

# JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA 2021

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

MOSAICO LOS AMORES DE ZEUS  
Anónimo. S.II-III D.C.  
PLAZA DE ARMAS  
ÉCIJA, SEVILLA

2019-2021

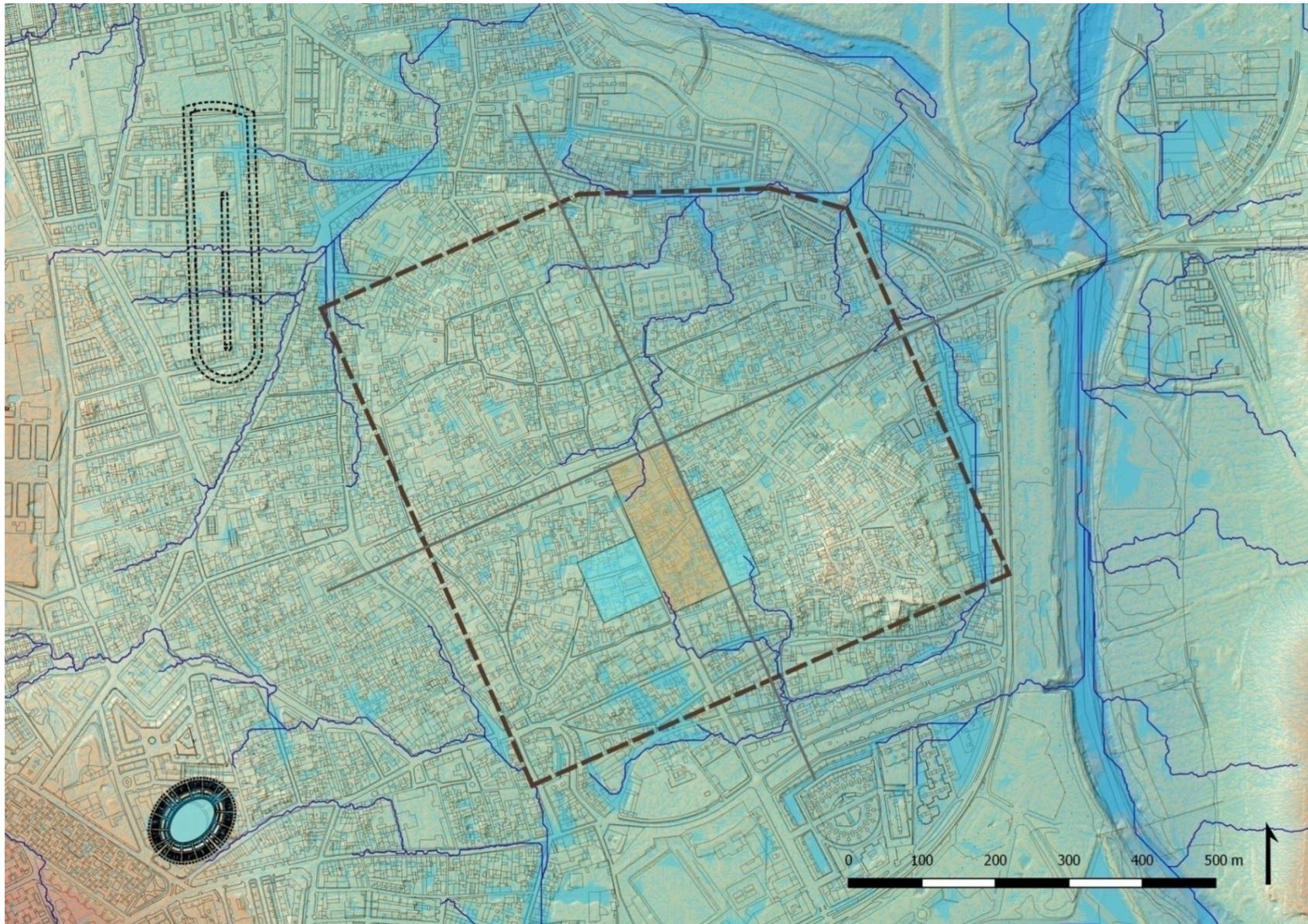
En este pavimento se representan personajes mitológicos. Las escenas están separadas por orlas, cenefas y motivos geométricos



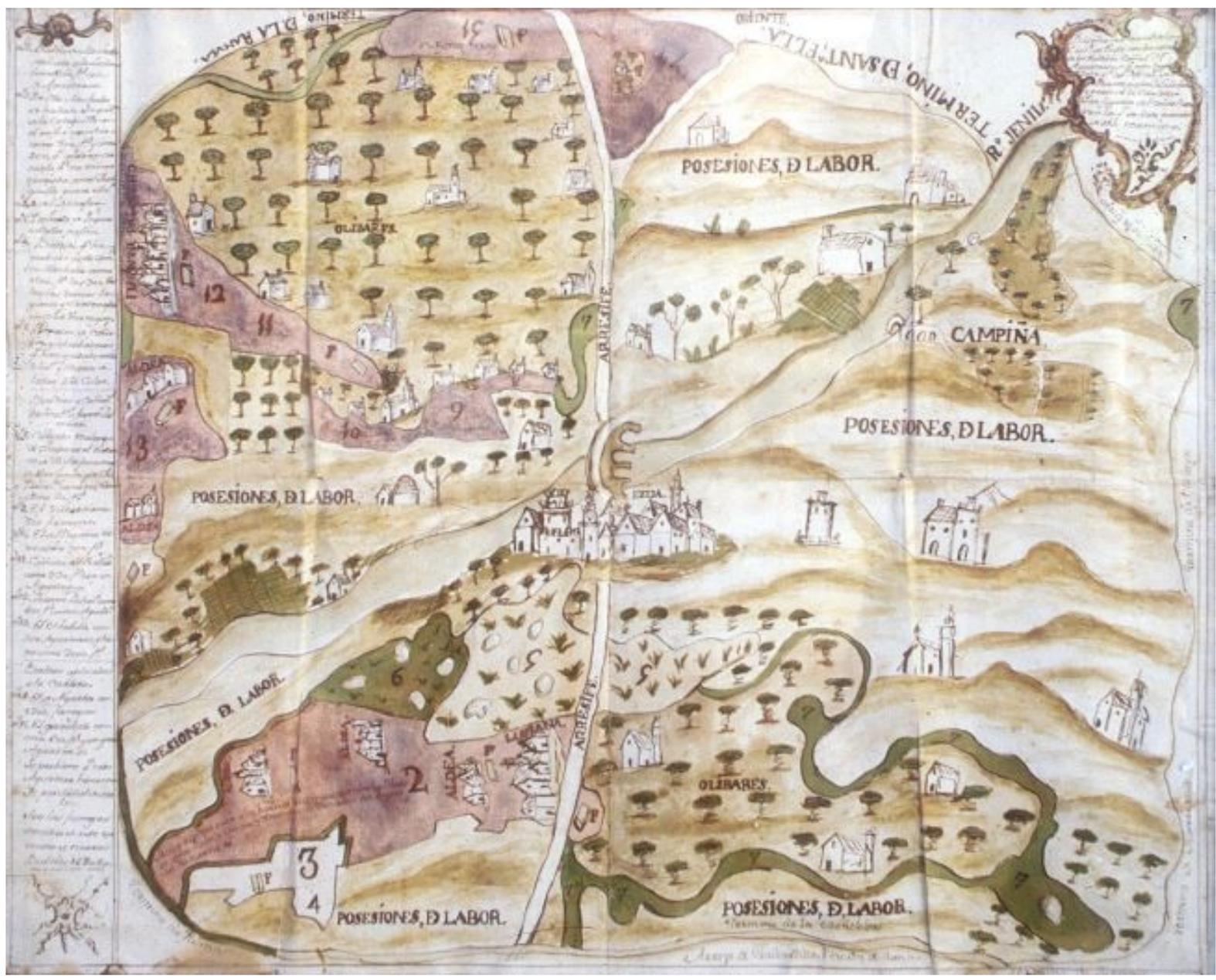
Oficina Municipal de Arqueología de Écija

© S. García-Diis 2015

## Delimitación aproximada de la ciudad romana de Astigi



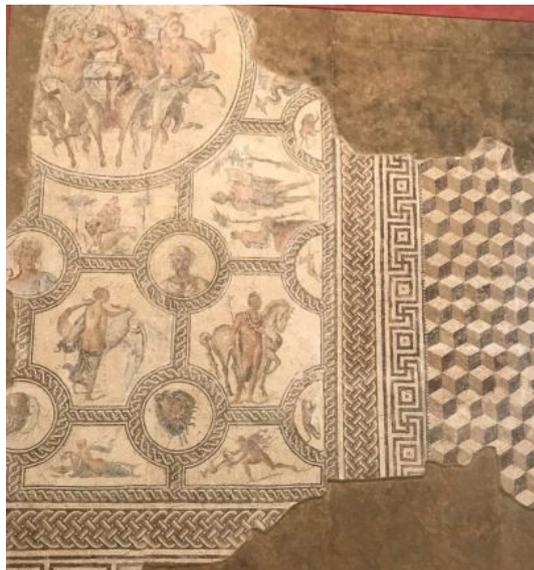
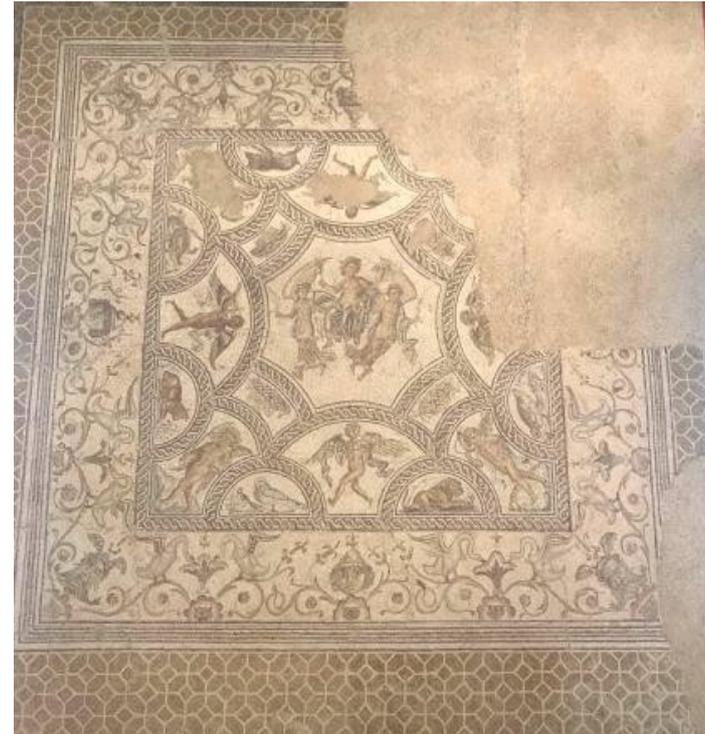
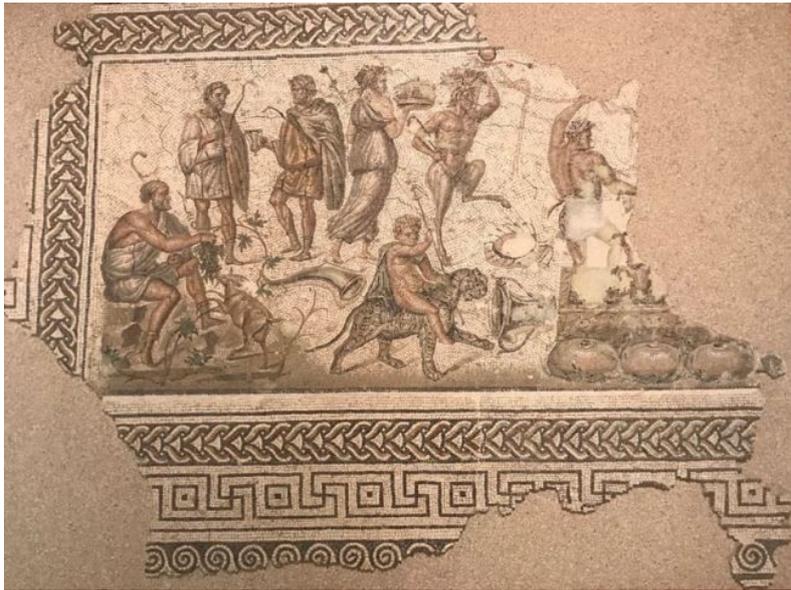
# Plano de la ciudad de Écija y su término en el siglo XVIII



