



Memoria Final

Intervención del Documento hallado en la cruz de
Jesús Nazareno. Hermandad de Nuestro Padre Jesús
Nazareno de Puente Genil (Córdoba)

1766

Mayo 2018



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN/ANTECEDENTES.....	1
I. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN.....	2
I.1. Ficha catalográfica.....	2
I.2. Estudio técnico.....	4
II. VALORACIÓN CULTURAL.....	5
III. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.....	6
IV. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN.....	9
V. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	13
EQUIPO TÉCNICO.....	15



INTRODUCCIÓN/ANTECEDENTES

Con motivo de la primera visita de seguimiento de los trabajos de conservación-restauración del Libro de actas, cuentas e inventario (1640-1788) de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Puente Genil el pasado día 6 de febrero, la Hermandad aprovechó para depositar en las instalaciones del IAPH un documento hallado en la cruz de la imagen titular.

El presente informe técnico recoge la ficha catalográfica para la identificación del documento, el estudio técnico, el estado de conservación, y los tratamientos de conservación-restauración realizados.



I. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

I.1. FICHA CATALOGRÁFICA

Nº EXP.: 11_2018_PA

1. CLASIFICACIÓN.

Patrimonio Documental de Andalucía

2. DENOMINACIÓN

DOCUMENTO HALLADO EN LA CRUZ DE JESÚS NAZARENO

3. CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS:

3.1. Estado de protección: El documento es parte integrante del Patrimonio Documental de Andalucía al concurrir en el mismo los requisitos establecidos en el art.15.1.b de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, siendo de aplicación el régimen jurídico de protección que para dichos bienes establece la mencionada norma legal.

3.2. Propietario: Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, asociación religiosa inscrita en el registro de entidades religiosas del Ministerio de Justicia con el número e01861

4. LOCALIZACIÓN:

4.1. Provincia: Córdoba

4.2. Municipio: Puente Genil

4.3. Inmueble de ubicación actual: Parroquia de Jesús Nazareno

4.4. Ubicación en el inmueble: Altar

5. IDENTIFICACIÓN

5.1. Titularidad: Documento de titularidad privada (art. 2.2.c Ley 7/2011).

5.2. Tipología documental: Hermandades y cofradías. Documento de autoría.

5.3. Periodo histórico: Edad Moderna

5.4. Lugar y fecha: Puente Genil, 1766

5.5. Autoría: Junta de gobierno

5.6. Tipo de escritura/Idioma: humanística usual/castellano

5.7. Materiales: papel y tinta (cuerpo documental)

5.8. Técnicas: Manuscrito

5.9. Medidas: 100 x 150 mm

5.10. Inscripciones, marcas, monogramas, firmas y elementos de validación: no constan

6. DESCRIPCIÓN / ICONOGRAFÍA.

Fragmento de papel enrollado manuscrito por su cara interna. Presenta dibujos decorativos florales.

7. USO/ACTIVIDAD:

7.1. Uso/actividad actual: Fuente documental

7.2. Uso/actividades históricas: Documento de autoría.



8. DATOS HISTÓRICOS:

8.1 Origen e hitos históricos: ligado a la trayectoria de la hermandad, el documento contiene la fecha y autoría de la actual cruz de la imagen titular de Jesús Nazareno, indicando el mayordomo oficial a cargo de la hermandad y los nombres del carpintero y del dorador encargados de la ejecución.

8.2. Cambios, modificaciones y restauraciones: no constan.

8.3. Posibles paralelos: documentos de autoría anexo a la obra de arte.

8.4. Procedencia: hermandad propietaria.

9. FUENTES DE INFORMACIÓN / DOCUMENTACIÓN:

La principal fuente de información es el propio documento, fuente documental directa y de primera mano sobre la ejecución de la cruz cuyo texto recoge la siguiente información: (†) *"Siendo Mayordomo de Nuestro Padre Jesús Don=/ Manuel de Toro y Padilla se yzo esta cruz y la hizo / Francisco Rubio, maestro de carpintero, haziendo la mi- / tad de su Costo de limosna e se hizo en el conbento / de la Victoria, en la pieza junto a la sacristía / y la doró Juan de Luque Solano, el año de 1766"*.



