

Jardines y paisaje histórico urbano de Sevilla
El Paisaje histórico urbano de Sevilla: jardines y espacio público

PRIORIDADES PARA LA GESTIÓN E INTERVENCIÓN

Autora: Claudia Zavaleta de Sautu, arquitecta



Sevilla, 2 de diciembre de 2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y CONTENIDO

- 1.1 Introducción
- 1.2 Objetivos
- 1.3 Contenido

2. ACTUALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE LOS RELATOS

- 2.1 Actualización del Diagnóstico del Relato R-2: La gran puerta sur
 - 2.1.1 Localización y fotografía aérea actualizada
 - 2.1.2 Coherencia y diversidad formal, funcional y simbólica
 - 2.1.3 Procesos de transformación y riesgos
 - 2.1.4 Aspectos negativos y positivos
- 2.2 Actualización del Diagnóstico del Relato R-3
 - 2.2.1 Plano de localización y fotografía aérea actualizada
 - 2.2.2 Coherencia y diversidad formal, funcional y simbólica
 - 2.2.3 Procesos de transformación y riesgos
 - 2.2.4 Aspectos negativos y positivos
- 2.3 Actualización del Diagnóstico del Relato R-5
 - 2.3.1 Plano de localización y fotografía aérea actualizada
 - 2.3.2 Coherencia y diversidad formal, funcional y simbólica
 - 2.3.3 Procesos de transformación y riesgos
 - 2.3.4 Aspectos negativos y positivos
- 2.4 Vinculaciones y coincidencias entre diagnósticos de los relatos

3. COINCIDENCIAS ENTRE INDICADORES Y DIAGNÓSTICO ACTUALIZADO

- 3.1 El Estudio Temático: procesos e indicadores
 - 3.1.1 Los indicadores del estudio temático
- 3.2 Relación Estudio Temático y datos actuales

4. ORDEN DE PRIORIDAD DE LOS PROBLEMAS Y HERRAMIENTAS

- 4.1 Coincidencias entre problemas recurrentes y medidas
- 4.2 Primeras conclusiones
- 4.3 Herramientas para la gestión-resolución de problemas
 - 4.3.1 Herramientas para atender diversos problemas de diferentes bienes y espacios
 - 4.3.2 Actuaciones en ámbitos críticos
- 4.4 Detalle del Grupo I de herramientas
 - 4.4.1 Plan Especial de Paisaje y Patrimonio: espacios verdes y corredores transversales

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y CONTENIDO

1.1 Introducción

El presente documento se desarrolla a pedido del IAPH y como continuidad del Estudio Temático “El jardín en la formación del paisaje histórico urbano de Sevilla” realizado conjuntamente por la autora de este trabajo y Antonio Tejedor, con la colaboración de Mercedes Linares.

Transcurridos más de cinco años desde que se llevara a cabo el mencionado Estudio Temático era de esperar algunos cambios en las condiciones de bienes y relatos y efectivamente se han detectado. De manera que además de una pequeña ampliación del trabajo inicial, se ha realizado una actualización y cruce de la información previa y actual.

Seguidamente se presentan los objetivos de este documento, así como los contenidos propuestos, que se desarrollan en los tres siguientes apartados.

1.2 Objetivos

Objetivo General

Orientar el desarrollo y aplicación de las herramientas más idóneas para la atención de los problemas que afectan a los jardines del paisaje histórico urbano de Sevilla (individualmente y en su carácter de elementos del paisaje histórico urbano), analizados en los tres relatos del Estudio Temático “El jardín en la formación del paisaje histórico urbano de Sevilla”. Todo ello a partir del citado trabajo y en atención a los objetivos del GPHUS vinculados a los jardines en el paisaje.

Objetivos Específicos

A partir del trabajo realizado para dicho Estudio temático y en el marco de los objetivos 2.1, 2.3, 4.1 y 4.3 del GPHUS, así como de sus correspondientes medidas y propuestas, se propone:

- I. Hacer una lectura transversal de la información generada para los tres relatos desarrollados en el Estudio Temático, que permita dar un paso más, en pos de una mayor síntesis, en la comprensión de los problemas que afectan a bienes y paisajes.
- II. Comprobar la eficiencia de los indicadores propuestos para la detección o prevención de los problemas más recurrentes.
- III. Enunciar algunas herramientas e intervenciones suficientemente accesibles como para ser asumidas-aplicadas por el IAPH con un bajo coste de gestión o inversión. Dichas herramientas e intervenciones deberán trascender la concepción de los jardines como elementos aislados.