**Vista parcial de la ciudad de Écija, la torre más alta pertenece a la parroquia de San Gil, al lado se encuentra el Alcázar conocido como “El Picadero”**



**Mosaicos encontrados en la ciudad. Se deduce la existencia de varios talleres musivarios**





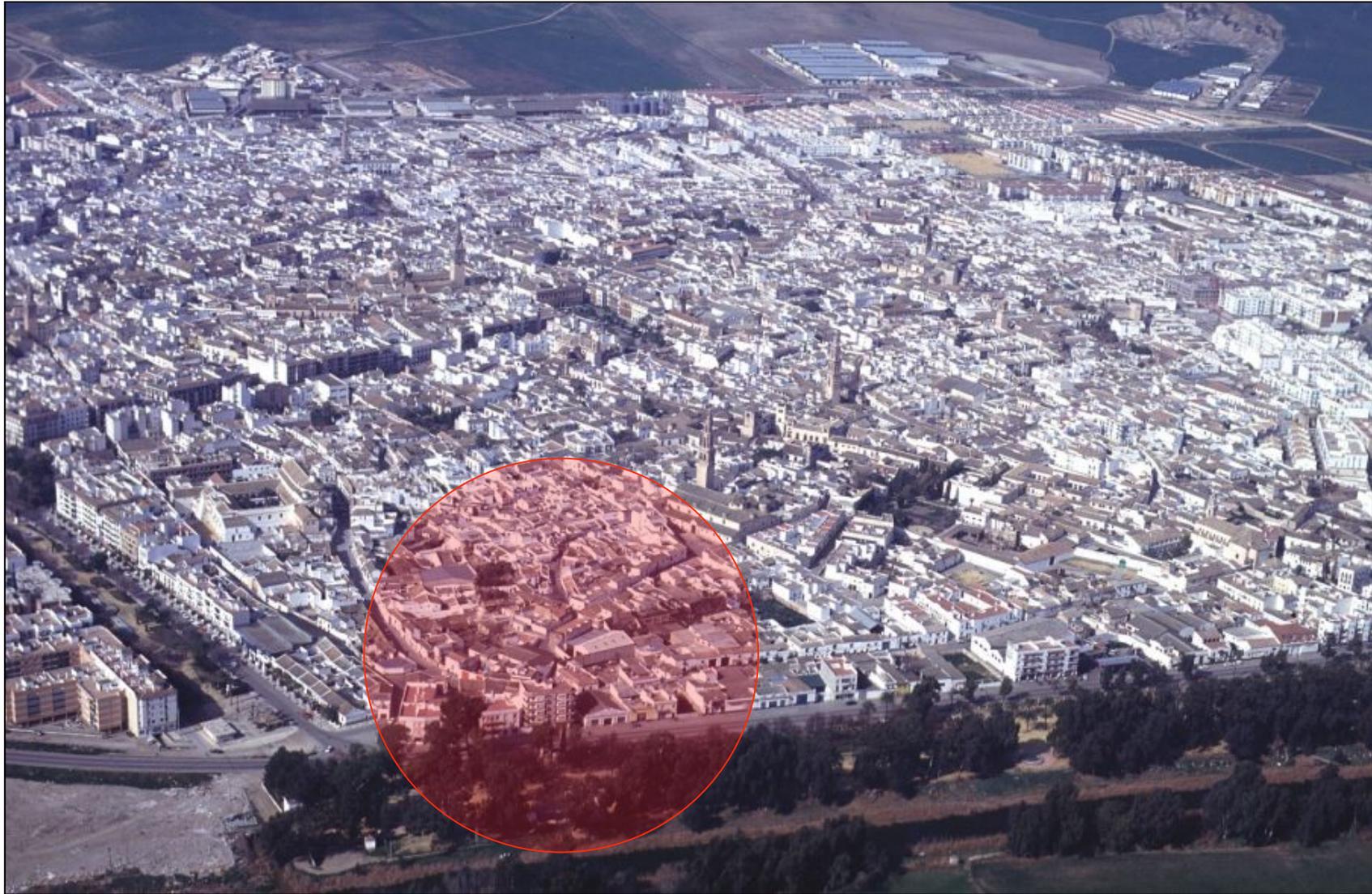
**Sala dedicada a los  
mosaicos en el  
Museo  
Municipal.  
La Amazona  
herida, hallada en  
“El Salón” o Plaza  
mayor, fue  
restaurada en el  
IAPH**



## Vista del Alcázar en la década de 1940-1950



**Vista de la ciudad a finales del siglo XX. La parte señalada es el Alcázar, ocupado ilegalmente sin planificación urbana**



## Vista del Alcázar tras expropiar de los ocupantes e inicio de excavaciones y recuperación muraria



## Hallazgos realizados en el Alcázar



## IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Este asentamiento es el germen de la *Astigi Vetus* mencionada por los romanos. En el año 1985 se encontraron estructuras y cerámicas de los siglos VIII y VII a. C. A principios del siglo XX se acometieron las investigaciones arqueológicas



**“Los amores de Zeus”** fechado en el siglo II-III d. C. Se encontró en el 2015, en la Plaza de Armas de Écija. Con superficie de 40 m<sup>2</sup>, conserva un 90% de su iconografía. Puede pertenecer a una *domus*, y podría tratarse del comedor o *Triclinio*



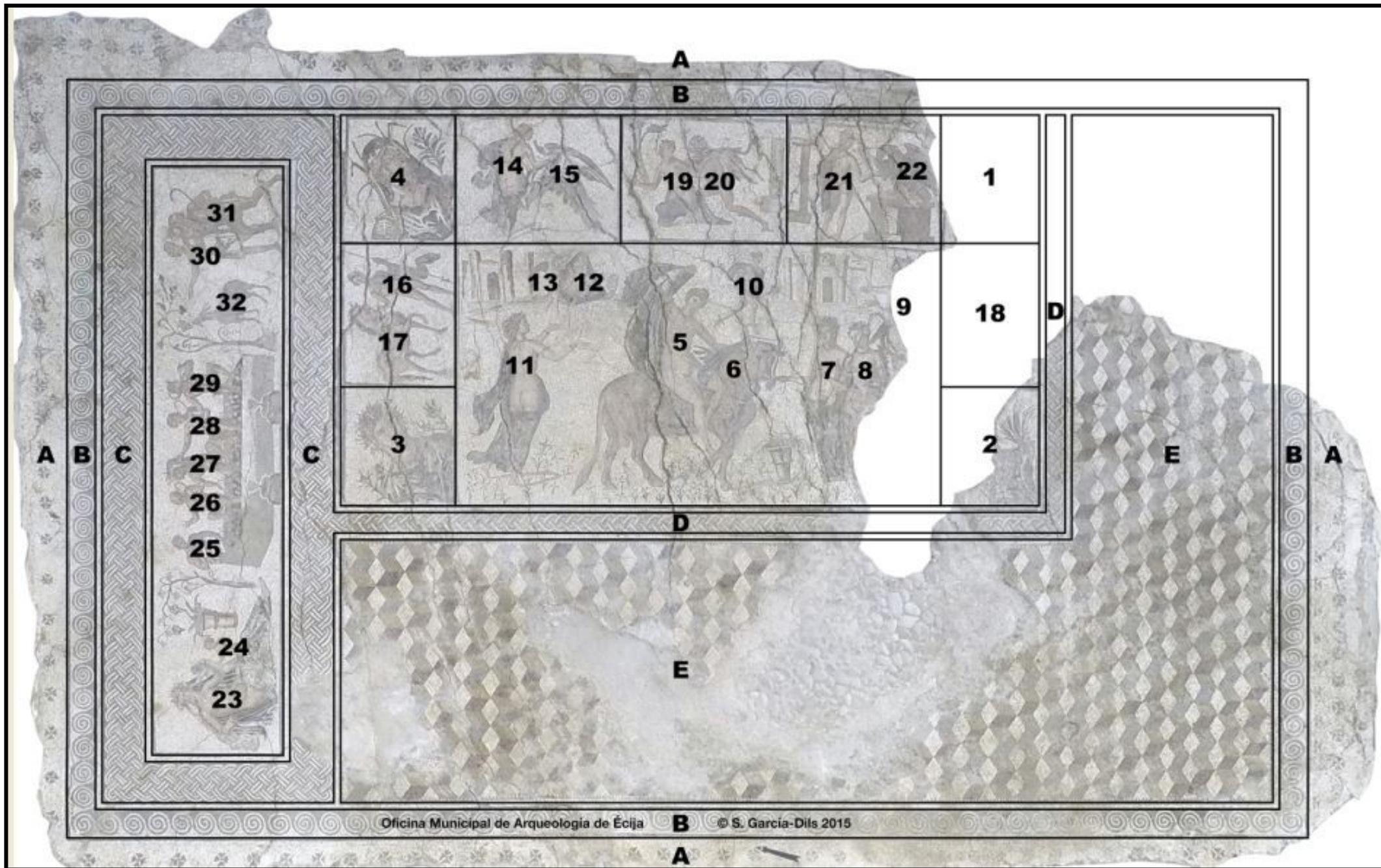
## Fases de limpieza y engasado de la superficie para su arranque

