

Programa de Formación del IAPH

2018



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

ESCUELA DE PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA: DEBATE PARTICIPATIVO SOBRE LA FORMACIÓN EN EL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fecha: viernes 6 de abril de 2018

Lugar: IAPH, Sevilla. Sala de Conferencias Edificio A

Horario: 10:00- 14:00 hrs.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los Descubrimientos, s/n.

Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

Tel.: + 34 955 037 047 Fax: + 34 955 037 001

cursos.iaph@juntadeandalucia.es

www.iaph.es



ESCUELA DE PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA: DEBATE PARTICIPATIVO SOBRE LA FORMACIÓN EN EL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fecha: viernes 6 de abril de 2018

Lugar: IAPH, Sevilla. Sala de Conferencias Edificio A

Horario: 10:00- 14:00 hrs.

Antecedentes

Desde que en 1991 el Instituto Andaluz del patrimonio Histórico (IAPH) ofertara su primer curso sobre conservación del patrimonio mueble en la Capilla Real de Granada, por nuestras actividades han pasado mas de dieciséis mil quinientos alumnos y alumnas, becarios y becarias y personas en estancias.

En el IAPH hemos ofertado másteres, cursos y jornadas, presenciales y por teleformación, para todas las disciplinas: antropología, arqueología, arquitectura, conservación-restauración, museología, archivística, biblioteconomía, documentación... y abordado temáticas diversas, desde lo más técnico a lo puramente conceptual: conservación preventiva, interpretación del patrimonio, gestión cultural, técnicas de diagnóstico, fotografía, fuentes de información, catalogación, turismo cultural, ordenación del territorio, sistemas de información geográfica, museografía, tesauros, intervención en bienes muebles, documentación gráfica... Para la organización hemos colaborado con diversas instituciones: universidades, asociaciones y colegios profesionales... con las que hemos compartiendo la detección de necesidades y la gestión de las misma, así como el profesorado.

En nuestros proyectos, talleres y laboratorios se han formado 89 becarios y becarias y han pasado mas de 250 personas en períodos de estancias de formación. También hemos transferido el conocimiento y compartido nuestra inquietud sobre el patrimonio a través de nuestras publicaciones periódicas (Revista PH desde 1992) y monográficas (62 publicaciones)

El IAPH ha sido una **escuela de patrimonio cultural** para varias generaciones de profesionales. Esta ingente tarea no hubiera sido posible sin vuestra participación como profesorado y alumnado, vuestra confianza en nuestras actividades formativas, vuestro interés como lectores y lectoras de nuestras publicaciones.

Han pasado más de 25 años y muchas cosas han cambiado desde entonces. La universidad se ha incorporado decididamente a las enseñanzas en patrimonio con sus grados, másteres oficiales y programas de doctorado. Por otra parte el tejido laboral se ha visto muy afectado con la crisis económica y la reducción drástica de la contratación, de las inversiones públicas y las ayudas europeas.

Pero la demanda social de patrimonio se ha incrementado. Hay una creciente toma de conciencia ciudadana de la importancia de su conservación y puesta en valor, también unida a la demanda turística del patrimonio cultural. Nuevos modelos de negocio han surgido a partir del uso de las tecnología aplicadas a generar contenidos de base patrimonial impensables hace una década.

Justificación

El Plan Estratégico del (IAPH) 2017-2020 contempla entre sus líneas de acción resituar la trayectoria formativa de la institución, de más de 25 años de recorrido, reforzando su carácter de "escuela de patrimonio cultural".



El IAPH desea seguir siendo un referente para los y las profesionales y de todas las personas interesadas en el patrimonio cultural y reforzar así su carácter de **escuela**. Con este encuentro queremos seguir construyendo comunidad y dinamizar con vosotros y vosotras un espacio donde compartir vuestras experiencias que pueda ser de interés para seguir avanzando en nuestra labor formativa.

La pregunta que nos hacemos es ¿qué papel debe jugar el IAPH desde la formación y sus publicaciones en esta transformación?

Objetivo

Recabar impresiones y propuestas de agentes diversos representativos de sectores profesionales e institucionales sobre el papel que debe jugar el IAPH desde la formación y sus publicaciones en los próximos años, como agente transmisor de conocimiento, es decir, como escuela de patrimonio cultural.

Metodología

Grupo de reflexión y debate. La actividad se desarrollará durante una mañana, mediante una dinámica participativa moderada, que permita la participación fluida de las diversas personas invitadas, al objeto de extraer el máximo de información útil posible para los fines de la convocatoria.

