



ALMERÍA PLATÓ CINEMATográfico

UN PASEO POR LA CIUDAD BURGUESA Y CONTEMPORÁNEA
A TRAVÉS DEL CINE

“El cine es un arte de síntesis. Necesitamos el cine para crear el arte total al que, desde siempre, han tendido todas las artes”

(Riccioto Canudo, Manifiesto de las siete artes, 1911).

La superproducción angloamericana ganadora de siete Óscar en el año 1963, *Lawrence de Arabia* del director David Lean, dio a conocer a nivel mundial los paisajes de Almería, los cuales se convirtieron desde entonces en escenarios carismáticos del mundo del cine por su luminosidad, variedad y belleza. Junto a la glamurosa industria, con el tiempo, también fueron llegando las deseadas inversiones y los esperados recursos económicos que contribuyeron a la modernización de estas tierras y que convirtieron a esta pequeña ciudad de provincias en un nuevo Hollywood.



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



RUUTA

ALMERÍA PLATÓ CINEMATográfico

UN PASEO POR LA CIUDAD BURGUESA Y CONTEMPORÁNEA

A TRAVÉS DEL CINE



Vista general de Almería

ALMERÍA PLATÓ CINEMATOGRAFICO

UN PASEO POR LA CIUDAD BURGUESA Y CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DEL CINE



Fotocromo de Indiana Jones



Rodaje de *Sonja, Queen of ice*, en el Paseo de la Fama, 2017

La ciudad de Almería se convirtió en un escenario de película en el año 1951 cuando la producción española titulada *La llamada de África*, dirigida por César Fernández Ardavín, eligió su puerto para transformarlo en una ciudad del África Occidental bajo protectorado español. Desde entonces hasta la actualidad, en la ciudad y su provincia, se han realizado más de 600 películas, numerosas series de televisión, videoclips musicales y anuncios publicitarios, porque gracias a la luz y a la variedad paisajística de su territorio, Almería fue, es y será siempre tierra de cine.

Como espectadores, nuestro imaginario cinematográfico guarda los paisajes almerienses en distintas versiones, pues los hemos contemplado vestidos y maquillados interpretando papeles tan variados como las luminosas ciudades del Norte de África, los inmensos desiertos de arena de Arabia o Egipto, las bulliciosas poblaciones mediterráneas de Italia y Grecia, los Puertos Caribeños y, como no, el famoso Oeste Americano, esa tierra de frontera entre Estados Unidos y México. Pero también Almería ha representado paisajes desconocidos e imaginados por el hombre, como fue el caso de la superficie lunar que el director Stanley Kubrick mostró desde la ventanilla del Discovery en su película *2001: una odisea del espacio* en el año 1968.

Todos estos filmes evidencian que el plató ideal es el protagonizado por el binomio patrimonio natural-patrimonio cultural en perfecta simbiosis. De esta manera, tomando como hilo argumental las películas más famosas y carismáticas rodadas en Almería, es posible trazar diversos itinerarios y rutas que permiten poner en valor y difundir el patrimonio cultural de esta ciudad.

Así, podemos diseñar, al menos, tres itinerarios diferentes: el primero permite conocer la ciudad musulmana y medieval, centrada en la Alcazaba y las murallas del cerro de San Cristóbal, espacios que han sido escenarios, entre otras, de la película *Cleopatra* (1963) de Joseph L. Mankiewicz, protagonizada por Elisabeth Taylor y Richard Burton y, más recientemente, en octubre de 2015 han sido el marco de la paradigmática serie norteamericana *Juego de Tronos*; el segundo itinerario está centrado en la ciudad cristiana, articulada en torno a monumentos tan relevantes como la Catedral y la Escuela de Artes, claustro del antiguo convento dominico erigido en el siglo XVI, espacio este último protagonista de la película *Indiana Jones y la última cruzada* (1989) dirigida por Steven Spielberg; y el tercero, el itinerario que aquí proponemos, centrado en la ciudad burguesa y contemporánea, la Almería de los siglos XIX y XX, en la que los monumentos y obras de arte se com-

En la época dorada del cine en Almería trabajaron casi todas las estrellas de Hollywood: Sean Connery, Charlton Heston, Yul Brynner, Peter O'Toole, Omar Sharif, Alain Delon, Lee Van Cleef, Charles Bronson, Claudia Cardinale, Brigitte Bardot... y también John Lennon como nos recordó la película triunfadora en los Goya de 2014, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, de David Trueba.



