RUTA CULTURAL

Muelle de carga de la compañía Tharsis, Sulphur and Copper (Huelva)

Viviendas en el Barrio de Bella Vista (Mians de Riotinto, Huelva)

HUELVA Y LA HUELLA BRITÁNICA

"La Río-Tinto Company Limited, ha abierto caminos, ha tendido montes, ha llevado consigo, en fin, todos los adelantos modernos, y en lugar de aquellos carretones y de aquellas bestias cargadas, ha construido para la explotación del mineral cobrizo pintoresca línea férrea, por donde diariamente discurren no menos de diez trenes ascendentes y otros tantos descendentes...".

R. Amador de los Ríos (1891) *Huelva. España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia.*

Un recorrido desde la Cuenca Minera hasta la costa onubense, una de tantas rutas posibles, que permite conocer a través del patrimonio mueble e inmueble, el legado británico en el territorio onubense. Sin duda, todo este desafío ingenieril se tradujo en un inaudito desarrollo en los planos tecnológico, comercial y social, favorecido por toda esa reactivación económica.

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Andalucía
ORIGEN & DESTINO
Quinto Centenario de la Primera Vuelta al Mundo

RUTA

HUELVA Y LA HUELLA BRITÁNICA

Parque ferroviario junto al Museo Casa Dirección (Valverde del Camino, Huelva)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

RUTA CULTURAL

HUELVA Y LA HUELLA BRITÁNICA

Vista aérea (Minas de Riotinto, Huelva))

Conjunto ferroviario formado por locomotora y vagón (Minas de Riotinto, Huelva)

A lo largo del siglo XIX, la economía de Huelva se fundamenta principalmente en la agricultura. Sin embargo, el territorio onubense conoce un acusado crecimiento del sector minero en el último tercio del citado siglo. La riqueza minera del norte de la provincia fue el motivo para que los británicos pusieran interés en dicho enclave, una comarca que siempre ha vivido de la explotación del subsuelo. Aunque éstos no fueron los únicos extranjeros en la Cuenca Minera, su actividad dejó una mayor impronta. Todas estas presencias foráneas salpicaban la provincia con las huellas de sus pasos, conformando las piezas de un rompecabezas cuyo centro se ubicó, por la influyente Río-Tinto Company Limited, en Riotinto. La venta, por parte del gobierno de España, de los yacimientos cupríferos de La Mina -el primitivo Riotinto- se remonta a 1873. Ello traerá consigo la explotación de las mismas y la llegada del ferrocarril minero a la comarca.

De este modo, surge un estudiado sistema para transportar mineral desde la sierra onubense y darle salida por el Atlántico hacia el extranjero. Huelva era puerto natural de partida de ese mineral proveniente de Riotinto. Tras todo ello, se puede apreciar que la huella británica en Huelva tiene que ver con ferrocarriles y embarcaderos, con una conexión sin precedentes entre las comarcas mineras del Andévalo, Riotinto y el mar. Se trata de una minería de capital y organización extranjera y vocación exógena, donde era fundamental extraer de ese territorio su riqueza minera para satisfacer las necesidades industriales europeas.

En la Cuenca Minera de Riotinto, la minería había ordenado la vida, las costumbres y hasta el sentir de una comarca durante toda su historia. Minas de Riotinto puede alardear de un riquísimo patrimonio industrial, conformado por todos esos bienes muebles e inmuebles generados en el transcurso histórico por las actividades extractivas y productoras del hombre. Desde el primer momento que el visitante pone un pie en suelo riotinteño, puede constatar que la localidad está configurada "por y para la mina". No se entiende su historia sin los hechos emanados de ella.

Es común en estos pueblos mineros la presencia en sus espacios libres y accesos principales del legado ferroviario que ha dejado la actividad minera. Tras la partida de los miembros de la Río Tinto Company Limited y la venta de las milenarias minas cupríferas, todo el arsenal de elementos necesarios para la extracción y el transporte de mineral fueron abandonados, por lo que muchos de ellos se han incorporado en el patrimonio

"Es necesario saber que el lugar donde se dieron las primeras patadas al balón, en tierras españolas, fue en La Mina, primitiva cédula fundacional del actual Minas de Riotinto".

Monumento al MInero (Minas de Riotinto, Huelva)

Monumento a la Cuna del Fútbol Español(Minas de Riotinto, Huelva)

Malacate de Masa Planes, a las puerta del Museo Minero "Ernest Lluch" (Minas de Riotinto, Huelva)

mueble urbano de las comarcas vinculadas con esta actividad.