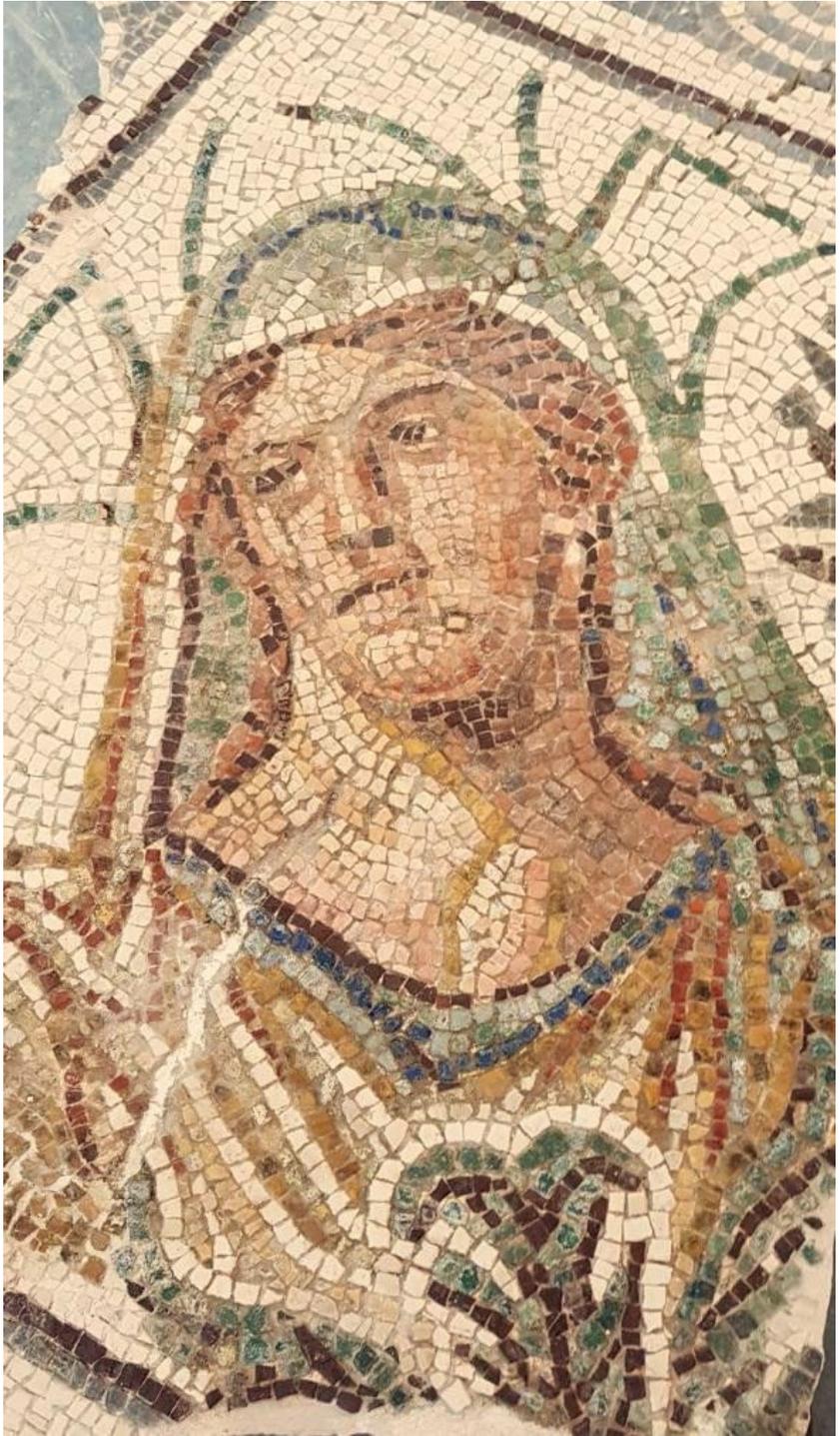
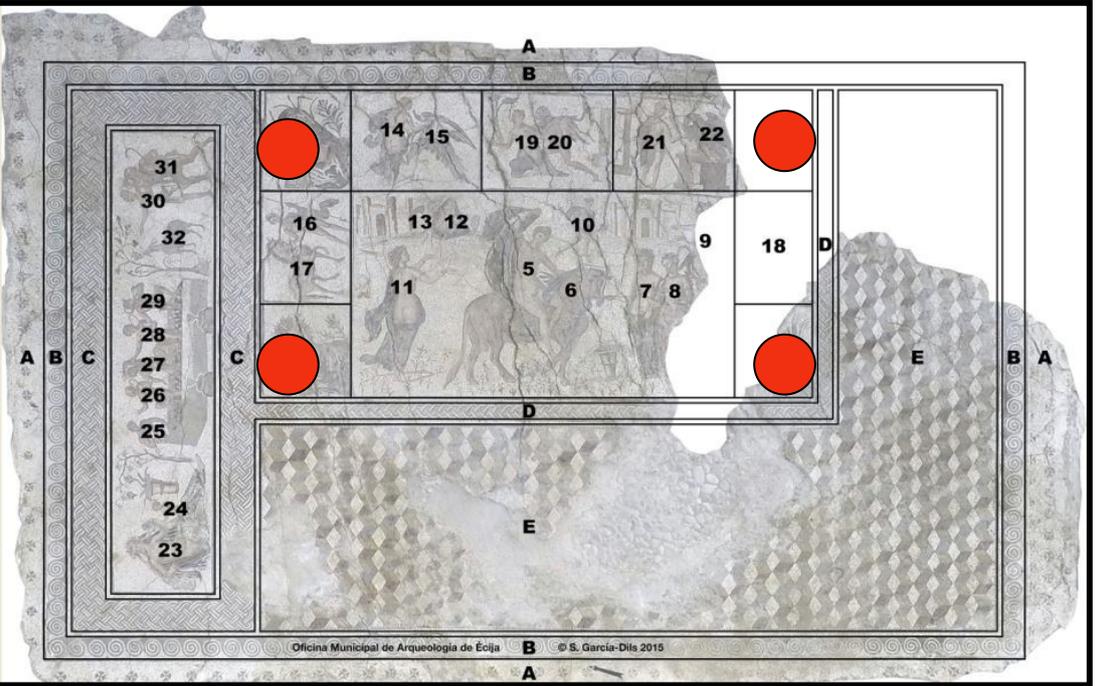




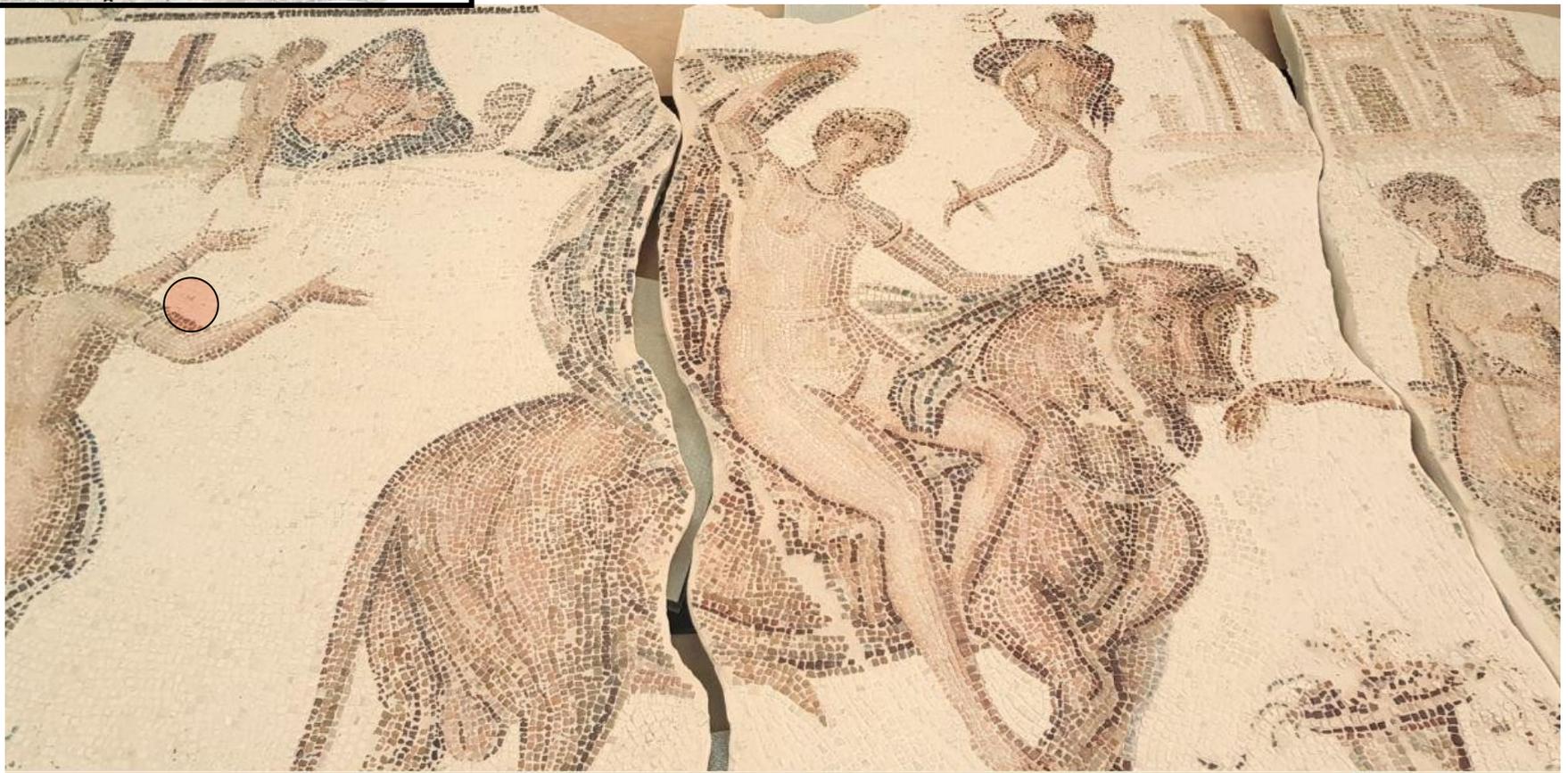
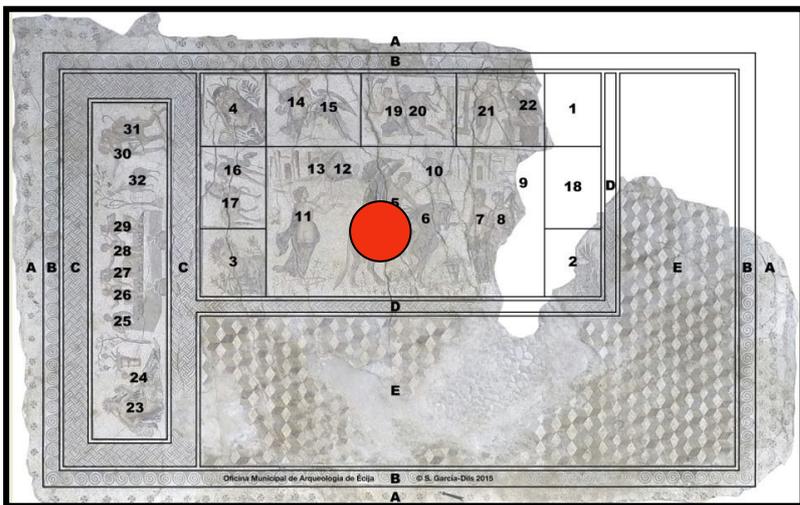
**El mal estado de conservación del mosaico fue debido a errores en la técnica de ejecución del pavimento. La cama, donde se insertan las teselas, es muy fina y los morteros empleados en los estratos de preparación “*nucleus*”, y “*rudus*” eran inestables por su composición**