Fotocromo de la película *El reportero*



Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Encarnación (Almería)



Cartel de *Lawrence de Arabia* (David Lean, 1962)

plementan con la luz y el mar Mediterráneo.

Un itinerario donde, además, es posible constatar cómo se ha transformado la urbe y se ha convertido en una ciudad moderna, entre otros motivos gracias a la industria del cine, que hizo posible en las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX la llegada de las infraestructuras y del estímulo económico necesario para sacar a la provincia de su marginalidad y aislamiento, pues no en vano la Almería de aquellos años era la segunda provincia más deprimida de España.

Para conocer esta ciudad burguesa y su patrimonio artístico tomaremos como argumento los siguientes filmes: *Lawrence de Arabia* (1962) del director David Lean, obra de gran importancia porque fue la primera gran superproducción que se realizó en Almería, dando a conocer a nivel mundial los escenarios de la ciudad y su provincia, convertidos en diferentes poblaciones de Arabia y Oriente Medio para narrar la historia de un oficial del ejército británico durante la Primera Guerra Mundial; *Mando perdido* (1966) del director Mak Robson, interpretada por Anthony Quinn, Alain Delon y Claudia Cardinale, película que usó diferentes escenarios en el centro de la ciudad para narrar una historia bélica francesa en los albores de la revolución argelina; *Patton* (1970) dirigida

por Franklin J. Schaffner para la Fox, otra película bélica pero esta vez narrando la vida del general George Patton que estuvo al mando de las tropas norteamericanas durante la Segunda Guerra Mundial, con ambientaciones en toda la provincia y en el Parque Nicolás Salmerón y la Plaza de la Catedral en la ciudad; *El bulevar del Ron* (1971) dirigida por Robert Enrico y protagonizada por la entonces célebre actriz Brigitte Bardot, cinta francesa ambientada en la América de los años veinte en la que un contrabandista de alcohol durante la época de la prohibición se enamora de una afamada actriz; *El reportero* (1975) del director italiano Michelangelo Antonioni, obra que narra la historia de un corresponsal de guerra que suplanta la identidad de un traficante de armas en África, a fin de indagar en los conflictos bélicos que se sucedían en este continente, una obra protagonizada por dos actores que en el año de su estreno se encontraban en el mejor momento de sus trayectorias profesionales y que no eran otros que Jack Nicholson y María Schneider, filmando escenas en el Paseo de la ciudad, pero también en las localidades de Sorbas y Vera; *El viento y el león* (1975), obra del guionista y director John Milius, protagonizada por Sean Connery, el artista internacional que más ha trabajado en Almería, y que contó también con el español Gil Parrondo como director artístico, una película que narra los

“El cineasta Gil Parrondo descubrió en la provincia de Almería una de sus principales fuentes de inspiración... Consiguió que esta provincia olvidada, arrinconada, se convirtiera en el lugar de algunas ficciones imborrables”. (Ignacio M. Fernández Mañas, *Gil Parrondo: la realidad proyectada*, 2009).



Detalle del fotocromo de 800 balas



Casa de las mariposas



Plaza de la Constitución

hechos reales acaecidos en Argel en el año 1904 cuando un grupo bereber secuestró a una viuda norteamericana para pedir un rescate, desencadenando un grave conflicto diplomático; *800 Balas* (2002) obra de Alex de la Iglesia quien, además de usar los decorados del Oeste de Tabernas, rodó en la Rambla y el Parque Nicolás Salmerón de la capital con un elenco de actores encabezado por Sancho Gracia, un film que es todo un homenaje a los especialistas almerienses de los spaguettis westerns de los años 60; y, finalmente, *Sonja, Queen of Ice*, una producción noruega del año 2017 que narra la biografía de una patinadora de este país nórdico que tras su brillante carrera deportiva se convirtió en estrella de Hollywood.