1.3 Contenido

Para conseguir esos objetivos, se propone llevar a cabo las siguientes tareas:

- A. Actualizar, de forma básica, la información más relevante o significativa del diagnóstico de los jardines de los tres relatos desarrollados en el estudio temático y buscar coincidencias y vinculaciones entre los mismos.
- B. Comprobar sí y con cuáles indicadores de paisaje del mismo Estudio Temático guardan relación esos diagnósticos y coincidencias.
- C. En función de los objetivos del GPHURS vinculados a los jardines, se establecerán prioridades dentro de las categorías de problemas y se señalarán herramientas idóneas para su atención apuntando al conjunto de bienes y relatos, en su carácter de espacios verde y público.

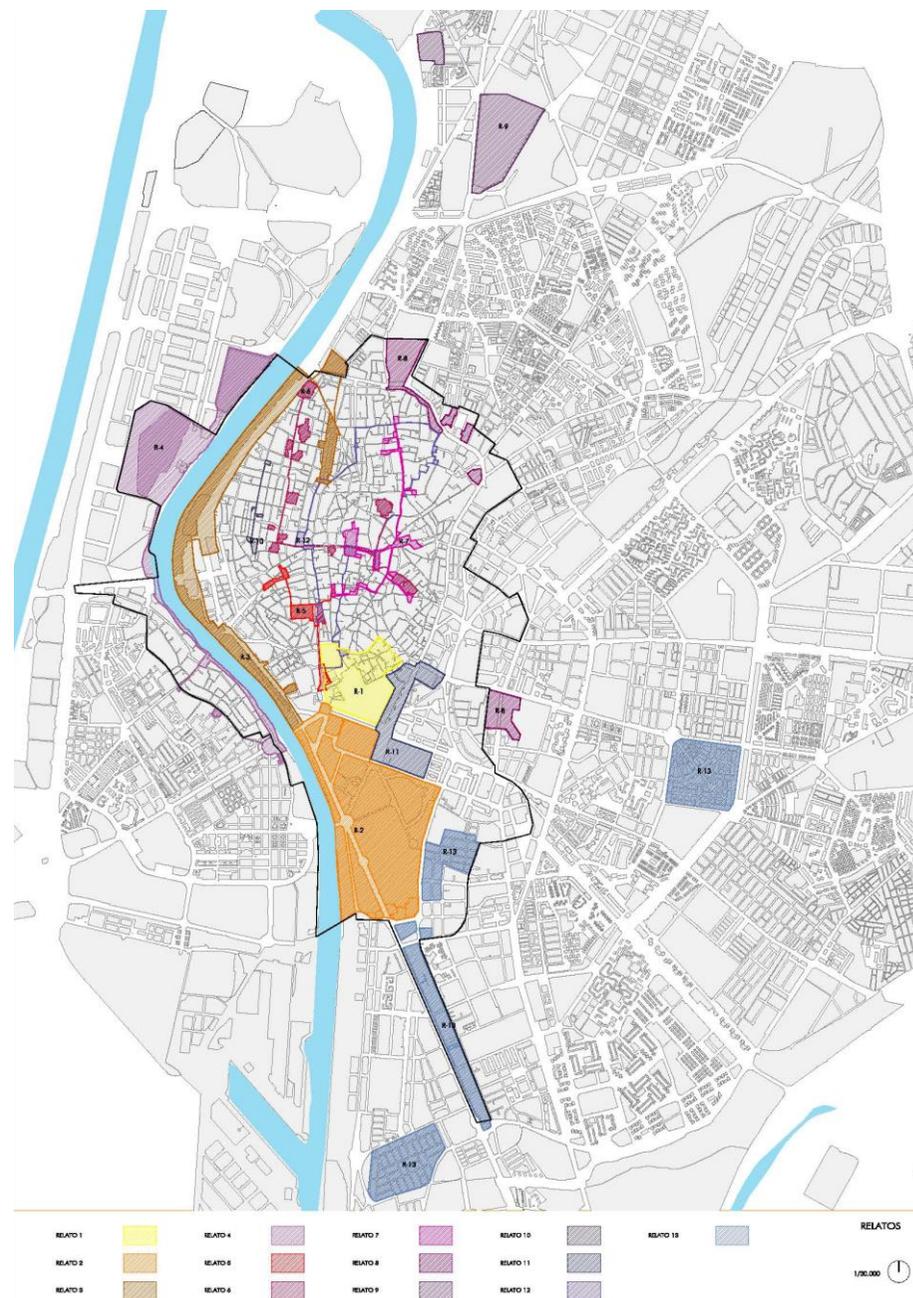
2. ACTUALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE LOS RELATOS