# Numeración de las figuras del Mosaico

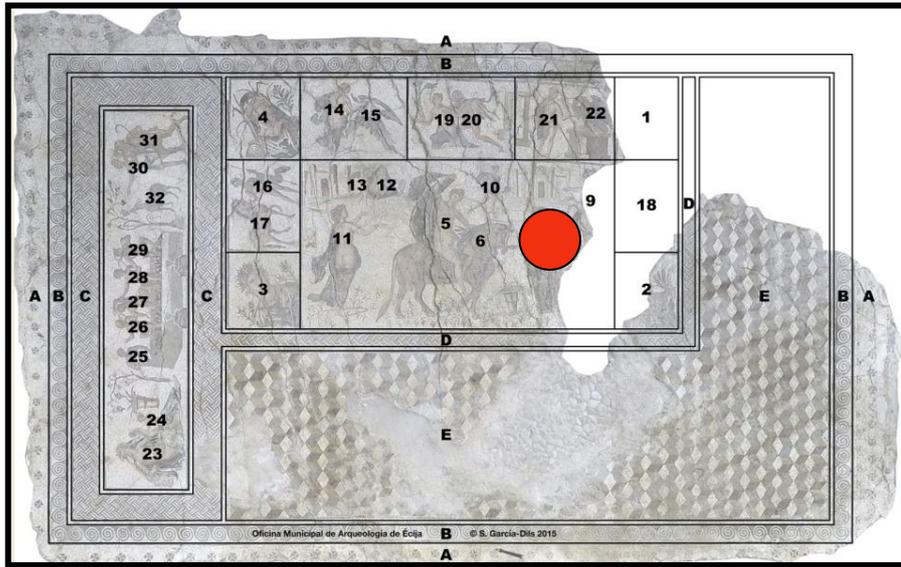




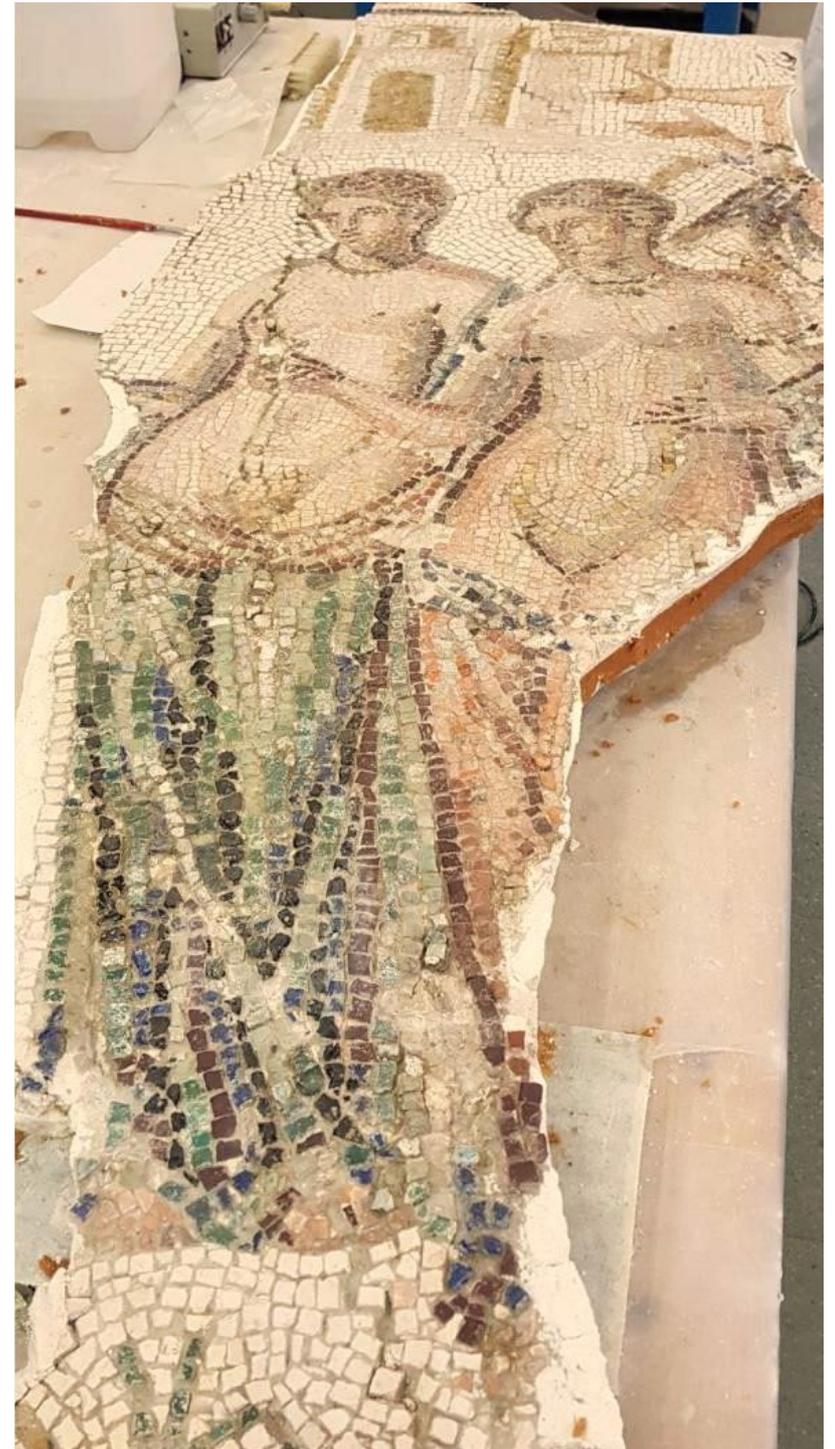
**Figuras 1, 2, 3 y 4 Estaciones del año**

