

El IAPH abre una línea de investigación que avanza en la metodología para la conservación-restauración textil

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, como Instituto de investigación desde 2011, es un agente clave en la generación del conocimiento en conservación de bienes culturales, así como en la transferencia de sus resultados. Dentro de las líneas de trabajo del Plan Estratégico vigente, el Taller de Tejidos está realizando importantes investigaciones para dar respuesta a determinadas patologías en obras textiles que pretende el desarrollo de nuevas técnicas y la adaptación de otras, ya conocidas, así como de productos y tratamientos innovadores, que podrán aplicarse en otros bienes de similares características.

Lourdes Fernández González, Concepción Moreno Galindo | Taller de Tejidos, Centro de Intervención del IAPH

Url de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4582>

La realización de servicios en conservación y restauración genera un conocimiento experto, siendo el Taller de Tejidos, del Centro de Intervención, el más veterano de los talleres, creado desde los inicios de la institución. Los conocimientos y operatividad en el área textil se asientan en la experiencia adquirida a lo largo de su dilatada trayectoria. Los criterios aplicados en las obras restauradas hasta hoy son los establecidos por la legislación vigente, así como métodos y tratamientos de instituciones de reconocido prestigio. Asimismo, siempre están presentes las recomendaciones internacionales en materia de conservación y restauración, como la Carta de Atenas (1931), de Roma (1932 y 1972) y la del Restauro (1987), en las que se fijaron los criterios generales de intervención en el patrimonio histórico; y la Carta de Venecia (1964) o la Carta de Cracovia (2000), en la se incluye la importancia de la compatibilidad de los materiales, y de la interacción de la obra con el hombre y con el medio físico. Sin embargo, es conveniente revisar periódicamente la metodología de trabajo, paralelamente a la evolución de las investigaciones, generando conocimientos aplicados a partir de la constatación de los resultados.

Hay que tener en cuenta que las piezas textiles presentan una complejidad especial al necesitar equilibrio entre la integridad física, la manipulación, las variaciones de condiciones ambientales, así como las necesidades específicas por su uso. En ocasiones el deterioro es irreversible, con degradaciones y debilitamientos del

color y las fibras, manchas permanentes, pérdidas de resistencia o desgastes. Los tejidos están concebidos para su uso y disfrute, tratándose de piezas con unas particulares características, tanto materiales como de ejecución. En muchos casos, y especialmente en hermandades y cofradías, son obras ornamentales de gran calidad. El patrimonio textil, y en concreto en Andalucía, es muy amplio, por ello es importante prestar especial atención a aspectos como su mantenimiento y preservación, a pesar de las pérdidas irreparables que del mismo ya se ha podido producir por ignorancia o por mala praxis en muchas ocasiones.

A pesar de que tradicionalmente las piezas textiles han sido consideradas como secundarias o encuadradas dentro del ámbito de las artes menores, no cabe duda de que en muchos casos nos encontramos ante obras de alto nivel y de una gran exquisitez en su concepción y realización. Cuando se habla de una pieza con bordados dispuestos sobre un estrato o tejido base, se considera una unidad, es decir, que el mismo valor e importancia se le presupone a ambos elementos (decoración y base). El autor de esa pieza así la concibió y por tanto el conjunto debe ser respetado.

Aunque en este aspecto se han conseguido grandes avances, desde que irrumpe en el panorama la especialidad de conservación y restauración de textiles, se siguen produciendo situaciones que vulneran esta premisa básica del respeto al original, a la unidad y a los

valores de los que estos bienes son portadores. En esto consisten los “pasados” sistemáticos de los bordados de tejidos, que supuestamente no presentan un aspecto estético adecuado, sin valorar otras cuestiones, y bajo la consigna errónea de “recuperar” más que “conservar”. En las operaciones de “pasados” a nuevos tejidos, se han perdido grandes obras de arte, con cambios en motivos completos siendo sustituidos por elementos nuevos, o detalles insalvables ejecutados en el tejido de base que va a ser sustituido. Lo delicado y frágil de estos materiales empleados en los bordados (hilos de seda, hilos metálicos, lentejuelas, pedrería, etc.) ya hace presuponer que se trata de una operación delicada en la que hay que proceder a “recortar a ras” los motivos decorativos.

Los tratamientos conservativos desarrollados en las piezas bordadas de estas características se centran, entre otras, en el aspirado, la limpieza, la fijación de hilos y elementos sueltos de los bordados, el refuerzo y consolidación de roturas, la retirada o eliminación de cera, entre otros.

Hay un tipo de alteración muy habitual en el caso de obras en las que el tejido principal de base es terciopelo, como es el desgaste del pelo, que no deja de ser sólo la pérdida del pelo de este elemento, puesto que la estructura principal de este ligamento, conformada por tramas y urdimbres, permanece de base. Del mismo modo, se presenta otra alteración común como es el desgaste de los hilos del bordado, en donde por el uso o roce, se ha perdido el entorchado exterior de metal, por lo que se deja a la vista el alma interior de estos hilos. Las situaciones más delicadas de estos desgastes en ambas tipologías es, por un lado, cuando existe una diferencia de color entre el pelo del terciopelo y la estructura base, y por otro, un tono diferenciado entre el alma de los hilos y los matices del entorchado metálico de los bordados. Se trata de cuestiones estéticas en la mayoría de las ocasiones, pues no significa que las piezas que presentan estas patologías posean tal grado de deterioro como para que no puedan seguir cumpliendo su función.

Desde el ámbito de la conservación textil y dado que estos desgastes son problemas habituales que se dan en piezas de las que se solicita su intervención, el IAPH lleva



Limpieza con láser del techo del palio de la hermandad del Buen Fin de Sevilla



Desgaste de terciopelo y de los bordados del manto de la Virgen de los Dolores de Jaén | fotos Fondo Gráfico IAPH (Eugenio Fernández Ruiz)

un tiempo planteándose buscar alguna alternativa para subsanar estas situaciones, que en muchos casos evitaría que los propietarios de estas obras optaran por soluciones drásticas, como las de pasar las obras a un nuevo soporte. Esta investigación se realiza con el mayor rigor científico, pues su aplicación futura deberá garantizarse y cumplir los criterios de reversibilidad, que sean discernibles del original y que garanticen la unidad estructural/material y, en estos casos específicos, la unidad estética. Por ello, en este momento se ha iniciado desde el Taller de Tejidos del IAPH una línea de investigación que englobaría el estudio de estos aspectos, acercando los criterios y tratamientos a los de otra tipología de obras:

> Métodos experimentales sobre reintegraciones volumétricas mediante el empleo de fibras textiles en ter-

ciopelos, extensible a alfombras de nudo y tapices. Comprobación de las características de las fibras, productos de adhesión y colorantes.

> Métodos experimentales sobre reintegraciones cromáticas del tejido base. El estudio se realizará a partir de colorantes específicos para la tinción de las zonas de desgaste, especialmente en tejidos de terciopelo.

> Reintegración de lagunas del entorchado de hilos metálicos, mediante la aplicación de colorantes específicos teniendo en cuenta las características técnicas y conservativas del material.

> Limpieza de hilos metálicos con técnicas láser como método alternativo a métodos acuosos o disolventes, indicado para la eliminación de depósitos superficiales sobre el metal sin la necesidad de interferir en la superficie metálica original.

Las fases que componen esta investigación son las aplicadas a la investigación científica. En primer lugar se plantearon los problemas de metodologías aplicadas a diferentes patologías y sus carencias. A la justificación de la búsqueda de nuevos procedimientos, se añadió la recopilación de la información necesaria (materiales y procesos) planteando algunos tratamientos innovadores, comprobando la efectividad de los mismos, así como su compatibilidad material y estética. Actualmente nos encontramos en la fase de comprobación científica de los materiales y su comportamiento en el tiempo, así como su compatibilidad material y estética.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO CORCUERA, E. (2012) Nuevas técnicas sobre textil. Microcirugía como alternativa en los tratamientos textiles. En RODRÍGUEZ LÓPEZ, A. (coord.); ESCOHOTADO IBOR, M. T. (dir.); BAZETA GOBANTES, F. (dir.) *Innovación y nuevas tecnologías en la especialidad de conservación y restauración de obras de arte*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2012, pp. 59-60
- ARBUÉS FANDOS, N.; BONET ARACIL, M. A.; VICENTE PALOMINO, S. (2007) Análisis del comportamiento de los materiales más comúnmente utilizados en la técnica de consolidación de tejidos históricos mediante costura. *Arché*, 2007, n.º 2, 2007, pp. 99-102
- ASISTENCIA a la restauración y conservación de tapices y alfombras (2014) *Boletín Oficial del Estado* [en línea], n.º 42, 18 de febrero de 2014 <<https://sede.sepe.gob.es/es/portatrabaja/resources/pdf/especialidades/TCPP0412.pdf>> [Consulta: 23/01/20220]
- ESPINOZA MORAGA, F.; ARAYA MONASTERIO, C. (2000) Análisis de materiales para ser usados en conservación de textiles. *Conserva*, n.º 4, 2000, pp. 45-55
- FANNY ESPINOZA, M.; GÜZMACHER, M. L. (2002) *Manual de Conservación Preventiva de Textiles*. Chile: Comité Nacional de Conservación Textil. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Fundación Andes, 2002
- MARTÍNEZ DE LAS MARÍAS, P. (1976) *Química y física de las fibras textiles*. Madrid: Alhambra, 1976
- MONTESINOS FERNÁNDEZ, E. M.; VICENTE PALOMINO, S.; FUSTER LÓPEZ, L.; YUSA MARCO, D. J.; DOMENECH CARBO, M. T.; MECKLENBURG, M. F. (2008) Aproximación al estudio de adhesivos para la consolidación y refuerzo de tejidos históricos: materiales y métodos. *Arché*, n.º 3, 2008, pp. 143-146