En los siguientes subapartados se actualiza la información de Diagnóstico para cada uno de los tres relatos desarrollados en el Estudio sobre "El jardín en la formación del paisaje histórico urbano de Sevilla". En el último y cuarto subapartado se analizan las vinculaciones y coincidencias entre los mismos.

En cada caso se insertará el plano y la fotografía aérea y se utilizará como guía el texto del estudio precedente, actualizando la situación de los problemas o aspectos problemáticos detectados y señalando a la par los que hayan sido debidamente solucionados.

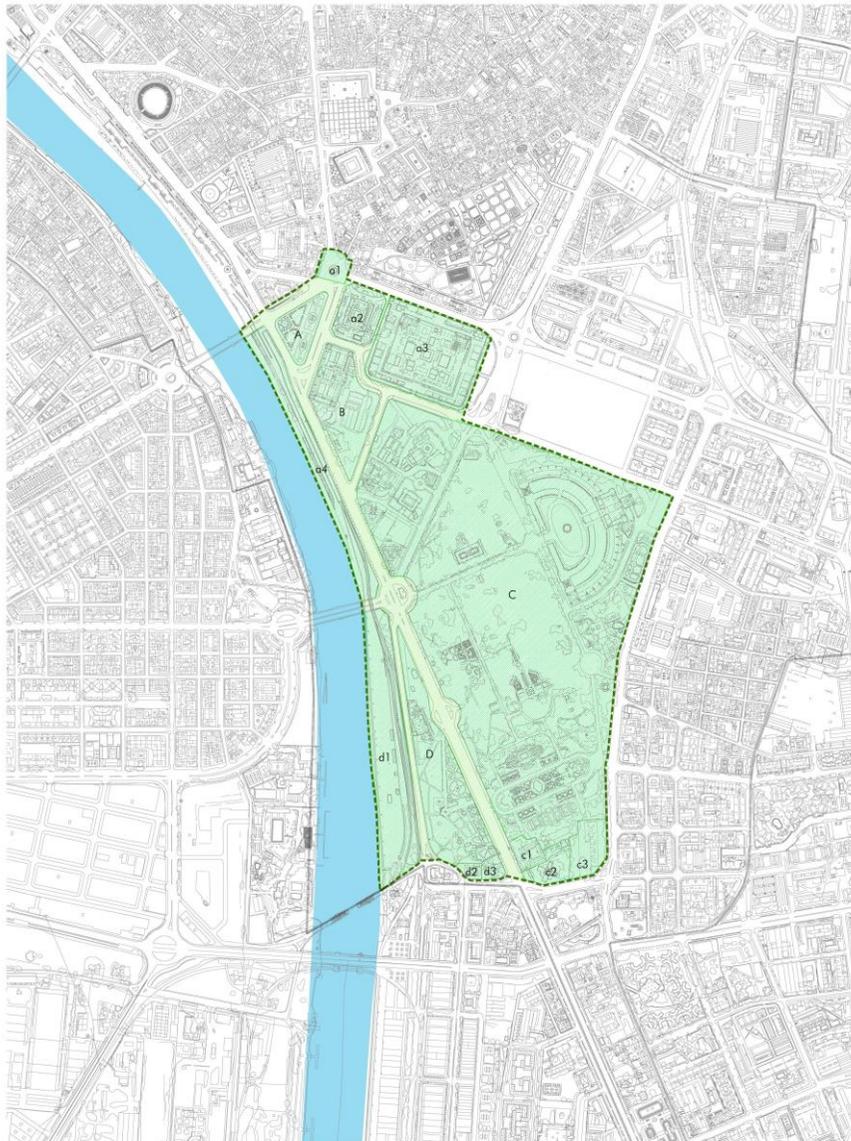
A la derecha se incluye el plano con todos los relatos propuestos, en el que pueden identificarse los tres desarrollados:

- R-2 La gran puerta sur
- R-3 En busca del río perdido
- R-5 Escenas y escenarios: entre el rito y la urbanidad



2.1 Actualización del Diagnóstico del Relato R-2: La gran puerta sur

2.1.1 Localización y fotografía aérea



- A. JARDINES DE CRISTINA
 - a1. Puerto Jerez
 - a2. Hotel Alfonso XIII
 - a3. Jardines de lo Antiguo Fábrica de Tabacos
 - a4. Muelle de Nuevo York
- B. JARDINES DEL PALACIO DE SAN TELMO
- C. PARQUE DE MARIA LUISA
 - c1. Pabellón de Brasil
 - c2. Pabellón de México
 - c3. Cuartel de la Guardia Civil
- D. JARDINES DE LAS DELICIAS
 - d1. Muelle de las Delicias
 - d2. Pabellón de Marruecos
 - d3. Pabellón de Colombia

R-2 LA GRAN PUERTA DEL SUR

1/10.000



2.1.2 Coherencia y diversidad formal, funcional y simbólica

- 1) Desde el punto de vista de la coherencia formal existen tres elementos unificadores favorables al paisaje del relato:
 - la presencia del río que impone su carácter lineal a los paisajes de sus orillas
 - la presencia de la vegetación que, insuficiente aún, busca replicarse a lo largo de los diversos tramos
 - los paseos en diferentes niveles que rememoran la presencia del muro o dique de contención.
- 2) En la fachada del río, de gran calidad por su coherencia y diversidad formal, se alternan edificios monumentales y vegetación de forma singular y valiosa para la imagen de la ciudad, así como para su consolidación como paisaje histórico urbano.
- 3) Alternancia de planos y volúmenes edificados y vegetales en las fachadas Oeste al Norte y al Sur del Puente de Los Remedios que favorece su lectura como borde urbano de calidad evocando su origen y condición rural.
- 4) No hay un tratamiento adecuado de los entornos (en diferentes escalas) de los jardines involucrados en el relato, con la consiguiente pérdida de continuidad espacial y de lectura como paisaje: Jardines de Cristina, Jardines de las Delicias y Jardines de los Pabellones del 29.
- 5) Falta una visión de conjunto del espacio de la Puerta de Jerez-Jardines de Cristina, como puerta urbana. Ante esa necesidad de considerar una mayor escala se ha creado la idea de la Gran Puerta Sur. Aunque la nueva pérgola del Paseo de Cristina, desde su recorrido interior acentúa la conexión visual con el eje Puente - Plaza de Cuba – Av. República Argentina, es un elemento de insuficiente carácter y escala (carente de remate al oeste) como para resolver el diálogo con esa otra “puerta” de la zona Oeste de la Ciudad.
- 6) Incoherencia en el tratamiento de los muelles, recientemente remodelados, que no guardan relación de formas ni materiales, debilitando la continuidad visual de la ribera y de su histórica función portuaria. Aunque se trata de recursos complementarios, la creación de nuevos jardines y su condición de paseos de ribera, los trae necesariamente a un primer plano de atención.
- 7) Falta de integración y equilibrio entre las tres grandes áreas generadas en el Muelle de Nueva York (acceso sur, centro ajardinado y acceso norte).
- 8) El Muelle de Nueva York, presenta una escasa diversidad e interés de los planos visuales debido a la rigidez, repetición y simplicidad del tratamiento formal de los nuevos jardines y pérgola, así como del suelo.