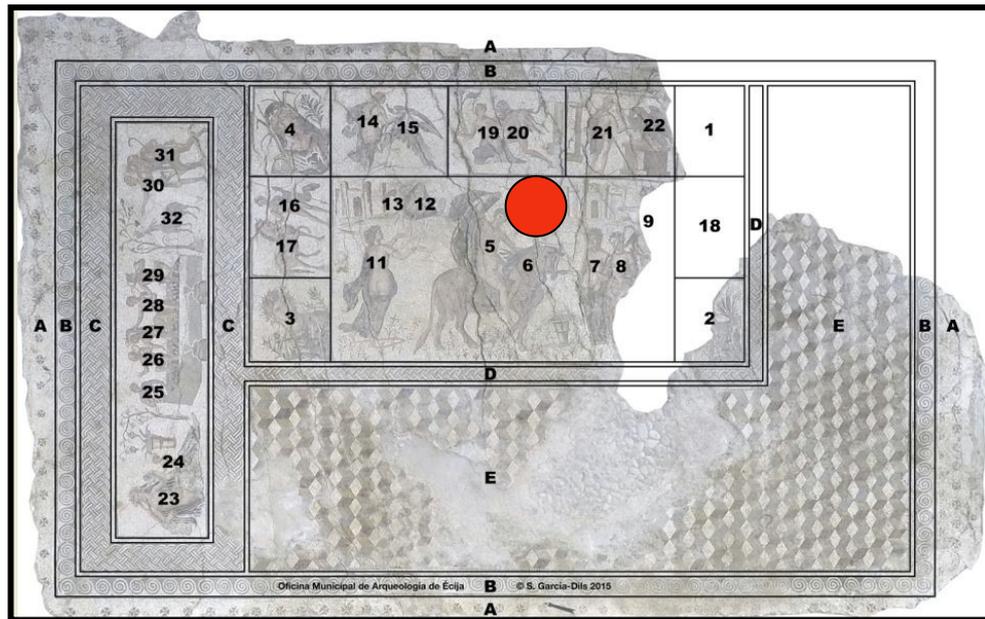


**Figuras 5 y 6 Europa y Zeus toro**

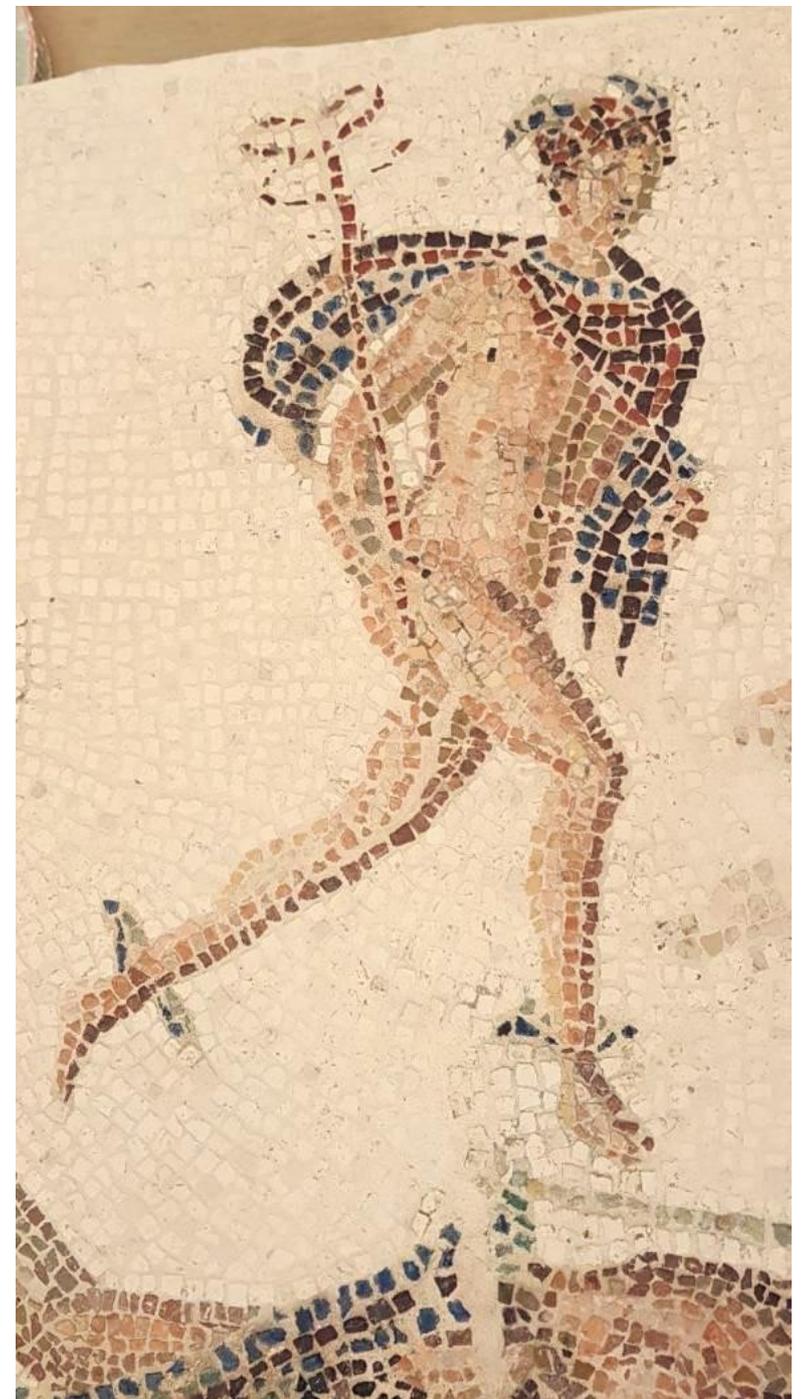


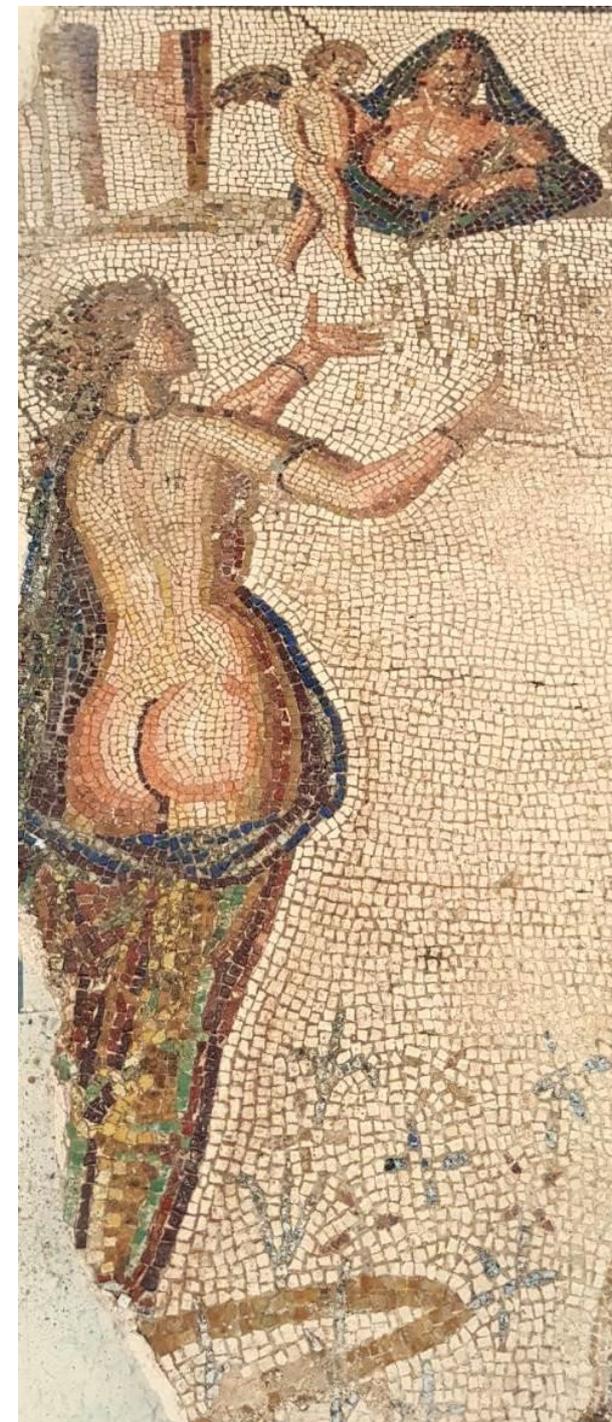
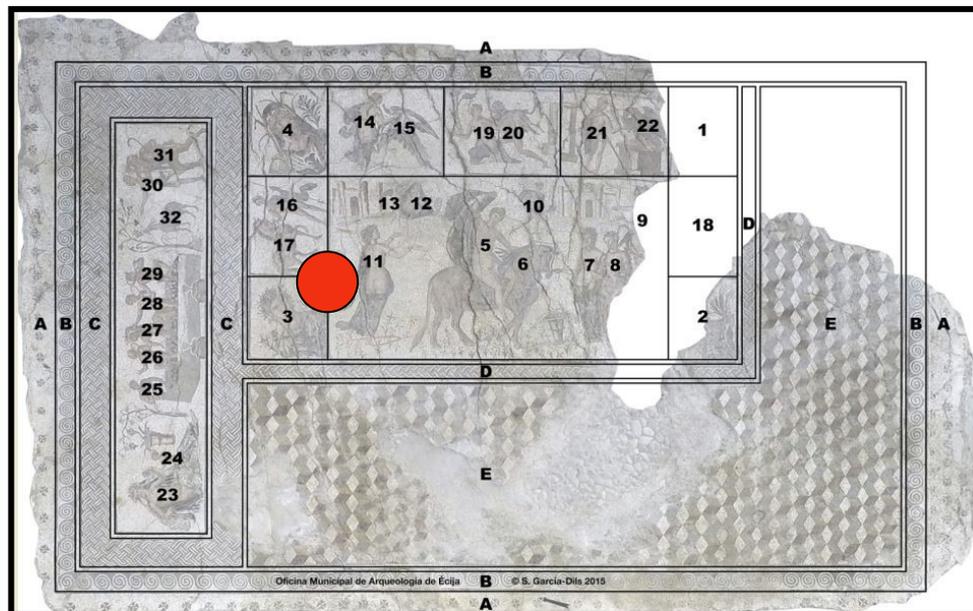
**Figuras 7, 8 y 9 amigas de Europa**