Siguiendo un recorrido que resulte cómodo a pie, el itinerario comienza en la Plaza Vieja o Plaza de la Constitución, lugar de rodaje de diversas escenas de la película *Mando perdido*. Esta plaza ha sido un espacio de uso público y lúdico desde tiempos bajo medievales, mantenida tras la toma de la ciudad por los Reyes Católicos como plaza del juego de cañas, pero cuya fisonomía actual es obra del arquitecto Juan Bautista Domínguez, quien la remodeló entre los años 1842 y 1846. En su cerco además de los soportales para tiendas, se encuentran el Ayuntamiento, obra de comienzos del siglo XX del arquitecto Trinidad Cuartara Cassinello,

y el llamado Monumento de los Coloraos, una columna conmemorativa en honor al grupo de liberales constitucionalistas que fueron fusilados en Almería el 24 de agosto del año 1824.

Seguidamente, nos dirigimos al centro neurálgico de Almería, Puerta Purchena, un espacio que se formó tras el derribo de las murallas de la ciudad el año 1855 en el lugar donde se ubicaba la puerta principal del acceso a la ciudad, la que conducía al camino de la vecina población musulmana de Pechina. En su perímetro se conservan algunos de los edificios historicistas más destacados de Almería como la Casa de las Mariposas o los edificios de las ramblas Alfareros y Regocijos, obras de los arquitectos almerienses Trinidad Cuartara Cassinello, Enrique López Rull y Guillermo Langle Rubio. Por su ubicación y riqueza decorativa sobrepasa la Casa de las Mariposas, construida en 1909, una obra que a pesar de su eclecticismo ostenta motivos art nouveau como las mariposas metálicas que le da nombre y los ondulantes antepechos de los balcones.

Puerta Purchena se prolonga por el llamado Paseo hacia el puerto, vía que fue pensada y concebida como la principal arteria de la capital, siendo desde su origen el lugar elegido por la burguesía almeriense para construir sus grandes casas, así

"Esta estrella debe servir para recordar el pasado del cine en Almería. Aquí se han rodado películas que han cambiado la historia del cine. Debemos contárselo a todo el mundo" (Álex de la Iglesia, director. ABC, 17 de noviembre de 2017)



Paseo de la Fama



Antigo Casino Cultural. Detalle



Teatro Cervantes

como los edificios de mayor entidad y trascendencia para la vida cotidiana y social de la urbe. El mejor ejemplo es el Mercado Central de Abastos, obra perteneciente a la arquitectura del hierro, diseñada por Trinidad Cuartara Cassinello e inaugurada en 1898. Se trata de un espacio diáfano conformado por finas columnas de hierro que soportan una armadura del mismo material, y bajo la cual una galería de ventanas que recorren todo el perímetro del edificio, proporcionan la luz natural tan necesaria en un espacio comercial de estas características.

El Paseo también ha contado con su correspondiente protagonismo cinematográfico, puesto que entre otros fue el escenario de una persecución automovilística en la película *El reportero* de Antonioni. Además, en la confluencia entre esta vía y la calle Poeta Villaespesa, se levantan dos hitos urbanos que evidencian la memoria que la ciudad tiene sobre su pasado y presente cinematográfico, pues aquí se ubican el Paseo de la Fama y el Teatro Cervantes. El primero está compuesto por las características estrellas en el pavimento, dedicadas a nombres del mundo del cine tan emblemáticos como Sofía Loren, Omar Sharif, Ángela Molina, José Coronado y Alex de la Iglesia. Unas estrellas que, si bien no tienen valor artístico en sí mismas, sí están revestidas de un valor sen-

timental para los almerienses, pues recuerdan a aquellas películas y estrellas del celuloide que han conocido. A su lado, el Teatro Cervantes, obra del arquitecto Enrique López Rull, iniciada en el año 1910, un lugar donde se han estrenado, e incluso se han celebrado "la premier", de muchos de los films realizados en la provincia, pues se trata de un espacio privilegiado para el espectáculo porque su patio de butacas en forma de herradura permite una visibilidad y una acústica de gran calidad.

Continuamos por el paseo y nos dirigimos al Palacete de Emilio Pérez Ibáñez o Antigo Casino Cultural, hoy edificio de la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía, una obra que es uno de los mejores ejemplos de arquitectura doméstica decimonónica que se conservan en la ciudad. Este palacete, vivienda del político conservador don Emilio Pérez Ibáñez, fue diseñada por el arquitecto Enrique López Rull en 1888, artífice que expresa su eclecticismo por medio de la combinación de materiales que vemos en su fachada, los cuales rememoran un clasicismo seiscentista que contrasta con unos interiores en los que se respiran ecos orientalistas y del Art Nouveau, todo ello debido, sin duda, a las distintas intervenciones sufridas por el inmueble como aquella que, en el año 1905, lo convirtió en el Casino Cultural de la ciudad.

"No divertirse cuando uno puede, es el mayor pecado del mundo" (Sancho Gracia, 800 balas, 2002)



Rambla de Almería



Detalle del programa de mano



El Paseo desemboca en la Avenida Federico García Lorca, conocida como Rambla de Almería, y en la zona del Puerto, ubicándose en sus inmediaciones varios inmuebles y espacios urbanos de interés para nuestro itinerario, puesto que han sido lugares privilegiados por la cinematografía, rodándose entre otras la película *800 balas* de Alex de la Iglesia. El primero de los hitos a destacar es la Casa Museo Doña Pakita, un peculiar edificio situado en la Plaza Emilio Pérez, espacio que comunica el Paseo con la Rambla, y que fue diseñado por Guillermo Langle Rubio, arquitecto municipal entre los años 1925 y 1965, y quien a lo largo de su dilatada carrera realizó obras de muy diversas tendencias artísticas, destacando especialmente aquellas vinculadas con la vanguardia del Movimiento Moderno. Sin embargo, en esta residencia encargada en el año 1928 por don Antonio González Egea, Langle tomó como referencia la arquitectura montañesa del Norte de España, plasmando uno de los regionalismos tan en boga en el momento de su creación. Tras la donación que realizó su última propietaria, doña Francisca Díaz Torres, al consistorio de la ciudad, la vivienda acoge un museo dedicado a la plástica almeriense contemporánea.

Prosigue el itinerario por la Avenida Federico García Lorca, un espacio urbano que ha sido

objeto de una profunda reordenación realizada en diferentes fases entre los años 1994 y 2001, la cual ha permitido transformar radicalmente la ciudad gracias a la mutación de este entorno degradado en un bulvar moderno, donde el arte urbano reflexiona sobre la propia urbe y su dimensión marítima.

