alguna atracción musical, patrocinada por el Ayuntamiento, durando la fiesta hasta las

cinco de la madrugada, hora en la que se reza una oración a Santiago el Menor, y se procede al traslado desde la Ermita hasta la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, lugar donde la imagen quedará hasta la próxima romería. (/ANC)

### **Septiembre.**

-Fiestas en honor al Santísimo Cristo de los Desamparados; del 14 al 17. (ANC) Las fiestas se abren con el pregón, y desfile de cornetas y tambores en la víspera. El 14 de septiembre (fiesta local) se celebra la fiesta religiosa en honor al Santísimo Cristo de los Desamparados en la ermita del titular, siendo ese momento un lugar de encuentro de todos los perabeños y vecinos de otros puntos de España. La fiesta religiosa termina con el canto del antiquísimo himno al Santísimo Cristo obra atribuida a Evaristo Ciria y puesta en música por el maestro Hilarión Eslava, por todos los asistentes. Cabe resaltar que la imagen procesiona una vez cada cien años. (/ANC) (GF)

### **Octubre.**

-Fiesta de la Virgen del Rosario; día 7. (ANC) La Hermandad de Nuestra Señora del Rosario ha recuperado las fiestas de la patrona de Pedro Abad. No obstante suele celebrarse en la trade del domingo más cercano a esta fecha.

### **Diciembre.**

-Fiestas de Navidad; día 24. (GF) Salen los mochileros cantando por las casas y calles. A las doce se celebra la misa del gallo. (/GF)

## **VILLA DEL RÍO**

### **Febrero.**

-Candelaria; día 2. (ANC)

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

## **Marzo.**

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC) (GF) El mayor protagonismo en la saca de las imágenes viene de mano de los jóvenes. Todo el pueblo participa de la procesión. El día cumbre es el domingo de Resurrección, cuyo momento cúlmen es el encuentro de la Virgen y el Resucitado, en el que a la imagen de la Virgen se le cae el manto negro tras hacerla saltar y aparece con un manto blanco. (/GF)

## **Mayo.**

-Cruz de mayo; día 3. (ANC) (GF) Se celebraba los domingos del mes de mayo, en “la cruz de los mocitos”, donde los mozos colgaban los regalos que hacían a las muchachas en unas angarillas. (/GF)

-Romería de San Isidro; día 15. (ANC) (GF) Se va desde la ermita al Parque del Lirio, donde se organiza concurso de carrozas y caballistas. También, concurso de embellecimiento de patios y balcones. (/GF)

## **Julio.**

-Velada de Santiago y Santa Ana; días 25 y 26. (ANC) En los aledaños de la Ermita de la Virgen de la Estrella.

## **Agosto.**

-Velada de San Roque; días 15 y 16. (ANC) En C/San Roque y Barriada de Jesús.

## **Septiembre.**

-Ferias y fiestas mayores de la Virgen de la Estrella; del 7 al 10. (ANC) Patrona de la Villa.

(GF) Agosto? En la víspera de la fiesta, la bandera de la cofradía y el tambor salen por las calles. En la mañana del día 7 se despierta con una diana y desfile de gigantes y cabezudos. La Virgen se traslada desde su ermita hasta la parroquia. Al día siguiente se procesiona por el pueblo. Durante la feria se realiza un variado programa de festejos. La última noche, función de fuegos artificiales. (/GF)

## VILLAFRANCA DE CÓRDOBA

### **Febrero.**

-Carnavales; febrero/marzo. (ANC)

-Candelaria; ¿??? (ANC) Se realizan hogueras en las calles y plazas donde se degustan sardinas asadas, ajo arriero y las migas. Los vecinos suelen compartir productos de la matanza y las primeras aceitunas aliñadas. Tradicionalmente, las madres que han dado a luz durante el año, acuden por la tarde con sus hijos a la ermita de la Virgen de los Remedios, donde se bendice a los pequeños que son presentados a la Señora. Una tarta con una velita se rifa entre las madres. En la misma puerta de la ermita distribuyen la tarta entre los niños que han asistido a la celebración. (/ANC)

### **Marzo.**

-Semana Santa; marzo/abril. (ANC)

(GF) Domingo de Ramos: procesión de la Borriquita, organizada por los alumnos de 8º EGB. El Miércoles, Viacrucis dirigido por los jóvenes, llevando el Crucificado iluminado por cien antorchas. El Jueves sale el Nazareno, acompañado de 6 pasos más. El Viernes sale el Santo Entierro. En la procesión del sábado se entregan caramelos y globos a los niños. (/GF)

-San José, en La Barriada de San José. (ANC) La barriada y el gremio de carpinteros festejan su patrón con diversos actos. Los carpinteros organizan una comida de hermandad mientras que la Peña invita a chocolatada, migas y ajo arriero. A mediodía se celebra la "Gran Sardinada" obsequio del Ayuntamiento y, por la noche, abundantes peroles de ternera regados con buen vino cortesía de la Peña. (/ANC)

### **Mayo.**

-Cruces de mayo; ¿??? (ANC) Se adornan cruces en calles y plazas, levantadas por los vecinos. El Ayuntamiento convoca un concurso que premia a las mejores cruces y subvenciona a todas las participantes. Son frecuentes los convites entorno a las cruces. El pueblo se convierte en una gran movida visitando las cruces. (/ANC)

-La Gran Huevada; día 14. (ANC) Se celebra, por la tarde, en la parroquia, la santa misa cantada por un coro rociero. Se procesiona la imagen de San Isidro "Chiquito" hasta el parque de las Cespedillas. Allí se hacen las ofrendas de los productos del campo que llevan los niños vestidos con trajes típicos. Seguidamente se inaugura la fiesta de la romería con la "Gran Huevada" que es organizada por la Hermandad de San Isidro Labrador y patrocinada por el Ayuntamiento. Se frien más de 10000 huevos con pan y vino gratis servido con venencia mientras un conjunto musical anima a los comensales. El domingo anterior a la "Gran Huevada", a partir de la media noche, se celebra la "Gran Marranada" con la degustación del cerdo que habrá sido asado a lo largo del día.

-San Isidro; día 15. (ANC) Comienza con la concentración matinal de carros, carrozas y caballistas en la calle principal, comitiva que acompaña a la imagen del santo hasta la finca de la Huertezuela, hay costumbre de hacer una parada en la ermita de Nuestra Señora de los Remedios para cantarle una Salve. Una vez en la finca, se bendicen los campos. Se reparten los premios a las carrozas mejor engalanadas y a los mejores caballistas. Los grupos de familias y amigos preparan el clásico perol. (GF)

## **Julio.**

-Feria de Santiago y Santa Ana; días 25 y 26. (ANC) (GF) Se organizan diferentes actividades, competiciones, dianas, elección de reina. En las afueras se celebraban mercados de ganado. (/GF)

## **Septiembre.**

-Fiestas Ntra. Sra de los Remedios; día 8. (ANC) (GF) Fiesta patronal; el día 8 es sacada en procesión. Durante los días de feria se celebran competiciones deportivas carreras de cintas y bailes y atracciones feriales. (/GF)

## **Diciembre.**

-Navidad; desde 8 días antes del 24. (GF) Comienzan con "las jornaditas", en las que se va

al rosario y se cantaba la misa. Finalizaban con la misa del Gallo. Actualmente se han perdido las jornadas. Durante estos días ensayaban los mochileros, que salían posteriormente pidiendo el aguinaldo por las casas. (/GF)

Podría formar una única comarca junto a la de los Alcores, pero se dividen por razones históricas (koras califales y corregimientos en el XVIII); además, las cabeceras de ambas comarcas tienen abundantes servicios y un amplio término municipal, estableciendo niveles de atracción funcional en diferentes direcciones.

## **9. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía genérica - Córdoba.**

- MOYANO ESTRADA, Eduardo; "Cambio y continuidad en la sociedad rural cordobesa". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 17-32.
- LÓPEZ-CASERO, Francisco; "Las agrocidades en Córdoba". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 33-56.
- HERNÁNDEZ, Elodia y AGUDO TORRICO, Juan; "Serranos y campiñeses. Imágenes dicotómicas desde el territorio y la historia". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 57-74.
- LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco; "Tabernas y pelas de Córdoba, entre la sociabilidad y

- la tradición". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 85-110.
- PÉREZ CUBILLO, Juan y AGUAYO EGIDO, Francisco; "La Sociedad de Plateros de Córdoba". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 111-128.
- ARANDA DONCEL, Juan; "Cofradías penitenciales y Semana Santa en la diócesis de Córdoba: el auge de la etapa barroca". En: *Demófilo*, nº 36; 2000; pp. 129-152.
- PÉREZ CUBILLO, Juan; "Apuntes sociológicos de Baroja sobre Córdoba". En: *Demófilo*, nº 39; 2004; pp. 47-60.
- GÓMEZ, Agustín; "El flamenco en Córdoba". En: *Demófilo*, nº 39; 2004; pp. 61-90.
- GAHETE JURADO, Manuel; "Pervivencia de canciones y romances como manifestaciones literarias. El entorno cordobés". En: *Demófilo*, nº 39; 2004; pp. 91-100.
- COBOS, J. y LUQUE, F.; *Exvotos de la provincia de Córdoba*. Fundación Machado, Diputación de Córdoba, 1990.
- ALONSO MORALES, Mónica; "Patrimonio etnológico y museos locales, una aproximación a los museos locales de la provincia de Córdoba desde la perspectiva antropológica". En: *Anuario de etnología. 2000-2001*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2002.
- RODRÍGUEZ MOLINA, José; "Norias fluviales del Guadalquivir". En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, Nº 71-72, 1995 (Ejemplar dedicado a: Córdoba) , pags. 19-30.

### **Bibliografía específica - Alto Guadalquivir.**

- La Comarca cordobesa del Alto Guadalquivir : revista de información comarcal* . Córdoba: Diputación Provincial, 1986-1987.
- HERNANDO FERNÁNDEZ, José Luis; *Recursos mineros y acuíferos subterráneos en los territorios de la Mancomunidad del Alto Guadalquivir (Córdoba)*. En: Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Córdoba: Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Año LXXVIII, n. 139 (jul.-dic. 2000).
- ORTIZ GARCÍA, José; *Nuestra Señora del Rosario: patrona de Montoro*. En : La devoción a María en el alto Guadalquivir: actas de las Jornadas sobre Advocaciones de Gloria del Alto Guadalquivir : Cañete de las Torres del 24 al 26 de agosto de 2005. Cañete de las Torres (Córdoba), Ayuntamiento, 2005.
- Alto Guadalquivir*. Montoro (Córdoba), Mancomunidad Alto Guadalquivir, 1996.
- COSANO MOYANO, José; *Cañete de las Torres en 1752: un análisis de su estructura económica*. Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Córdoba : Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. – Año LVII, n. 110 (en.-jun. 1986)
- GONZÁLEZ PUENTES, Rosario; *Nuestra Señora del Rosario: patrona de Pedro Abad*. En: *La devoción a María en el alto Guadalquivir*. Actas de las Jornadas sobre Advocaciones de Gloria del Alto Guadalquivir. Cañete de las Torres del 24 al 26 de agosto de 2005. Cañete de las Torres (Córdoba). Ayuntamiento, 2005
- MORENA LÓPEZ, José Antonio; *La Virgen del Campo, Patrona de Cañete de las Torres (Córdoba): historia de una devoción. (1568-1993)*. Cañete de las Torres (Córdoba), Cofradía de María Santísima del Campo, 1994.
- MORENO VALERO, Manuel; *La Piedra molinaza en Montoro y el granito en la arquitectura de la Sierra de Córdoba*. Narria: Estudios de artes y costumbres populares. Nº 71-72, 1995 (Ejemplar dedicado a: Córdoba) , pags. 12-17.

### \*Páginas web.

- Mancomunidad del Alto Guadalquivir <http://www.altoguadalquivir.com/index3.php>
- Turismo rural en Jaén (Andalucía) <http://www.iberiarural.es/museos/jaen/museo-de-artes-y-costumbres-del-alt.htm>
- Alto Guadalquivir, Turismo y destinos provincia de Córdoba, Andalucía, España <http://www.esp.andalucia.com/provincia/cordoba/alto-guadalquivir.htm>
- Comarca Alto Guadalquivir en Córdoba | [www.naturural.es](http://www.naturural.es) <http://www.naturural.es/Alto-Guadalquivir.php>
- Ayuntamiento de Bujalance. <http://www.aytobujalance.es>
- Ayuntamiento de Pedro Abad. <http://www.aytopedroabad.com/>

### **BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA**

#### \*Genérica.

- ALVAR, Manuel; *Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía*. Arco/Libros, S.A; Madrid, 1991.
- CANO GARCÍA, Gabriel; *Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI. Conocer Andalucía*. Ediciones Tartessos; Sevilla, 2002.
- PALENZUELA, P; CRUCES, C; JORDI, M.; *Mujeres empresarias y mujeres políticas en el medio rural andaluz*. Junta de Andalucía. Consejería de Agricultura y Pesca y Universidad de Sevilla, Sevilla; 2002.
- RIOJA LÓPEZ, C. 1996: "Reflexiones en torno a la cultura inmaterial y su gestión patrimonial en la Comunidad Autónoma Andaluza" en *Boletín del IAPH n° 16*.
- DÍAZ VIANA, 1999: *Los guardianes de la tradición*. Sendoa Editorial, Gipuzkoa. Pp.13- 14.
- CANCLINI, 1999 "Folklore y cultura de masas" y Velasco, H. 1999: "Cultura tradicional, cultura popular y cultura popularizada" en Medeiros, A. (coord.) *Recreaciones Etnográficas. Mesas de Trabajo. VIII Congreso de Antropología*. FAAEE, Santiago de Compostela, pp.65-72
- QUINTERO, V. y HERNÁNDEZ, E.: "Una propuesta de documentación de las Actividades de Interés Etnológico" en *Boletín PH n° 38*

### **\*Rituales festivos.**

- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (dirección); *Guía de Fiestas Populares de Andalucía*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Dos Hermanas (Sevilla), 1982.
- ESCALERA REYES, Javier; *La fiesta como patrimonio*. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N° 21. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla; 1999.
- Junta de Andalucía, *Fiestas de Interés turístico de Andalucía*. Edita: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Turismo Andaluz S.A. Málaga, 2004.
- MORENO NAVARRO, Isidoro; "La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares". En: *Demófilo*, n° 23, 1997, 175-192.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; "Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el Toro de San Marcos en Andalucía y Extremadura". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, 165-184.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; "Poder y fiestas populares con toros en Andalucía". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, 71-87.
- ROMERO DE SOLÍS, Pedro; "La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, 245-258.
- ROMERO DE SOLÍS, Pedro; "Las fiestas populares de toros en Andalucía: definición, tipología y catálogo". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, 261-283.
- MATARÍN GUIL, Manuel Francisco; "Creencias y ritos en torno a las ánimas: las ermitas". En: *Demófilo*, n° 33-34, 2000, 143-168.
- ZOIDO NARANJO, Antonio; "Catalogación del Patrimonio de Semana Santa". En: *Demófilo*, n° 38; 2003; pp. 49-54.
- LÓPEZ MONTES, Mariano; "Prácticas y relaciones de trabajo, sociabilidad y significación social de costaleros y cargaos en la Semana Santa de Andalucía Occidental". En: *Anuario de etnología. 2002-2003*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2006.

- CARO BAROJA, Julio;
- 1965; *El Carnaval (análisis histórico-cultural)*. Madrid; Taurus.
- 1979; *La estación del amor (fiestas populares de mayo a San Juan)*. Madrid; Taurus.
- 1984; *El estío festivo (fiestas populares del verano)*. Madrid; Taurus.
- GIL CALVO, E.; *El Carnaval y sus metáforas*. En: Cuadernos Hispanoamericanos 533- 534; pp 189-199.
- GÓMEZ LARA, M.J. y RODRÍGUEZ MATEOS, J. (coords.); *Fiesta y cultura: la Semana Santa de Andalucía*. En Demófilo, 23.
- HURTADO SÁNCHEZ, J.; *Cofradías y poderes. Relaciones y conflictos, Sevilla 1939-1999*. Sevilla, Castillejo.
- MORENO, Isidoro;
- 1974; *Las hermandades andaluzas. Una aproximación desde la Antropología*. Sevilla. Universidad de Sevilla.
- 1982; *La Semana Santa de Sevilla. Conformación, mixtificación y significaciones*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.
- 1985; *Cofradías y Hermandades Andaluzas. Estructura, simbolismo e identidad*. Editoriales Andaluzas Unidas; Sevilla.
- 1991; *La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos populares*. Demófilo, 23; pp 175-192.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador:
- 1978; "Las fiestas populares: perspectivas socioantropológicas", en VAA, *Homenaje a Julio Caro Baroja*; Madrid, CIS; pp 915-929.
- 1980; "Cultura popular y fiestas." En DRAIN, M.; *Los andaluces*. Madrid, Istmo, pp. 447-494.
- 1985; *Las fiestas de Andalucía: una aproximación desde la Antropología cultural*. Sevilla; Biblioteca de Cultura Andaluza.
- 2000; *Religión y fiesta. Antropología de las creencias y rituales en Andalucía*. Sevilla, Signatura.
- RUBIO HERNÁNDEZ, R.; *Antropología: religión, mito y ritual*. Cuadernos de la UNED nº 053. Madrid; 1988.
- FLORES, F.J.;
- 2001; *Fiestas de ayer y de hoy en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- 2006; *Las edades de la vida: ritos y tradiciones populares en España*. Alianza Editorial. Madrid.
- GÓMEZ, P.:

-1991; *Religión popular y mesianismo: análisis de la cultura andaluza*. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Campus Universitario de Cartuja; Granada.

-1992; *Fiestas y religión en la cultura popular andaluza*. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Campus Universitario de Cartuja; Granada.

-GONZÁLEZ CRUZ, D. (ed); *Las cruces de mayo en España: tradición y ritual festivo*. Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, Huelva, 2004.

#### **\*Gastronomía.**

-GARINE, Igor de; "Alimentación y autenticidad cultural". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª época), nº 9, 1992, pp. 13-23.

-GONZÁLEZ TURMO, Isabel; "Rituales alimenticios y ocasiones festivas (1)". En: *El Folk-Lore andaluz* (2ª época), nº 8, 1992; pp 39-53.

-GONZÁLEZ TURMO, Isabel; "Rituales alimenticios y ocasiones festivas (2)". En: *El Folk-Lore andaluz* (2ª época), nº 9, 1992; pp 63-80.

#### **\*Oficios y artesanías.**

-RUÍZ BALLESTEROS, Esteban; "Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, 167-175.

-BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto; "Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena". En: *Demófilo*, nº 31, 1999, 41-58.

-RUÍZ BALLESTEROS, Esteban; "Cultura minera en Andalucía". En: *Demófilo*, nº 32, 1999, 9-36.

-CARRASCO MARTIAÑEZ, Iván; "La minería en Andalucía: situación actual y perspectivas". En: *Demófilo*, nº 32, 1999, 103-116.

-FLORIDO DEL CORRAL, David; "Los sentidos y el "saber hacer" de los pescadores andaluces": En: *Demófilo*, nº 37, 2002, pp. 139-156.

-JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste; "Monterías. Aproximación antropológica a la práctica de la caza mayor". En: *Anuario de etnología. 1998-1999*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.

#### **\*Modos de expresión.**

-MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; "Mecanismos de cambio y niveles de representación identitaria en los trajes populares andaluces". En: *Demófilo*, nº 38; 2003; pp. 27-48.

-MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; “Vestimenta, imagen e identidad en Andalucía. Imaginario y realidad en el origen del traje de flamenca”. En: *Anuario de etnología. 1998- 1999*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.

-MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; “El traje de flamenca como bien etnológico: nuevas perspectivas simbólicas y económicas”. En: *Anuario de etnología. 2000-2001*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2002.

-GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación (et al.); “El animal como protagonista en los carnavales españoles”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 31-32, 1983 , pags. 3-9.

-BRIBOURG, Jeanine; “La fiesta patronal en España como sustitución del carnaval”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 31-32, 1983 , pags. 10-16.

**\*Páginas web.**

-FIESTAS MUNICIPIOS: <http://www.pueblos-espana.org/andalucia/jaen/hinojares/>

-Truscott, M. (2000): “Valeurs Immaterielles. Patrimoine d’Australie”, ICOMOS en [http://www.international.icomos.org/truscott\\_fre.htm](http://www.international.icomos.org/truscott_fre.htm)

-Declaración de Patrimonio Mundial por el Comité Internacional de ICOMOS- UNESCO. Véase [http://www.unesco.org/opi/intangible\\_heritage/spain.htm](http://www.unesco.org/opi/intangible_heritage/spain.htm)

-“Patrimonio Inmaterial”, UNESCO, última actualización 22/10/01  
[http://www.unesco.org/culture/heritage/intangible/html\\_sp/index\\_sp.shtml](http://www.unesco.org/culture/heritage/intangible/html_sp/index_sp.shtml)

-“Recomendación de la UNESCO para la salvaguarda de la cultura tradicional y popular, 1989”  
En [http://www.unesco.org/culture/laws/paris/html\\_sp/page1.shtml](http://www.unesco.org/culture/laws/paris/html_sp/page1.shtml)