I.2. ESTUDIO TÉCNICO

· TIPOLOGÍA

Dentro de la tipología del Patrimonio documental, la obra que tratamos se caracteriza por ser una obra textual, según su morfología, un documento suelto y según su técnica un manuscrito.

· DIMENSIONES

Las dimensiones del documento son (h x a) 100 x 150 mm.

· CARACTERIZACIÓN/IDENTIFICACIÓN DE LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS

La obra está formada por una sola hoja, soporte y elementos gráficos. Doblado sobre sí mismo en el interior de uno de los travesaños de una cruz de madera.

· CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS / TÉCNICA DE ELABORACIÓN.

- Soporte :

El documento está realizado sobre un soporte de naturaleza celulósica (papel) de elaboración artesanal, con luz transmitida puede verse la marca de la verjura, correspondiente a la forma usada en la puesta del molino.

- Elementos gráficos :

Se ha utilizado una tinta de color marrón, aunque no conocemos la composición es posible que se haya utilizado una tinta de composición metaloácida.

· ELEMENTOS DE VALIDACIÓN

No presenta ningún elemento.

· INTERVENCIONES ANTERIORES

El documento no presenta marcas de intervenciones anteriores o añadidos.



II. VALORACIÓN CULTURAL

Destaca su valor documental al tratarse de una fuente de información primaria que recoge la autoría, fecha, lugar y precio de la realización de la cruz de Jesús Nazareno.

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS

El estado de conservación que presentaba la obra era bastante grave ya que el documento doblado sobre sí mismo estaba cubierto de una capa de suciedad bastante gruesa que no permitía su legibilidad (Ver Figura III.1).

Las principales alteraciones que presenta la obra son las siguientes:

III.1. SOPORTE

De forma general se observa depósitos de suciedad, polvo, fibras, pelos y arena y de forma más puntual en las zonas del documento expuestas al exterior (Ver Figura III.2).

Son visibles alteraciones cromáticas generales y parciales como manchas de agua o líquidos (parte inferior).

Se pudo observar también de manera generalizada una importante deformación del soporte, debida al estado de conservación (el plegado del documento y su ubicación en el interior de uno de los travesaños de la Cruz), y también de manera más específica arrugas, ondulaciones y pliegues.

Por último destacar la fragilidad del soporte, con roturas y pérdida de material.

III.2. ELEMENTOS GRÁFICOS

Partes de los elementos gráficos estaban completamente ocultos por la capa de polvo.