El homenaje a la figura del minero es una constante en su espacio público. La deficiente gestión de la seguridad y la salud en el trabajo por parte de la Compañía, los graves problemas de subsistencia, agravado aún más con las continuas huelgas, han hecho del minero símbolo del duro y sacrificado trabajo que llega a ser la mina. También tiene cabida en esa representación las generaciones de mujeres que a lo largo de estos años han aportado su trabajo y su esfuerzo en beneficio de la Cuenca Minera.

Frente a esta cruda realidad, existe otra bien distinta que correspondería a los altos cargos de la Compañía. Para el staff se construyó el barrio de Bellavista, una hilera de casas victorianas levantadas a finales del siglo XIX y, en aquel entonces, aisladas del resto del pueblo por un muro de piedra y protegidas sus dos entradas por garitas con guardas. Arquitectónicamente, la diferencia entre vivir a un lado u otro del muro también era visible. Mínimas viviendas acuarteladas para "las personas nativas" y encantadoras casas para la clase alta y dominante, con todo tipo de comodidades como podía ser un club, canchas de tenis, golf, piscina, etc.

El barrio de Bellavista, concebido por el arquitecto inglés Alan Brace, fue un reducto de lujo y exclusividad. En este entorno, destacan no sólo las viviendas y su estilo característico, sino también otros tipos de construcciones como la Capilla Presbiteriana, el Casino Minero o el Club Inglés.

Cambiando de escenario, es indiscutible el papel que ha jugado el municipio en el fútbol español. El lugar en el que se dieron las primeras patadas a un balón, en tierras españolas, fue en La Mina, primitiva cédula fundacional del actual Minas de Riotinto. Para dejar constancia de ello, en 2003 fue inaugurado un monumento dedicado al fútbol por el Ayuntamiento de Minas de Riotinto y la Comisión Cuna del Fútbol Español, realizado por el escultor Carlos Vázquez Pérez. Un monolito con símbolos de la minería, apareciendo un futbolista y unas vías del tren con la leyenda ¨Minas de Río Tinto, cuna del fútbol español 1873".

Otro enclave digno de visitar es la Corta Atalaya, la mayor explotación a cielo abierto de Europa. Asomarse al interior de esta imponente brecha en la tierra provocará al visitante una sensación difícil de olvidar. En cuanto al Parque Minero de Riotinto, constituye un punto de paso obligado. El Museo Minero "Ernest Lluch", donde se muestran 5000 años de historia de la minería, o poder realizar un

"El municipio fue sede de The United Alkali Company Limited, por lo que allí se mantuvo un destacable asentamiento minero".

Vista general del exterior de la Casa Dirección (Valverde del Camino, Huelva)

Excavadora minera (Valverde del Camino, Huelva)

Depósito de agua para el abastecimiento de las locomotoras de vapor (Valverde del Camino, Huelva)

viaje en el ferrocarril turístico por 12 km recuperados de la antigua línea comercial de Riotinto, son dos de los interesantes servicios que se ofrecen.

Dejamos Minas de Riotinto y la originalidad de sus paisajes, fruto de la actuación del hombre sobre el medio, para adentrarnos en el Andévalo. Valverde del Camino también puede presumir de tener un importante legado británico, gracias a la construcción y explotación del ferrocarril minero Buitrón - San Juan del Puerto y la dirección de varias minas vinculadas a esta línea. El municipio fue sede de The United Alkali Company Limited, por lo que en él se mantuvo un destacable asentamiento minero.

A comienzos del siglo XX, la Compañía estableció allí sus Oficinas Centrales. El edificio en el que se albergaban tales dependencias, el actual Conservatorio Municipal, fue construido entre 1906 y 1907. En él se conserva la austeridad de su decoración originaria, el conjunto de chimeneas de madera y ladrillo vitrificado en su interior y la marquesina de su exterior. No obstante, no hay que olvidar que los antiguos talleres del ferrocarril, que datan de 1868, fueron los primeros edificios construidos por los británicos. Actualmente, dichas instalaciones albergan diferentes ferias comerciales a lo largo del año como Feria de Muestra Permanente (FEMU).

Mención especial merece la gran Casa Dirección, la cual se alzó a las afueras en 1912. Se trata de uno de los edificios más emblemáticos de la localidad, donde se aglutina el Museo Casa Dirección, Museo Etnográfico y Museo de las Artesanías. Concebida como residencia del director de la Compañía, esta construcción de estilo arquitectónico inglés alberga una exposición permanente dedicada a la sociedad inglesa y valverdeña. El edificio ofrece un recorrido por la historia del ferrocarril y la presencia británica, pero también tienen cabida otras interesantes manifestaciones como la artesanía del calzado o la madera. Antes de abandonar las inmediaciones del edificio, el visitante puede pasear por sus amplios jardines hasta llegar a un atractivo parque ferroviario destinado al ocio y el esparcimiento. En él se expone diversa maquinaria y útiles usados en las explotaciones mineras, vagonetas, excavadoras. coches para transporte de mineros, maquinaria de taller, etc.

Además de todo ello, en el pueblo se construyeron viviendas para los empleados, como por ejemplo la casa número 12 de la calle del Cabecillo Martín Sánchez. Esta vivienda, de estilo victoriano y datada de 1876, presenta una fachada corriente

"(...) una muralla de fábricas contaminantes que impide a los onubenses su acercamiento natural a la ría, y contra natura, obliga a la ciudad a replegarse, ajena a la razón de su primera fundación, el mar".

Cocheras del Locomotoras (Huelva)

Estructura metálica del muelle cargadero de la R.T.C.L. (Huelva)

Vista aérea del Barrio Obrero Reina Victoria en el entramado urbano (Huelva)

aunque aloja un gran número de elementos decorativos en su interior.

Continuaremos esta ruta en la capital onubense. Huelva era puerto natural de partida de todo ese mineral extraído, por lo que la R.T.C.L. puso toda su atención en ella. La explotación minera permitió un importante crecimiento de la ciudad a causa de la llegada de trabajadores del resto del país e incluso del vecino Portugal. Surgen nuevas barriadas como, por ejemplo, Las Colonias y El Matadero. También es en esta época cuando el trazado ferroviario cierra la expansión del núcleo urbano, por lo que Huelva comienza a crecer a espaldas de la ría del Odiel. Como bien ilustra con su palabra el poeta y escritor Juan Cobos Wilkins: "(…) una muralla de fábricas contaminantes que impide a los onubenses su acercamiento natural a la ría, y contra natura, obliga a la ciudad a replegarse, ajena a la razón primera de su fundación, el mar".

Por lo tanto este asentamiento marinero de pequeñas y modestas construcciones se desarrollará enormemente bajo ese influjo britanizante. Prueba de ello es un numeroso legado tanto en el ámbito arquitectónico como urbanístico, como la estación de tren de Sevilla, las cocheras de locomotoras o los Muelles del Tinto, de Levante y de Tharsis. Centrémonos pues en éste último, el Muelle de Tharsis. Entre las avenidas de México y Francisco Montenegro, se adentra en la ría del Odiel el muelle cargadero de la R.T.C.L. Este muelle, el cual podemos recorrer y pasear por su estructura cargada de historia, está enmarcado dentro de un conjunto de obras de ingeniería acometidas a finales del siglo XIX en la provincia de Huelva, destinadas a facilitar el transporte del mineral extraído en los distintos puntos de la cuenca minera onubense.

Otro buen ejemplo del legado británico es el Barrio Reina Victoria o Barrio Obrero, conocido así por ser residencia de los trabajadores al servicio de la Compañía en sus instalaciones de la capital. Se proyectó como una parcela de 8 hectáreas que contaba con todo tipo de servicios en sus proximidades como hospital o economatos propios. En este entorno se mezcla lo británico, lo colonial, lo andaluz y hasta lo gótico o mudéjar, con un toque nórdico.

Y qué decir del Palacio de Congresos y Exposiciones Casa Colón. El entonces Hotel Colón fue la lujosa y señorial residencia del staff onubense. Se inauguró en 1883 con motivo de la celebración del IV aniversario del descubrimiento de América. Como dato de interés en el ámbito deportivo, en sus salones se celebró en junta la fundación del Real

"El entonces Huelva Recreation Club pudo contar con su propio campo gracias a la cesión de unos terrenos junto a las vías del tren propiedad de la R.T.C.L., en el llamado Velódromo".

Monumento al Fútbol en la avenida de Andalucía (Huelva)

Monumento al Fútbol en la plaza del Velódromo (Huelva)

Cabina telefónica en el Barrio Obrero Reina Victoria (Huelva)

Club Recreativo de Huelva. Por este motivo, a sus puertas se homenajea con un busto al primer presidente y cofundador del club, Charles Adam.

Como pudimos ver en Minas de Riotinto, los británicos trajeron consigo su estilo de vida y, por consiguiente, sus comodidades y aficiones. De este modo, un novedoso deporte europeo se introdujo en territorio español a través de la provincia de Huleva, el fútbol. Más de una década después de que surgiera el "Río Tinto Football Club", se fundó en la capital onubense el "Huelva Recreation Club". Aquel 23 de diciembre de 1889 supuso un hito en la historia del deporte español.