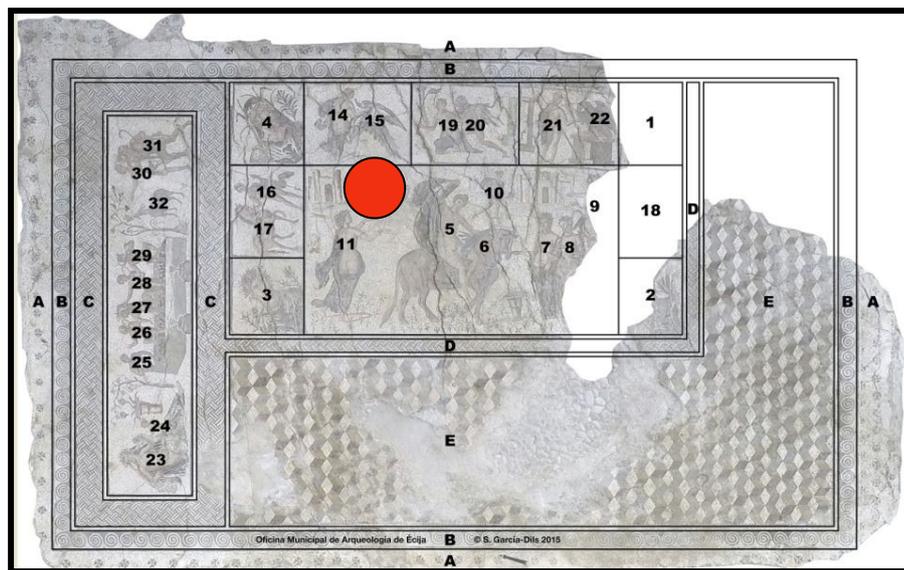


**Figura 10 Hermes**



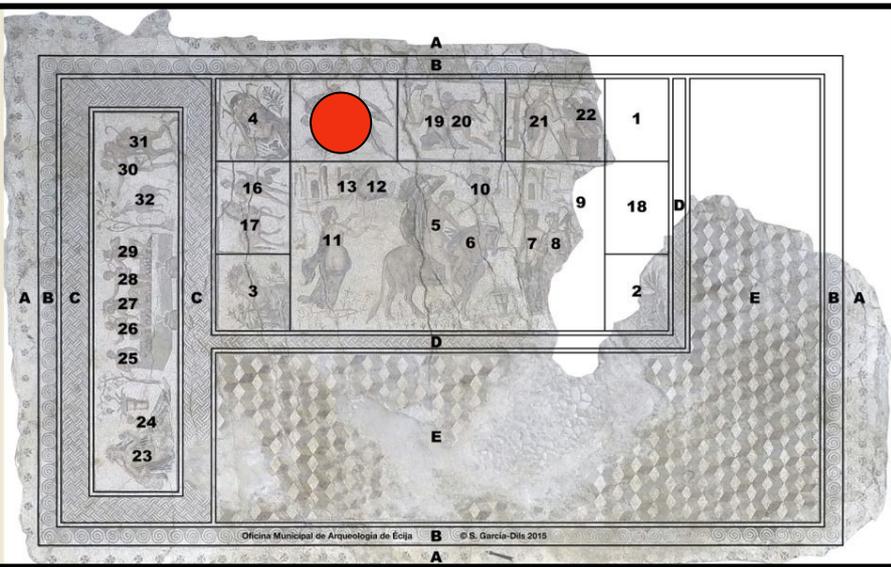


**Figuras 11 y 12 Danae y Zeus nube**



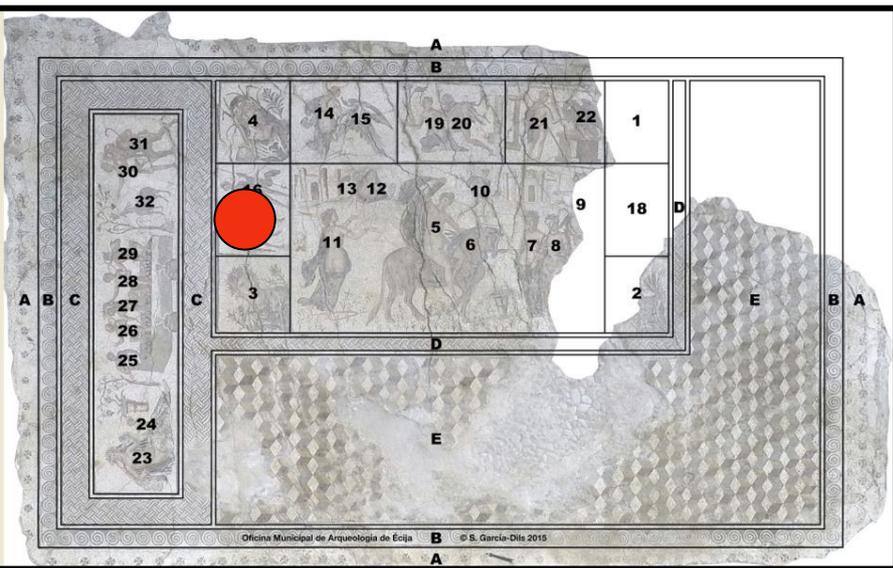
**Figura 13 Erote**



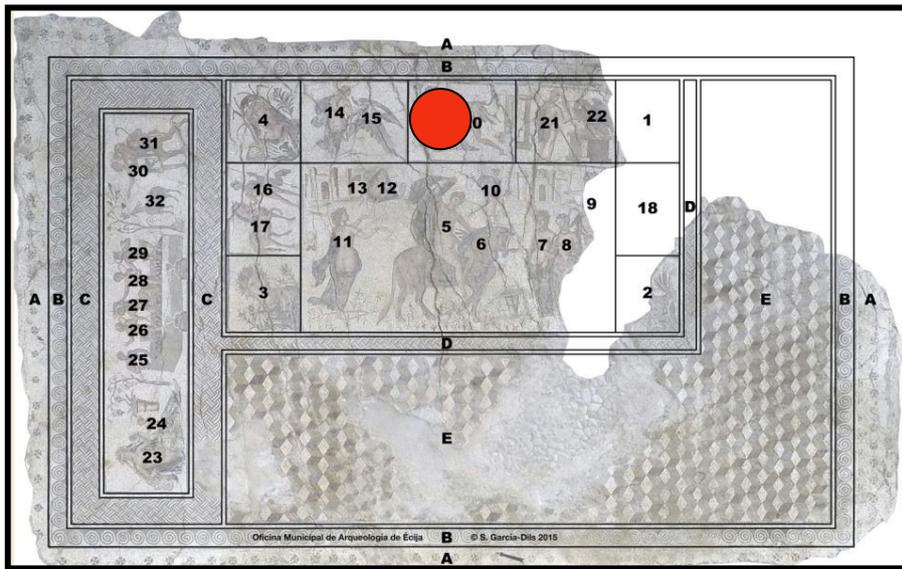


**Figuras 14 y 15 Leda y Zeus cisne**

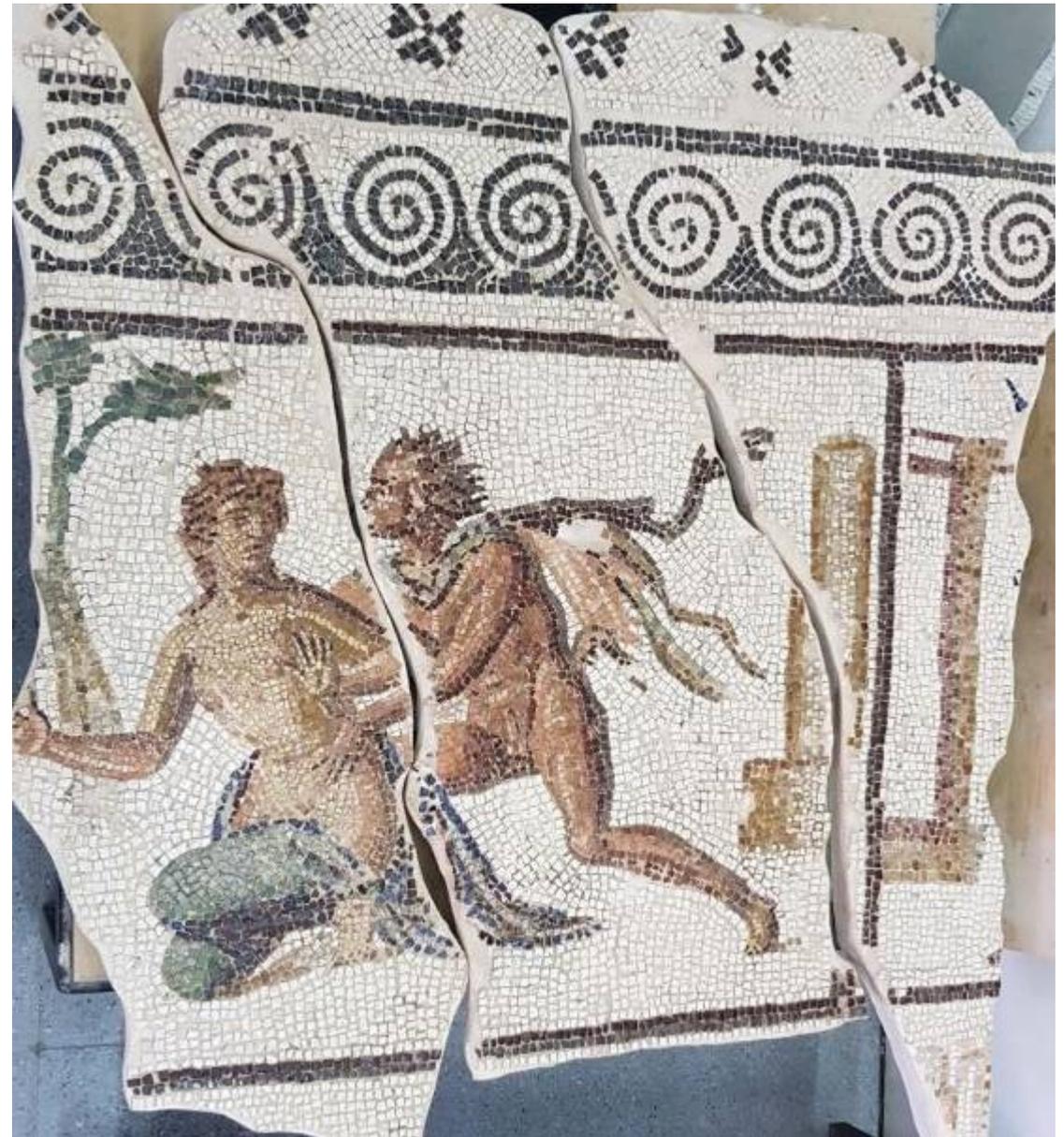


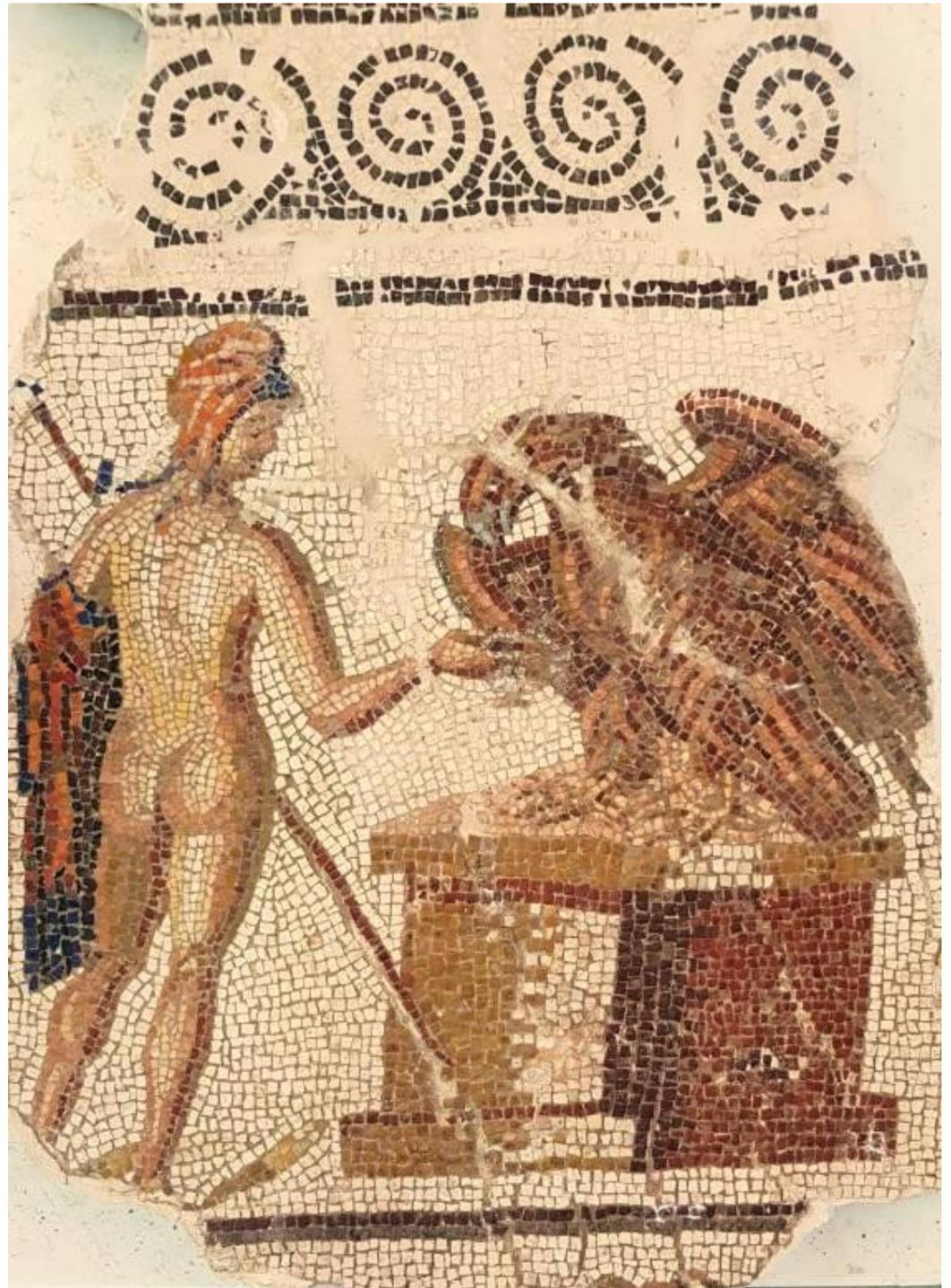
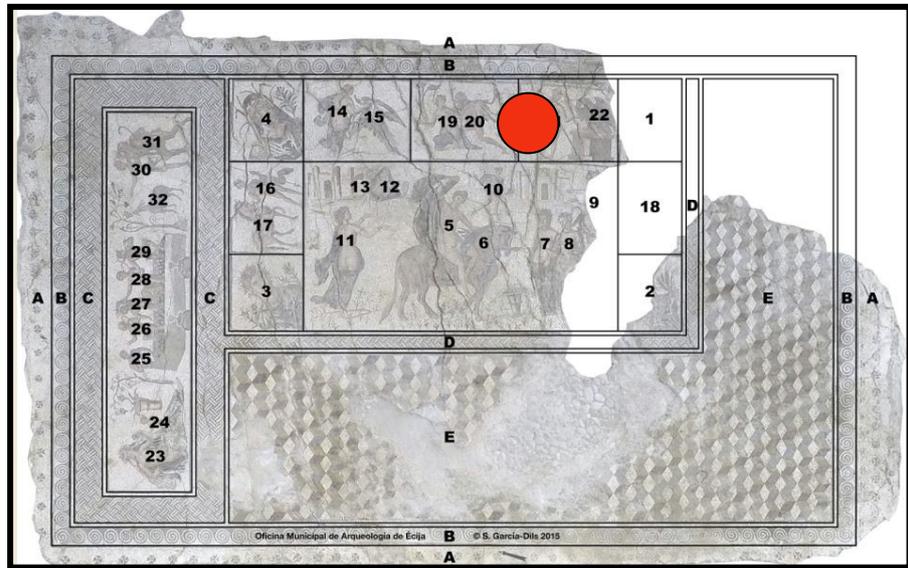