Facilita: Maribel Rodríguez Achutegui

Dinámica:

- 10:00-10:30h. Bienvenida y ronda de presentaciones
- 10:30-11:00h. Informe sobre la Escuela de Patrimonio Cultural de Andalucía. Víctor Fernández Salinas
- 11:00-11:30h. Pausa-Café
- 11:30-13:00h. Reflexión por grupos sobre las preguntas a debate:
 - Cuáles son las profesiones del patrimonio cultural actualmente.
 - Qué conocimientos y habilidades requieren ahora los y las profesionales del patrimonio cultural para desempeñar su trabajo, actualizarse o incorporarse al sector.
 - Desde la trayectoria del IAPH en la transmisión y transferencia del conocimiento, cuál es su papel en este panorama y en el futuro inmediato.
 - Qué tipo de colaboración puede establecer el IAPH en materia de formación con otros agentes u organismos.
- 13:00-14:00 Puesta en común y conclusiones

Se elaborará un informe final de los resultados de la dinámica que será remitido posteriormente a todas las personas participantes.



PROPUESTA DE PARTICIPANTES

Personal del IAPH

- Román Fernández-Baca Casares, Director
- Carlos Romero Moragas, Centro de Formación y Difusión
- Isabel Luque Ceballos, Departamento de Formación
- Cinta Delgado Soler, Departamento de Publicaciones
- Susana Limón Rodríguez, Comunicación y Márketing
- Silvia Fernández Cacho, Centro de Documentación y Estudios
- Lorenzo Pérez del Campo, Centro de Intervención
- Carmen García Rivera, Centro de Arqueología Subacuática
- M.ª Ángeles Portilla Díaz, Dirección de Recursos
- Beatriz Sanjuan Ballano, Dirección de Investigación y Comunicación

Personas invitadas

ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA

- M.ª José García García, Dirección General de BBCC y Museos
- Rafael Rodríguez Obando, Museo de Artes y Costumbres Populares (Sevilla)
- Silvia Pérez López, Patronato de la Alhambra y Generalife
- Pablo M. Ruiz, Escuela de la Alhambra
- Salvador García García, Escuela Pública de Formación Cultural
- José Ignacio Artillo Pabón, Instituto Andaluz de la Administración Pública
- Ana María Azuaga Rico, Vivir y Sentir el Patrimonio, Consejería de Educación

ADMINISTRACIÓN LOCAL

- Teresa Muela Tudela, FAMP
- Francisco Mantecón Campos, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra
- Maribel Sagrera Pérez, Ayuntamiento de Valencina de la Concepción

UNIVERSIDAD

- Víctor Fernández Salinas, Universidad de Sevilla
- Eduardo Asenjo Rubio, Universidad de Málaga
- Juan Agudo Torrico, Universidad de Sevilla
- Alfredo Ureña Uceda, CEI Patrimonium 10, Universidad de Almería

ASOCIACIONES Y COLEGIOS PROFESIONALES

- Mateo A. Páez García, Asociación de Archiveros de Andalucía
- Ana Velasco Rebollo, Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural
- Araceli Rodríguez Azogue, Colegio Oficial de Doct. y Lcdos. en Filosofía y Letras y Ciencias de Sevilla y Huelva
- Celia Moya Verdú, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía COLBAA

OTROS PROFESIONALES VINCULADOS A LA FORMACIÓN

- Manel Miró Alaix, Stoa - comunicación y presentación del patrimonio
- Josefina López Galdeano, cooperación internacional
- José María Calderón, Historiador del Arte
- Iñaki Izarzugaza Lizarraga, Espiral - dinamización del patrimonio
- Jesús M.ª Rodríguez, FabLab ETSA Sevilla

RESULTADOS DEL DEBATE PARTICIPATIVO SOBRE LA FORMACIÓN (ESCUELA DE PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA) EN EL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CELEBRADO EN SEVILLA EL 6 DE ABRIL DE 2018



Sevilla, 15 de mayo de 2018



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

RESULTADOS DEL DEBATE PARTICIPATIVO SOBRE LA FORMACIÓN EN EL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (ESCUELA DE PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA)

Fecha celebración: viernes 6 de abril de 2018

Lugar: IAPH, Sevilla. Sala de Conferencias Edificio A

Horario: 10:00- 14:30 hrs.

Objetivo:

Recabar impresiones y propuestas de agentes diversos representativos de sectores profesionales e institucionales sobre el papel que debe jugar el IAPH desde la formación y sus publicaciones en los próximos años, como agente transmisor de conocimiento, es decir, como escuela de patrimonio cultural.

Programa:

- 10:00-10:30h. Bienvenida a cargo del Director General de Bienes Culturales y Museos y del Director del IAPH, Román Fernández-Baca Casares
- 10:30-11:00h. Informe sobre la Escuela de Patrimonio Cultural de Andalucía. Víctor Fernández Salinas
- 11:00-11:30h. Pausa-Café
- 11:30-14:30h. Acción de Investigación Participativa, facilitada por Maribel Rodríguez Achútegui, con la coordinación de Isabel Luque Ceballos

Grupos de trabajo

- Se agrupó sectorialmente a las personas participantes en cuatro grupos para conseguir perspectivas diferentes antes las cuestiones planteadas.
- Los participantes del IAPH se distribuyeron en los diferentes grupos para que la institución estuviera presente en los debates de los diferentes sectores.