Si profundizamos en cuanto a monumentos alusivos al Decano del Fútbol Español, nos encontramos ante una ciudad en la que se ha fundado el primer club español, que practica el fútbol como actividad deportiva de forma ininterrumpida. En este sentido, serán continuos los homenajes a esta disciplina y al indudable papel que ha jugado Huelva en ella.

Un claro ejemplo se localiza en una de las rotondas de la avenida de Andalucía, en la que se erige el monumento al Fútbol en forma de dios Apolo golpeando al balón.

Otra muestra se ubica en la Alameda Sundheim. En ella, se localiza una plaza con importancia para los aficionados recreativistas y los amantes de este deporte en general. Se trata de la plaza del Velódromo, el lugar exacto donde se jugó por primera vez, de forma federada, al fútbol en España. El entonces "Huelva Recreation Club" pudo contar con su propio campo gracias a la cesión de unos terrenos junto a las vías del tren propiedad de la R.T.C.L., en el llamado Velódromo. Como dato curioso, la inauguración del monumento erigido en dicha plaza se enmarcó dentro del programa de actos del Mundial de Fútbol de 1982.

Trasladándonos a la Huelva actual podemos analizar las diferentes actuaciones en el ornato público, donde encontramos testigos de ese pasado minero fruto del paso de los británicos por la ciudad. Igual como ocurría con las anteriores localidades que conforman esta ruta, aquí también destacan las máquinas locomotoras de vapor para transporte mineral, propiedad de la Junta de Obras del Puerto (J.O.P.), y que han pasado a formar parte del mobiliario urbano de la ciudad al destruirse los hangares en los que se custodiaban.

Cuando el visitante pasea por Huelva, podrá encontrar diversos rótulos de calles que aluden a personajes extranjeros, muchos de ellos repre-

"Debido a la inaccesibilidad de aquel lugar edénico, el medio de locomoción para alcanzar el destino era un barquito que, bajo el nombre de canoa, iba desde el puerto de Huelva a Punta Umbría".

Puerto pesquero (Punta Umbría, Huelva)

Casa Museo de los Ingleses (Punta Umbría, Huelva)

Ayuntamiento (Punta Umbría, Huelva)

sentativos de esa huella británica. Es el caso de Guillermo Sundheim, empresario alemán afincado en la ciudad y máximo representante de la burguesía extranjera instalada allí durante los años de expansión industrial. Sundheim posibilitó la creación de la empresa R.T.C.L. También permitió el enlace mediante ferrocarril de la Cuenca Minera con el entonces pequeño puerto de Huelva, el cual modernizó considerablemente para dar cabida a la gran cantidad de recursos proveniente de las minas, o la conexión ferroviaria de la ciudad con las provincias limítrofes.

Para concluir esta ruta, prestaremos nuestra atención al municipio de Punta Umbría. El descubrimiento de la localidad se debe a la R.T.C.L., concibiéndose así como un emplazamiento de retiro. Debido a la inaccesibilidad de aquel lugar edénico, el medio de locomoción para alcanzar el destino era un barquito que, bajo el nombre de canoa, iba desde el puerto de Huelva a Punta Umbría.

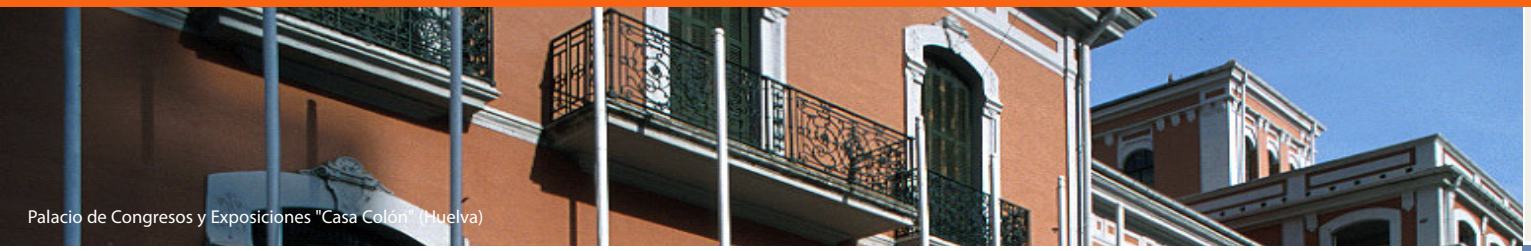
Una vez llegamos, podemos contemplar el único vestigio de la arquitectura civil del siglo XIX en pie, la Casa del Guarda. Este edificio es la última de las catorce viviendas que existieron y fue construida en 1884 en el denominado Barrio de Salud por la Compañía, primer asentamiento estable y reconocible de Punta Umbría, teniendo gran influencia en la configuración de la trama urbana de la localidad.