**Figuras 18 indefinido**

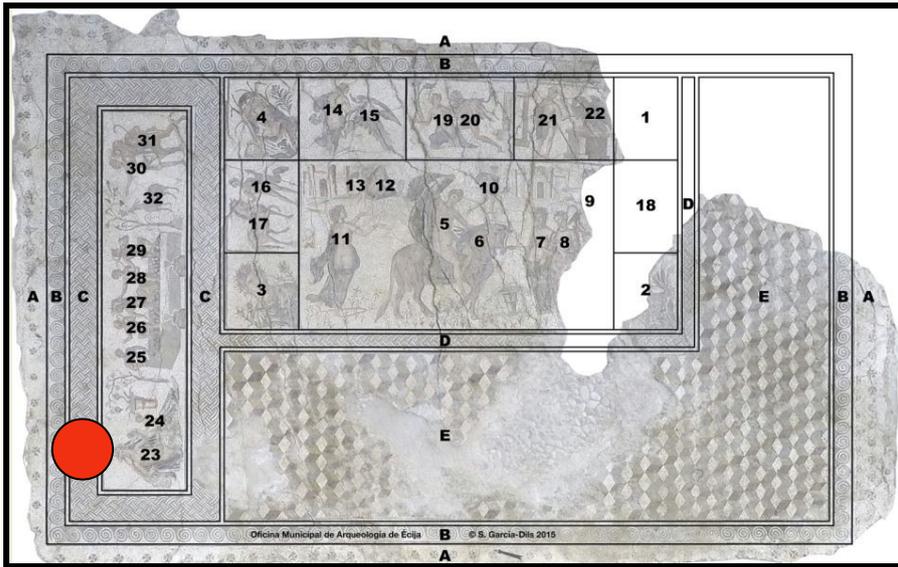


## 19 y 20 Antiope y Zeus sátiro



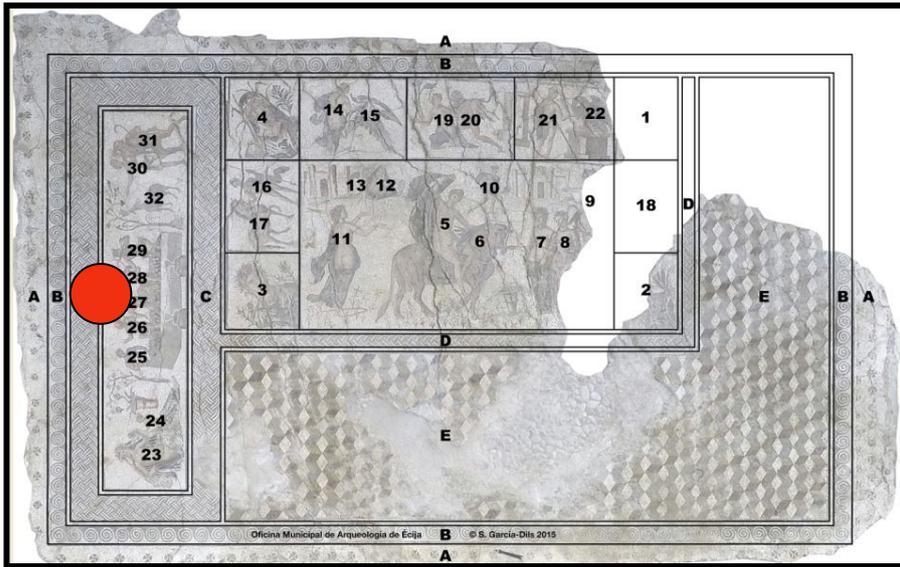


**Figuras 21 y 22 Ganímedes y Zeus águila**



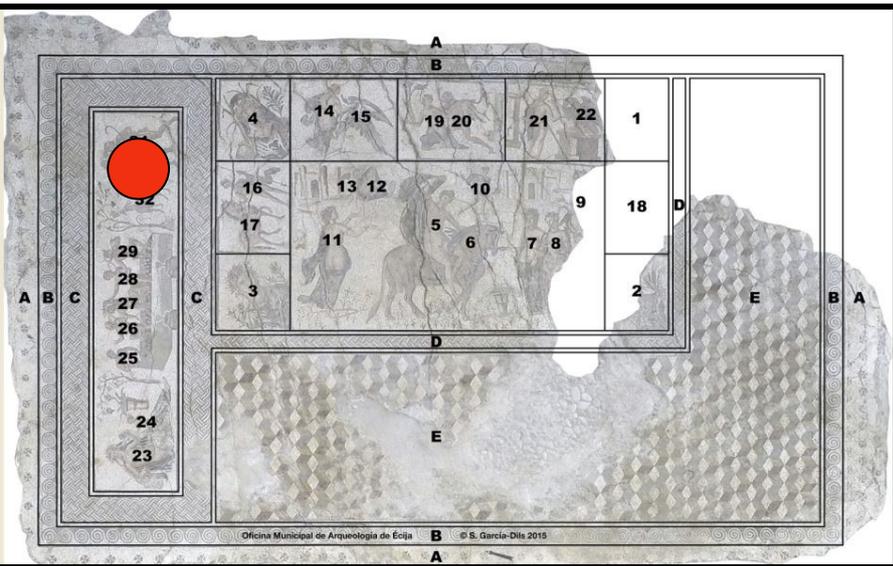
**Figuras 23 y 24: Tellus y Niño**





**Figuras 25-29 Vendimiadores, sátiros, silenos, etc.**





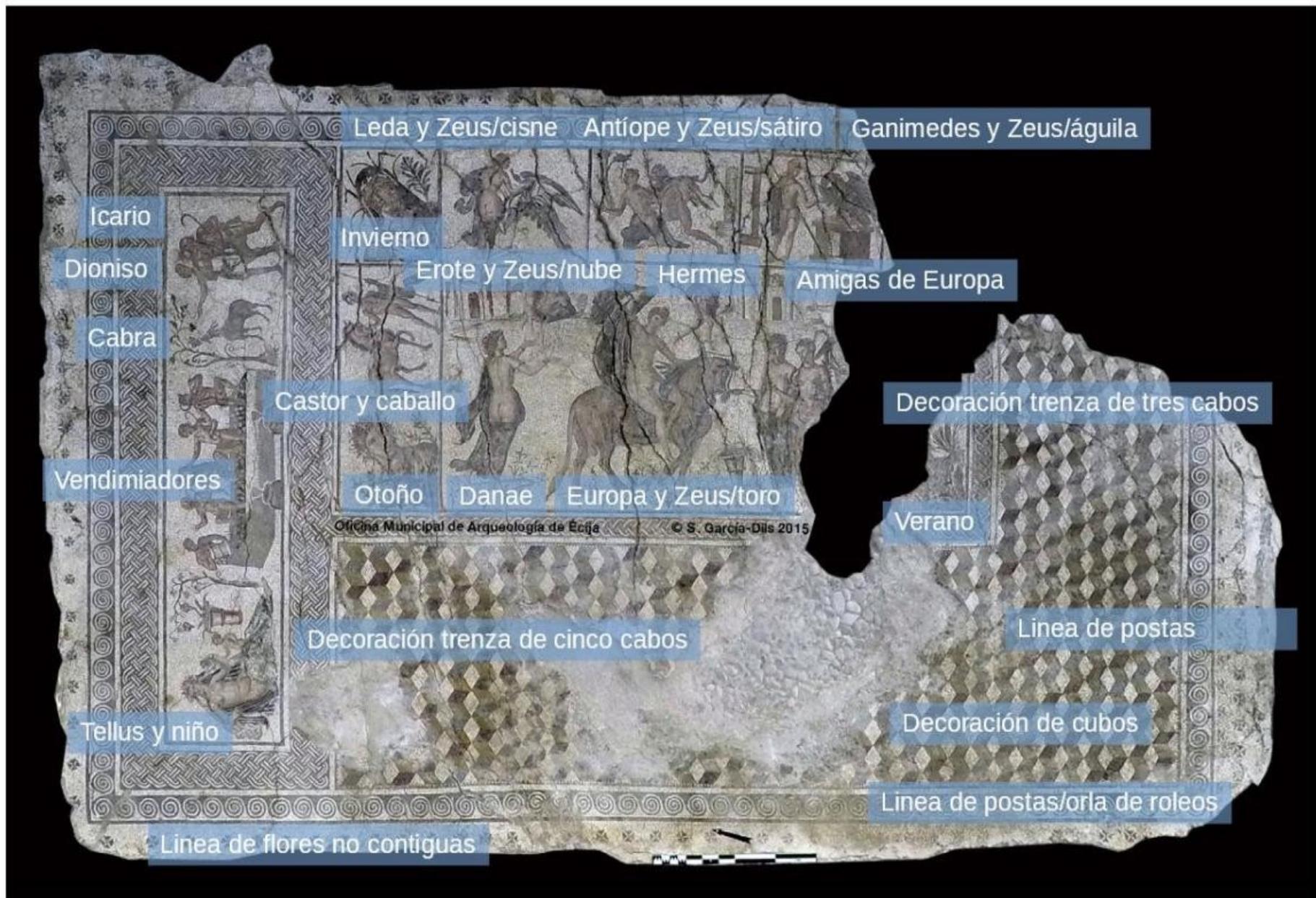
**Figuras 30 y 31 Dionisio e Icario y cabra**





**Cenefas que separan escenas:  
roleos, trenzas, línea de  
postas, flores y suelo de  
cubos en la zona donde se  
situaban los triclinios**

# NOMBRES DE LAS FIGURAS REPRESENTADAS EN EL MOSAICO



## Reunión de Técnicos del IAPH y del Ayuntamiento de Écija para proceder a la restauración del mosaico





**Llegada del mosaico a las instalaciones del IAPH. Diciembre 2017**

# METODOLOGÍA PARA EL CONOCIMIENTO DEL BIEN

**ESTUDIOS REALIZADOS:** Histórico-arqueológico, técnico, análisis arqueométrico, caracterización de las teselas vidriadas y pétreas, del estado de conservación y diagnosis, de materiales a emplear en la ejecución del trabajo, microbiológico, propuesta de programa de mantenimiento

**Paneles inertes de estructura alveolar de nido de abeja en aluminio interior**

Tabla 4. Observación petrográfica de las distintas teselas del mosaico de Amores de Zeus (Écija).