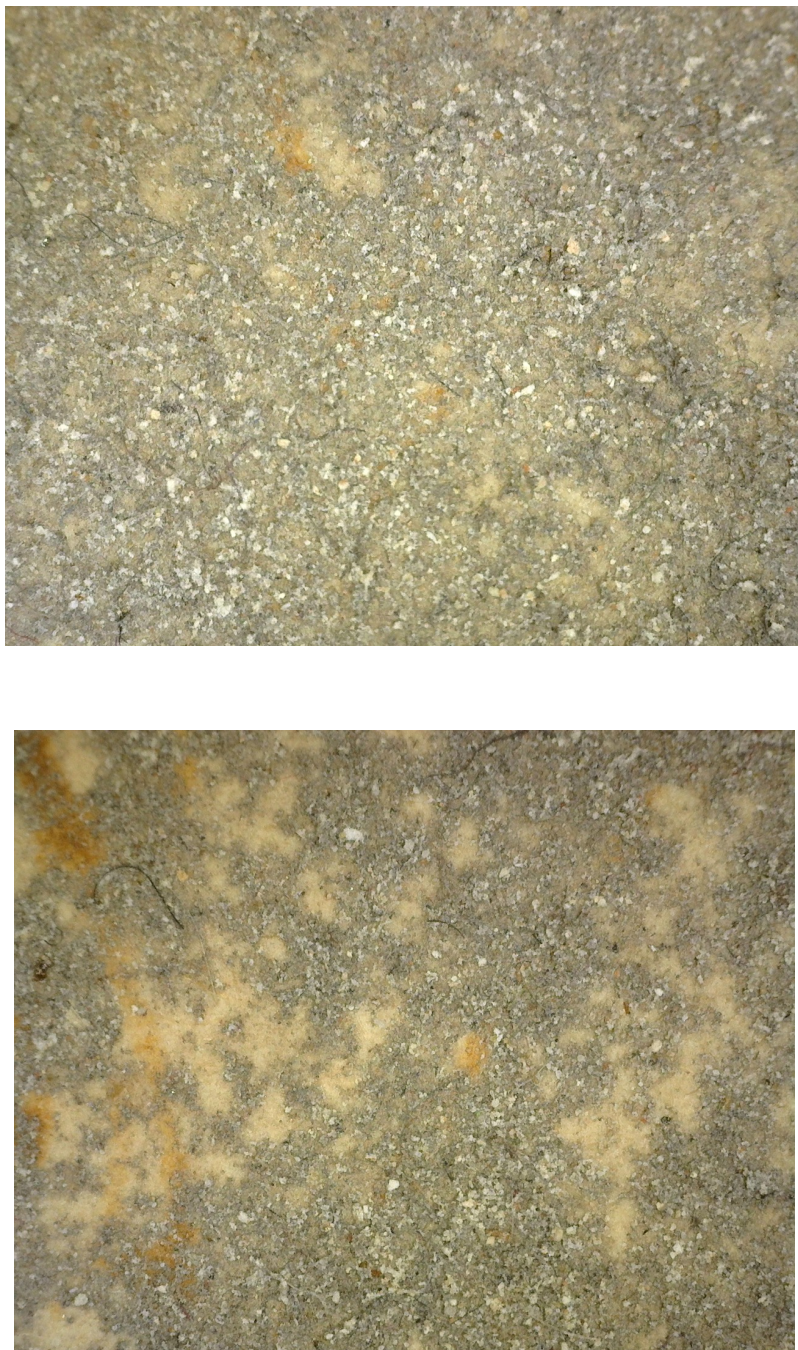
Las tintas no tienen mucha cohesión con el soporte y se eliminan con acción mecánica.

Figura 1



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Figura 2



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE. DEPÓSITOS SUPERFICIALES.

IV. TRATAMIENTO/ACTUACIÓN

Se realizaron varias pruebas de limpieza mecánica con pincel y con gomas de diferentes durezas. Una vez seleccionado el tipo de pincel y goma se realizó la limpieza mecánica con mayor profundidad y apoyándonos en una lupa binocular. En la zona de márgenes y por el reverso del documento se pudo actuar a mayor nivel (Ver Figura IV.1).

Una vez eliminada la capa de suciedad superficial se realizaron pruebas de solubilidad y de identificación de hierro de los elementos gráficos, dando como resultado la insolubilidad de las tintas y la no presencia de hierro.

Se midió el pH dando unos valores de 5,5.

Teniendo en cuenta estos datos se ha efectuado una limpieza acuosa por capilaridad, tratamiento más indicado cuando los elementos gráficos son más delicados. El documento fue humidificado mediante pulverización de una mezcla de agua y etanol al 50% y colocado en un secante mojado durante 5 minutos 4 veces (es decir 20 minutos en total).

Se realizó la desacidificación mediante pulverización de una solución acuosa de propionato cálcico al 5%. Con ello se consiguió elevar el pH hasta 6.

La consolidación de la obra se llevó a cabo mediante pulverización de una solución de almidón de trigo en agua al 22%.

Secado y aplanado mediante secantes y peso controlado.

Las pequeñas lagunas se reintegraron manualmente y por último se sometió al documento a un alisado final (Ver Figura IV.2).

Se realizó un montaje de conservación que permitiera introducir nuevamente el documento en el pequeño hueco del interior de la cruz. Para ello ideamos un cilindro de papel barrera con una tapa también de papel en el que se introdujo el documento enrollado (Ver Figura IV.3).