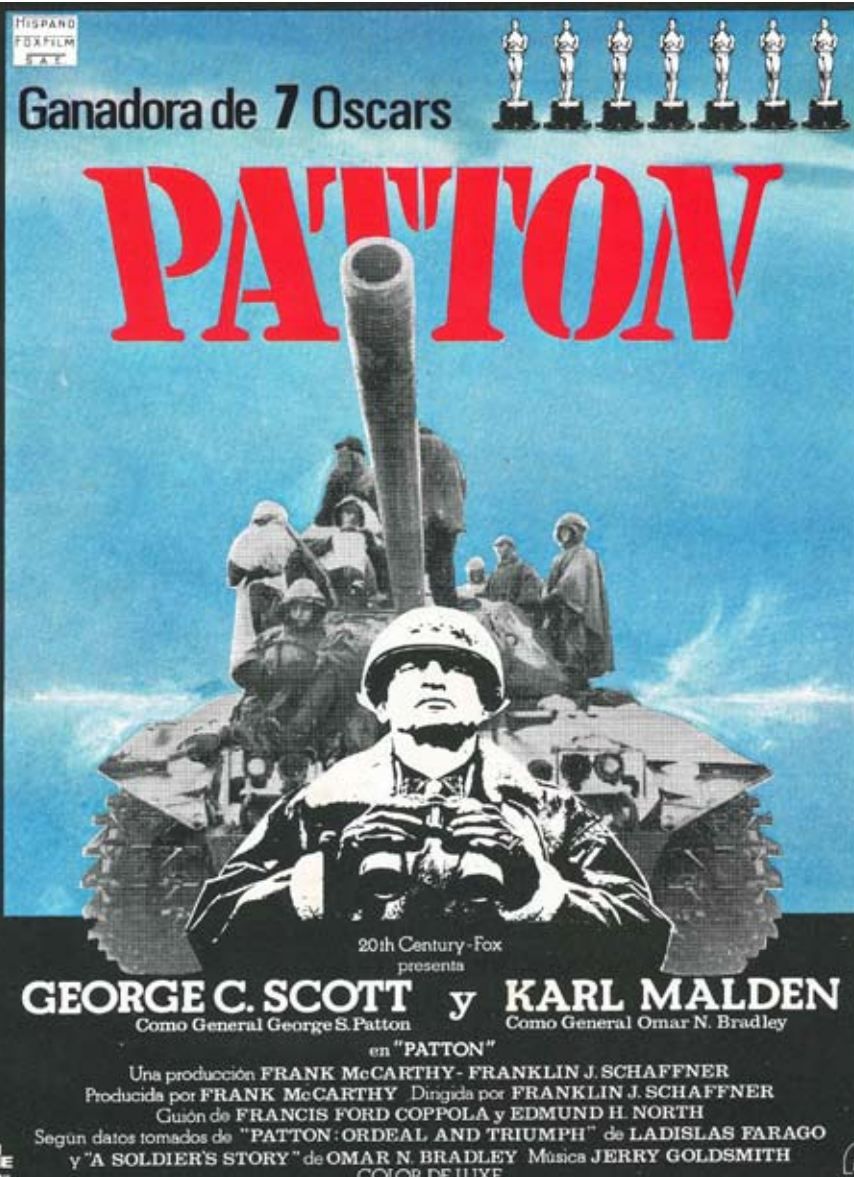
Una de las paradas más emblemáticas de nuestro recorrido por esta Avenida es el Gran Hotel Almería, un edificio construido en el año 1968 para proporcionar plazas hoteleras a los cineastas procedentes del todo el mundo, ya que existía una considerable carencia de ellas en la ciudad antes de su construcción, limitándose por entonces a unas cuantas habitaciones en modestas pensiones. En este mismo año también se realizó el Aeropuerto, infraestructura más que necesaria para paliar otro de los graves problemas del sector, el de las comunicaciones, puesto que las vías de transporte eran nefastas en aquellos momentos, no solo a nivel internacional, sino también con las propias provincias limítrofes, todo lo cual hacía del viaje a Almería una aventura más del equipo de producción.

Abandonamos la Rambla y nos encaminamos hacia el Puerto y sus inmediaciones, protagonistas de numerosas películas como *la Llamada de África*

"Cuando rodaron Patton fue un gran acontecimiento ... los vecinos disfrutaban de un hecho sin precedentes: por primera vez una película con toda su tramoya se mezclaba con la gente como si formara parte del barrio" (Eduardo Pino, *La Voz de Almería*, 27 de marzo de 2015).



El Cargadero de mineral



y *El Boulevard del Ron*. El Cargadero de mineral, conocido como el cable inglés, y la estación de ferrocarril, fueron usados para el traslado y embarque de mineral de hierro que la compañía británica "The Alquife Mines and Railway Company Limited" explotaba en el yacimiento de la localidad granadina de Alquife. El cargadero, declarado Bien de Interés Cultural en el año 1998, es un magnífico ejemplo de arquitectura industrial diseñado por el ingeniero escocés John Ernest Harrison y firmado por el ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Andrés Monche. La obra realizada entre 1902 y 1904 consta de dos estructuras diferentes: el terminal de la vía férrea y el muelle embarcadero que posibilitaba la descarga por gravedad.

Otra de las infraestructuras importantes de la ciudad, necesaria para la exportación de mineral fue la Estación de Ferrocarril, un inmueble de gran interés que, si bien queda desplazado del itinerario aquí propuesto, merece una visita complementaria porque cierra el importante capítulo de la arquitectura del hierro que se conserva en la ciudad. El edificio se realizó entre los años 1890 y 1893 para la línea Linares-Almería, y su diseño lo realizó el arquitecto francés Laurent Farge, quien formó en l'École de Beaux-Arts de París, planteó una obra ecléctica en la que se mezclan y armonizan materiales de construcción tradicionales

como el ladrillo, la piedra y la cerámica vidriada con el hierro y el cristal, característicos de la nueva arquitectura industrial.

Para finalizar nuestro itinerario nos acercaremos al Parque Nicolás Salmerón, un espacio que delimita el malecón del Puerto del casco urbano y cuya sistematización se remonta al año 1913. Se jalona de zonas verdes y fuentes monumentales, encontrándonos en su confluencia con las calles del casco urbano una serie de diseños de interés, como es el caso de las escaleras que comunican el parque con la Calle la Reina, las cuales en la película *Patton* fueron el plató que recreó la ciudad italiana de Mesina.

fuentes



Detalle del fotograma de la película Patton



"Recuerdo la época de las coproducciones, aquel tiempo en el que en un rodaje coincidíamos profesionales de todos los continentes... Por las noches en el centro de la ciudad parecía Hollywood" (Eduardo Fajardo, actor. Almería, territorio, cultura y arte. Cine, 2011)...



Escalera de la Reina



Fotograma de la película Lawrence de Arabia

■ AA.VV. (2011) *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses

■ CUADROS TRUJILLO, Francisco (2015) "Laurent Farge y el eclecticismo francés en la estación del ferrocarril de Almería". *PH Investigación* (Sevilla), 4, pp. 1-23.

■ ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria; NICOLÁS MARTÍNEZ, María del Mar, TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario, URÑA UCEDA, Alfredo (2006) *Guía artística de Almería y su provincia*, Sevilla: Fundación Lara, 7, pp. 53-73.

■ ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria (2016) "Percepción y memoria de una ciudad: monumento y arte público en Almería". *PH Investigación* (Sevilla), 7, pp. 53-73.

■ RUÍZ GARCÍA, Alfonso (1993) *Arquitectura, vivienda y reconstrucción en la Almería de posguerra (1939-1959)*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.

■ SÁNCHEZ PICÓN, Andrés y TORRES LÓPEZ, Ramón de (coords.) (2007) *El cable inglés de Almería. Centenario del Cargadero de Mineral el Alquife (1904-2004)*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

■ VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio (1983) *Urbanismo y arquitectura en la Almería moderna*. Almería: Editorial Cajal.



Detalle del fotograma de Indiana Jones y la última cruzada



El puerto de Almería

"Todo ha sido verdad aunque pasó en el tiempo... sagrado afán de luz que se expande en el tiempo para "llenarlo todo de sentido" (Pedro Sevilla)

Enlaces web

- Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía
<http://guiadigital.iaph.es>
- Almería una historia de cine
<http://www.tabernasdecine.es/publicaciones/ALMERIA-una-historia-de-cine.pdf>
- Web oficial de Turismo de Almería
<http://www.turismodealmeria.org/>

Ficha técnica

Coordinación: Juan Antonio Arenillas Torrejón, Gloria Espinosa Spínola
Diseño y maquetación: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Textos: Gloria Espinosa Spinola
Imágenes: Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla Montijano). Juan Antonio Arenillas Torrejón, Gloria Espinosa Spínola, Amparo Macho López y Evaristo Martínez Rodríguez
Cartografía: Gloria Romero Moreno
Colabora: Universidad de Almería, Archivo Gráfico y fílmico de la Filmoteca de Andalucía y La Voz de Almería
Fecha de publicación: Abril-2020

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los Descubrimientos, s/n 41092 - Sevilla
Tel. 955037000 | Fax 955037001
www.iaph.es
informacion.iaph@juntadeandalucia.es



Estación de ferrocarril