Grupo 1.- Administración autonómica

- Silvia Pérez López, Patronato de la Alhambra y Generalife
- Pablo M. Ruiz, Escuela de la Alhambra
- Salvador García García, Escuela Pública de Formación Cultural
- José Ignacio Artillo Pabón, Instituto Andaluz de la Administración Pública
- Ana María Azuaga Rico, Vivir y Sentir el Patrimonio, Consejería de Educación
- Pablo Peralta, Vivir y Sentir el Patrimonio, Consejería de Educación
- Carmen García Rivera, IAPH

Grupo 2.- Administración local

- Teresa Muela Tudela, FAMP
- Josefina López Galdeano, FAMP
- Francisco Mantecón Campos, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra
- Cinta Delgado Soler, IAPH

Grupo 3.- Universidad

- Eduardo Asenjo Rubio, Universidad de Málaga
- Víctor Fernández Salinas, Universidad de Sevilla
- Juan Agudo Torrico, Universidad de Sevilla



- Alfredo Ureña Uceda, CEI Patrimonium 10, Universidad de Almería
- Silvia Fernández Cacho, IAPH

Grupo 4.- Empresas y profesionales

- Manel Miró Alaix, Stoa - comunicación y presentación del patrimonio
- José María Calderón, Historiador del Arte
- Iñaki Izarzugaza Lizarraga, Espiral - dinamización del patrimonio
- Jesús M.ª Rodríguez, FabLab ETSA Sevilla
- Beatriz Sanjuan Ballano, IAPH

Grupo 5.- Asociaciones y colegios profesionales

- Maribel Sagrera Pérez, Asociación de Gestores Culturales de Andalucía, GECA
- Ana Velasco Rebollo, Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural, AEGPC
- Celia Moya Verdú, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, COLBAA
- Rafael Rodríguez Obando, Museo de Artes y Costumbres Populares
- Susana Limón IAPH

Preguntas planteadas para la reflexión

1ª ¿Cuáles son las profesiones del patrimonio cultural actualmente?

2ª Desde la trayectoria del IAPH en la transmisión y transferencia del conocimiento ¿cual es su papel en el futuro inmediato? ¿en qué debe innovar?

3ª ¿Qué conocimientos y habilidades requieren ahora los y las profesionales del patrimonio cultural para desempeñar su trabajo, actualizarse o incorporarse al sector?

4ª ¿Qué tipo de relación/colaboración/cooperación entre iguales/aportación podrías tener desde tu realidad?

5ª Desde la trayectoria del IAPH ¿qué debe mantener?

Dinámica

11,30h. Explicación de la dinámica de trabajo, por Maribel Rodríguez Achútegui

11,40h. Reflexión participativa (100 minutos)

- Cada grupo rotó en intervalos de 25 minutos por cada una de las 5 preguntas
- 15 minutos para debatir
- 10 minutos para concluir y expresar gráficamente

13,00h. Puesta en común

- Cada grupo expuso su participación en panel
- Los demás grupos comentó aspectos diferentes que añadieron o los desacuerdos

14,00h. Relatoría con las principales conclusiones, a cargo de Isabel Luque Ceballos

14:30h. Valoración final a cargo del director del IAPH y del Director General de Bienes Culturales y Museos

Materiales empleados

- 5 paneles de papel craft colocados en las contaventanas de la sala
- 5 folios de identificación con los nombres de los grupos y sus componentes
- Material para volcar ideas (cartulinas pequeño formato de colores)
- Material para unir ideas (flechas o conectores)
- Tarjetas preparadas con antelación: *Estamos de acuerdo* (Tienen la identificación del grupo)
- Folio para *Las 2 ideas principales*



RESULTADOS DEL DEBATE

A continuación se sintetizan los principales puntos tratados a partir de la información reunida en cada uno de los cinco paneles por los distintos grupos participantes, así como de la presentación que hicieron las personas vocales y de la discusión que suscitó cada uno de ellos.

Panel 1.- ¿Cuáles son las profesiones del patrimonio cultural actualmente?

- Parece que las nuevas profesiones del patrimonio van dirigidas sobre todo a la mediación o la comunicación entre este y las personas que lo detentan, lo usan o lo disfrutan. Hablamos de los interpretes del patrimonio, educadores, animadores... y aquellas profesiones de base tecnológica, como es el caso de los desarrolladores infográficos.
- De otro lado se destacan aquellos que gestionan el patrimonio y su necesidades de conocimiento en temas relacionados con la gestión cultural, la economía de la cultural, el marketing, etc.
- Estas nuevas actividades se pueden entender también como complementos formativos de las que se pueden considerar como las profesiones tradicionales: arqueólogos, arquitectos, antropólogos, restauradores, museólogos, archiveros...
- Desde el ámbito universitario se plantea el riesgo de que la formación futura esté básicamente dirigida a la “explotación del patrimonio” en detrimento de otras dimensiones, llamemos culturales, mostrando su preocupación sobre ¿quién va a definir lo que tenemos que ver?

Panel 2.- Desde la trayectoria del IAPH en la transmisión y transferencia del conocimiento ¿cual es su papel en el futuro inmediato? ¿en qué debe innovar?

El IAPH debe avanzar e innovar en los siguientes aspectos:

En cuanto a los contenidos

- Realizar los diseños curriculares e impartir los nuevos perfiles profesionales señalados en el punto anterior;
- Mayor enfoque empresarial, hacia la empleabilidad y el emprendimiento;
- Asesorar al alumnado en la profesionalización.

En cuanto a las personas destinatarias

- Formación de formadores en la escuela;
- Acreditación de agentes locales;
- Trabajar también con niños y jóvenes.

En cuanto a las modalidades formativas

- Innovar con nuevos formatos (MOOC y NOOC) y liberar contenidos y recursos formativos;
- Promover el intercambio de conocimiento mediante encuentros de profesionales formados en el IAPH.

En cuanto al territorio

- Descentralizar la formación con una mayor presencia territorial;
- Facilitar la relación y cercanía con lo local.

En cuanto a la forma de actuar

- Propiciar redes reales y ser nudo de relaciones;
- Buscar alianzas con el entorno empresarial;
- Estar presente en las universidades y mediar en temas relativos a la profesionalización;
- El IAPH como centro de calidad y excelencia, con proyección.

Panel 3.- ¿Qué conocimientos y habilidades requieren ahora los y las profesionales del patrimonio cultural para desempeñar su trabajo, actualizarse o incorporarse al sector?

- Conocimiento del patrimonio y su significado y desarrollar habilidades críticas;
- Habilidades cooperativas y colaborativas para dialogar con otros perfiles profesionales y construir conocimiento, soluciones colectivas, innovadoras y creativas;
- Versatilidad y polivalencia, interdisciplinariedad;
- Capacidad de análisis, adaptación y reciclaje;
- Habilidades para diagnosticar y tomar conciencia de una realidad dinámica que diera herramientas para la autoformación, con especial incidencia en la mediación, sensibilización y concienciación;
- Nuevas tecnologías, datos abiertos, transparencia;
- Conocimiento sobre los nuevos perfiles de público y una formación adaptada a cada uno de los niveles educativos;
- Formación en accesibilidad física, sensorial y cognitiva;
- Gestión de proyectos, proyectos europeos, conocimientos sobre presupuestos.
- Conocer idiomas y viajar como herramientas de conocimiento de otras experiencias;

Panel 4.- ¿Qué tipo de relación/colaboración/cooperación entre iguales/aportación podrías tener desde tu realidad?

- Empoderar/nos para estar en espacios de toma de decisiones;
- Compartir recursos;
- Recursos humanos especializados;
- Conocimiento crítico;
- Participar en la construcción de redes profesionales nacionales e internacionales de I+D+i;
- Alianzas estratégicas;
- Apertura y viajes;
- Aportar su experiencia como formadores y consultores;
- Mediación con las asociaciones de defensa del patrimonio. Crear espacios de colaboración IAPH – Asociaciones ciudadanas – Administración;
- Visibilidad a cambio de conocimiento;
- Intercambio de sinergias experimentales;
- Compartir recursos (espacios, herramientas, datos...).

Panel 5.- Desde la trayectoria del IAPH ¿qué debe mantener?

Seguir y mejorar el trabajo en red, con más flexibilidad y mantener las relaciones anteriores. Hacer evidente el ecosistema creado y potenciarlo:

- Mantener y mejorar el contacto y compromiso con el territorio y lo local;
- Mantener relaciones fluidas con las organizaciones profesionales (asociaciones y colegios) ;
- Mejorar su compromiso con la universidad;
- Ampliar el contacto con la ciudadanía y asociaciones en el territorio, incluido los colectivos de defensa del patrimonio;
- Espíritu abierto y carácter internacional.

Mantener y mejorar el compromiso institucional con la formación:

- Mantener el espíritu de lo público y de servicio público de la institución;
- Mantener la creatividad, la calidad y la excelencia y el espíritu abierto e innovador;
- Estar al día de lo nuevo, las tecnologías, anteponerse al futuro...;
- Recursos, equipos y presupuestos suficientes;
- Excelencia y recursos en investigación;
- Apertura de sus talleres y difusión de los trabajos de intervención llevados a cabo en ellos.