- 9) El espacio portuario del Muelle de la Delicias sigue sin alcanzar una plena integración urbana como espacio público esencial que vincula el Parque de María Luisa y los Jardines de las Delicias con el río.
- 10) En el muelle de las Delicias, el Pabellón de Argentina, en vez de ser utilizado para imprimir carácter y jerarquía al espacio, ha sido relegado a un segundo plano por la presencia de un restaurante que resulta doblemente invasivo desde el punto de vista del paisaje: por lo inadecuado de su escala y por la banalidad de su lenguaje formal. Los Jardines de las Delicias y el mencionado Pabellón de Argentina pasan desapercibidos desde gran parte del recorrido del muelle por la presencia de dos restaurantes que han extendido su uso sobre el muelle de manera indiscriminada, generando terrazas más propias de una playa de Ibiza que de un muelle histórico.

2.1.3 Procesos de transformación y riesgos

- 1) Proceso de fragmentación por el vallado de la Plaza de España que favorece el uso comercial en detrimento del paisaje del conjunto verde del Parque de María Luisa, del que la Plaza de España forma parte.
- 2) Crítica de los procesos recientes de transformación con pérdida del volumen verde y banalización del jardín de los muelles.
- 3) Desfavorable proceso de fragmentación del muelle de las Delicias por la falta de integración visual y funcional de los usos.
- 4) Consolidación del proceso de fragmentación y abandono de los jardines de los Pabellones del 29 con pérdida de superficie verde, ornamentación y mobiliario. La mayor parte del espacio verde y público ha sido sustituido por una superficie dura de asfalto (viario vehicular) con uso intensivo de aparcamiento. De modo que se reniega del origen y sentido histórico de esos jardines que formaban parte de los Jardines del Palacio de San Telmo y que fueron cedidos para alojar los Pabellones (que aún se conservan) en un espacio ajardinado de calidad que diera continuidad al Parque.
- 5) Proceso de edificación de los jardines ya fragmentados para ampliación de los pabellones o para alojar usos complementarios como es el caso de los contenedores de medio ambiente, detrás del Pabellón de Uruguay.

2.1.4 Aspectos negativos y positivos

A continuación se inserta la Tabla Resumen del Diagnóstico del R-2 (actualizada) en la que se detallan los aspectos positivos y negativos de la situación actual de los espacios que configuran el relato.

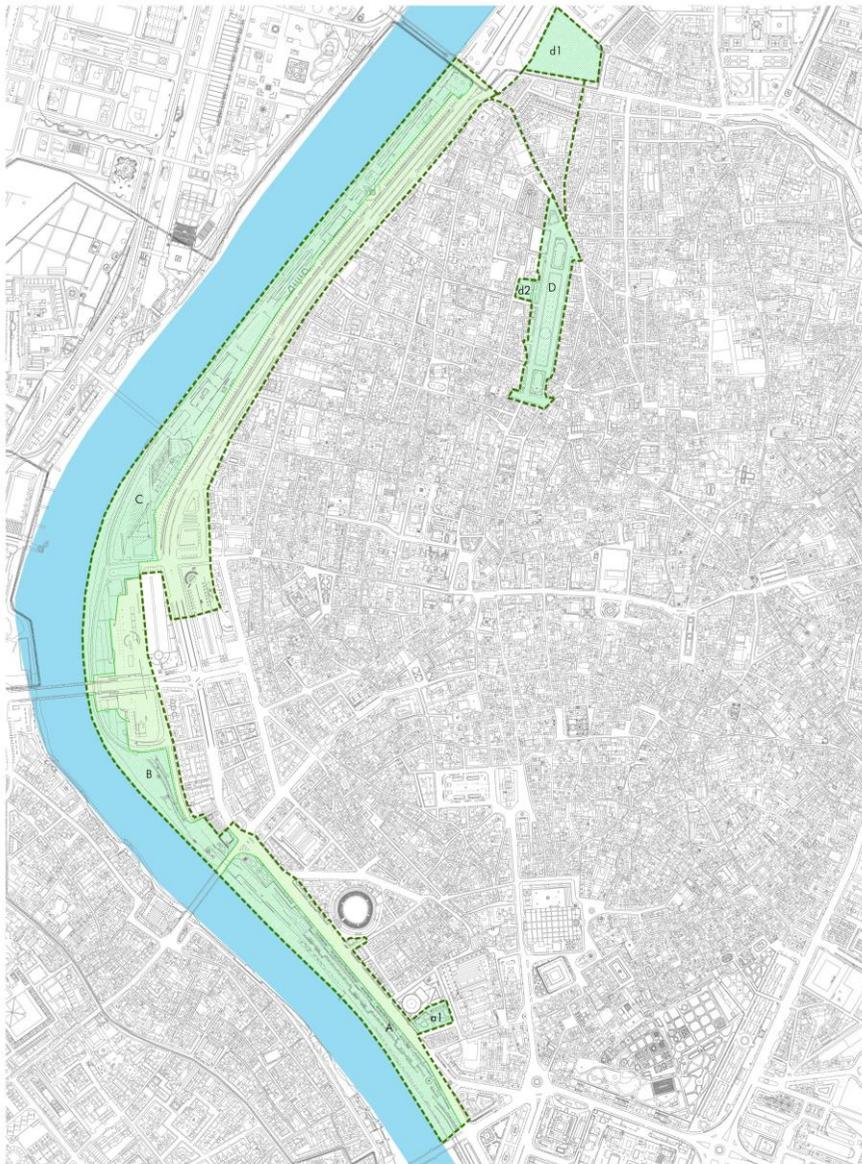
Tabla Resumen del Diagnóstico del R-2 (actualizada)

RECURSOS ASOCIADOS	ESPACIO Y VERDE URBANO		USOS Y ACTIVIDADES, MOBILIARIO Y ALUMBRADO	
PRINCIPALES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>Jardines de Cristina y Paseo de Cristina (incluyen la Puerta de Jerez)</p> <p>(se recomienda ampliar la delimitación de los Jardines de Cristina hasta el Hotel Cristina incorporando el Paseo de Cristina)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colabora en la conformación de la Puerta Sur del Centro Histórico otorgándole escala y calidad a su paisaje. - Mantenimiento de una parte del arbolado histórico. - Nuevas plantaciones en la calle Almirante Lobo, donde había sido talada la vegetación arbórea existente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de un proceso de información y participación pública para el proyecto y ejecución de la obra de reforma que afectó al Paseo y a la Puerta de Jerez. - Falta de integración de las intervenciones de peatonalización recientes en torno a los Jardines de Cristina (Av. de Roma, Puerta de Jerez y Paseo de Cristina). - Túnel verde bajo la pérgola del Paseo que, intensifica el foco visual hacia el eje del Puente - Pza. de Cuba, negando la presencia y vinculación con los Jardines de Cristina. - Proliferación de elementos construidos (pérgola, entrada metro, ascensor, quioscos, etc.) que dada su inadecuada integración formal y funcional generan un gran desorden visual e impiden un mejor uso del paseo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Peatonalización de las Puerta de Jerez y del Paseo de Cristina con reducción del tráfico rodado. - Reducción de carriles de la Avenida de Roma que favorece la relación visual y funcional del Palacio con el río y con los Jardines de Cristina. - Reducción de la calzada de la calle Almirante Lobo que favorece la circulación peatonal hacia la Torre del Oro, a la par que las visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Duplicación de elementos ornamentales como la nueva fuente que cuestiona la antigua como eje y pivote y desequilibra la continuidad entre la Puerta de Jerez y los Jardines de Cristina. - La proliferación de pequeños usos mal estructurados genera confusión y gran cantidad de espacios remanentes incómodos para la estancia y la circulación. Situación agravada por el acerado a dos niveles frente al Hotel Cristina. - La pérgola en vez de favorecer la organización: ocupa gran parte del espacio libre, presenta muy escaso uso e impide la circulación transversal. - Inapropiado tratamiento del suelo y mobiliario en Puerta de Jerez y Paseo de Cristina que privilegia la Av. de la Constitución en detrimento de la Puerta Sur y de los Jardines. - Franquicias y avance de usos de restauración en la puerta de Jerez.
<p>Jardín de San Telmo (no se ha actualizado)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación del jardín con nuevo diseño y permanencia de los paseos arbolados. - Ampliación del acerado de la Av. de Roma que "acerca" el Palacio de San Telmo a los Jardines de Cristina, mejorando la visibilidad. 		<ul style="list-style-type: none"> - Se han abierto al público los nuevos jardines del Palacio de San Telmo y forman parte de la visita al Palacio. 	
<p>Jardín de la Antigua Fábrica de Tabacos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peatonalización de la calle San Fernando. - Buen mantenimiento. - Los jardines, aunque poco diversos en cuanto a la vegetación no arbórea, se encuentra en buen estado de mantenimiento. - en los fosos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de vegetación y desaprovechamiento del foso como jardín y albergue para la fauna. - Menor presencia y diversidad de la vegetación en los flancos Sur y Este. - Las tres esquinas de los jardines destinadas a usos de aparcamiento de bicis, casetas de jardinería, etc., cubiertas por setos entorpecen las visuales desde, hacia y a través de la Fábrica de Tabacos y generan polución visual. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de todas las plataformas, excepto la norte para el aparcamiento de vehículos. De momento es un uso puntual, pero en la entrada noreste se ha consolidado, al igual que el aparcamiento de motos. - Inadecuación del uso de aparcamiento en el lado Este/Prado de San Sebastián que perjudica las visuales desde y hacia la fábrica de Tabacos.
<p>Jardín de las Delicias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buen mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Vallado perimetral que lo segrega del Muelle de las Delicias. - Pérdida de su incidencia positiva en el paisaje desde el Muelle de las Delicias por la presencia de los restaurantes y otros elementos edificados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de otros usos que no sean el propio paseo por los jardines, que genera una atmosfera de calma y contemplación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Limitación del horario de apertura al público. - Ausencia de un cruce peatonal intermedio que favorezca la conexión del Jardín de las Delicias con el Parque de María Luisa. - Escasísimo público debido probablemente a los dos problemas previamente señalados.