Figura IV.1



TRATAMIENTO. ELIMINACIÓN DE SUCIEDAD. DETALLE DEL PROCESO DE LIMPIEZA



Figura IV.3



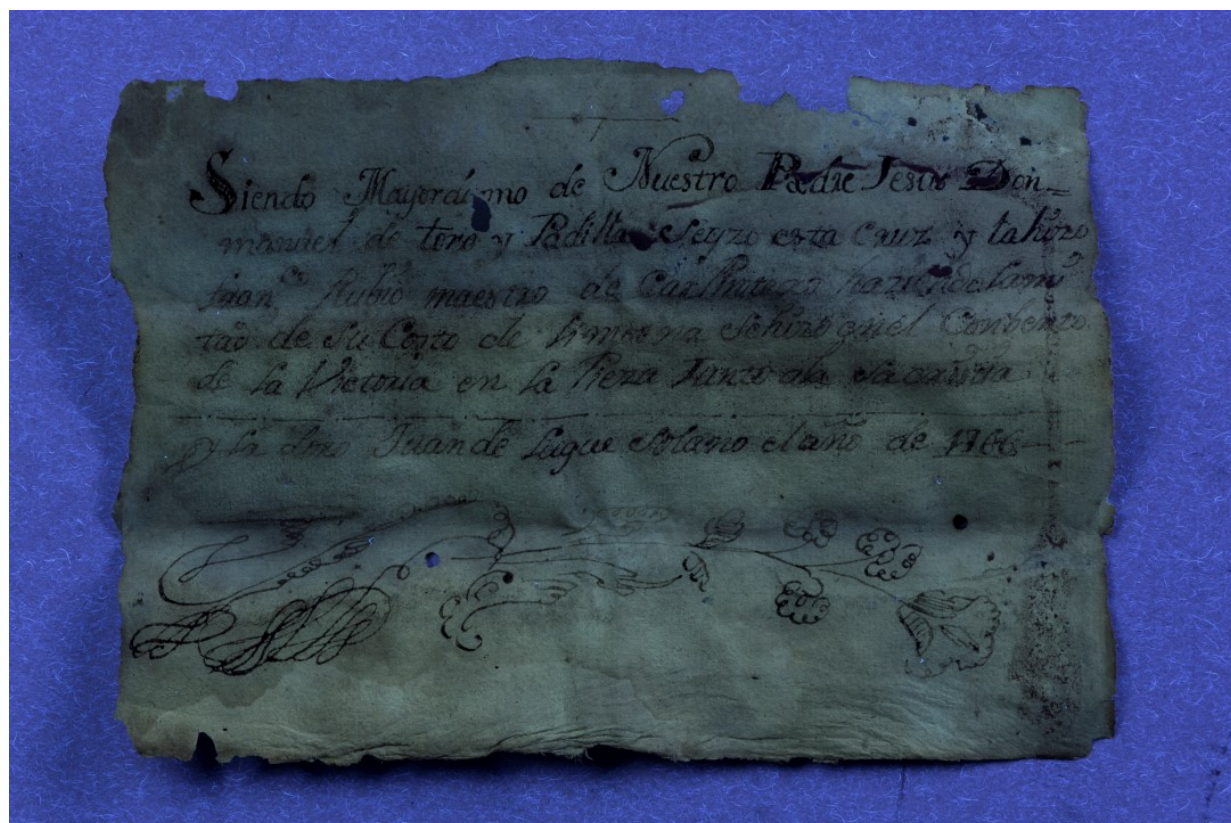
MONTAJE DE LA OBRA.



V. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

El tratamiento ha permitido cumplir el objetivo primero que era tener acceso al texto oculto por la capa de suciedad. Gracias a la realización de tomas fotográficas con luz ultravioleta podemos realizar una lectura correcta del texto (Ver Figura V.1.). Además, una vez finalizados los tratamientos, se ha conseguido devolver a la obra sus características físicas, estéticas y puesta en valor.

Figura 1





EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

Lorenzo Pérez del Campo. Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención. IAPH.

Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

María del Mar González González. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Ficha catológica:

María Campoy Naranjo. Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Coordinación del Informe Técnico y responsable de los trabajos de intervención:

Mónica Santos Navarrete. Técnico en conservación y restauración del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

Intervención.

Justine Faucon. Estudiante de posgrado del Master, en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, La Sorbonne, París. Estancia dentro del "Programa de Formación Práctica para Jóvenes del IAPH"

Estudio Fotográfico y radiográfico:

Eugenio Ruíz Fernández. Jefe de Proyecto de Técnicas de Examen por Imagen. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, 23 de mayo de 2018

Fdo.: Mónica Santos Navarrete
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

VºBº

Lorenzo Pérez del Campo
JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN

