



ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA

Informe previo Comarca de Antequera (Málaga)

Autora: Anhjara Gómez Aragón

Fecha: 02/ 12/ 2009



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Índice

- 0-. Comarcalización
- 1-. Medio físico
- 2-. Procesos históricos
- 3-. Características socioeconómicas-actividades
- 4-. Características demográficas
- 5-. Comunicaciones: funcionalidad e infraestructuras
- 6-. Patrimonio inmaterial
- 7-. Patrimonio inmueble
- 8-. Calendario festivo
- 9-. Bibliografía

0-. JUSTIFICACIÓN DE LA COMARCALIZACIÓN.

Al norte de la cordillera que atraviesa la provincia, desde la Serranía de Ronda hasta las sierras de la Axarquía, se extiende la comarca de Antequera, cruce de caminos entre la Andalucía del Guadalquivir y la mediterránea. Se ubica al norte de la provincia de Málaga, dentro del Surco Intrabético. Limita al norte con la provincia de Córdoba, al este con la Comarca Nororiental de Málaga, al oeste con la comarca de Guadalteba y al sur con las comarcas del Valle del Guadalhorce y Málaga-Costa del Sol, por la zona de los Montes de Málaga y la Sierra de los Camarolos.

Conforma una comarca de gran importancia a pesar de sus índices demográficos. Antequera poseía territorios reconocidos como Corregimientos a fines del XVIII. Además, Archidona y sobre todo Antequera tienen condición histórica de cabecera comarcal.

1-. MEDIO FÍSICO.

El núcleo humano y geográfico de la comarca lo constituye una llanura por la que discurre el curso alto del río Guadalhorce (que desemboca en las cercanías de Málaga). A esta llanura se la conoce con el nombre de Llanos u Hoya de Antequera y se enmarca entre la Cordillera Subbética, al norte, y la Cordillera Penibética, al sur. Es una tierra de llanura y campos ondulados salpicados de cerros y colinas.

La comarca de Antequera, tierra de llanuras y de campos ondulados salpicados de cerros y colinas, con un paisaje de vega, campo y monumentos. Monumentos de la naturaleza, que desde la Laguna de Fuente de Piedra a la Sierra del Torcal hacen del agua señora del paisaje; en una, como refugio sagrado de flamencos; en la otra, como templo misterioso de piedra que el agua ha labrado desde que la montaña emergió del fondo del mar.

Las vegas de Antequera y Archidona son espacios de dominante llana, sobre todo la primera, rodeados de frentes montañosos hacia el sur, sobre todo, y hacia el este y el oeste, en tanto que aparece más abierta hacia el norte, dirección en el que la vega de Antequera se prolonga en una serie de llanadas también de dirección

Estructural sudoeste-noreste interrumpidas por largas colinas alomadas (sierra de Mollina). Las formas más abruptas se sitúan hacia el sur, en las sierras del Torcal Chimenea, del Valle de Abdalajís-, cerrando los grandes embalses del Guadalhorce.

Esta demarcación es la zona del surco intrabético que posee inviernos más suaves. En cuanto a los veranos presentan valores medios en el contexto andaluz. Las temperaturas medias anuales oscilan entre los 12,5° de las zonas más elevadas y los 16,5° de la parte septentrional. Al año se produce una insolación media de 2.700 horas de sol y el régimen pluviométrico es más bien modesto: con unos mínimos por debajo de los 400mmal oeste y suroeste deAntequera y un máximo de 650mmal noreste deArchidona.

Sólo el extremo oriental de esta demarcación, muy antropizada y sin vegetación natural en su mayor parte, se encuadra en la serie mesomediterránea bética basófila de la encina (encinares y aulagares), en tanto que la práctica totalidad del ámbito se corresponde con la faciación de esa serie termófila bética con lentisco (garriga degradada, espinares, piornales, lentiscares y pastizales estacionales).

El conjunto de las Sierras de la comarca de Antequera posee un gran valor paisajístico. El Torcal de Antequera, declarado Parque Natural en 1.978 y reclasificado como Paraje Natural en 1.989, es uno de los espacios medioambientales de mayor interés. En la Depresión de Antequera se encuentra uno de los humedales de mayor relevancia en Europa por el gran número de aves que acoge 'La Laguna de Fuente Piedra', que constituye uno de los principales criaderos de flamenco rosa de Europa: la mayor colonia de flamencos que existe en la Península Ibérica. Éstos son sólo dos ejemplos significativos de la gran riqueza paisajística, medioambiental y natural de esta zona.

2-. PROCESOS HISTÓRICOS.

El traslado desde 1410 de la línea de frontera cristiano-nazarí hacia las cercanías de Archidona y Loja, una vez tomada Antequera que se mantendría en el Reino de Sevilla, provoca un decidido fortalecimiento del núcleo urbano que se convierte en fundamental para articular las operaciones en el centro de Andalucía. La Edad Moderna se caracterizará por la coexistencia, por un lado, de los señoríos, como los Téllez Girón (casa ducal de Osuna) en Archidona, y por otro, la fuerte villa de realengo que ejemplifica Antequera. Pese al crecimiento demográfico y de la actividad económica agraria a partir del siglo XVI, los distintos concejos del área irán viendo reducidas progresivamente sus tierras del común

durante los siglos XVI y XVII. Desde mediados del siglo XVIII este proceso se acelera mediante venta de baldíos, mercedes reales, usurpaciones, etc. La pérdida de las mejores tierras públicas y las disposiciones desamortizadoras de la primera mitad del siglo XIX tendrán el efecto de la unificación de dominios en muchas menos manos y, de facto, la consolidación de los latifundios con más incidencia en los términos de Antequera, Campillos y la zona de contacto con la campiña sevillana.

El final del Antiguo Régimen da paso a una experiencia original de la burguesía antequerana: la transformación de las manufacturas de la lana, que ya funcionaban de modo preindustrial desde 1750, en una industria textil lanera desde 1830 hasta fin de siglo. Hacia finales del siglo XVIII, paralelo a esta época de florecimiento económico de la comarca, se formalizan proyectos de obra pública de gran calado como es el camino de diligencias Madrid-Málaga.

3-. CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS-ACTIVIDADES.

La comarca de Antequera es una de las que mayor dinamismo socioeconómico está demostrando durante los últimos años. Después de un proceso de regresión importante durante buena parte del siglo XX, su localización y relación con los grandes ejes de comunicación regionales la han catapultado a un fuerte crecimiento económico y, en menor medida, demográfico. El crecimiento económico se basa fundamentalmente en el asentamiento de muchas empresas, de todo tamaño, que ubican en los polígonos industriales de Antequera y municipios próximos sus grandes unidades logísticas de distribución. Esto ha tenido además un fuerte efecto de arrastre de otras empresas de servicios subsidiarias de aquéllas que están componiendo un tejido empresarial muy dinámico y con capacidad de influencia política.

El sector principal de actividad es Servicios, seguido de Industria Manufacturera. En el municipio de Mollina el sector agrícola y la transformación de sus productos cobra una gran importancia. Si hacemos una aproximación a la industria antequerana según la evolución y situación actual de los establecimientos industriales existentes, hay que destacar la relevancia de las industrias manufactureras. Tampoco faltan en la comarca condiciones favorables para la industria agroalimentaria. La Comarca va convirtiéndose fundamentalmente en la gran plataforma logística y de distribución del centro de Andalucía.

Además, la construcción también ha tenido un fuerte impulso en los últimos

decenios y las empresas tradicionales de carácter agroalimentario son muy abundantes, aunque algunas de ellas, fuertemente incardinadas en las estrategias de la globalización económica, poseen ya aprovisionamiento fuera de la Vega, llegando algunos de sus productos de otros continentes.

De hecho, la Vega, aunque continúa siendo un importante pilar para la economía, sobre todo del municipio de Antequera, ya no es el gran recurso económico de la comarca y, en buena medida, se ha convertido en un espacio a proteger y objeto ya de alguna iniciativa de turismo rural. En esta línea, el sector servicios también ha experimentado un fuerte incremento en los últimos años, tanto en la línea de la promoción y puesta en valor de los recursos turísticos de la comarca (Antequera, centro histórico, monumentos y dólmenes; Archidona; El Torcal; laguna de Fuente de Piedra...), como en el reforzamiento del papel de centro comercial comarcal de Antequera. Los grandes proyectos de infraestructuras: estación del AVE en Santa Ana o la posible construcción de un aeropuerto de mercancías y de vuelos de bajo coste que complementase el aeropuerto de Málaga, no hacen sino incrementar las expectativas de crecimiento económico de la comarca.

Otro de los sectores económicos que cobra más peso en la actualidad en esta Comarca es el Turismo, tanto por su riqueza patrimonial y natural, como por su creciente oferta de actividades culturales y de ocio.

a) Sector primario.

-Agricultura (1264200).

Las numerosas edificaciones agrícolas detectadas en el medio rural de la demarcación desde época romana serán indicativas del enfoque económico predominante durante siglos. El gran protagonismo de las fundaciones rústicas durante el Bajo Imperio será la base de la implantación rural medieval en la forma de alquerías islámicas y aún su continuidad en época ya cristiana. Un factor importante que consolida la configuración del paisaje rural hasta nuestros días es el incremento de establecimientos agrícolas a fines del siglo XVIII y durante el siglo XIX. Este es un auténtico florecimiento del campo antequerano basado en el cereal y en el aceite por parte de grandes propietarios en el marco de propiedad latifundista.

La agricultura sigue conservando un lugar destacado en la economía de las localidades, sobre todo el cultivo del olivar, cuyo aceite ha merecido premios y, recientemente, la denominación de origen "Antequera". Hojiblanca, Sociedad Cooperativa Andaluza es una

cooperativa de segundo grado, es decir, una unión de cooperativas dedicadas a la producción de aceite de oliva virgen y aceitunas de mesa. En la actualidad cuenta con 42 almazaras ubicadas en el centro de Andalucía, en las provincias de Córdoba y Málaga.

Nos hacemos eco también de la cosecha de vinos que en el municipio de Mollina existe, bautizado con las Denominaciones de Origen “Sierras de Málaga” y “Vinos de Málaga”.

*Terminología relacionada:

7112100	Edificios agropecuarios. Villae. Alquilerías. Haciendas.
---------	--

-Abastecimiento (de agua) (1200000).

La implantación urbana durante la época romana necesitó de importantes infraestructuras hidráulicas. En nuestro caso contamos con el trazado de acueductos para el abastecimiento de agua. Igualmente, el estratégico factor de servir de paso a las principales vías pecuarias del centro de Andalucía hizo que la zona se dotara de numerosos pilares o abrevaderos para el ganado trashumante que hoy, muchos en desuso, forman parte del patrimonio rural.

*Terminología relacionada:

7123200	Infraestructuras hidráulicas. Acueductos. Pilares. Abrevaderos.
---------	---

b) Sector secundario.

-Producción de alimentos. Molinería. Oleicultura (1263000).

Vinculadas a los cortijos y haciendas de la vega se localizan numerosas instalaciones de molienda tanto para cereal como para aceite. La actividad inicia una fase claramente expansiva desde mediados del siglo XVIII y siguen construyéndose, en el caso del aceite, con nueva tecnología de maquinaria de vapor a finales del siglo XIX.

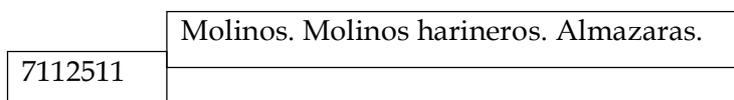
Si hacemos una aproximación a la industria antequerana según la evolución y situación actual de los establecimientos industriales existentes, hay que destacar la relevancia de las industrias manufactureras sobre los restantes establecimientos, las cuales, en el último decenio, se han duplicado y en la actualidad contabilizan un total de 254

establecimientos, frente a las 6 industrias extractivas y las 7 industrias energéticas existentes. En toda la Comarca, el crecimiento en los últimos años de suelo industrial, ha conllevado un incremento importante del sector secundario.

Tampoco faltan en la Comarca condiciones favorables para la industria agroalimentaria, destacando la producción en Antequera de lácteos, conservas vegetales, el típico “Mollete de Antequera” y sus famosos mantecados.

*Terminología relacionada:

La situación estratégica de la Comarca, su importante nudo de comunicaciones ha favorecido la actividad industrial y empresarial, para lo cual se está habilitando nuevo suelo industrial homologado. Esto convertirá a la ciudad de Antequera en la segunda localidad en superficie industrial de la provincia de Málaga, después de la capital.



c) Sector terciario.

Para la cabecera comarcal, el sector Servicios representa el 60% del empleo no agrario del municipio. Respecto del comercio minorista, recientemente se ha producido la apertura de un gran centro comercial, obligando al sector a plantearse, a través de la Asociación del Comercio e Industrias de Antequera (A.C.I.A.), buscar alternativas que adapten y mantengan el comercio tradicional. Nace así el “Centro Comercial Abierto”, situado en el casco histórico.

-Turismo.

Otro de los sectores económicos que cobra más peso en la actualidad en esta Comarca es el Turismo, tanto por su riqueza patrimonial y natural, como por su creciente oferta de actividades culturales y de ocio.

En relación a la oferta de alojamiento en esta Comarca, se ha experimentado un crecimiento notable en los últimos seis años. Antequera aumenta en un 300% las plazas de alojamiento, disponiendo en este momento de casi 1800 plazas. Mollina cuenta con 71 plazas hoteleras y Fuente de Piedra con 57, entre hoteles y pensiones.

El Turismo Rural en la Comarca está creciendo mucho en los últimos años, y cuenta, en la zona de Antequera, con el impulso clave de la Asociación del Turismo Rural

“Sur de El Torcal”, que nació en el año 2001 y que en la actualidad cuenta con 28 alojamientos rurales y dos empresas de turismo activo, diseminados en su mayoría por las pedanías antequeranas de La Higuera, La Joya y Los Nogales, en la zona sur del Paraje Natural de El Torcal.

En Alameda y Fuente de Piedra, el Turismo Rural viene de la mano de la “Ruta del Tempranillo” y el atractivo de La Laguna, respectivamente.

La apuesta del municipio de Antequera por el turismo de reunión, tiene su manifestación más evidente en el futuro Palacio de Ferias y Congresos de Antequera.

4-. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS.

Después de un proceso de regresión importante durante buena parte del siglo XX, su localización y relación con los grandes ejes de comunicación regionales la han catapultado a un fuerte crecimiento económico y, en menor medida, demográfico. De todas maneras, es importante matizar estas líneas, sobre todo desde el punto de vista demográfico.

La cabeza comarcal, Antequera tenía una población parecida a la actual en 1960 (42.753 frente a los 44.032 de 2006), de hecho, demuestra un estancamiento notable desde los años cuarenta (en los que superaba ya los 38.000 habitantes). Otros municipios de la comarca acusan regresiones más o menos importantes: Archidona pasa de 11.710 habitantes en 1960 a 8.762 en 2007; Campillos de 8.791 a 8.183; Alameda de 6.030 a 5.314. Existen varias localidades que superando los 5.000 habitantes en 1960, han caído por debajo de esa cifra en la actualidad (Cuevas de San Marcos, Mollina o Villanueva de Algaidas). Sin embargo, algunas de ellas, y pese a este balance negativo neto en los últimos decenios, están teniendo crecimientos positivos en los últimos años y algunas incluso con saldos netos positivos, como Villanueva del Trabuco (4.846 en 1960, 5.219 en 2006).

5-. COMUNICACIONES.

Situada al norte de la Provincia de Málaga, su ubicación le ha convertido en el principal nudo de comunicaciones terrestres y en un corredor natural que a lo largo de la historia ha canalizado las comunicaciones entre la Alta y la Baja Andalucía, entre Granada y Sevilla, favoreciendo un importante trasiego de hombres y culturas. Sus límites naturales topan al norte y al noreste con las Campiñas Cordobesa y Sevillana y al sur con los Montes de Málaga y con el Valle del Guadalhorce. Debido a esta delimitación, la Comarca posee el

clima más continentalizado de la provincia.

Esta capacidad respecto las comunicaciones se materializa en el trazado histórico de importantes vías pecuarias utilizadas por animales y seres humanos desde la prehistoria. De oeste a este se disponen la cañada real Ronda-Granada y, aprovechando parte del trazado a partir de la vega antequerana, el camino real de Granada (o vía Sevilla-Granada). De norte a sur discurre la cañada Sevilla-Málaga.

Los patrones históricos de asentamiento responderán, primero, a las líneas de comunicación mencionadas. Así habría que explicar las manifestaciones de arte rupestre postpaleolítico de influjo levantino existentes en el área, la posterior instalación de poblados en llanos fértiles durante la edad del Cobre y la creación posterior durante la edad del Bronce de potentes poblados fortificados con fuerte control territorial. Paralelamente, esta organización a través del tiempo mostraría influjos provenientes tanto desde el valle del Guadalquivir como desde el ámbito de Andalucía oriental.

Desde la municipalización romana, el área irá consolidando un proceso de ocupación e intensificación de la explotación agrícola del territorio. El periodo islámico dejará prácticamente establecida la estructura de asentamientos para el resto del Antiguo Régimen y la Edad Contemporánea.

La posición geográfica de la demarcación en el contexto regional le proporcionará una posición ventajosa respecto a las comunicaciones y el asentamiento de distintas sociedades históricas. Por un lado proporcionará un paso cómodo hacia el interior de la región desde el litoral mediterráneo convirtiéndose en zona de redistribución del tránsito hacia prácticamente cualquier punto del sur peninsular. Por otro lado, al formar parte del estratégico surco intrabético, es paso obligado de las rutas este-oeste que conectarían el extremo oriental de las altiplanicies granadinas y su paso al levante con el extremo occidental hacia la bahía de Cádiz o el Bajo Guadalquivir a través de la serranía rondeña y el valle del Guadalete.

a) Infraestructuras.

La Comarca de Antequera está proyectada sobre planos y descrita en los nuevos “Planes Generales de Ordenación Urbana”, actualmente en trámite. Proyectos que influirán notablemente en el desarrollo de la Comarca son:

- Las líneas de alta velocidad Málaga-Córdoba-Madrid y la transversal Sevilla- Granada.

- La autopista que dará salida al mar en no más de 15 minutos.
- El aeropuerto, de iniciativa privada, con una finalidad principalmente industrial y, en menor medida, de pasajeros, a través de las líneas de bajo costo.

La comarca se encuentra por carretera a media hora de Málaga, a una hora de Granada y a una hora y media de Córdoba y Sevilla. Precisamente, será el cruce de caminos en que se sitúa la Comarca de Antequera, el mayor responsable de que se convierta en uno de los puntos de referencia de la mitad sur del país.

Actualmente atraviesan la comarca dos importantes autovías: la A-92 Sevilla-Granada que lo hace en dirección oeste-este y la A-45 Córdoba-Málaga en dirección norte-sur.

La disposición abierta de la vega hace que confluyan en Antequera los principales ejes que articulan buena parte del centro y mitad sur de Andalucía: nacional 331 Córdoba-Málaga; A-384 Jerez-Granada; A-92 Sevilla-Granada; además de otros secundarios pero de importancia local: A-343 Antequera-Pizarra-Málaga; A-7075 Antequera-Villanueva de la Concepción-Málaga. El extremo suroriental de la demarcación está atravesado por la A-92M Málaga-Granada y el sector norte por una red de carreteras secundarias que conectan las localidades del piedemonte de las subbéticas (La Roda de Andalucía, Alameda, Villanueva de Algaidas, etcétera).

El AVE que próximamente conectará Madrid con Málaga llega ya hasta la estación de Antequera. Todo ello hace vislumbrar un fortalecimiento de situación estratégica de esta demarcación para los próximos años. No obstante, la consideración de nudo ferroviario ya era importante en este ámbito, en el que en la estación de Bobadilla confluyen los trenes con procedencia en Madrid, Málaga, Granada y Algeciras.

b) Funcionalidad

La demarcación se corresponde con la red de ciudades medias interiores de la mitad occidental de la unidad territorial *Depresiones de Antequera y Granada* (Antequera, Campillos, Archidona). El grado de articulación de sus ciudades es medio-elevado.

Las dos localidades más importantes de la demarcación Antequera (45.000 habitantes) y Archidona (9.000) se disponen en el eje de conexión Jerez-Granada que lleva la misma dirección sudeste-noreste de las unidades geológicas dominantes en este ámbito. Se trata de ciudades, sobre todo la primera, de ciudades comerciales y que han experimentado un gran dinamismo en los últimos años dada su posición central en

Andalucía y la creación de la autovía A-92 y la autovía a Málaga (aún sin culminar en varios tramos en su conexión con Córdoba).

6-. PATRIMONIO INMATERIAL.

a) Gastronomía.

La comarca de Antequera cuenta con una rica gastronomía autóctona. Los platos más conocidos comienzan por el desayuno típico, compuesto por el “mollete” con aceite de oliva, pasando por la “porra”; entre los postres encontramos el bienmesabe, los selectos mantecados y alfajores navideños y el “angelorum”. El vino Málaga es otro elemento esencial.

El carácter agrícola de la zona –sin duda una de las vegas más fértiles de la provincia de Málaga- define su gastronomía. La variedad y la calidad constituyen la fortaleza de sus platos más típicos, entre los que cabe destacar la clásica porra Antequerana con tropezones (un plato muy extendido en toda esta comarca pero con sus peculiaridades en cada municipio), arroz con conejo o liebre, migas, sopaipas y salsa de almendras o de ajos.

En el capítulo de repostería es preciso hacer mención a los pestiños, roscos y mostachones, magdalenas y mantecados.

El aceite de oliva, que en esta zona es especialmente apreciado, es el ingrediente indispensable en la variada gastronomía de Alameda.

Hay que destacar, además, la gastronomía ritual, que posee diferentes apartados de interés: reuniones de comensalismo, fiestas dedicadas a productos tradicionales (*vendimia, zanahoria morá,...*), o productos propios de consumirse en momentos específicos, como son los roscos de San Blas o el hornazo en San Marcos. Señalar, a modo de ejemplo que puede trasladarse a otros puntos de la comarca, en la Semana Santa de Villanueva de Tapia:

En Semana Santa se elaboran típicas recetas en las cuales predomina el bacalao como principal componente, para respetar el tradicional precepto de no tomar carne durante la Vigilia.

-Las “Papuecas”, que se pueden comer solas y mojándolas en miel o rellenas de bacalao.

-Potajes con bacalao.

-El “Salmorejo” con naranja y bacalao.

-Bacalao frito y rebozado.

-Guisos a base de boquerones, como el “Guisillo de la Virgen”.

En cuanto a la repostería también destacan recetas típicas de Semana Santa que se hacen en el pueblo desde antiguo:

- El “Piñonate”, que son roscos a base de harina, huevo, aceite y azúcar.
- Los “Pestiños”, dulces que se pueden bañar en miel o con azúcar y canela.
- Bollos de aceite.
- Tortas de “canuto” o de masa de pan.
- Magdalenas caseras.
- Roscos de leche.

b) Fiestas, rituales festivos.

La comarca de Antequera también puede presumir de tener fiestas y tradiciones de gran arraigo, celebraciones que cada vez tienen más adeptos y curiosos, que no dudan en acercarse hasta este lugar en estas fechas.

En lugares como Antequera, Archidona o Alameda, la Semana Santa es uno de los momentos centrales de ciclo festivo y ha sabido mantener sus peculiaridades y distinciones, como los campanilleros, los horquilleros, el “apostolado de cruces” de Archidona o lo que se conoce como “correr la vega” en Antequera. Además, Antequera cuenta con una de las Representaciones de la Pasión más antiguas de las conocidas en la provincia de Málaga, venerándose por sus calles y plazas, imágenes del siglo XVI de los más renombrados escultores.

Las fiestas más sobresalientes de Antequera son la Feria de Primavera, Real Feria de Agosto y la Semana Santa. El anillamiento de flamencos en la Laguna de Fuente de Piedra y sus fiestas de julio y septiembre, la Fiesta de la Vendimia en Mollina, las actividades culturales de Humilladero, San Isidro en Alameda, la conmemoración de la creación de Villanueva de la Concepción o la feria de Casabermeja son algunos puntos de interés.

La Fiesta de San Isidro Labrador en Alameda. Por sus peculiaridades en las formas artesanales de adornar calles y carretas, es reconocida como una de las fiestas más peculiares de la provincia.

La celebración de la Candelaria se extiende a todo el municipio, y en cada uno tiene unas connotaciones particulares. En algunos casos implica reunión vecinal de todo el pueblo; en otras, se acentúa la división por barrios. El comensalismo suele ser un elemento común en estas fiestas.

c) Modos de expresión.

-Flamenco.

El fandango antequerano es un baile tradicional, suele bailarse en dos partes, de tres estrofas cada una, las cuales se componen de un paso de baile y de un paseillo que se repite en todas ellas y se acompaña como instrumento del almirez.

-Fuego.

Elemento de purificación simbólica que aparece en los municipios de la comarca en dos formas: hogueras, fundamentalmente en la fiesta de la Candelaria (así como en otras como la Inmaculada); y luminarias, a destacar en la Feria y Fiestas Patronales de la Virgen de Gracia, en agosto en Archidona, y que responden a la costumbre de colocar en las fachadas pequeños apliques que se encienden durante el mismo periodo de tiempo que abarcan los Repiques.

-Modos de expresión específicos en la Semana Santa.

Por su peculiaridad, señalamos algunas cuestiones concretas de la Semana Santa de algunos de estos municipios.

En Antequera, los desfiles procesionales cuentan con una serie de peculiaridades que los hacen únicos en el conjunto de la Semana Santa andaluza. Por una parte, los pasos son portados al hombro – a diferencia de los costaleros- por los hermanacos, caracterizados por su indumentaria y por el uso de “horquillas” para sostener el trono cuando está parado.

También hay que mencionar otra figura central de la Semana Santa de Antequera como es el campanillero de lujo: niño o niña de no más de ocho años, perteneciente habitualmente a una familia de la cofradía, que luce una túnica de terciopelo bordada en hilo de oro con larga cola. Los campanilleros van junto al Hermano Mayor y su misión es tocar unas campanitas avisando de que el trono va a comenzar a andar o de que ya lo está haciendo.

Por otra parte, cabe destacar algunos momentos inolvidables de nuestra Semana Santa, tal es el caso de lo que se conoce como “correr la vega”, que consiste en subir corriendo los tronos de algunas cofradías por las empinadas cuestas que, al final del recorrido procesional, llevan a los templos-sede. Al parecer, el sentido tradicional de esta costumbre era el de bendecir, desde los cerros de la ciudad, las fértiles vegas que en su día

fueron la primera fuente de riqueza de la población.

Y otro momento especial que se puede contemplar en las procesiones de la ciudad es el encuentro, cuando los tronos de la misma o de distinta cofradía se encaran como símbolo de unión y de felicitación por el recorrido procesional.

En Campillos hay que destacar personajes típicos como son los "consiliarios". Su presencia se testimonia desde el siglo XVII, y su misión es la de asistir en la procesión a aquellos que lo necesiten: mayordomos, portadores, nazarenos... Su número es de doce más el niño de la campana y uno de ellos lleva una especie de trompeta ("turuta") para dar avisos. Visten una indumentaria parecida al "goyesco": zapato negro con hebilla dorada, medias negras y pantalones de polainas con dos borlas a cada lado de la pantorrilla; llevan un fajín ancho con el escudo bordado de la cofradía en oro y una especie de chaquetilla con cuello a la caja. En el pecho figura igualmente el escudo de la hermandad bordado y cubren su cabeza con un gorro terminado en punta.

Los "romanos" son otros de los personajes de interés. Su origen es hispalense, tomando como modelo a los "armaos" de la Macarena y a los centuriones de Puente Genil. Su número oscila entre catorce y veintidós. El de mayor antigüedad es el capitán y se destaca por llevar capa roja y espada además de un número mayor de plumas en el casco. El cargo se decide en un sorteo celebrado el Sábado de Gloria durante la cena de la hermandad, rememorando el sorteo efectuado por los romanos con la túnica de Jesús cuando fue crucificado. La Semana Santa es especial para todo, incluso para la comida. Nuestra rica cocina se ve reducida estos días a unos alimentos que apenas son consumidos el resto del año, principalmente el bacalao, alimento básico de las jornadas. Especial mención merecen los "ochíos" de anías, dulces de gran dureza y que son obsequiados en las casas de los Mayordomos en los acompañamientos o en otro hogar en el que se viva y se sienta la Semana Mayor.

En Sierra de Yeguas señalamos la salida en el penúltimo domingo de Cuaresma de pequeños tronos portados por niños. Un hecho curioso que tenía lugar en esta celebración, y que se relaciona con su antigua pertenencia a Sevilla, es la división entre Sevilla y Triana, nombres con las que se designaba a cada una de las dos partes en las que el arroyo Albina, hoy cegado, dividía al pueblo, lo que daba origen a una rivalidad para ver quién festejaba de forma más suntuosa los distintos actos que se llevaban a cabo.

En Villanueva de Tapia, en la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra.

de los Dolores se puede ver el llamado “Paso de Simón” representado por Apóstoles y romanos. También se representa la escena en que Jesucristo es vendido por Judas, con el lanzamiento de las monedas al aire. Antes de finalizar la procesión se recrea el reencuentro de la Virgen con San Juan, que la conduce donde está su hijo. A la llegada de ambos, los portadores de la Virgen corren por la Plaza varias veces a la Virgen, característico de la Semana Santa de Villanueva de Tapia. Es también tradicional correr a la Virgen en la procesión del Jueves Santo por la noche.

Además, se ha recuperado “El Paso de Villanueva de Tapia”, después de 77 años sin representarse. El texto del “Paso” es una composición en verso muy extensa, con 19 pasos o pasajes de este gran poema dramático cuyo tema es la Pasión. Está compuesto de versos predominantemente octosílabos, con estructura similar al Romance, pero su carácter popular le aporta otras muchas composiciones, con una métrica variable y una sucesión de rimas muy diversas. En la Semana Santa actual se siguen representando algunas escenas como la traición de Judas, el encuentro de la Virgen con San Juan, el paso de Simón Cirineo, el lavatorio de pies a los Apóstoles, el Vía Crucis y la Resurrección.

d) Oficios y saberes.

-Cultura del trabajo.

Saberes ligados a la agricultura tradicional, de modo que la dedicación histórica los ha conformado en señas de identidad propias del colectivo.

-Cultura del agua.

Con origen en la implantación romana, existe una importante dotación de infraestructuras basadas en el aprovechamiento y abastecimiento del agua.

-Otras artesanías.

Existe una gran tradición de trabajos de **orfebrería**. Además, podemos encontrar maestros artesanos que se dedican a labores relacionadas con el cuero, la cerámica, el vidrio, el barro o las fibras vegetales. También existen artesanos del mueble, tapices, jarapas y mantas artesanas.

Otros productos artesanos típicos son los relacionados con la forja, la manipulación de la piedra, el mármol. Y, cambiando totalmente de registro, encontrará también trajes regionales elaborados por maestros artesanos.

A favor de la artesanía de Antequera, existen escuelas-taller en las que se están recuperando los oficios artesanos.

7-. PATRIMONIO INMUEBLE.

-Fortificaciones y torres. De la edad del Hierro, coincidiendo con el periodo de encastillamiento del territorio por parte de los reyezuelos iberos, son destacables recintos defensivos (oppida) de Antikaria, y también yacimientos menores como el fortín de Valdolosyesos (Antequera) o el recinto fortificado de la Hoya (Antequera).

En el caso de las murallas de Antikaria su continuidad y refuerzo tendrán continuidad durante época romana e islámica, dotándose de un programa completo de alcazaba y murallas urbanas definitivas en el siglo XIII. Es el mismo caso de Archidona para época islámica que también durante la etapa nazarí se dota de un recinto defensivo urbano con alcazaba en el Cerro de Gracia. Otros ejemplos de castillo o fuertes menores de época islámica en la zona son el Castillo de Cauche (Antequera), Capacheras (Archidona), el recinto de la sierra de Archidona o La Ladera (Archidona).

Como acompañamiento a los programas defensivos basados en durante el periodo ibérico, debe destacarse el conjunto de tres torres defensivas de la edad del Hierro en la cabecera del Guadalhorce en el término de Antequera. Coincidiendo con un nuevo periodo de fortificación del territorio durante el periodo islámico, deben destacarse las torres atalayas complementarias a los asentamientos como las denominadas Torre Hacho y Torre del Pontón (Antequera).

-Construcciones funerarias. La conformación de las primeras sociedades con potente estructura social y política durante la edad del Cobre produjo de forma característica importantes manifestaciones megalíticas que son particularmente relevantes en esta demarcación. En este contexto destaca el conjunto megalítico de Antequera formado por los dólmenes de Menga, Viera y Romeral. Como elemento aislado en el medio rural destacamos el dolmen del cortijo del Tardón (Antequera).

Perteneciente a un momento posterior es destacable la Necrópolis de Alcaide (Antequera) de la edad del Bronce y constituida por 18 tumbas hipogeas con ritual de inhumación colectiva.

De época romana se conservan vestigios funerarios de interés en la necrópolis de la Angostura o de la ciudad de Singilia Barba en Antequera. Otras construcciones funerarias

romanas son la necrópolis del Haza de los Chinos (Villanueva del Rosario), la necrópolis de la Peña de los Enamorados, de las Maravillas y del Cortijo de las Azuelas (Antequera), entre otros. Menos conocidos son los restos funerarios medievales, pudiendo citarse la necrópolis medieval de Cerro Bastián en Villanueva del Rosario.

-Edificios agropecuarios. De la importante actividad agrícola desarrollada en la demarcación desde época romana existen numerosos vestigios desde villae y alquerías hasta cortijos y haciendas hasta el siglo XIX. Del periodo romano destacamos la villa de La Estación (Bobadilla, Antequera), Valsequillo (Antequera), Los Pinos (Antequera), La Camila (Archidona), Haza Estepa (Sierra de Yeguas), Prado de Verdún (Mollina), Zamorra (Villanueva de Algaidas), La Camelia (Villanueva del Trabuco), El Canal (Valle de Abdalajis) o la original villa fortificada del siglo III d.C. denominada castellum de Santillán (Mollina).

Las instalaciones agrícolas pertenecientes a la época islámica se corresponden con numerosas alquerías, tales como Huerta del Ciprés, Cerro de la Virgen, Casa Quintanilla, todas en Antequera.

Pertenecientes al último auge agrícola de la vega de los siglos XVIII y XIX existe una numerosa relación de cortijos y haciendas que han llegado hasta nuestros días en desigual estado de conservación. Destacan el cortijo de Burgueños (siglo XIX) vinculado al aceite, Casa de la Compañía (siglo XVIII), cortijo de Colchado (siglo XVIII) relacionado con el aceite y el cereal, el cortijo del Canal (siglo XIX), el cortijo de la Capilla (siglo XIX) o el cortijo de Burgueños (siglo XIX), todos en el término de Antequera.

-Edificios industriales. Como ejemplo de la introducción del vapor en la molturación de la aceituna, a chimenea del Molino de la familia Artacho Roperó (Cuevas Bajas). Fábrica de mantas “El Henchidero” (Antequera). Ejemplo de la conversión de las antiguas artesanías preindustriales del siglo XVIII en experiencias industriales, la Fábrica textil “Manufacturas Rojas Castilla”. (Antequera). Ejemplo de la iniciativa de la burguesía antequerana procedente de la gran propiedad agrícola, la Azucarera o “Ingenio San José” (1890) (Antequera).

Otros edificios industriales son los que tienen que ver con las salinas (La Salina en Fuente de Piedra y Cortijo las Salinas en Sierra de Yegüas) o la elaboración de aceite entre los que se han documentado las almazaras de Casería Vieja, Cortijo los Jarales, Molino de las Capellanías o Molino Marqués en Alameda; Cortijo San Pedro y Molino

de los Marqueses de Cauche en Antequera; Hacienda Vaquerizo, Cortijo Uribe y Casas de la Sierra en Mollina; Molino de Aceite de José María en Sierra de Yeguas, etc.

8. CALENDARIO FESTIVO

ALAMEDA

Febrero.

-Fiestas de la Candelaria; día 2. (GF) Se encienden grandes hogueras en las calles y plazas, en torno a las cuales se suceden juegos y bailes, destacando una danza denominada “La Geringosa”. (/GF)

(WEB) Una de las fiestas de mayor arraigo en **Alameda** es la de la Noche de la Candelaria, que se celebra el 2 de febrero. Los vecinos encienden ‘candelas’ (fuegos) en distintos puntos del pueblo con la excusa de calentarse, si bien lo que se persigue es una reunión lúdica en la que se consumen productos típicos de la tierra y el corral de la zona.

(/WEB)

-Carnavales; febrero/marzo. (GF) Desde la década de los '80 se ha intentado que resurjan. Disfraces, carrozas, bailes, concursos y verbenas. (/GF)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (WEB) De especial importancia, como en todos los pueblos andaluces, es la celebración de la Semana Santa, que en **Alameda** se inicia el Domingo de Ramos con la popular Pollinica. Las procesiones vuelven a tomar las calles el Miércoles Santo y concluyen el Domingo de Resurrección. (/WEB)

Mayo.

-Romería de San Isidro; días 14 y 15. (FIT).

(WEB) La Romería de San Isidro tiene lugar el 15 de mayo. La víspera se celebra un concurso de calles en el que los vecinos ponen a prueba su imaginación para ver quiénes las engalanan, casi siempre a base de motivos florales, con más acierto. La noche acaba con una animada verbena popular. Al día siguiente tiene lugar la romería, a la que acuden numerosas carrozas profusamente adornadas. Una vez fallado el concurso, las carrozas son destruidas entre la algazara vecinal y se procede a preparar un almuerzo en el campo.

(/WEB)

Agosto.

-Feria y fiestas de agosto; del 17 al 19. (GF) Casetas con bailes, donde predominan los verdiales, malagueñas, sevillanas y rumbas. También se organizan concursos y otras actividades lúdicas. (/GF)

(WEB) Agosto es el mes en que se desarrolla la Feria. Durante varios días permanecen abiertas al público las típicas casetas de marcado carácter andaluz, donde el cante, el baile y la buena gastronomía cumplen un papel destacado. Las músicas y los ritmos más actuales se alternan con la tradicional manifestación flamenca andaluza. (/WEB)

ALMARGEN

Mayo.

-Fiestas de San Isidro; día 15. (GF)

-Romería de la Virgen de Fátima; último domingo. (GF) Sus orígenes son la antigua fiesta de la Cruz, hoy desaparecida. Caballistas y romeros marchan al lugar denominado La Saucedilla, donde se pasa un día festivo. (/GF)

(WEB) El último fin de semana del mes de mayo son días especiales en la localidad de Almargen. Los vecinos celebran su Romería en honor a la Virgen de Fátima, que se procesiona por las calles del pueblo, antes de llegar a "La Saucedilla", lugar campestre que alberga tres días de festejos, en una carroza seguida por otras decoradas por los vecinos y que participan en un concurso que premia la originalidad y el trabajo bien hecho. El cortejo marcha hasta la Saucedilla, donde se pasa el día al aire libre, con música y atracciones de todo tipo. (/WEB)

Agosto.

-Feria de agosto; primeros de mes. (GF)

(WEB) Son cuatro días de fiesta, empieza el jueves y termina el domingo. El pueblo se engalana y los lugareños disfrutan de numerosas actividades artísticas, lúdicas y deportivas. Hay juegos infantiles, triatlón, carrera de cintas a bicicleta, payasos, comida para mayores, grupo de baile flamenco, grupos musicales... Es una ocasión de reencuentro para muchos vecinos que viven fuera durante todo el año y aprovechan esta feria para regresar unos días a su tierra natal. (/WEB)

Septiembre.

-Fiestas Patronales en Honor de San Cosme y San Damián; del 27 al 29. (GF) Se engalanan plazas y fachadas. Se organizan actividades lúdicas y concursos. (/GF)

(WEB) Durante varios días las calles del municipio están animadas por bailes y actuaciones musicales en las que participa todo el pueblo. También cabe destacar los actos religiosos en honor a sus patronos.

ANTEQUERA

Febrero.

-Carnaval; febrero/marzo. (WEB)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (FIT)

(GF) Cuenta con diez cofradías y más de veinte tronos. Entre los fieles cuentan gran número de jóvenes, a destacar los niños que sacan la Pollinica, y los de la Cofradía de los Estudiantes. (/GF)

(WEB) La **Semana Santa de Antequera** tiene una serie de **elementos diferenciadores** que hacen de ella un bello y armonioso conjunto donde se entremezclan arte, historia, tradición y fe. Quizá el gran mérito de nuestra ciudad haya sido el haber conservado mucho de lo antiguo sin caer - como ocurrió en otros municipios andaluces - en el mimetismo de lo sevillano renovado.

Las hermandades y cofradías poseen un rico y monumental ajuar procesional. Desde sus imágenes, en su mayoría esculturas de gran valor artístico realizadas por talladores asentados en la ciudad entre los siglos XVI y XVIII, hasta los bordados de sus mantos y palios, pasando por elementos de platería y entalladura, que están considerados piezas capitales del patrimonio artístico de la Semana Santa de nuestra provincia.

Los desfiles procesionales de Antequera cuentan con una serie de peculiaridades que los hacen únicos en el conjunto de la Semana Santa andaluza. Por una parte, los pasos son portados al hombro – a diferencia de los costaleros- por los **hermanacos**, caracterizados por su indumentaria y por el uso de “horquillas” para sostener el trono cuando está parado. Al frente de ellos va el **Hermano Mayor de Insignia** que, situándose delante del paso, guía a los hermanacos durante el recorrido de la procesión.

También hay que mencionar otra figura central de la Semana Santa de Antequera como es el **campanillero de lujo**: niño o niña de no más de ocho años, perteneciente habitualmente a una familia de la cofradía, que luce una túnica de terciopelo bordada en hilo de oro con larga cola. Los campanilleros van junto al Hermano Mayor y su misión es tocar unas campanitas avisando de que el trono va a comenzar a andar o de que ya lo está

haciendo.

Por otra parte, cabe destacar algunos momentos inolvidables de nuestra Semana Santa, tal es el caso de lo que se conoce como “**correr la vega**”, que consiste en subir corriendo los tronos de algunas cofradías por las empinadas cuestas que, al final del recorrido procesional, llevan a los templos-sede. Al parecer, el sentido tradicional de esta costumbre era el de bendecir, desde los cerros de la ciudad, las fértiles vegas que en su día fueron la primera fuente de riqueza de la población. Y otro momento especial que se puede contemplar en las procesiones de la ciudad es el **encuentro**, cuando los tronos de la misma o de distinta cofradía se encaran como símbolo de unión y de felicitación por el recorrido procesional.

Todas estas características y algunas más, como son las grandes peanas de las vírgenes, la tipología del paso de palio, los estandartes, etc., hacen que la Semana Santa de Antequera tenga un estilo propio y diferente al de cualquier otro lugar.

Nueve son las **hermandades y cofradías** que realizan estación penitencial durante la Semana Santa por las calles de la ciudad, distribuidas de esta forma a lo largo de todos sus días: Domingo de Ramos – Cofradía de la Pollinica, Lunes Santo – Cofradía de los Estudiantes, Martes Santo – Cofradía del Rescate, Miércoles Santo – Cofradía del Mayor Dolor. Jueves Santo – Cofradías del Consuelo y de los Dolores, Viernes Santo – Cofradías de Abajo, Arriba y la Soledad, Domingo de Resurrección – El Resucitado. Agrupación de Cofradías. (/WEB)

Mayo.

-Feria de primavera; último fin de semana. (FIT) (WEB) Antequera es de los pocos pueblos que desde antaño cuenta con dos ferias en su lista de fiestas, pero no por ello pone más énfasis en una que en otra, sino que intenta mantener el carácter particular de cada una de ellas. Además hay que tener en cuenta que las dos ferias de la ciudad están consideradas “Fiestas de Interés Turístico Nacional”.

Hablar de la Feria de Mayo o Feria de Primavera supone hablar de AGROGANT, es decir, de la Feria Agrícola y Ganadera de Antequera, que aglutina una serie de eventos de muy diversa índole: exposición de maquinaria agrícola, feria agroalimentaria, concurso subasta de la cabra malagueña, campeonato de caballos, maratón fotográfico y actividades de promoción turística de la ciudad.

La Feria de Mayo fue creada en 1856 con el fin de multiplicar las transacciones mercantiles y de impulsar la actividad industrial y agrícola de la ciudad. Con el paso del tiempo fue perdiendo ese carácter y empezó a dedicarse casi exclusivamente a la compra-venta de ganado y de maquinaria agrícola, y acentuó los aspectos lúdicos y de expansión social. Así es como ha llegado hasta nosotros, contando también en la actualidad con muestra de productos agroalimentarios (/WEB)

-Procesión del Señor de la Salud y de las Aguas; final de mes. (WEB) En la tarde del último sábado del mes de abril comienza cada año una de las devociones más arraigadas en Antequera: los cultos al Santísimo Cristo de la Salud y de las Aguas, Patrón de la ciudad. Ese día tiene lugar el traslado del Señor desde su capilla habitual, en una de las naves laterales del templo parroquial de San Juan Bautista, hasta el altar mayor del mismo, en lo que se denomina la “Bajada del Señor”.

Desde ese día y hasta mediados de mayo, la iglesia de San Juan - enclavada en el barrio del mismo nombre- se convierte en centro del peregrinaje de multitud de antequeranos que rinden su fervor a la imagen de este Cristo crucificado. Entre el 1 y el 18 de mayo se celebran dos novenas al Señor, siguiendo un texto que permanece inalterado desde hace casi dos siglos. Los distintos gremios profesionales así como las asociaciones de la ciudad se reparten la organización de las funciones durante esos días. Precisamente fue el gremio de la lana, tan importante en Antequera en 1700, el que donó la cruz del Señor.

El domingo siguiente al 18 de mayo, el Señor es sacado en procesión por las calles de la ciudad, en un trono con palio neogótico de finales del XIX. Ese día vienen miles de fieles de la comarca y de otras ciudades en las que residen antequeranos, los cuales mantienen la tradición de “alumbrar al Señor”. (/WEB)

Julio.

-Feria de Bobadilla; del 1 al 5. (GF) Destaca la sardinada que se ofrece a los habitantes y visitantes, y un gran número de actividades lúdicas y deportivas y verbenas. (/GF)

Agosto.

-Festival de los Verdiales; en Villanueva de la Concepción. Segundo sábado de agosto. (FIT).

-Real Feria de Agosto; agosto, aproximadamente por el 20-23. (FIT).

(GF) Origen en las antiguas fiestas de recolección. Corridas de toros, espectáculos, casetas, bailes populares y competiciones deportivas de importancia. (/GF)

(WEB) La Real Feria de Agosto, declarada “Fiesta de Interés Turístico Nacional” es una de las más antiguas de nuestro país, cuyos orígenes se remontan al 1748, fecha en la

que el rey Fernando VI concedió a Antequera el privilegio de celebrar esta feria de carácter anual. Nuestra feria de agosto está cobrando cada día mayor relevancia y ya son muchas las personas que nos visitan en estas fechas. Hay que tener en cuenta que su celebración suele coincidir en algunos días con la de la Feria de Málaga, con lo cual se trata de una buena oportunidad para que los turistas que acuden a esta última, se acerquen también a Antequera.

El programa de la Real Feria de Agosto es amplio y variado para tratar de satisfacer los gustos de todos los asistentes. En las vísperas de la feria, como suele ser habitual ante celebraciones de estas características, el ambiente ya se va preparando y el ánimo de las personas predisponiendo, con actos tan significativos ya en esta ciudad como el pregón de la Peña Taurina “Los Cabales”, que normalmente corre a cargo de personas relacionadas con el mundo de los toros: ganaderos, toreros, críticos taurinos, etc. Unos días después se pronuncia el pregón oficial de la Real Feria, que suele recaer en personajes ilustres de la ciudad, a los que acompañan en este solemne acontecimiento las autoridades municipales, la Regidora de las fiestas, los medios de comunicación y un elevado número de ciudadanos.

Siguiendo con las actividades que preceden a la feria, cabe destacar también la Romería del Señor de la Verónica, que se inicia todos los años con una misa rociera en la Plaza de Toros, a la que le sigue una procesión que discurre por diferentes calles de la ciudad hasta llegar a la ermita donde se encuentra esa imagen tan venerada por los antequeranos.

La inauguración del alumbrado oficial marca el inicio de la Real Feria. A partir de esa noche la ciudad vive sus fiestas durante toda una semana, con múltiples acontecimientos dirigidos al público más variado.

Desde hace algunos años, al igual que sucede en Málaga, la feria se divide en dos jornadas: la “Feria de Día” y la “Feria de noche”, que se desarrollan en ambientes diferentes. Por la mañana, la gente acude a los locales del casco urbano que asociaciones y cofradías se encargan de acondicionar para estas fechas. De noche, la fiesta se traslada al recinto ferial, en las proximidades de la Plaza de Toros, donde se encuentran la Caseta Municipal y el resto de las casetas andaluzas, las atracciones de feria y los puestos de venta ambulante que despiertan la curiosidad de quienes pasean por la zona.

Con el transcurso de los días, numerosos espectáculos contribuyen a la diversión de los ciudadanos: actuaciones musicales, interpretaciones humorísticas, corridas de toros,

exhibiciones de enganches de caballos, actividades dirigidas al público infantil..., completando así una agenda de lo más variada y entretenida, que culmina con la explosión de fuegos artificiales en la última noche de la Real Feria de Agosto de Antequera. (/WEB)

Septiembre.

-Fiesta de Nuestra Señora de los Remedios; del 8 al 16. (GF) Novena, ofrenda floral y numerosas actividades culturales, así como corrida goyesca. (/GF)

(WEB) La ciudad celebra el 8 de septiembre el día de la Virgen de los Remedios, Patrona de la Ciudad y Alcaldesa Perpetua de la misma, a la que saca en procesión luciendo algunas de las piezas de joyería de la amplia y bella colección que conserva. Según la leyenda, la imagen fue traída a Antequera por el apóstol Santiago para que protegiera a la ciudad de todos los males, y desde el primer momento el pueblo le manifestó una gran devoción.

En el año 1711 se constituye y funda la congregación de la Venerable Esclavitud de Nuestra Señora de los Remedios, con el fin de dar culto y extender la devoción a la Santísima Virgen de los Remedios. Esta congregación se asentará en el Convento de los Remedios (hoy Palacio Municipal), en cuya iglesia se encuentra actualmente la imagen de esta Virgen.

En 1922 el conjunto de fuerzas eclesiásticas y municipales de la ciudad solicita a Roma que la Virgen sea coronada canónicamente, acontecimiento que tendrá lugar el 10 de septiembre del mismo año.

La imagen de Nuestra Señora de los Remedios es una escultura de comienzos del siglo XVI que, dentro de su estilo renacentista incipiente, participa de las últimas influencias del gótico tardío. Su iconografía representa a la Virgen Madre, de pie y con el Niño Jesús apoyado en su lado izquierdo. Esta talla se encuentra realizada en madera de pino rojo y tiene una altura de 66 centímetros. (/WEB)

-Santa Eufemia; día 15. (WEB) El **Sábado previo al 16 de Septiembre** Antequera celebra la procesión en honor de **Santa Eufemia**, realizándose las tradicionales candelas. No obstante, es al día siguiente cuando se conmemora con una Misa Solemne la onomástica de esta Santa y la toma de la ciudad por las tropas cristianas en 1410. En esta misa, que tiene lugar en la iglesia de Santa Eufemia, participa el Cabildo Municipal, el cual rinde el pendón de la ciudad a la titular de este templo.

El origen de esta tradición hay que buscarlo en los días siguientes a la conquista de

la ciudad. Una vez designado **Rodrigo de Narváez** como alcalde de la villa y dotada ésta de escudo de armas, faltaba poner a Antequera bajo el amparo divino, buscándole un patrón que le sirviera de intercesor ante Dios. La costumbre de la época era nombrar protector de la ciudad al Santo cuya festividad coincidiera con la fecha de la conquista. Atendiendo a este criterio, el 16 de septiembre el Misal Romano incluía a San Cornelio, San Cipriano y Santa Eufemia. De manera que optaron por realizar un sorteo entre ellos, saliendo tres veces consecutivas el nombre de Santa Eufemia, mártir calcedonense que fue elegida Patrona de Antequera. (/WEB)

Diciembre.

-Romería del día de Jeva; 25 de diciembre. (FIT).

ARCHIDONA

Enero.

-Cabalgata de Reyes; día 5. (GF) (WEB) La Fiesta de Reyes, de marcado carácter infantil, tiene sus vísperas en la entrega al **Mensajero Real** de las cartas escritas a los Reyes Magos y culmina con la tradicional **Cabalgata de Reyes** que se celebra tras el recibimiento que a éstos hace la Corporación Municipal en la puerta noble de *La Cilla* (Casa Consistorial). Vinculada a ella, se ha recuperado recientemente la tradición del "**Correr las Latas**": En la mañana del día 5 de enero los niños recorren las calles de Archidona arrastrando y golpeando ristras de latas viejas, considerándose una especie de llamada a los Reyes Magos para poder obtener los deseados regalos.

Febrero.

-Candelaria; día 2. (WEB) La costumbre de hacer hogueras en espacios libres como calles y plazas con motivo de la celebración de la **CANDELARIA** deja entrever ancestrales ritos de purificación a través del fuego. De hecho, en la tradición cristiana la Candelaria está vinculada a la Festividad de la Purificación de la Virgen. Su celebración está documentada en Archidona ya en el siglo XVI, mencionándose, por ejemplo, en las propias Ordenanzas de la Villa de 1598. Corresponde a la tradición la ofrenda a la Virgen de la Candelaria, venerada en la Iglesia de Santa Ana, de una torta y dos pichones, encendiéndose con la vela de la Virgen la hoguera que se hace en la Plaza de la Parroquia. Antaño dicha imagen procesionaba desde la desaparecida Ermita de la Columna, ubicada en los *Cuatro Cantillos*, hasta la Parroquia de Santa Ana. (/WEB)

-Día de San Blas; día 3. (WEB) El **DÍA DE SAN BLAS** (3 de febrero) ofrece como expresión visible los collares de roscos atados a un lazo que los niños y niñas archidoneses se cuelgan al cuello, evocando la protección del Santo ante los males de garganta. En la Iglesia de la Victoria existe una imagen de San Blas con el simbólico aditamento de un collar de este tipo. (/WEB)

-Carnaval; febrero/marzo. (WEB) El **CARNAVAL** constituye un tiempo eminentemente lúdico y popular. En las semanas previas se celebran sucesivamente los denominados *Jueves de Comadres, Jueves de Compadres y Jueves de Padres e Hijos*, reuniones en el ámbito familiar y de las amistades, donde se comparten meriendas (chocolate, churros, tortillas de masa) y preparativos para las fiestas. El Carnaval traslada la celebración lúdica a las calles del centro histórico de Archidona: disfraces, carrozas, coplillas, comparsas, pasacalles, etc. Además, como actos vinculados al mismo están: la elección de la Venus y Ninfas del Carnaval, el Pregón, la elección del Cartel, etc. El juego del *Corro de los Cántaros* es una tradición recuperada propia de estas fechas: los cántaros, llenos de agua teñida o con alguna otra sorpresa, son lanzados en un corro de participantes. El **Domingo de Piñata**, anunciando el fin del tiempo de Carnaval, tiene lugar el "*Entierro de la Sardina*", en el que los grupos carnavalescos procesionan como símbolo la efigie de un pez, que es quemado posteriormente. (/WEB)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (FIT)

(WEB) La Semana Santa constituye uno de los hitos esenciales de la Memoria Colectiva de los archidoneses y una de las expresiones más notorias de su Patrimonio Histórico y Cultural. Junto a las Fiestas de Agosto (Feria y Romería) vinculadas a la festividad de la Patrona, la Virgen de Gracia, es uno de los hitos capitales del Ciclo Festivo Anual de Archidona. Testimonio de su valoración y proyección exterior fue su declaración como "Fiesta de Interés Turístico Nacional", otorgada por la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía en 1998.

La Semana Santa es un tiempo donde la conmemoración sacra trasciende al ámbito popular, siendo exteriorizada e interpretada y alcanzando entonces su naturaleza de Fiesta Popular, antropológicamente hablando. La Semana Santa de Archidona integra un rico patrimonio material de índole histórico-artística al que se suma toda una diversidad de tradiciones, usos y costumbres que añaden un interesante e intransferible patrimonio

inmaterial, conjugándose en ello tanto los elementos como su puesta en escena. Todo ello configura un acervo al que se puede acceder desde múltiples lecturas (social, cultural, religiosa, etc.) y del que se puede disfrutar desde múltiples registros personales (estética, devoción, sensibilidad, erudición, etc...)

(más información en:

http://www.archidona.es/portal2/fdes_d4_v1.jsp?contenido=63&tipo=6&nivel=1400&codMenu=2&language=es (/WEB)

Mayo.

-Feria del Perro; último fin de semana de Mayo. (FIT)

(WEB) Un acontecimiento singular, de ámbito nacional y una de las muestras más importantes de la Península Ibérica relacionadas con el mundo del perro y de la caza.

La primera Feria del Perro de Archidona se organizó en 1993, se celebra a finales de mayo, es un acontecimiento singular, de ámbito nacional y una de las muestras más importantes de la Península Ibérica relacionadas con el mundo del perro y de la caza.

Actividades de la Feria: Concurso Nacional Canino, Exposiciones Monográficas Nacional del Podenco Andaluz y Maneto, Exposición Nacional Monográfica de Razas Españolas, Reconocimientos iniciales y confirmaciones de Podencos Andaluces, Feria de Compra-venta, Campeonato de perros de muestra, Concurso Infantil Canino, Jornadas escolares sobre tenencia de mascotas de forma responsable, Desfile y concurso de Campeones, Archi de Oro, Desfile de rehalas, Concentración de rehalas, Exhibiciones de adiestramiento, cetrería, etc, Exposiciones y Conferencias. (/WEB)

-Cruces de Mayo; día 3. (WEB) Las **CRUCES DE MAYO**, en sus diversas manifestaciones, constituyen expresiones de la "Fiesta de la Santa Cruz", celebrada en el calendario cristiano el 3 de mayo y fundada en la tradición del hallazgo de la Cruz de Cristo en Jerusalén gracias a la iniciativa de Santa Elena, madre del emperador romano Constantino. Por ello, la Cruz sin imagen se convierte en centro de culto y exorno de estas fiestas, que no son consideradas de precepto.

En el caso de Archidona, la Fiesta de la Santa Cruz tiene un hondo calado histórico que va más allá de la aparición, en un momento no precisable, de los pequeños tronos infantiles que constituyen hoy día su manifestación más elocuente. Hay ya noticia de la existencia de la *Hermandad de la Vera Cruz* a principios del siglo XVI, la cual posiblemente se fusionaría en el siglo XVIII con la *Cofradía de la Pasión y Sangre de Jesucristo*, actual

Cofradía del Nazareno. De hecho, hasta el primer tercio del siglo XX, en esta Cofradía se celebraba una Función o Sermón en la víspera de esta fiesta, culminando el culto con una procesión de la "*Santa Cruz*". Esta "*Santa Cruz*", que antaño procesionaba el 3 de Mayo, lo hace actualmente en la tarde del Jueves Santo, como uno de los titulares de la Cofradía del Nazareno, siendo portado el trono por los horquilleros más jóvenes.

Las Cruces de Mayo en Archidona han sido una manifestación esencialmente vinculada a la iniciativa y espontaneidad infantil, acometida en el seno de pequeños grupos de amigos, compañeros y/o familiares. Los tronos ejemplifican todo un repertorio de artesanía doméstica y de creación y expresión artística, de diseño y de ornamentación, en la que predomina el exorno floral. Estos pequeños tronos siguen conservando en su pureza el sentido de la Fiesta, en tanto todos ellos portan como iconografía única la Alegoría de la Santa Cruz, sin crucificado y con el complemento del Santo Sudario, complementando el conjunto el tradicional ornamento floral.

La mañana del 3 de Mayo adquiere un peculiar halo festivo con el discurrir por las calles de los niños y niñas portando sus pequeñas cruces de mayo, recreando modos de la "liturgia" procesional de los tronos de Semana Santa y de Gloria. A ello se une la costumbre de pedir dinero a los transeúntes "*para la Cruz de Mayo*", portando en su mano una pequeña patena de plata o cualquier otro elemento útil al caso. Es ya tradicional el *Concurso de Cruces Infantiles* que organiza el Ayuntamiento: esa misma mañana dichas cruces se van reuniendo en el *Paseo de la Victoria*, junto a la Casa Consistorial (Edificio de *La Cilla*), para dirigirse posteriormente a la *Plaza Ochavada* donde se efectúa la entrega de premios.

Por otra parte, hace ya unos años que se ha incorporado en la celebración de la festividad otra de sus manifestaciones clásicas en Andalucía, como es la instalación de cruces en patios o lugares similares y la ornamentación de éstas y de su entorno con flores, objetos artesanales, mantones, etc. También en este ámbito se convoca un *Concurso de Cruces*. (/WEB)

-Día de la Oruga; primer domingo. (WEB) Incluye una procesión de la Virgen de Gracia en el interior del recinto amurallado de la antigua *Villa Alta*. El origen de esta tradición se remonta a 1743, cuando una epidemia de orugas asoló los campos de la comarca, atribuyéndose a la Patrona la desaparición milagrosa de aquella. (/WEB)

-Fiestas de San Isidro Labrador; día 15. (WEB) El 15 de mayo, vinculada al ámbito de las *Fiestas de la Primavera* y respondiendo al carácter agrario de la secuencia del Ciclo de

Mayo, tiene lugar la **FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO LABRADOR**, bajo cuya advocación fueron puestas las faenas agrícolas. Su celebración en el Municipio de Archidona se centra en las pedanías de Huertas del Río y Salinas, donde radican sendas ermitas dedicadas a su Santo Patrón, aunque constituye en general una festividad muy arraigada entre todos los archidoneses. Estas fiestas patronales duran varios días, en los cuales, a las respectivas romerías y a los actos religiosos y programas de actividades lúdicas (concursos, juegos, verbenas, etc.), se suma el tradicional disfrute de los parajes campestres (acampadas, etc.). (/WEB)

Junio.

-Procesión de Impedidos, Pentecostés y Corpus Christi; variable. (GF) (WEB) El conocido popularmente como "**DÍA DEL SEÑOR**" constituye un día de exaltación de la Eucaristía en el escenario urbano de la Ciudad, engalanada para acoger la procesión del *Corpus Christi*

-Fiesta de San Antonio; día 13. (WEB) Coincidiendo con la **FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO DE PADUA** (13 de junio) se celebra una fiesta popular en el Barrio de San Antonio, donde radica su ermita (s.XVII), situado en el antiguo ejido de la Villa. Con tal motivo se instalan casetas, se celebran diversos juegos y tiene lugar la tradicional verbena. En lo religioso destaca la procesión de las imágenes del Santo y de la Virgen de la Cabeza por las calles del barrio. (/WEB)

Julio.

-Fiesta de San Aurelio; en La Estación- La Romera; día 27. (WEB) (/WEB) La **FIESTA DE SAN AURELIO** (27 de julio) constituye una tradición propia de la Pedanía de la Estación de Archidona "*La Romera*". Además de la procesión del Santo por las calles de la Barriada se realizan actividades deportivas y culturales, siendo de peculiar interés el tradicional concurso de macetas. (/WEB)

Agosto.

-Feria y Fiestas Patronales de la Virgen de Gracia; del 15 al 19. (GF)

(WEB) Dos de los hitos esenciales de la Memoria Colectiva de Archidona, tiempo en el que se conjugan lo lúdico y lo religioso. El ciclo del mes de agosto y final del verano incluye algunos de los hitos más esenciales de la Memoria Colectiva de Archidona, constituyendo un tiempo en el que se conjugan acontecimientos de carácter religioso y de carácter lúdico.

El 15 de Agosto, coincidiendo con el Día de la Asunción, Archidona celebra el **DÍA DE LA VIRGEN DE GRACIA**, su Patrona. Siete días antes y siete después, los campanarios de los diversos templos y conventos de la ciudad tocan "*a gloria*" durante varios minutos, tres veces al día (al alba, al mediodía y al caer la tarde): son los **Repiques**. Otra tradición son las **Luminarias**, que responden a la costumbre de colocar en las fachadas pequeños apliques que se encienden durante el mismo periodo de tiempo que abarcan los Repiques. El día 14 por la noche se inicia la **ROMERÍA DE LA VIRGEN**, que constituye un continuo peregrinar de personas de todas las edades al Santuario de Nuestra Señora de Gracia, subiendo a pie el Cerro de su nombre, prolongándose ello durante toda la madrugada y el resto del día 15, Festividad de la Virgen.

La **FERIA DE AGOSTO**, propiamente dicha, se desarrolla del 14 al 18 de dicho mes y constituye la faceta lúdica de este tiempo. En ella la fiesta se traslada a las principales calles y plazas de Archidona, destacando como escenarios el Paseo de la Victoria, la Plaza Ochavada, las calles Empedrada y Nueva, el *Caño de las Monjas* y el recinto ferial. Cobran personalidad propia las denominadas **Feria de Mediodía** y **Feria de Noche**.

Actos relevantes relacionados con la Feria son, por ejemplo: la presentación del Cartel de Feria; el nombramiento de las Corregidoras; el Pregón; la entrega de premios del Certamen Poético "*Ciudad de Archidona*"; etc. Junto a ello, la convivencia en las diversas Casetas y todo un programa lúdico de carácter popular que incluye: folclore, actuaciones musicales, degustación de la típica porra archidonesa, paseo de caballos, feria infantil, feria de los mayores, verbena, atracciones y puestos de feria, etc. Además, con motivo de la celebración de la Feria la Concejalía de Cultura y Fiestas publica el número anual de la revista "*Repiques*", que incluye los protocolarios "*saluda*", artículos de índole cultural, el pregón del año anterior, los poemas ganadores del Certamen Poético, el programa de fiestas, las fotografías de las Corregidoras, Vicecorregidoras y Damas de Honor, etc.

La Feria de Agosto, en lo no tocante a la Festividad de la Virgen, tiene raíces de carácter comercial remontables a comienzos del siglo XIX. Tras la Guerra de la Independencia, se estimó oportuno el establecimiento de una feria de ganado y de todo tipo de mercaderías, con objeto de obtener ingresos. Como respuesta a la solicitud efectuada, el Rey Fernando VII, "*deseando el fomento y prosperidad de los vecinos de la Villa de Archidona*", concedió a ésta "*la correspondiente licencia y facultad para la celebración de la*

Feria que solicita en los días catorce, quince y diez y seis de Agosto de cada año.”, según consta en el correspondiente documento, fechado en Madrid el 5 de Agosto de 1816, conservado en el Archivo Histórico Municipal de Archidona. (/WEB)

-Bajada de la Virgen; en torno al día 23. (WEB) La Virgen de Gracia baja de su Santuario para nueve días. Ocho días después del *Día de la Virgen* se celebra el llamado **DÍA DE LA OCTAVA**, en el cual la imagen de la Patrona procesiona por el recinto amurallado. El ciclo festivo de verano culmina con la **BAJADA PROCESIONAL DE LA VIRGEN DE GRACIA** a la Ciudad, que tiene lugar el sábado previo al primer domingo de Septiembre, permaneciendo luego la Patrona en la Parroquia de Santa Ana

durante los nueve días que dura la novena que se le ofrece, tras lo cual regresa a su Santuario. (/WEB)

Octubre.

-Feria de Ganado; del 13 al 15. (GF) (/GF)

CAMPILLOS

Enero.

-Cabalgata de Reyes; día 5. (WEB)

Febrero.

-Carnaval; febrero/marzo. (GF) (WEB) Fiestas de Carnaval. Cuando se celebraba a escondidas surgió la agrupación "Amigos del Carnaval", que volvieron a poner esta fiesta en el lugar que se merece, recuperando viejas tradiciones como las cucañas o el concurso de Agrupaciones Carnavalescas.

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (FIT) (GF) (WEB) La Semana Santa constituye, junto con la Feria, la mayor y más famosa de las fiestas, fenómeno social fuertemente enraizado desde casi 500 años. Las distintas Hermandades se afanan durante todo el año para presentar al pueblo una Semana Santa de gran atractivo.

Situado estratégicamente entre las dos Andalucías, Campillos ha pertenecido hasta 1958 a la diócesis de Sevilla, hecho que ha constituido a la lógica influencia sevillana en algunas de sus tradiciones y costumbres.

Los primeros testimonios documentales sobre las cofradías arrancan en el siglo XVI, aunque se puede afirmar que desde la fundación de la villa (1492) hubo procesiones

penitenciales. Casi todas las hermandades de Semana Santa arrancaron en las centurias del Barroco, salvando la de la Pollinica, que es de reciente fundación (1947). Con el devenir de los tiempos, las cofradías evolucionaron en usos y costumbres. Hasta el siglo XIX, los cortejos procesionales incorporaban disciplinantes y empalados; apóstoles con túnica, cruz y cabellera y representaciones vivientes que desaparecieron. Con los años sesenta vinieron momentos de estancamiento, destacando la crisis de hermanos costaleros (portadores), recurriéndose entonces a sustituir los varaes por artilugios de ruedas. De esta situación sólo se salvó la hermandad del Santo Entierro.

Será en la siguiente década cuando los jóvenes acceden a las Juntas de Gobierno y se inicia un período de fortalecimiento y esplendor. De este modo, se vuelve a poner en marcha la Agrupación de Cofradías (1987) con la consiguiente organización de las cinco hermandades hoy existentes y con el logro de conseguir la imagen del Resucitado. En el apartado imaginero, todas fueron realizadas por escultores sevillanos y granadinos, con la salvedad de la imagen del Cristo Yacente (1947), obra de Palma Burgos, y la de la Pollinica (1952), del taller de Olot. La Guerra Civil dio al traste con la mayor parte del patrimonio artístico y documental de las cofradías. Fue la etapa de la reconstrucción y ello produjo la adquisición de la mayor parte de las imágenes que hoy se procesionan, creándose en este contexto la cofradía de la Pollinica. Años más tarde (1957) se constituye la Agrupación de cofradías aunque se disolvió dos años después. Dentro de la producción arquitectónica campillera, hay que hacer especial mención a las Casas de Hermandad. La funcionalidad es sin lugar a dudas el leiv motiv de su existencia, actuando como aglutinante para los hermanos durante todo el año y como lugar de salida, tal y como lo vienen haciendo las cofradías de Padre Jesús y del Santo Entierro. En 1979 se construyó la primera (Santo Cristo) y posteriormente le sucedieron las de Dulce Nombre, la del Santo Entierro (1982), inspirada su fachada en la basílica de la Macarena, y la del Padre Jesús (1984), que reproduce en su fachada la desaparecida ermita de Belén.

Diez son los tronos que se procesionan en Campillos durante la Semana Santa, dos por cada una de las cofradías existentes. Todos siguen la línea del trono malacitano; no obstante, la cercanía a la provincia de Sevilla y su pertenencia al arzobispado de la capital andaluza hizo que influyera notablemente en la estructura y morfología de los "pasos-tronos", de tal manera que la hermandad de Padre Jesús tuvo dos pasos llevados por

costaleros hasta el año 1982, ya que la juventud demandaba los varaes.

Quienes presencien nuestros desfiles procesionales, observarán una serie de elementos integrados en los cortejos de gran valor antropológico y que trazan una serie de distinguos sobre el resto de otras celebraciones que se desarrollan en el marco de la provincia. Entre ellos están los "acompañamientos", que es un desfile que parte de la casa del Mayordomo y recorre algunas calles, invitando de esta manera a la procesión, y que concluyen en el punto de salida de los tronos. El penúltimo domingo de cuaresma, el Viernes de Dolores, el Domingo de Ramos y el Miércoles Santo callejea en riguroso orden un grupo de hermanos llamados "pedidores de tasas" con el fin de recaudar fondos.

Personajes típicos son los "consiliarios". Su presencia se testimonia desde el siglo XVII, y su misión es la de asistir en la procesión a aquellos que lo necesiten:

mayordomos, portadores, nazarenos... Su número es de doce más el niño de la campana y uno de ellos lleva una especie de trompeta ("turuta") para dar avisos. Visten una indumentaria parecida al "goyesco": zapato negro con hebilla dorada, medias negras y pantalones de polainas con dos borlas a cada lado de la pantorrilla; llevan un fajín ancho con el escudo bordado de la cofradía en oro y una especie de chaquetilla con cuello a la caja. En el pecho figura igualmente el escudo de la hermandad bordado y cubren su cabeza con un gorro terminado en punta.

Los "romanos" son otros de los personajes de interés. Su origen es hispalense, tomando como modelo a los "armaos" de la Macarena y a los centuriones de Puente Genil. Su número oscila entre catorce y veintidós. El de mayor antigüedad es el capitán y se destaca por llevar capa roja y espada además de un número mayor de plumas en el casco. El cargo se decide en un sorteo celebrado el Sábado de Gloria durante la cena de la hermandad, rememorando el sorteo efectuado por los romanos con la túnica de Jesús cuando fue crucificado. La Semana Santa es especial para todo, incluso para la comida. Nuestra rica cocina se ve reducida estos días a unos alimentos que apenas son consumidos el resto del año, principalmente el bacalao, alimento básico de las jornadas. Especial mención merecen los "ochíos" de anías, dulces de gran dureza y que son obsequiados en las casas de los Mayordomos en los acompañamientos o en otro hogar en el que se viva y se sienta la Semana Mayor.

Los desfiles procesionales se vertebran a través de las cinco cofradías existentes en Campillos y comprenden desde el Domingo de Ramos por la tarde hasta el Viernes Santo.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús a su entrada en Jerusalén y María Santísima de Gracia y Esperanza abre los cortejos desde la parroquial de Santa María del Reposo. Fundada en 1947, portan todos sus hermanos la clásica palma hebrea; las imágenes son de los talleres de Olot (1952) para el Señor y de Manuel Domínguez (1972) para la Virgen.

El Miércoles Santo por la noche recorre las calles de Campillos la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María Santísima del Socorro, conocida popularmente como "El niño Chiquito". Fundada en el siglo XVII, esta cofradía procesiona dos imágenes del sevillano Rafael Barbero Medina. Uno de los momentos de interés es cuando, al final de su recorrido, los tronos se encuentran en las puertas de su nueva Casa Hermandad. El Jueves Santo da paso a la Hermandad del Santo Cristo de la Veracruz y María Santísima de los Dolores. Corporación centenaria que procesiona una imagen de crucificado, obra de Torres Rada (1940-1) y de dolorosa bajo palio, de Antonio Castillo Lastrucci (1957). El momento álgido es "el encuentro" tras el sermón. El trono del Cristo es levantado para acudir al "encuentro" de su Madre, que aparecerá bajo una lluvia de claveles mientras suena la Marcha Real.

La jornada del Viernes Santo, empieza con la procesión diurna de Nuestro Padre Jesús y María Santísima de las Lágrimas, a las once de la mañana. En el primer paso aparece la figura del Nazareno, obra de Navas Parejo (1936), y tras El, su Madre, las imágenes son obra de Castillo Lastrucci (1944). Destaca la bajada por la calle San Sebastián tras el encuentro con la hermandad del Santo Entierro, alrededor de las tres de la tarde.

Capítulo de oro es la salida de la Ilustre Hermandad del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de las Angustias la noche del Viernes Santo. En el primer paso, aparece la figura yacente de Jesús, debida al malagueño Francisco Palma Burgos (1947). La Madre con su Hijo muerto cierra el episodio sacro por las calles de Campillos durante las jornadas de la Semana Santa, es un grupo ejecutado por Navas Parejo en 1937. Sobrecoge la salida majestuosa del cortejo y la llegada a la Plaza de España de los dos tronos, momento en el que son apagadas todas las luces y las campanas de la iglesia tocan a difunto. (/WEB)

Junio.

-Corpus; variable. (WEB) Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) o Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo (también llamada Corpus Domini: Cuerpo del Señor), es una fiesta de la Iglesia Católica destinada a celebrar la Eucaristía. Su principal finalidad es proclamar y

augmentar la fe de la Iglesia Católica en Jesucristo presente en el Santísimo Sacramento. La celebración se lleva a cabo el siguiente jueves al octavo domingo después del Domingo de Pascua (es decir, 60 días después del Domingo de Pascua), si bien en Campillos se suele celebrar el domingo siguiente a dicho jueves. (/WEB)

Julio.

-Feria y Fiestas de San Benito; días 10 y 11. (GF) (WEB) El 11 de julio se festeja el día del Patrón del pueblo, San Benito Abad, con una verbena popular. Este mes, y desde hace algunos años, se organizan una serie de conciertos para los jóvenes, bajo el título Solano y Serenata en Rock, haciendo alusión al viento predominante en esta zona, que permite la práctica de windsurf en el pantano. Verbena popular en honor del patrón del pueblo, San Benito.

El 11 de febrero de 1629, en cabildo abierto celebrado en la plaza mayor de nuestro pueblo y con la asistencia masiva de setecientos vecinos, fue elegido patrón primero a San Benito Abad y segundos patronos a San Quirino y San Plácido. En dicha elección y recepción de patrono tuvo mucho que ver Don Juan Gómez Vallejo y Acuña, Comisario del Santo Oficio de la Inquisición de Sevilla, cura beneficiado más antiguo de la Iglesia Parroquial de San Pedro ad Víncula de Sevilla y Mayordomo de su cofradía de sacerdotes, posteriormente, Inquisidor de Mallorca y Llerena y electo obispo de Osma, quien propuso su aprobación recogiendo lo que era una particular devoción entre los vecinos de Campillos desde tiempo inmemorial. Días más tarde, por su intercesión, el Ilmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo de Sevilla Don Diego Guzmán de Haro aprobó, confirmó y ratificó el dicho voto y juramento y recepción de patronos, interponiendo en todo ello su autoridad y decreto judicial. (/WEB)

Agosto.

-Feria de Agosto; del 15 al 18. (GF) (WEB) La Feria del pueblo, que empieza a mediados de agosto, aúna a numerosas entidades que montan casetas para la diversión de grandes y chicos. Feria de la localidad, que dura cuatro días, a lo largo de los cuales se desarrolla una apretada agenda de actos pensados exclusivamente para la diversión y la revitalización del folclore, que en el caso de este pueblo se basa en el fandango y las malagueñas.

Los festejos comienzan a las 12:00 h., con la invitación de la Junta de Festejos a una copa de vino a todos los visitantes al Real de la Feria, y a partir de las 22:30 h. se procede al encendido del alumbrado con fuegos artificiales, seguido del pregón inaugural de Feria. Cuenta con un amplio y variado programa de actividades para los más pequeños:

pasacalles de gigantes y cabezudos, parque con atracciones infantiles. Además, el programa de festejos también ofrece corridas de toros, baile en la Caseta Oficial y música en la Caseta de la Juventud. (/WEB)

CAÑETE LA REAL

Enero.

-Cabalgata de Reyes; día 5. (WEB)

Febrero.

-Carnaval; febrero/marzo. (WEB)

Agosto.

-Feria de Agosto; del 13 al 15. (GF) La feria gozó de mercado de ganados de buena fama. En cuanto a los bailes, se aproximan más a las sevillanas que a los tradicionalmente malagueños (verdiales). (/GF)

Septiembre.

-Fiestas de la Santísima Virgen de Cañosantos; tercer domingo. (GF) En el tercer domingo del mes de septiembre tienen lugar las fiestas de la Virgen de Caños Santos en Cañete la Real. La Banda de Música da el pistoletazo de salida a las actividades lúdico-festivas, que a ritmo de pasodoble anuncia el comienzo de las fiestas por las calles de Cañete. Durante tres días, todos los vecinos y visitantes de la localidad disfrutarán de degustaciones gratuitas, campeonatos deportivos y actuaciones que tendrán lugar en la caseta instalada por la Hermandad de la Virgen. Uno de los actos más esperados es el de la Ofrenda Floral, el sábado por la noche, cuando se reúnen la mayoría de los cañeteros, para, después de la ofrenda, cantar la Salve.

La ofrenda, la misa de doce del domingo y la procesión vespertina, que cierra las fiestas, son los momentos más emotivos de las fiestas. La procesión del domingo se desarrolla por las principales calles de Cañete, pero hay un punto muy especial, y es cuando la procesión se para frente a las ventanas del convento de clausura de las Carmelitas y le dirigen la mirada de la Virgen para que las monjas puedan saludarla. Esta es una fiesta muy popular de la que disfrutaban los cañeteros y vecinos de localidades adyacentes, a lo que hay que sumar aquellos naturales de Cañete, emigrantes, que vuelven cada año a su tierra, desde Barcelona exclusivamente, para venerar a su Virgen. (/GF)

CUEVAS BAJAS

Febrero.

-Fiestas de San Blas; día 3. (WEB) En el día de San Blas cuando se regalan roscas de pan que son atadas con un lazo, antiguamente estas rosquitas eran bendecidas en la iglesia por el sacerdote. (/WEB)

-Carnaval; febrero/marzo. (WEB) Tradicional el corro del botjo.

-Fiestas de la Candelaria; día 2. (WEB) Fiesta en la que se quema muñecos confeccionados por los niños de la localidad.

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (WEB) La Santa de Cuevas Bajas tiene antecedentes desde el siglo XVII, los desfiles procesionales se abren con la salida de Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores el Jueves Santo. El Viernes Santo, el recogimiento y el silencio reinan en Cuevas Bajas con la procesión del Santísimo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad. Los desfiles procesionales culminan el Domingo de Resurrección con la Procesión del Resucitado, que es portado por los niños de la localidad. Si tuviéramos que dar un calificativo a la Semana Santa que se celebra en Cuevas Bajas, sería el de “pura”, es así por que ha sabido conservar todos los elementos tradicionales de esta popular manifestación de fe. (/WEB)

Abril.

-Fiestas de San Marcos; día 25. (WEB) Día de regocijo y de encuentro con la naturaleza donde todos los cueveños se dirigen a “Atar el Diablo”, consistente en hacer un nudo con una mata de jaramagos, de este día es tradicional, la elaboración de tortas de aceite y el popular hornazo. (/WEB)

Junio.

-Fiestas de San Juan; días 24 y 25. (GF) (WEB) Fiestas patronales. En estas fiestas es costumbre pasar el día en los chopos del río Genil, donde normalmente se organiza una paellada.

Agosto.

-Feria de Agosto; del 17 al 19. (GF) (WEB) La feria de Agosto de Cuevas Bajas, viene celebrándose desde tiempos inmemoriales, heredera de la antigua Real Feria del Ganado de la Villa de Cuevas Bajas, durante estas fechas, la Villa del Genil se viste con sus mejores galas para vivir unos días de regocijo y diversión. De todos los actos que se celebran

destaca la popular sardinada, el viernes de feria y la carrera de cintas a caballo que se celebra en los llanos del Genil normalmente coincidiendo con el sábado de feria.

Además de estos actos, durante el día en la Plaza del Pueblo puedes descubrir el encanto de nuestra feria de día y todas las noches en la Caseta del Ayuntamiento, tiene lugar además de la celebración de la popular verbena que ameniza las noches de feria, numerosas actuaciones de humoristas, tonadilleros y cantantes, habiendo pasado por nuestra feria artistas de la talla de "Duo Sacapuntas", "La Chari y el Currito", "Las Soles", "Alameda", "Alex Ortiz", "Ana Reverte"... (/WEB)

Diciembre.

-Zanahoria Morá; primer domingo. (WEB) Este pueblo cueveño consciente de la riqueza y la exclusividad de este producto ha decidido hacerle un homenaje cada primer domingo del mes de diciembre, de esta forma celebra el día de la Zanahoria Morá invitando a su asistencia a todos los que deseen disfrutar de este evento.

Se celebra en el campo de fútbol municipal con degustación de embutidos, vinos, migas con zanahoria morada, resoli (bebida típica de la localidad) y dulces.

El programa de esta fiesta se completa con un mercadillo de productos de la comarca, actividades infantiles, amenizado con pandas de verdiales venidas de todos los rincones de la provincia de Málaga, y artistas locales.

El fin de esta fiesta es dar a conocer este peculiar cultivo, que sólo se produce en Cuevas Bajas. Se la reconoce porque tiene una primera capa morada, otra naranja con vetas y el corazón rojo, además, es conocido por tener componentes anticancerígenos y diuréticos. (/WEB)

CUEVAS DE SAN MARCOS

Enero.

-Jueves de Compadres; día 27. (WEB) El Jueves de Compadres tiene su correspondencia con el Jueves Lardero que se celebra en muchos lugares de España y de Europa.

Lardero procede de la palabra "lardo", que significa tocino. Esta palabra procede del latín lardum o lardium, palabra con la que los romanos denominaban el tocino y la manteca de cerdo. Con el tiempo ha pasado a ser sinónimo de carne de cerdo. En muchos de los pueblos que se celebra, la tradición es salir al campo a comer o merendar, siendo lo tradicional comer carne antes de la llegada del carnaval.

En casi todos los sitios donde se celebra, esta asociada la fiesta al consumo de carne de cerdo.

En los lugares donde los cristianos obligaron a arabes y judios a convertirse al cristianismo, comer carne de cerdo era señal de ser "cristiano viejo". En Cuevas de San Marcos, la tradición ha tomado otro rumbo. La gente se reunía ese día en casa de alguno de los amigos, posiblemente a cenar. En dos sombreros, se introducían papeletas con los nombres de los varones en uno y el de las mujeres en otro. Las parejas que se formaban con este sorteo eran durante el año "compadres".

Una vez sorteadas las parejas se comparte chocolate y churros o tortas de caña. La tradición continúa hoy en día pero paradójicamente vuelve un poco a sus orígenes ya que, si bien se mantiene el chocolate y los churros, en las comidas se ha vuelto a introducir la carne. (/WEB)

Febrero.

-Jueves de Comadres; jueves antes de Carnaval. (WEB) Es una fiesta de amistad que se celebra un jueves antes de carnaval, pero en este caso son las mujeres las que se reúnen.

-Carnaval; febrero/marzo. (WEB) El más importante es el Domingo de Piñata, en el que se juega en corro a romper el botijo.

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (WEB) Se celebran las tradicionales procesiones el Domingo de Ramos, Jueves Santo y Domingo de Resurrección.

Abril.

-Romería de San Marcos; día 25. (GF) (WEB) Como en muchos otros lugares de España, el 25 de Abril se celebra la festividad de San Marcos.

Aquí tiene especial importancia al tratarse del patrón del pueblo. La primera decisión que tomaron los alcaldes pedáneos al recibir la Cedula de Villazgo fue cambiar el nombre de Cuevas Altas por el de Cuevas de San Marcos el 29 de Septiembre de 1806. Esto da una idea de la devoción a este santo. Es costumbre que las familias y amigos salgan al campo a pasar un día de romería, compartiendo con las personas que se acercan la comida y bebida que entre todos han llevado. Los orígenes de esta tradición deben tener algún punto en común con la que se celebra en los demás lugares de España.

A San Marcos se le atribuyen poderes para la protección de las cosechas, por lo que

sería tenido como el ser más capaz para velarlas y protegerlas. De hecho era costumbre sacar a San Marcos en procesión para realizar rogativas para que lloviese. En el himno a San Marcos, se puede ver la rogativa a estas protecciones, entre las que estarían a la peste y otras calamidades. La costumbre de salir al campo a compartir la comida es común a muchos lugares por lo que es posible que exista algún motivo común. Una de las posibles explicaciones de la tradición puede estar en el hecho de realizar una ofrenda al santo en agradecimiento o en petición de bienes para las cosechas.

En Cuevas de San Marcos se mantiene la tradición de hornear el 24 de Abril unas roscas de pan llamadas "hornazos de San Marcos", que tienen la particularidad de incluir un huevo que se hornea adherido a la rosca.

A la costumbre de compartir comida en un día de campo se le añade la de "atar al diablo", consistente en atar dos flores de jaramago que representa la victoria del fraile sobre el demonio tal como cuenta la leyenda de la Cueva de Belda. (/WEB)

Junio.

-Corpus Christi; variable. (WEB) Se realiza una procesión por el pueblo, cuyas calles aparecen engalanadas y con numerosos altares.

Julio.

-Fiestas en Honor de Nuestra Señora del Carmen; día 16. (GF) (WEB) Es la fiesta patronal, en la que se realiza una procesión de la Virgen del Carmen por las calles de la localidad. (/WEB)

Agosto.

-Feria y Fiestas; del 12 al 14. (GF) (WEB) Tiene su origen en la feria de ganado que se celebraba en septiembre, se cambió su fecha a la actual para que los vecinos que estaban ausentes por motivos de trabajo pudiesen disfrutarla en sus vacaciones. Durante esta feria se celebra el día del emigrante.

El programa de festejos comienza el viernes por la mañana con una competición de natación y diversos talleres que se llevan a cabo en las instalaciones de la Biblioteca Municipal. Por la noche los festejos se trasladan al paseo y recinto ferial donde los más pequeños pueden disfrutar de las atracciones. A partir de las 11 de la noche comienzan las actuaciones musicales en el recinto ferial, en la Caseta Municipal y la Caseta de la Juventud.

El domingo, entre otras actividades, tienen lugar las carreras de cintas en moto, para las que es obligatorio el uso del casco en los participantes. Además, durante toda la

semana se suceden múltiples talleres y exposiciones, para niños mayores de 5 años así como exposiciones de artesanía textil en el Taller de Empleo, y diferentes ligas de baloncesto y tenis en las categorías de cadete e infantil. (/WEB)

Septiembre.

-Feria de Ganado; variable. (GF)

Diciembre.

-Candelas; días 7 y 8. (WEB) Esta fiesta se podría corresponder con la festividad de las candelarias, ya que el rito es parecido, se enciende grandes candelas por todo el pueblo. Sin embargo, mientras las Candelarias se celebran en Febrero, la fiesta de Las Candelas en Cuevas de San Marcos se celebra la víspera del día de la Inmaculada. Es tradición que durante las semanas previas, los niños se dediquen a "acarrear" todo lo quemable que encuentran. En muchos casos se "acarrea" lo que otros ya acarrearon. Hace años, cuando todavía existían molinos de aceite con prensa de capachos, los niños recogían los viejos, y a veces los nuevos, para quemarlos en las candelas. Es típico que la gente recorra el pueblo parándose en las candelas, en las que se les ofrece siempre algo de comer y beber.

Así comienza la Navidad , ya que ese día se cantan los primeros villancicos y se comienzan a adornar las casas para recibir esta festividad. La celebración de esta festividad en el mes de Diciembre puede tener su origen en los ritos de purificación que se celebraban para purificar a hombres y animales. (/WEB)

FUENTE DE PIEDRA

Febrero.

-Carnavales; febrero/marzo. (WEB)

-Candelaria; del 1 al 2. (WEB)

Mayo.

-Romería de San Isidro; día 15. (GF)

-Cruces de Mayo; día 3. (WEB)

-Romería de la Virgen de la Virtud; segundo domingo. (WEB)

Julio.

-Feria y Fiestas de Santiago; del 23 al 26. (GF)

Septiembre.

-La Fiesta de Nuestra Señora de la Virtud; día 8. (GF) Se realizan las carreras de cintas a caballo, declaradas Fiestas de Interés Turístico. (WEB) El día de la Patrona es el día grande de FUENTE DE PIEDRA, en el que se dan cita propios y foráneos. Los Villafortenses que residen fuera acuden al municipio y, si por algún motivo no pueden hacerlo, sienten ese malestar propio de no poder compartir con los suyos algo que les pertenece. El día 8 se inicia con disparos de cohetes y repique de campanas anunciando a la población que es el día grande. Nadie trabaja, obviamente es fiesta local. Tras la diana y pasacalles, a las 11 tiene lugar en el templo parroquial la misa en Honor a María Santísima de las Virtudes, al término de la cual se procede a una ofrenda floral en la que participa todo el pueblo.

A partir de ese momento, en cualquier rincón del municipio hay espectáculo, reparto de sangría, concurso de pintura para los pequeños, concurso de "porra majá" a la antigua, pandas de verdiales que van animando por las calles, cucañas y un sinfín de actividades diversas. Pero a las seis de la tarde todo el pueblo se concentra entorno a la calle Ancha, donde se celebrará la Carrera de Cintas a Caballo. Fiesta de origen medieval con gran tradición en el municipio. Fiesta que va a ser considerada como de interés turístico nacional.

Las "manolas" hacen el paseillo acompañadas de la banda de música y una vez acomodadas en el palco empieza el espectáculo. Casi todo el pueblo está presente, sólo algunos faltan, los encargados de vestir y "pinchar" las flores en el trono de la Patrona. Cuando la carrera finalice, la Virgen estará prácticamente dispuesta para salir en su procesión anual por las calles del municipio. A las 10 de la noche se inicia la salida: la entrada sería aventurado decirlo. La emoción es intensa en ciertos momentos del recorrido y llega a su climax cuando vuelve al templo en que permanecerá todo un año para repetir de nuevo el ciclo festivo.

La carrera de Cintas a Caballo se inspira en las "Justas y torneos" medievales, y se celebra el 8 de Septiembre. Sabemos que, tanto en la corte como en los feudos, las discrepancias entre caballeros, a menudo se solventaba con duelos (justas). Pero también, por motivos festivos (coronación, enlaces matrimoniales, victorias guerreras, etc.) se llevaban a cabo "torneos" con el único fin de entretener tanto a nobles como a villanos. Estos torneos eran también frecuentes durante el tiempo de permanencia de los continentes bélicos cuando se ponía sitio a una fortaleza y las circunstancias prolongaban dicho estado. Con estas celebraciones "festivas" se conseguían objetivos como divertir y entretener, al tiempo que los caballeros se ejercitaban en el manejo de las armas y se mantenían en forma para el día del asedio.

Las diferencias entre justas y torneos son bien claras. En las justas, a sus participantes hay que catalogarlos como combatientes, puesto que ponen en juego su honor y la victoria daría la razón al vencedor; en cambio, en los torneos, los participantes son competidores, independientemente de que el

juego en sí fuese un combate. En este caso, las leyes de caballería se aplicaban rigurosamente: se desprecia la ventaja sobre el oponente, se le ayuda a levantarse cuando cae, se desmonta para combatir cuerpo a cuerpo en igualdad de condiciones, e incluso hay sustitución de armas más ofensivas buscando la equidad con el oponente. Aprovechar una ventaja no estaba bien visto, la generosidad es un atributo de la caballería.

Muchos y muy variados fueron los juegos que se pusieron en práctica en los torneos medievales, pero aquí vamos a tratar sólo el que nos interesa: el Fuego "del aro". El juego consistía en acertar a introducir la punta de la lanza en uno de los aros metálicos que colgaban, atados por una cinta que se anudaba con un falso nudo atravesado, lo que permitía que éste saltase sin dificultad cuando la lanza atravesaba el aro y topaba con el cubremanos.

Sabemos que los caballeros que competían elegían una dama a la que ofrecían sus triunfos. La dama aceptaba al caballero como su "campeón", y se le anudaba en el brazo el pañuelo con sus colores distintivos. Y es en este punto en el que podemos decir que existe un paralelismo con la Carrera de cintas a caballo en Fuente de Piedra como más adelante se detalla

Sabemos que la carrera de cintas a caballo también se celebró en las fiestas de alumnos de pueblos de la comarca, pero por unas razones u otras, éstas fueron desapareciendo hasta extinguirse. Afortunadamente, en la actualidad algunos están intentando rescatarlas y otros ya las incluyen en su feria y fiestas.

Por el contrario, en Fuente de Piedra desde su fundación se han venido celebrando la Carrera de Cintas a Caballo. De hecho en 1898, el Diario de la provincia (Málaga), recogía hace un siglo el carácter singular de las fiestas patronales de Fuente de Piedra, precisamente por la singularidad de su Carrera de Cintas a caballo, añadiendo, en aquel entonces, que éstas se venían celebrando desde tiempo inmemorial y constituían una atracción para los pueblos comarcanos. Es posible que las características del lugar donde se celebra haya sido un factor determinante en cuanto al éxito que han tenido en todo momento. (Se adjunta memoria fotográfica que abarca todo un siglo).

Como todo evoluciona, la carrera de Cintas a Caballo también evolucionó. En la imagen recogida por la prensa en el artículo a que hemos hecho referencia, vemos que el "caballista" porta una pica de una longitud aproximada a 1 m. El tamaño disminuye considerablemente, quedando reducida a 1/6 de su longitud primitiva, pero la dificultad para ensartar el aro permanece, pues se reduce también en la misma proporción.

La evolución continuó y hoy, 101 años más tarde, la pica presenta unas dimensiones aún más pequeñas (aprox 20 cm), y al igual que en la situación anterior, el aro también sufrió su merma pasando a

ser una anilla de tan solo 2cm de diámetro, manteniendo así la dificultad inicial, que contribuye a que los participantes que se aventuren a competir han de ser muy diestros en el manejo de la montura.

La misma noticia de prensa escogía una estampa del palco de las "manolas", es decir, de las jóvenes villafontenses que en aquel momento presidieron los actos, ataviadas con la típica mantilla, costumbre que como cabría esperar aún persiste. Para ellas los "caballistas" son sus campeones y, aunque no les entreguen el pañuelo con sus colores, las anillas quedan sujetas a una carreta por medio de una cinta de color que ellas han bordado dibujando motivos propio del lugar, a saber: además de sus nombres, la laguna, la fuente de la piedra, la iglesia, etc.

Las cintas, de seda, tienen un tamaño aproximado de 150 cm. de longitud y 5cm. de anchura. Esta es enrollada en el carrete por uno de sus extremos, portando el otro extremo una anilla cosida. La cinta se enrolla en uno de los carretes, presentando el pequeño aro a los "caballistas", que han de acertar a pasar la pica por ella para así desplegarla en su totalidad, lo que ofrece un espectáculo maravilloso. El ganador recibe el trofeo de manos de una de las "manolas".

Las manolas son aquellas jóvenes, o no tan jóvenes que ataviadas con mantilla inician el festejo con un paseillo desde el punto de salida de la cabalgata de los "caballistas" hasta el palco situado justo al frente de la Guirnalda que porta los carretes con las cintas.

Una vez situadas estas en dicho palco, lo adornan colocando sus mantillas sobre él, lo que ofrece un espectáculo digno de ver por su belleza y colorido.

De entre los participantes, el que más cintas consigue es el ganador, sin menoscabo de que los dos siguientes también consigan su premio, consistente en un trofeo y cierta cantidad en metálico.

Raigambre Tradicional de la Carrera de Cintas a Caballo. El que la carrera de Cintas a Caballo esté arraigada en el pueblo formando parte del sentir popular lo ponen de manifiesto las variantes que de la misma han surgido para satisfacer las demandas de toda la población. Al margen de las fiestas patronales, que se celebran en Septiembre y en las que tiene lugar la célebre carrera de cintas a caballo desde 1971, se celebra la feria y fiestas en honor del Apóstol Santiago. Dado que la modernidad ha traído consigo la motorización, ésta ha propiciado la carrera de cintas en moto, que goza de gran aceptación, pero consideradas como un sucedáneo de la de a caballo. En este caso, la máquina sustituye al animal, formando los participantes grupos de dos personas: uno conduce el vehículo, en tanto que el otro se encarga de capturar las cintas. Esta competición es presidida por las jóvenes que han cumplido 18 años, entregando el primer trofeo la Reina de la Fiestas, y las damas de Honor los dos primeros restantes.

Los más pequeños también querían participar y Fuente de Piedra tuvo que adaptarse a las circunstancias y ofrecerles también su carrera infantil de Cintas en Bicicleta. Al igual que la de cintas a

Caballo, tiene lugar durante las fiestas patronales, recibiendo los pequeños los trofeos de manos de las "manolas" infantiles, que presiden el acto, llevándose a cabo el mismo protocolo que en las y las citadas.

Ello justifica sobradamente la raigambre tradicional de este espectáculo tanto a nivel local como provincial, pues son muchas las personas que se trasladan al lugar para contemplar estas singulares carreras, lo que supone un atractivo turístico y punto de encuentro para aquellos que no residen en el municipio.

Fiestas Patronales en honor de María Santísima de las Virtudes, patrona de Fuente de Piedra. La carrera de cintas a caballo tiene lugar cada año el día 8 de septiembre, día de la Patrona del municipio. El día de la patrona es el día grande de Fuente de Piedra, en el que se dan cita propios y foráneos. Los villafortenses que residen fuera acuden al municipio y, si por algún motivo no pueden hacerlo, sienten ese malestar propio de no poder compartir con los suyos algo que les pertenece. El día 8 se inicia con disparos de cohetes y repique de campanas anunciando a la población que es el día grande. Nadie trabaja, obviamente es fiesta local. Tras la diana y pasacalles, a las 11 tiene lugar en el templo parroquial la Misa en Honor de María Santísima de las Virtudes, al término de la cual se procede a una ofrenda floral en la que participa todo el pueblo.

A partir de ese momento, en cualquier rincón del municipio hay espectáculo, reparto de sangría, concurso de pintura para los pequeños, concurso de "porra" majá a la antigua, pandas de verdiales que van animando por las calles, cucañas y un sinfín de actividades diversas. Pero a las seis de la tarde todo el pueblo se concentra en torno a la calle Ancha, donde se celebrará la Carrera de cintas a caballo. Las "manolas" hacen el "paseillo" acompañadas de la banda de música y una vez acomodadas en el palco empieza el espectáculo. Casi todo el pueblo está presente, sólo algunos faltan, los encargados de vestir y "pinchar" las flores en el trono de la patrona. Cuando la carrera finalice, la Virgen estará prácticamente dispuesta para salir en su procesión anual por las calles del municipio.

A las 10 de la noche se inicia la salida: la entrada sería aventurado decirlo. La emoción es intensa en ciertos momentos del recorrido y llega a su clímax cuando vuelve al templo en que permanecerá todo un año para repetir de nuevo el ciclo festivo.

HUMILLADERO

Febrero.

-Carnaval o fiestas del chuchete; febrero/marzo. (WEB) El Carnaval de Humilladero recupera una tradición ancestral conocida como el Chuchete de los Botijos. Vecinos disfrazados se reúnen un domingo, a partir de las 12,00 horas, en la Plaza de los Derechos Humanos,

haciendo corros y lanzándose un botijo entre ellos. Aquel que no consiga coger el botijo y se le caiga, será expulsado del corro, ganando el juego la última persona que quede. Esta fiesta se remonta a varias décadas atrás y cuando a uno de los participantes se le caía el botijo, se le decía que estaba chocho, de ahí el nombre. (/WEB)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (WEB) Viernes Santo, la Hermandad de los Dolores procesiona al Cristo Crucificado o también llamado "Cristo de las Niñas", por ser las mujeres las únicas que lo portan. Acompañándolo va la Virgen de los Dolores. Es de gran interés el encuentro de ambas imágenes en el centro del municipio. (/WEB)

Junio.

-Feria de San Juan; día 24. (GF) (WEB) La feria comienza con la inauguración de la caseta y la elección de la Reina de las Fiestas y sus Damas. Se realizan diversas actividades: carreras en cinta en moto y caballo, concurso de porra y comida, concurso de ciclismo en las distintas categorías, distintos eventos deportivos (fútbol, baloncesto, balonmano, ...). Durante el día en la calle principal, se instala un escenario donde distintos grupos folklóricos amenizan la mañana. Durante la noche en la caseta municipal, una orquesta y en el recinto ferial las atracciones para los niños. (/WEB)

Julio.

-Fiesta de la Pedanía de los Carvajales; mediados de mes. (WEB)

Agosto.

-Feria del Emigrante; primera semana. (WEB) Fiesta en la que se celebra la visita, de aquellos vecinos que por alguna causa tuvieron que irse del municipio para poder encontrar trabajo. Se realizan acontecimientos como cante flamenco, teatro, folklore, gastronomía. Se da la oportunidad de disfrutar de las fiestas del pueblo a los vecinos que no están en Junio. (/WEB)

Septiembre.

-Romería de Nuestra Señora del Rosario; último domingo. (WEB) Se celebra una misa rociera en la iglesia, trasladando el "Sin Pecaó" en una carroza hasta la Sierrecilla, donde se realiza una gran comida. El día 7 de octubre, se realiza un tríduo en honor a la Virgen, finalizando el día con la procesión de la Patrona. (/WEB)

Octubre.

-Fiestas del Rosario; día 7. (GF) (WEB) Procesión de la Virgen.

MOLLINA

Febrero.

-Candelaria; día 2. (WEB) Se celebra el 1 de febrero, festividad de la Virgen de la Candelaria, es sus orígenes esta fiesta era una forma de invocar protección contra los incendios de pajares, graneros, almiares, propios y básicos de la economía agrícola y rural, para dicha celebración se hacían fogatas en todos los barrios, alrededor de las cuales se bailaba y cantaba. En un intento de no perder la fiesta el Ayuntamiento hace una hoguera en torno a la cual se reúnen los vecinos y vecinas de Molina, se comen choricillos, sardinas,... acompañadas de los buenos vinos de la tierra. También se acostumbra a quemar un monigote de trapo relleno de serrín. (/WEB)

Marzo.

-Semana Santa; día 24. (WEB) Finales de Marzo primero de Abril. Las calles de Molina se iluminan la noche del Viernes Santo con cirios y velas, al paso de María Santísima de los Dolores y Nuestro Padre Jesús Crucificado, y con apasionado respeto dejan que la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía rompan el sentido silencio de nuestras gentes.

Aunque nuestra Semana Santa sea reciente, y aunque el camino sea largo y precise de esfuerzo y trabajo conseguiremos unir y crear ilusión entre nuestra gente, lo que sin duda ayudará a crear y afianzar la Semana Santa de Molina como tradición, para nuestros hijos y nietos. (/WEB)

Mayo.

-Romería de la Virgen de la Oliva; segundo fin de semana. (WEB) Se celebra el segundo fin de semana de mayo en honor de la Virgen de la Oliva en el paraje natural de Santillán. Es organizada por la Hermandad de la Virgen de la Oliva desde principios de los años 80. La imagen se traslada en una carreta adornada con flores, acompañada de un grupo rociero, que amenizará el día al son de la música. Las calles que recorre la comitiva se engalanan con macetas, colchas en los balcones, guirnaldas de flores y otros adornos. Desde el año 2003 el traslado de la Virgen se hace el sábado por la tarde hasta la Ermita de Santillán, donde las personas más devotas la acompañan durante la noche. El domingo por la mañana se celebra la tradicional misa de romeros. La noche anterior a la Romería se celebra una Verbena popular que sirve de preludio a la fiesta campestre. (/WEB)

Agosto.

-Feria y Fiestas Patronales en Honor a la Virgen de la Oliva; del 14 al 17. (WEB) Se celebra

en honor de la Patrona la Virgen de la Oliva del 13 al 16 de agosto. Durante estos días el pueblo pierde la serenidad y tranquilidad habitual para abrir sus calles y plazas a la diversión, la fiesta y la alegría del reencuentro con amigos y familiares que dejaron esta tierra. En ella se organizan todo tipo de actividades laicas y religiosas, competiciones deportivas, desfile de carrozas, teatro infantil y una de las principales: la celebración de la Feria del Libro, que se organiza desde el año 1975. Además las noches nos deparan más diversión con conciertos, verbenas y casetas de juventud. La celebración de novenas en honor de la Virgen, la ofrenda de flores y la tradicional procesión de la noche del 15 de agosto por las calles del pueblo son las manifestaciones religiosas que tienen lugar en esta fiesta. (/WEB)

Septiembre.

-Feria de la Vendimia; segundo fin de semana; (FIT) (WEB) La Feria de la Vendimia se celebra el segundo fin de semana del mes de septiembre, en el entorno de la Plaza de Atenas, lugar ideal para degustar nuestros vinos. Esta fiesta supone cada año el momento álgido en el que, con gran esplendor y contenido, se ensamblan los intereses económicos y culturales de la villa. Dicho evento ha sido pregonado por destacadas personalidades de las Letras, rubricando con su muy honorable oficio la no menos honorable labor de tantos hombre y mujeres que trabajan en estas tierras, y que han hecho del nombre de Molina un generoso baluarte en pro de la cultura como elemento integrador y solidario del ser humano y de todos los pueblos.

La fiesta se organiza en colaboración con la Sdad. Coop. And. Agr. Virgen de la Oliva, Tierras de Molina y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Málaga y Sierras de Málaga

Además del Pregón destacamos el Certamen poético Molina, color de vino, las catas de vino maridadas, el paseo urbano en bicicleta con adornos alusivos a la vendimia, la carrera de cintas a caballo, la feria de día y las verbenas nocturnas. (/WEB)

SIERRA DE YEGUAS

Enero.

-Cabalgata de los Reyes Magos; día 5. (GF) Carrozas engalanadas y niños vestidos de pajes y pastores arrojan serpentinas, caramelos y papelillos. (/GF)

Febrero.

-Candelarias; día 2. (WEB) Los vecinos de Sierra de Yeguas se reúnen por barriadas para celebrar este día. Consiste en apiñar durante algún tiempo antes, todo lo que se va a quemar en esa fecha. De ese trabajo se ocupan principalmente los niños. Al llegar la fiesta, con todo preparado, los mayores compran todo tipo de chacinas, para poder asarlas en el fuego por ellos mismos. Toda la noche transcurre comiendo y bebiendo. (/WEB)

-Carnaval; febrero/marzo. (WEB) Fiesta donde se hacen concursos de disfraces, actuaciones de agrupaciones carnavalescas como las chirigotas y comparsas y eventos propios relacionados con el carnaval. Esta festividad tiene lugar, a mediados del mes de febrero. (/WEB)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (GF) (WEB) Fiesta religiosa que comienza el Domingo de Ramos y llega a su fin el Domingo de Resurrección. En esta semana se conmemora la pasión de Cristo, reflejada en las procesiones de las hermandades de penitencia. Las cofradías se componen de hermanos nazarenos que acompañan a las sagradas imágenes vestidos con túnicas y antifaz. Normalmente la procesión lleva dos pasos, siendo el primero una representación de la pasión y muerte de Cristo; el segundo porta la imagen de la Virgen, que refleja en su cara el dolor y la esperanza. Existen hermandades de silencio y otras que procesionan acompañadas de música. También es tradicional que, en algunos puntos del recorrido, se canten saetas. Un acto peculiar de la Semana Santa propio de Sierra de Yeguas es "El Encuentro", donde los portadores, con las imágenes sostenidas a pulso y brazo alzado, avanzan rápidamente y de frente simbolizando el reencuentro de Cristo resucitado con María, su madre. En Semana Santa también tiene fama la celebración del Viernes Santo con un canto colectivo, el "Pregón de Jesús Nazareno", y el besamanos de la Virgen.

Como dato curioso podemos reseñar la salida en el penúltimo domingo de Cuaresma de pequeños tronos portados por niños. Un hecho curioso que tenía lugar en esta celebración, y que se relaciona con su antigua pertenencia a Sevilla, es la división entre Sevilla y Triana, nombres con las que se designaba a cada una de las dos partes en las que el arroyo Albina, hoy cegado, dividía al pueblo, lo que daba origen a una rivalidad para ver quién festejaba de forma más suntuosa los distintos actos que se llevaban a cabo.(/WEB)

Abril.

-Feria del Espárrago; variable. (WEB) Miles de personas se dan cita para degustar

espárragos autóctonos de este municipio malagueño, se trata de una degustación gratuita de hasta 2.000 kilos de espárragos, cocinados en tortilla, revueltos o a la plancha, para los visitantes asistentes a la feria. Aproximadamente sobre las 13,00 horas, más de 30 stands ofrecen a los visitantes productos artesanos de todo tipo. Cualquier visitante podrá adquirir desde quesos frescos a productos ecológicos, realizados en Sierra de Yeguas y los pueblos colindantes. Además de esta atractiva oferta, y la venta directa al público, se han celebrado otro tipo de actividades lúdicas y culturales, como un concurso de receta con espárragos o actuaciones musicales que amenizan el acto. (/WEB)

Mayo.

-Romería de San Isidro; día 15. (GF) (WEB) Romería campestre que se celebra en honor a San Isidro, en Navahermosa, una pedanía de Sierra de Yeguas. En esta fiesta los vecinos pasan un día de campo junto con sus familias y amigos. También participan carretas y caballistas vestidos con los trajes típicos andaluces. (/WEB)

Junio.

-Corpus Christi; variable. (WEB) Fiesta donde se realiza un procesión de la Santa Custodia, símbolo del cuerpo de Cristo. Las calles por donde pasa la procesión suelen pintarse un día antes con símbolos religiosos, se levantan pequeños "altares" en las calles y se visten las casas de mantones bordados, sábanas en los balcones y palmas. (/WEB)

Agosto.

-Feria y fiestas patronales de San Bartolomé; del 24 al 26. (GF) (WEB) Festividad religiosa en honor a San Bartolomé, patrón de Sierra de Yeguas. Estas son las celebración es principales de la localidad, donde se celebran las ferias y fiestas del pueblo, además de procesinar la imagen de San Bartolomé. (/WEB)

Diciembre.

-Festividad de la Inmaculada Concepción; día 8. (GF)(WEB) Festividad religiosa en la que se procesiona la imagen de la virgen. (/WEB)

TEBA

Mayo.

-Romería de San Isidro; día 15. (GF) (WEB) El 15 de mayo tiene lugar una romería en honor de San Isidro Labrador, generalmente en el pantano cercano del Guadalteba.

-Romería de la Virgen de la Cabeza; día 15. (WEB)

Julio.

-El Carmen; día 16. (WEB)

Agosto.

-Feria y fiestas; del 9 al 12. (GF) (WEB)

Octubre.

-Feria de Nuestra Señora del Rosario; día 7. (GF) (WEB) Se rinde homenaje a la patrona del pueblo, la Virgen del Rosario, el 7 de octubre, celebrándose una procesión de la misma por las calles de la localidad.

VALLE DE ABDALAJÍS

Marzo.

-Fiesta de la Madre Petra; día 28. (GF) (WEB)

-Fiesta de la Virgen de los Dolores; viernes de Dolores. (GF) (WEB)

-Semana Santa; marzo/abril. (GF) (WEB) La devoción, la singularidad y su profunda religiosidad son los rasgos característicos. Dos son las cofradías que procesionan sus pasos en la Semana Santa valletera, la **Cofradía de María Santísima de los Dolores** y la **Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno**. Los inicios de la Semana Santa en el Valle de Abdalajís tienen lugar en el Viernes de Dolores, con la procesión en honor a María Santísima de los Dolores, patrona de todos los valleteros.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno tiene su día grande el Jueves Santo, en el que todos los cofrades le procesionan en acto de penitencia y le rinden culto bajo el techo de la pasión y de la devoción.

Nuevamente el Viernes Santo tiene lugar salida procesional con la virgen de la Soledad que se pasea por las diferentes calles del pueblo hasta su encierro en la Iglesia de San Lorenzo dónde llora la muerte de su hijo. (/WEB)

Junio.

-Noche de San Juan; día 24. (WEB) Unas de las festividades más particulares de Valle de Abdalajís es la noche de San Juan. En esta noche en vez de proceder a la tradicional quema de Júas, ha adquirido un sentido paralelo pero utilizando otro elemento purificador, el agua. Durante toda la noche, los vecinos desde puertas, balcones, ventanas y por supuesto en la propia calle van lanzando agua a diestro y siniestro a todo viandante que por sus cercanías pase. (/WEB)

Agosto.

-Feria y Fiestas patronales en Honor a la Virgen de los Dolores y San Lorenzo; del 9 al 12. (GF) (WEB) Las Fiestas Mayores del pueblo tienen lugar en torno al día 10 de agosto, festividad de San Lorenzo, patrón local. Durante estas fechas se mezclan los aspectos lúdico festivos, propios de las fechas, con el ambiente cultural con motivo de los diferentes actos en este sentido, exposiciones, concursos, bailes y cantes típicos. (/WEB)

*Fecha?

-Romería del Cristo de la Sierra; ¿?? (WEB) Es de destacar por la importancia que ha adquirido en los últimos años la Romería en honor al Cristo de la Sierra durante el primer fin de semana del mes de mayo. El Santo Cristo de la Sierra fue encontrado por un pastor en la Sierra de Abdalajís. Tal fue la devoción que le tomó el pueblo que antes de la Guerra Civil se le construyó una ermita, llegándose a 1954, fecha en la que tiene lugar la primera romería en honor al Cristo de la Sierra.

Hoy día, viene siendo la Asociación Cultural Cristo de la Sierra, creada en el año 1978, quienes rinden culto al Santísimo Cristo de la Sierra, recuperan, mantienen y mejoran nuestra cultura popular y promueven iniciativas, actividades y proyectos que mejoren la romería.

La romería comienza con la bajada del Cristo, el jueves previo procesionándose el mismo por las calles del pueblo y tiene lugar el Pregón de la Romería. El viernes tiene lugar la salida de todos los romeros y romeras desde la capital de Málaga, haciéndose el camino y pasando por las diferentes localidades de Cártama, Pizarra y Álora hasta llegar el sábado por la tarde al Valle de Abdalajís, donde tiene lugar la misa romera y la ofrenda floral al Santísimo. El domingo, día festivo por excelencia, tiene lugar la celebración Romera en las proximidades del pueblo para finalizar en la Ermita con una Misa Romera de Acción de Gracias. (/WEB)

VILLANUEVA DE ALGAIIDAS

Febrero.

-Carnaval; febrero/marzo. (WEB)

Abril.

-Fiestas de San Marcos; día 25. (GF) (WEB)

Mayo.

-Fiesta de la Exaltación de la Cruz en Honor de la Virgen de la Consolación; día 3. (GF) (WEB)

Septiembre.

-Feria y Fiestas; del 4 al 6. (GF) (WEB)

VILLANUEVA DEL ROSARIO

Febrero.

-La Candelaria; día 2. (WEB) Se celebraba el día 2 de febrero y consistía en hacer grandes fogatas en calles y plazas, para lo cual se había ido recogiendo, durante los días precedentes, todo tipo de material combustible. Entre los que organizaban las fogatas se establecía una gran competencia para ver quién la hacía más grande. Cuando solo iban quedando rescoldos alguien contaba algún cuento o una historia en la que lo mágico y misterioso eran la base de éstas. Esta celebración ha perdurado hasta mediados de los años 70.

Agosto.

-Fiesta del Emigrante; del 12 al 15. (GF) (WEB) Esta fiesta se recuperó en 1973 en honor a los emigrantes que no podían desplazarse hasta la localidad durante las fiestas patronales de Octubre. Con este fin se celebra la Romería de la Virgen del Rosario en la que los saucedños trasladan la imagen desde el pueblo hasta el nacimiento del río donde disfrutan de una jornada de música, bailes y juegos.

Uno de los actos más representativos de esta celebración es la suelta de vaquillas por las calles del pueblo, tradición que se convierte en un verdadero atractivo tanto para los propios vecinos como para los visitantes. (/WEB)

Octubre.

-Fiestas de la Virgen del Rosario; del 6 al 9. (GF) (WEB) Fiesta celebrada en honor de Ntra. Sra. del Rosario que tiene su día grande el 7 de octubre. La fiesta se extiende a lo largo de cuatro días en los que se suceden gran cantidad de festejos como bailes, disfraces, música, atracciones y, ¡cómo no!, la traca final.

De entre todos los actos festivos, cabe destacar el festival taurino que ha permanecido invariable año tras año, los disfraces y bastantes actividades relacionadas con las fiestas. (/WEB)

Noviembre.

-La Ureña; días previos al día 1. (WEB) Durante las fechas anteriores a la celebración del Día

de los Difuntos era costumbre que los monaguillos fuesen de casa en casa pidiendo para la Ureña. Los vecinos solían darles algún dinero o, lo que era más frecuente algunos frutos de la estación otoñal, como bellotas o membrillos. Se comprendía tal petición pues los monaguillos necesitaban todos estos alimentos para aguantar tocando la campaña durante toda la noche. (/WEB)

VILLANUEVA DE TAPIA

Enero.

-Cabalgata de Reyes; día 5. (WEB)

Febrero.

-Día de la Candelaria; día 1. (WEB) Se celebra la noche del 1 de febrero, en la Explanada del Nacimiento, haciendo candelas en honor a la Virgen de la Candelaria, donde se cantan canciones antiguas populares y se hacen bailes o “ruedas” alrededor de la candela. Se realiza también un intercambio de juguetes bélicos por diferentes obsequios a los niños de la localidad. (/WEB)

-Carnaval; febrero/marzo. (GF) (WEB) Además de los tradicionales disfraces, la gente del pueblo, principalmente las mujeres, se reúnen el domingo de carnaval por la tarde, formando corros y se lanzan cántaros o botijos unas a otras, mientras que se cantan canciones populares, hasta que caen al suelo y se rompen. Esta tradición viene de antiguo y aún hoy día se practica.(/WEB)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (WEB) La Semana Santa de Villanueva de Tapia se caracteriza por ser muy antigua y poseer una larga tradición. A partir de 1900 se empiezan a procesionar sus imágenes más veneradas, como son el Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores, que ya pertenecían al pueblo desde finales del siglo XIX. La actual Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores es muy antigua también, ya que data de 1.850 con el nombre que aún hoy conserva. Actualmente, es la única que existe en el municipio y que cuenta como cofrades con un gran número de habitantes de la localidad.

Las procesiones y actos que se llevan a cabo durante la Semana Santa son: Miércoles Santo: Por la tarde-noche se lleva a cabo la procesión del “Cristo amarrado a la Columna” y la Virgen de la Paz, también llamada de la Soledad. Se caracteriza porque el Cristo es portado por los chicos jóvenes del pueblo, por lo que también se le llama “El Cristo

de los estudiantes”, y la Virgen es portada por las chicas. Esta procesión tiene un corto recorrido por las calles del pueblo, terminando con el encierro de las imágenes en la Iglesia de San Pedro Apóstol.

Jueves Santo: En los oficios se realiza el Lavatorio de Pies de los Apóstoles, en la Iglesia. Es característico de nuestra Semana Santa la representación viva de los Apóstoles, que participan en todas las procesiones con sus peculiares ropas y carátulas. Esta tradición viene celebrándose desde antiguo y la representación del personaje iba pasando de generación en generación. Por la tarde-noche sale el trono del “Cristo crucificado” y Nuestra Señora del a Paz.

Viernes Santo: Por la mañana se procesiona a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a la Virgen de los Dolores, imágenes muy veneradas por la población de Villanueva de Tapia.

La actual y única Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores es muy antigua también, ya que data de 1.850 con el nombre que aún hoy conserva.

En esta procesión se puede ver el llamado “Paso de Simón” representado por Apóstoles y romanos. También se representa la escena en que Jesucristo es vendido por Judas, con el lanzamiento de las monedas al aire. Antes de finalizar la procesión se recrea el reencuentro de la Virgen con San Juan, que la conduce donde está su hijo. A la llegada de ambos, los portadores de la Virgen corren por la Plaza varias veces a la Virgen, característico de la Semana Santa de Villanueva de Tapia. Es también tradicional correr a la Virgen en la procesión del Jueves Santo por la noche.

A las cinco de la tarde se hace el Vía Crucis portando los Apóstoles a Cristo crucificado, parándose y rezando en cada estación.

Por la noche, sale el Santo Entierro y la Virgen de los Dolores. Procesión muy popular, que supone la mayor congregación de habitantes de Villanueva de Tapia (Entreicheros), con largas filas de mujeres portando velas, vestidas de mantilla y penitentes con túnicas de terciopelo.

Sábado de Gloria: A partir de las doce de la noche, después de la Vigilia Pascual, se representa la Resurrección de Cristo. Varios jóvenes vestidos de soldados romanos portan el sepulcro vacío alrededor de la plaza y se representa la escena en la que los Apóstoles encuentran el sepulcro de Jesús vacío. Después se representa el abandono del capitán centurión, tras el cual corren los demás soldados romanos. Es tradicional arrojar al agua al

capitán centurión de los romanos después de que éstos lo atrapen.

Este acto es muy popular y cuenta con gran aceptación. Cada año reúne a más gente, ya que en ningún otro pueblo cercano realizan actos o procesiones el Sábado de Gloria.

Domingo de Resurrección: A las 12:00 de la mañana sale la procesión del Cristo Resucitado, que se ha vuelto a recuperar después de 46 años sin hacerse.

LOS "ÚAS"

El Domingo de Resurrección se realizaban los "Úas" (haciendo referencia a la traición de Judas), unos muñecos de paja que eran colgados de un balcón a otro en la calle principal, y se tiraba de ellos hasta derribarlos y romperlos. En los últimos tiempos, se les rellenaban de harina, tintes de colores, etc,. Actualmente no se hacen, pero se está pensando en recuperar esta tradición, llevada a cabo desde hace muchos años.

GASTRONOMÍA TÍPICA DE LA SEMANA SANTA DE VILLANUEVA DE TAPIA

Villanueva de Tapia posee una rica gastronomía, con platos muy peculiares y una gran tradición en repostería. En Semana Santa se elaboran típicas recetas en las cuales predomina el bacalao como principal componente, para respetar el tradicional precepto de no tomar carne durante la Vigilia.

- Las "Papuecas", que se pueden comer solas y mojándolas en miel o rellenas de bacalao.
- Potajes con bacalao.
- El "Salmorejo" con naranja y bacalao.
- Bacalao frito y rebozado.
- Guisos a base de boquerones, como el "Guisillo de la Virgen".

En cuanto a la repostería también destacan recetas típicas de Semana Santa que se hacen en el pueblo desde antiguo.

- El "Piñonate", que son roscos a base de harina, huevo, aceite y azúcar.
- Los "Pestiños", dulces que se pueden bañar en miel o con azúcar y canela.
- Bollos de aceite.
- Tortas de "canuto" o de masa de pan.
- Magdalenas caseras.
- Roscos de leche.

"EL PASO" de Villanueva de Tapia. Este año se ha recuperado "El Paso de Villanueva de Tapia", después de 77 años sin representarse. Se sabe que la última vez que se hizo fue en 1926, entre una escenificación y otra transcurrían varios años y

probablemente sólo se llevó a cabo dos o tres veces. También se afirma que se realizó en los años 40. Los personajes vestidos se situaban delante de la Iglesia y representaban escenas de la Pasión, aunque se conoce que también se escenificaban otros pasajes de la historia sagrada.

El texto del “Paso” es una composición en verso muy extensa, con 19 pasos o pasajes de este gran poema dramático cuyo tema es la Pasión. Está compuesto de versos predominantemente octosílabos, con estructura similar al Romance, pero su carácter popular le aporta otras muchas composiciones, con una métrica variable y una sucesión de rimas muy diversas.

En la Semana Santa actual se siguen representando algunas escenas como la traición de Judas, el encuentro de la Virgen con San Juan, el paso de Simón Cirineo, el lavatorio de pies a los Apóstoles, el Vía Crucis y la Resurrección.

Este año se ha recuperado gracias a un grupo de más de 40 jóvenes, que lo representaron el sábado 19 de abril por la tarde, con un gran éxito de asistencia. Alrededor de 1.000 personas pudieron disfrutar de esta gran obra, que ha supuesto la recuperación de una de las tradiciones culturales más importantes de nuestra localidad y también para la comarca, ya que en ninguno de sus municipios se representa nada parecido, e incluso por sus características quizás sea también interesante para la provincia, pues su contenido hace que sea una representación algo diferente a todas las demás.(/WEB)

Abril.

-Día de San Marcos; día 25. (WEB) Se celebra el 25 de abril y es un día de campo, en el que se comen roscos de carete y la tradicional pavita de San Marcos, pan modelado con un huevo en su interior, que se cuece en el horno, por lo que se llama “Hornazo”.

Junio.

-Feria y Fiestas en Honor de San Antonio; del 12 al 14. (GF) (WEB) Llamada también la Feria Chica, se celebra durante la segunda semana de junio. Esta feria fue aprobada en 1.934.

Octubre.

-Feria anual de Ganado en Honor a la Virgen del Pilar; del 10 al 13. (GF) (WEB) También llamada la Feria Grande, se celebra durante los días 10, 11 y 12 de octubre. Viene celebrándose desde 1869. Al ser la última feria de la temporada, aquí se congregaban aquellos compradores a los que no había convencido nada de lo visto en otras ferias o que

lo habían dejado para última hora, y aquellos vendedores que no habían obtenido lo que esperaban y era su última oportunidad para realizar una buena venta.

Desde hace unos años, se está llevando a cabo una labor de recuperación y potenciación de la feria, a la que se le suma el tradicional mercado de ganado, al que acude gran variedad de razas, exhibición de burros y bueyes, concurso morfológico de razas caprinas. Paralelamente, se celebra una gran feria comercial a base de productos agroalimentarios de empresas de la localidad y de la comarca.

Durante estos días se celebra el Concurso Gastronómico de chivo lechal malagueño, en el cual los participantes presentan diversas recetas de cocina basadas en el chivo. Entre los diversos participantes al concurso se encuentran restaurantes y escuelas de hostelería de la provincia de Málaga.

Diciembre.

-Fiesta de los Porqueses; día 28. (GF) (WEB) El 28 de diciembre se celebra la Fiesta de los Porqueses, una tradición antigua recuperada en los últimos años. Los Porqueses emparejan a los "compadres" con las "comadres" del pueblo utilizando frases en verso y con un tono un tanto picaresco y divertido. (/WEB)

VILLANUEVA DEL TRABUCO

Enero.

-Cabalgata de Reyes; día 5. (WEB) Desfile por las calles de los protagonistas, y representación del nacimiento del Niño en el Portal de Belén.

Febrero.

-Fiesta de la Candelaria; día 1. (GF) (WEB) Esta fiesta se celebra en la noche del 1 al 2 de febrero y según cuentan algunos vecinos, su intención era destruir los malos espíritus. (/WEB)

-Carnaval; febrero/marzo. (WEB)

Marzo.

-Semana Santa; marzo/abril. (WEB)

Abril.

-Fiesta de San Marcos; día 25. (WEB) Es costumbre arraigada que todos los vecinos/as se presten a disfrutar con sus familiares y amigos de un agradable día de campo. Esta fiesta se viene celebrando desde tiempos inmemorables, y todavía hoy se sigue disfrutando. (/WEB)

Mayo.

-Fiesta de San Isidro; día 15. (WEB) La capilla del patrón de los labradores tiene su sede en el Cortijo de las Beatas. Se realiza una romería en su honor hasta los 101 caños, paraje natural de gran interés paisajístico y ecológico. (/WEB)

Junio.

-Feria de Junio; días 8, 9 y 10. (WEB)

-Fiestas de San Antonio; día 13. (WEB) Tiene su origen en el año 1989, cuando los vecinos del barrio de San Antonio piden que se celebre esta festividad en la barriada, para lo cual se construyó la correspondiente ermita. (/WEB)

-Fiestas de San Juan; día 25. (WEB) Esta fiesta es celebrada en la pedanía de los Morales. Realizándose numerosas actividades de entretenimiento. (/WEB)

Agosto.

-Feria de agosto; días 24, 25 y 26. (WEB) Su origen se encuentra en una feria de compra-venta de ganado a la que acudían muchos marchantes de los alrededores para realizar sus negocios.(/WEB)

Septiembre.

-Fiestas Patronales en Honor de Nuestra Señora de los Dolores; del 12 al 15. (GF) (WEB) Se celebra todos los años en torno al día 15 de septiembre, día de Nuestra Señora de los Dolores. Es la fiesta más grande del año y adquiere una gran vistosidad, con numerosas actividades en las que participan todo el vecindario además de los muchos visitantes que llegan al pueblo. (/WEB)

Octubre.

-Fiesta de la Virgen del Pilar; día 12. (WEB) Celebración en la Moheda de la festividad de la Virgen del Pilar, con romería y otras actividades complementarias. (/WEB)

9. BIBLIOGRAFÍA

***Bibliografía general Málaga.**

- MONTIJANO GARCÍA, Juan María; “Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias del sur de la provincia de Málaga”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 73-74, 1996 (Ejemplar dedicado a: Málaga) , pags. 2-5.
- RODRÍGUEZ BARBERÁN; Francisco Javier; “Humildes paraísos. Formas arquitectónicas populares en los cementerios de la provincia de Málaga”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 73-74, 1996 (Ejemplar dedicado a: Málaga) , pags. 12-16.
- RUEDA, Fernando; “La pasa. Una agricultura de tradición milenaria”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 73-74, 1996 (Ejemplar dedicado a: Málaga) , pags. 17-26.
- RUEDA, Fernando; “Los últimos albardoneros”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 73-74, 1996 (Ejemplar dedicado a: Málaga) , pags. 27-33.
- “Escenografía, ritual y plástica de la Semana Santa en Málaga”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 73-74, 1996 (Ejemplar dedicado a: Málaga) , pags. 43-50
- ROMERO ESTEO, Miguel; “Una reliquia demasiado arcaica: los verdiales malagueños”. En: *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 73- 74, 1996 (Ejemplar dedicado a: Málaga) , pags. 51-56.

Bibliografía específica - Antequera.

- Miscelánea artística antequerana*. Málaga : Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones, 2008.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Mercedes; *Propios, arbitrios y comunales : el patrimonio territorial del Concejo de Antequera (ss.XV-XIX)*. Málaga : Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), D.L.2004.
- FERNÁNDEZ CARRIÓN, Rodrigo; *Una comunidad del sur : estudio de estructuras y comportamientos sociales* (Antequera, 1840-1870). 1977.
- ACEDO TAPIA, Eugenia M^a; *Por su amor : las leyendas de la conquista de Antequera en las historias locales del siglo XVII*. Antequera (Málaga) : Hotel Antequera Golf, 2006.
- Antequera, en el recuerdo : la Comarca de Antequera en el Archivo Fotográfico Temboury*

[catálogo de exposición] / [textos, Fernando Centeno López, María Sánchez García-Camba].

Málaga : CEDMA, D.L. 2007.

-BENÍTEZ SÁNCHEZ, Juan; *Antequera aquellos juegos antiguos*. Antequera : Fundación Municipal de Cultura, 2003.

-BENÍTEZ SÁNCHEZ, Juan; *Coplas de carnaval (Antequera 1917-1936)*. Antequera : Fundación Municipal de Cultura, 2002.

-BRAVO, Julio; *La pasión en Antequera*. Málaga : Miramar, 2003.

-ESECA, Sociedad de estudios [SIC] económicos de Andalucía; *La Comarca de Antequera: situación y perspectivas*. [Málaga] : Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, D.L. 1992.

-*Comarca de Antequera : Paraje Natural El Torcal* / [textos, Rocio García Vallet ... et al. ; fotos, Rafael Acedo Navarro ... et al.]. Molina (Málaga) : Gadl-Cant, D.L. 2006.

-*Comarca de Antequera : sus pueblos : Alameda, Antequera, Casabermeja, Fuente de Piedra, Humilladero, Molina, Vva. de la Concepción* / [textos, Rocio García Vallet ... et al. ; fotos, Rafael Acedo Navarro ... et al.]. Molina (Málaga) : Gadl-Cant, D.L. 2006.

-ESCALANTE JIMÉNEZ, José; *El abastecimiento de agua en Antequera : el memorial de Yllanes Sancho de Toledo (1545)*. Antequera (Málaga) : Ayuntamiento, 2008.

-GUARNIDO OLMEDO, Victoriano; *La Depresion de Antequera: la tierra y sus hombres*. Malaga : Camara Oficial de Comercio, Industria y Navegacion, D.L. 1977 (Malaga : Imp. Malaga).

***Páginas web.**

-Comarcas Málaga.

http://www.costadelsol.net/web/comarcas/c_antequera.htm

-Grupo de Acción y desarrollo local Comarca de Antequera.

<http://www.antequeracom.com/gadlcant.html>

-Diputación de Málaga.

<http://www.malaga.es/pagina/?404>;<http://www.malaga.es:80/turismo/comarca> |

-Unidad de Empleo y Desarrollo Local Comarca de Antequera.

<http://www.invertirenantequera.com/?acc=estatica&pag=conozca>

-Pueblos de Málaga.

<http://www.malagapueblos.com/comarca/antequera>

-Andalucía.com

<http://www.esp.andalucia.com/provincia/malaga/antequera.htm>

-PÁGINAS MUNICIPIOS.

<http://www.malaga.es/turismo/fiestas/home.asp?bus=1>

http://www.visitacostadelsol.com/esp/html/pueblos/?Modulo=pueblos&Accion=pueblo&id_pueblo=1&seccion=5

<http://www.webmalaga.com/tradiciones/fiestas/ficha.asp?cod=10>

<http://www.antequera.es/antequera/extranet/>

<http://www.costadelsol.net/WEB/canetereal/indice.htm>

<http://www.cuevasbajas.es/pagina.asp?cod=422>

<http://www.cuevasdesanmarcos.es/pagina.asp?cod=4023>

<http://www.fuentedepiedra.es/pagina.asp?cod=75>

<http://www.humilladero.es/pagina.asp?cod=1691> <http://www.mollina.org/fiestas.htm>

<http://www.sierradeyeguas.es/pagina.asp?cod=2163>

http://www.valledeabdajis.com/index.php?option=com_content&task=view&id=26&Itemid=56

<http://www.villanuevadetapia.org/fiestasytradiciones.htm>

http://www.villanuevadeltrabuco.com/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=8&Itemid=50

BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA

***Genérica.**

-ALVAR, Manuel; *Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía*. Arco/Libros, S.A; Madrid, 1991.

-CANO GARCÍA, Gabriel; *Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI. Conocer Andalucía*. Ediciones Tartessos; Sevilla, 2002.

-PALENZUELA, P; CRUCES, C; JORDI, M.; *Mujeres empresarias y mujeres políticas en el medio rural andaluz*. Junta de Andalucía. Consejería de Agricultura y Pesca y Universidad de Sevilla, Sevilla; 2002.

- RIOJA LÓPEZ, C. 1996: "Reflexiones en torno a la cultura inmaterial y su gestión patrimonial en la Comunidad Autónoma Andaluza" en *Boletín del IAPH n° 16*.
- DÍAZ VIANA, 1999: *Los guardianes de la tradición*. Sendoa Editorial, Gipuzkoa. Pp.13- 14.
- CANCLINI, 1999 "Folklore y cultura de masas" y Velasco, H. 1999: "Cultura tradicional, cultura popular y cultura popularizada" en Medeiros, A. (coord.) *Recreaciones Etnográficas. Mesas de Trabajo. VIII Congreso de Antropología*. FAAEE, Santiago de Compostela, pp.65-72
- QUINTERO, V. y HERNÁNDEZ, E.: "Una propuesta de documentación de las Actividades de Interés Etnológico" en *Boletín PH n° 38*

***Rituales festivos.**

- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (dirección); *Guía de Fiestas Populares de Andalucía*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Dos Hermanas (Sevilla), 1982.
- ESCALERA REYES, Javier; *La fiesta como patrimonio*. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N° 21. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla; 1999.
- Junta de Andalucía, *Fiestas de Interés turístico de Andalucía*. Edita: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Turismo Andaluz S.A. Málaga, 2004.
- MORENO NAVARRO, Isidoro; "La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos religiosos populares". En: *Demófilo*, n° 23, 1997, 175-192.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; "Creencias, ideología y poder en la religiosidad popular: el Toro de San Marcos en Andalucía y Extremadura". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, 165-184.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador; "Poder y fiestas populares con toros en Andalucía". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, 71-87.
- ROMERO DE SOLÍS, Pedro; "La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, 245-258.
- ROMERO DE SOLÍS, Pedro; "Las fiestas populares de toros en Andalucía: definición, tipología y catálogo". En: *Demófilo*, n° 25, 1998, 261-283.
- MATARÍN GUIL, Manuel Francisco; "Creencias y ritos en torno a las ánimas: las ermitas". En: *Demófilo*, n° 33-34, 2000, 143-168.
- ZOIDO NARANJO, Antonio; "Catalogación del Patrimonio de Semana Santa". En: *Demófilo*, n° 38; 2003; pp. 49-54.
- LÓPEZ MONTES, Mariano; "Prácticas y relaciones de trabajo, sociabilidad y significación social de costaleros y cargaos en la Semana Santa de Andalucía Occidental". En: *Anuario*

- de etnología. 2002-2003.* Sevilla, Consejería de Cultura, 2006.
- CARO BAROJA, Julio;
- 1965; *El Carnaval (análisis histórico-cultural)*. Madrid; Taurus.
 - 1979; *La estación del amor (fiestas populares de mayo a San Juan)*. Madrid; Taurus.
 - 1984; *El estío festivo (fiestas populares del verano)*. Madrid; Taurus.
- GIL CALVO, E.; *El Carnaval y sus metáforas*. En: Cuadernos Hispanoamericanos 533- 534; pp 189-199.
- GÓMEZ LARA, M.J. y RODRÍGUEZ MATEOS, J. (coords.); *Fiesta y cultura: la Semana Santa de Andalucía*. En Demófilo, 23.
- HURTADO SÁNCHEZ, J.; *Cofradías y poderes. Relaciones y conflictos, Sevilla 1939-1999*. Sevilla, Castillejo.
- MORENO, Isidoro;
- 1974; *Las hermandades andaluzas. Una aproximación desde la Antropología*. Sevilla. Universidad de Sevilla.
 - 1982; *La Semana Santa de Sevilla. Conformación, mixtificación y significaciones*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.
 - 1985; *Cofradías y Hermandades Andaluzas. Estructura, simbolismo e identidad*. Editoriales Andaluzas Unidas; Sevilla.
 - 1991; *La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos populares*. Demófilo, 23; pp 175-192.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador:
- 1978; "Las fiestas populares: perspectivas socioantropológicas", en WAA, *Homenaje a Julio Caro Baroja*; Madrid, CIS; pp 915-929.
 - 1980; "Cultura popular y fiestas." En DRAIN, M.; *Los andaluces*. Madrid, Istmo, pp. 447-494.
 - 1985; *Las fiestas de Andalucía: una aproximación desde la Antropología cultural*. Sevilla; Biblioteca de Cultura Andaluza.
 - 2000; *Religión y fiesta. Antropología de las creencias y rituales en Andalucía*. Sevilla, Signatura.
- RUBIO HERNÁNDEZ, R.; *Antropología: religión, mito y ritual*. Cuadernos de la UNED nº 053. Madrid; 1988.
- FLORES, F.J.;
- 2001; *Fiestas de ayer y de hoy en España*. Alianza Editorial, Madrid.

-2006; *Las edades de la vida: ritos y tradiciones populares en España*. Alianza Editorial. Madrid.

-GÓMEZ, P.:

-1991; *Religión popular y mesianismo: análisis de la cultura andaluza*. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Campus Universitario de Cartuja; Granada.

-1992; *Fiestas y religión en la cultura popular andaluza*. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Campus Universitario de Cartuja; Granada.

-GONZÁLEZ CRUZ, D. (ed); *Las cruces de mayo en España: tradición y ritual festivo*.

Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, Huelva, 2004.

***Gastronomía.**

-GARINE, Igor de; "Alimentación y autenticidad cultural". En: *El Folk-Lore Andaluz* (2ª época), nº 9, 1992, pp. 13-23.

-GONZÁLEZ TURMO, Isabel; "Rituales alimenticios y ocasiones festivas (1)". En: *El Folk-Lore andaluz* (2ª época), nº 8, 1992; pp 39-53.

-GONZÁLEZ TURMO, Isabel; "Rituales alimenticios y ocasiones festivas (2)". En: *El Folk-Lore andaluz* (2ª época), nº 9, 1992; pp 63-80.

***Oficios y artesanías.**

-RUÍZ BALLESTEROS, Esteban; "Paisajes de mina: crear espacio, sentir el territorio". En: *Demófilo*, nº 20, 1996, 167-175.

-BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto; "Procesos de desacralización de espacios religiosos: de ermitas y conventos a cortijadas en Sierra Morena". En: *Demófilo*, nº 31, 1999, 41-58.

-RUÍZ BALLESTEROS, Esteban; "Cultura minera en Andalucía". En: *Demófilo*, nº 32, 1999, 9-36.

-CARRASCO MARTIAÑEZ, Iván; "La minería en Andalucía: situación actual y perspectivas". En: *Demófilo*, nº 32, 1999, 103-116.

-FLORIDO DEL CORRAL, David; "Los sentidos y el "saber hacer" de los pescadores andaluces": En: *Demófilo*, nº 37, 2002, pp. 139-156.

-JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste; "Monterías. Aproximación antropológica a la práctica de la caza mayor". En: *Anuario de etnología. 1998-1999*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.

***Modos de expresión.**

-MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; “Mecanismos de cambio y niveles de representación identitaria en los trajes populares andaluces”. En: *Demófilo*, nº 38; 2003; pp. 27-48.

-MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; “Vestimenta, imagen e identidad en Andalucía. Imaginario y realidad en el origen del traje de flamenca”. En: *Anuario de etnología. 1998-1999*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.

-MARTÍNEZ MORENO, Rosa María; “El traje de flamenca como bien etnológico: nuevas perspectivas simbólicas y económicas”. En: *Anuario de etnología. 2000-2001*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2002.

-GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación (et al.); “El animal como protagonista en los carnavales españoles”. En: *Narría: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 31-32, 1983 , pags. 3-9.

-BRIBOURG, Jeanine; “La fiesta patronal en España como sustitución del carnaval”. En: *Narría: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN 0210-9441, N° 31-32, 1983 , pags. 10-16.

***Páginas web.**

-FIESTAS MUNICIPIOS: <http://www.pueblos-espana.org/andalucia/jaen/hinojares/>

-Truscott, M. (2000): “Valeurs Immaterielles. Patrimoine d’Australie”, ICOMOS en http://www.international.icomos.org/truscott_fre.htm

-Declaración de Patrimonio Mundial por el Comité Internacional de ICOMOS- UNESCO. Véase http://www.unesco.org/opi/intangible_heritage/spain.htm

-“Patrimonio Inmaterial”, UNESCO, última actualización 22/10/01

http://www.unesco.org/culture/heritage/intangible/html_sp/index_sp.shtml

-“Recomendación de la UNESCO para la salvaguarda de la cultura tradicional y popular, 1989” En http://www.unesco.org/culture/laws/paris/html_sp/page1.shtml