Tipo de teselas	Observación petrográfica	
18_MZ_GE-35-1 Tesela Blanca		
18_MZ_GE-35-2 Tesela gris		
18_MZ_GE-35-3 Tesela rojo cerámica		

Caracterización vidrios: Pintamento mosaico "De los amores de Zeus". Écija.

Tabla nº 1. Identificación de muestras seleccionadas.

Muestra	Imagen referencial	Material	Color (referencial)	Zona del mosaico
18_MZ_01		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_02		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_03		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_04		Pasta vítrea	verde oscuro	2B
18_MZ_05		Pasta vítrea	azul ultramar	2B
18_MZ_06		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_07		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_08		Pasta vítrea	verde agua	2B
18_MZ_09		Pasta vítrea	verde agua	2C
18_MZ_010		Pasta vítrea	verde agua	2C
18_MZ_011		Pasta vítrea	azul ultramar	3A1



**Caracterización de las teselas vidriadas y pétreas y morteros**



**Mortero de Cal en Pasta Fino**



**Pigmentos naturales minerales**

**PATOLOGIAS DEL PAVIMENTO: Grietas de los fragmentos, fracturas de los morteros, pérdida de la cama de cal entre las teselas, etc.**





## Desbastado y enrasado por medios mecánicos del mortero



## Colocación y consolidación de teselas en zonas en peligro de desprendimiento



**Clasificación de teselas sueltas o descolocadas en bolsas etiquetadas con el número del fragmento**





**Consolidación de los morteros originales**



**Corrección de las discontinuidades**

## Nuevo estrato de mortero, malla y varillas de fibra de vidrio para refuerzo



# Dibujo de plantillas, recorte y pegado del soporte inerte al nuevo mortero



**Superficie protegida con el engasado realizado IN SITU.  
Fragmento 3 a, “Leda y Zeus cisne”**



**Retirada de la gasa de protección de la superficie realizada en el momento de la extracción**



## Estado de conservación después de eliminar la gasa





**Limpieza superficial: depósitos de barro, arena, restos de adhesivos y gasas, etc.**



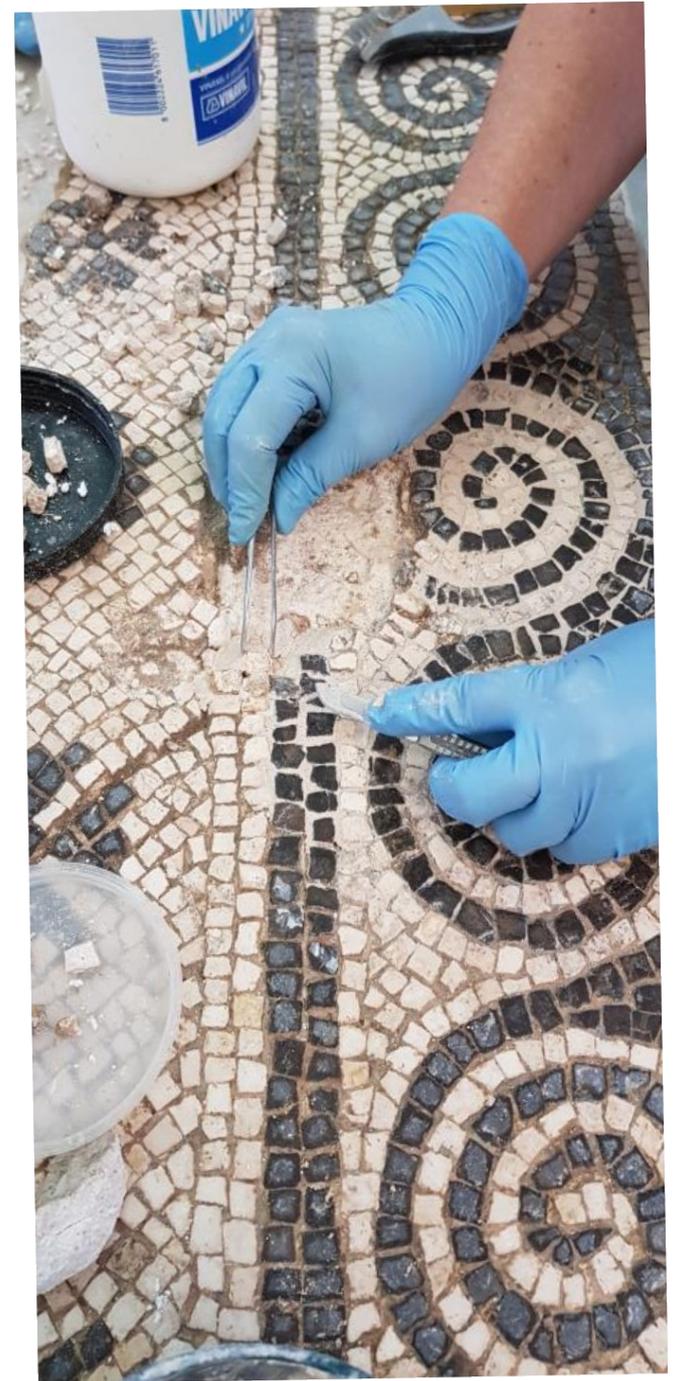
## Consolidación de la superficie teselar



Neutralización restos químicos con agua desmineralizada



## Colocación de teselas pétreas y vítreas

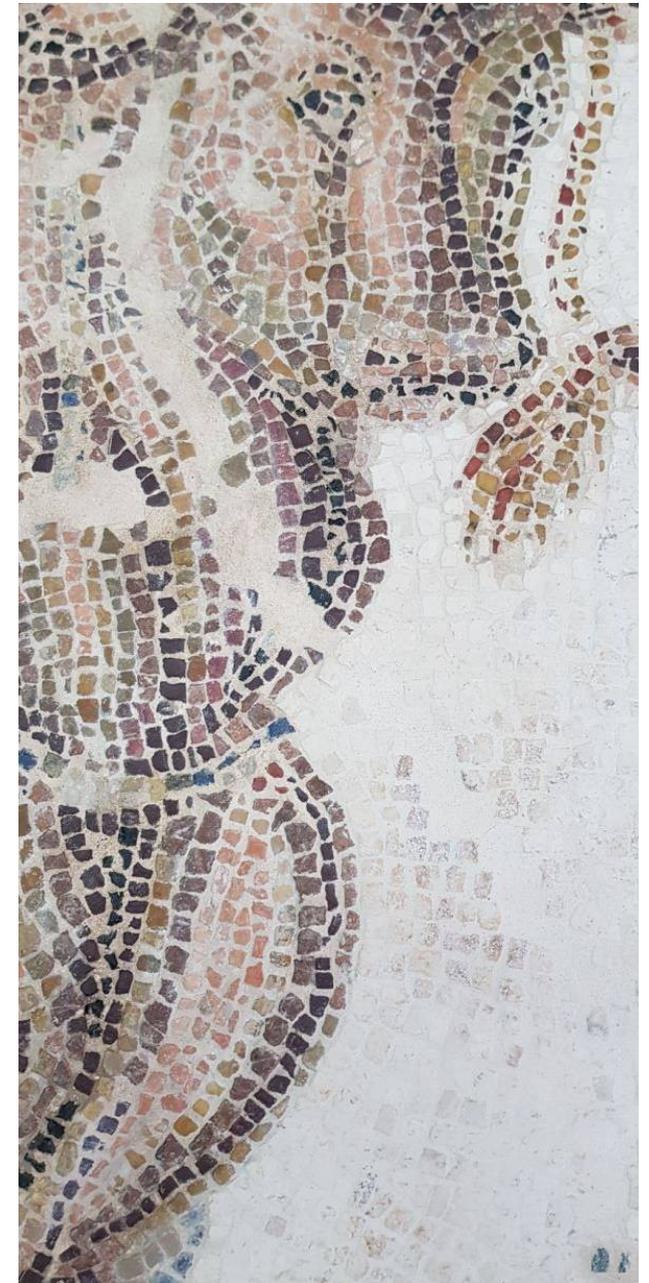


## Consolidación teselas vítreas





**Reintegración de lagunas con mortero de cal y arena**



## MONTAJE IN SITU POSICIONAMIENTO DE LOS FRAGMENTOS



Plaza de Armas 2019 – S. García-Dils

## MONTAJE IN SITU

APLICACIÓN DE MORTEROS PREPARACIÓN REINTEGRACIÓN CROMÁTICA



## MONTAJE IN SITU, ESTADO FINAL DE LA INTERVENCIÓN



Coordinación técnica:

**Araceli Montero Moreno.** Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

**María del Mar González González.** Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

**Reyes Ojeda Calvo.** Jefa del Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Redacción y coordinación del proyecto:

**Ana Bouzas Abad.** Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH

Conservación-Restauración:

**Ana Bouzas Abad.** Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH

**Inmaculada Espinosa Vargas.** Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico.

**May Espejo Delgado.** Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico.

Estudio histórico:

**Esther Núñez Pariente de León.** Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Conservación Preventiva:

**Raniero Baglioni.** Técnico en Conservación Preventiva. Centro de Intervención. Área de Tratamiento. IAPH.

Análisis:

**Lourdes Martín García** Jefa de Proyecto del Laboratorio de Análisis. Centro de Inmuebles, obras e infraestructuras. IAPH.

**Esther Ontiveros Ortega.** Técnico de geológicos. Laboratorio de análisis geológicos. Departamento de Obras, Inmuebles e Infraestructuras. Centro de Intervención. IAPH.

**Víctor Menguiano Chaparro.** Técnico de biológicos. Laboratorio de análisis biológicos. Departamento de Obras, Inmuebles e Infraestructuras. Centro de Intervención. IAPH.

**Auxiliadora Gómez Morón.** Química. Laboratorio de análisis químicos. Departamento de Obras, Inmuebles e Infraestructuras.. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio Fotográfico:

**Eugenio Fernández Ruiz.** Técnico en fotografía aplicada a la intervención en el Patrimonio .Jefe de Proyecto de Técnicas de Examen por Imagen. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Fondo gráfico del IAPH:

**Inmaculada Espinosa Vargas, Ana Bouzas Abad, Antonio Martín Prada, Inmaculada Carrasco Gómez.**

Transferencia :

**Antonio Martín Prada.** Historiador del Arte y Periodista **y equipo de la Unidad de Cultura Científica.** IAPH.



**Junta de Andalucía**