En este municipio onubense se conserva uno de los escasos molinos de viento ornamentales que quedan en la localidad. La misión de tales norias era la de extraer agua de los pozos y depositarla en los aljibes, situados bajo el suelo o en depósitos sobre los tejados. Con la llegada del agua corriente y el saneamiento, dichos mecanismos cayeron en desuso.

Es común ver en las construcciones puntaumbrieñas ciertas inspiraciones o guiños a esas "Casas de los Ingleses", como es el caso del Ayuntamiento. Otro ejemplo es la Casa Museo de los Ingleses, donde nos podemos deleitar con los frondosos pinares que cobijan la construcción. En el edificio también se aprecia la tipología constructiva de casa elevada sobre pilotes. El diseño arquitectónico fue realizado por Concepción González García de Velasco y Miguel González Vílchez, inspirándose para ello en el modelo constructivo y esquema de las casas 13 y 14 diseñadas por el inglés J. Clayton. Merece la pena concluir esta ruta recorriendo su interior, donde se recoge la historia de la presencia e influencia británica en la provincia.

fuentes

Barrio Obrero Reina Victoria (Huelva))


Palacio de Congresos y Exposiciones "Casa Colón" (Huelva)

"Es necesario destacar la importancia del ferrocarril para Minas de Riotinto, uno de los municipios pioneros en este medio de transporte"

- COBOS WILKINS, Juan (2005) *La Huelva británica.* Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

- GALÁN GARCÍA, Agustín (2011) *La presencia "inglesa" en Huelva: entre la seducción y el abandono.* Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

- GONZÁLEZ VILCHEZ, Miguel (2000) *Historia de la arquitectura inglesa en Huelva.* Sevilla: Universidad de Sevilla; Huelva: Diputación Provincial de Huelva.

- ROMERO MACÍAS, Emilio M.; RUIZ BALLESTEROS, Esteban; PÉREZ LÓPEZ, Juan M.; AGUILERA COLLADO, Elena; AGUILERA CARRASCO, Rafael. (2013) *«Informe BIC sobre la Cuenca Minera de Riotinto para su declaración como Sitio Histórico».* Revista ph (Sevilla), 45.

- EGEA FERNÁNDEZ-MONTESINOS, Alberto (2008) *Viajeras románticas en Andalucía. Una antología.* Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia.

- *Efigies y fantasmas: Guía monumental de Huelva.* Huelva: Diputación Provincial, 2013.

- *Guía de horarios de Monumentos y edificios de interés de la ciudad de Huelva.* Ayuntamiento de Huelva, Consejería de Turismo. Huelva, Puerta del Atlántico, 2009.

Parque ferroviario junto al Museo Casa Dirección (Valverde del Camino, Huelva)

Palacio de Congresos y Exposiciones "Casa Colón" (Huelva)

Cerro Colorado (MInas de Riotinto, Huelva)

"Podemos observar elementos fruto de ese legado británico dispersos por gran parte de la provincia onubense".

Enlaces web

- Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía
https://guiadigital.iaph.es

- Web oficial de Turismo de Andalucía
http://www.andalucia.org/

- Parque Minero de Riotinto
http://parquemineroderiotinto.es/

- Ayuntamiento de Punta Umbría
http://www.puntaumbria.es/

- Ayuntamiento de Valverde del Camino
http://www.valverdedelcamino.es/

- Ayuntamiento de Huelva
http://www.huelva.es/

Ficha técnica

Coordinación: Juan Antonio Arenillas Torrejón, José Francisco Ponce Urbano

Diseño y maquetación: Carmen Jiménez, José Francisco Ponce Urbano, Juan Antonio Arenillas Torrejón

Textos: José Francisco Ponce Urbano

Imágenes: Fondo Gráfico IAPH (Juan Antonio Arenillas Torrejón, Juan Carlos Cazalla Montijano, Aniceto Delgado Méndez, Ángel López Macías, Luis Francisco Martínez Montial, Javier Romero García, Teresa Rubio Lara, José Manuel Santos Madrid, Rosa Satué López.)

Cartografía: Gloria Romero Moreno

Fecha de publicación: Septiembre-2019

Fecha de actualización: Octubre-2021

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los Descubrimientos, s/n 41092 - Sevilla
Tel. 955037000 | Fax 955037001
www.iaph.es
informacion.iaph@juntadeandalucia.es

Monumento a Charles Adam (Huelva)