Parque de María Luisa	- Buen mantenimiento salvo el albero, que se halla en proceso parcial de renovación.	- Necesitado de un Plan Director que establezca los parámetros de mantenimiento/sustitución de las plantaciones. - Proliferación de pequeñas edificaciones para aseos, quioscos, etc., en la Av. Isabel la Católica sin integración formal y de materiales entre sí y con el entorno. - Fragmentación del espacio por los vallados.	- Acoge gran variedad de actividades puntuales que suponen a menudo una fiesta ciudadana de celebración del gran parque de la ciudad. - Los recorridos botánicos favorecen la valorización del parque y de sus elementos vegetales.	- Las intervenciones de restauración de los elementos arquitectónicos y decorativos debería someterse a la tutela de la administración cultural por tratarse de un Jardín Histórico. - Escasa transversalidad ciudad-río y por tanto posibilidades de uso y disfrute del bien y de su conexión con el paseo de la Dársena.
RECURSOS ASOCIADOS	ESPACIO Y VERDE URBANO		USOS Y ACTIVIDADES, MOBILIARIO Y ALUMBRADO	
COMPLEMENTARIOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Muelle de Nueva York	- Acondicionamiento realizado en 2009-10 que permite su incorporación al sistema de espacios públicos de la ciudad. - Pequeña escala de los bares, favorable desde el punto de vista del paisaje, porque quedan integrados dentro de los jardines. - El pequeño muelle para el acceso a la lámina de agua, es favorable a su disfrute y conserva una razonable escala que no impone su geometría a la sinuosidad del río.	- Ausencia de un proceso de información y participación pública para el proyecto y ejecución de la obra de reforma. - Fragmentación del Muelle por la forma y localización de la pérgola y los jardines, que han dejado en condiciones marginales los pies arbóreos conservados al norte del muelle. - Pérdida de potencia vegetal del espacio de ribera sustituida por nuevas alineaciones de árboles y palmeras sin valor paisajístico.	- Nuevas posibilidades de uso se abren con el reciente acondicionamiento del muelle.	- El acceso al muelle de Nueva York desde el Muelle de la Sal sufre un estrangulamiento que no recibe adecuado tratamiento en sus extremos, desalentando la continuidad del paseo del río. - El tratamiento del suelo parece haber quedado incompleto: adoquín y albero se entremezclan en la plataforma inferior. - Escasa a nula transversalidad ciudad-río por la disposición de accesos y usos.
Jardines de los Pabellones del 29	- Presencia de arbolado de gran porte, que difícilmente resista el avance del uso de aparcamiento.	- Necesitados de urgente rehabilitación que recupere la continuidad del espacio vegetal ante su gradual sustitución por viario vehicular, sin acerados y destinado al aparcamiento. - Fragmentación por el parcelado mediante rejas. - Y heterogeneidad de los cerramientos. - Heterogéneo y en ningún caso adecuado tratamiento de los jardines de cada edificio.		- Hoy parecen la "trasera" del gran edificio del Casino de la Exposición y Teatro Lope de Vega. Caracolas de la Universidad lo invaden en detrimento de la superficie vegetal. - Pérdida de elementos originales tanto ornamentales, como pavimentos y alumbrado de la Exposición Iberoamericana en el entorno de los pabellones.
Muelle de las Delicias	- Presencia de cinco grupos-alineaciones de palmeras Canarias (<i>Phoenix canariensis</i>) de buen porte, en sentido perpendicular a la Dársena, que podrían utilizarse como elementos ordenadores del paisaje. - Alineación de Jacarandas en los parterres junto a la reja que separa la función portuaria.	- Ausencia de un proceso de información y participación pública para el proyecto y ejecución de esta obra de gran calado. - Fragmentación visual del Muelle que carece de un tratamiento global del paisaje que vincule los elementos dispersos, construidos y naturales de ribera, de forma equilibrada. - Pobre tratamiento vegetal de parterres: sobre el aparcamiento subterráneo, en los bordes del muelle y en el entorno de la Noria. - Impacto por la presencia de la Noria que ocupa el antiguo paseo-mirador sur del Muelle.	- Espacio portuario en uso para cruceros. - Abundante mobiliario e iluminación: bancos, papeleras, columnas de alumbrado, etc.	- Los espacios verdes de la plataforma inferior, junto al muro, presentan un carácter residual. - Actividades sometidas a la explotación del Puerto de Sevilla, sin adecuada integración. - Vallado que aísla las funciones portuarias y limita las posibilidades de uso del Muelle. - El alumbrado carece de un lenguaje integrador. - Polución visual por la extensión de los usos de terrazas de los restaurantes. - Escasa transversalidad ciudad-río por la disposición de accesos y usos.

2.2 Actualización del Diagnóstico del Relato R-3

2.2.1 Plano de localización y fotografía aérea



A. MURILLO DE LA SAL
a1. Jardines de la Santa Caridad
B. JARDINES DE CHAPINA
C. PASEO DE JUAN CARLOS I
D. ALAMEDA DE HÉRCULES
e1. Torre de los perligones
e2. Centro cívico Casa de los Sirenas

R-3 EN BUSCA DEL RÍO PERDIDO

1/18.000



2.2.2 Coherencia y diversidad formal, funcional y simbólica

En coherencia y diversidad funcional ha ganado sin duda este relato con la reforma urbana emprendida con motivo de la Expo-92 que, además de levantar las vías del ferrocarril, trasladó el muro de defensa al borde oeste de la Isla de la Cartuja, liberando la margen izquierda del antiguo cauce y extendiendo las posibilidades de disfrute del río a todo el recorrido del relato.

- 1) Cada tramo ha sido resuelto en un lenguaje completamente diferente, al igual que en el relato anterior, aunque con matices, desde el punto de vista de la coherencia formal del relato existen tres elementos unificadores:
 - la presencia del río que impone su carácter lineal al paisaje de sus orillas.
 - la presencia de la vegetación que, insuficiente aún en algunos tramos del Paseo del Rey Juan Carlos I, busca replicarse a lo largo del relato.
 - los paseos en diferentes niveles que rememoran la presencia del muro o dique de contención.
- 2) El Muelle de la Sal, herencia histórica de la ciudad marítimo-fluvial ha sabido adaptar sus formas a las nuevas necesidades más contemporáneas y sobre todo ha recibido los beneficios de una nutrida plantación de árboles y arbustos, vegetación que lo emparenta con el segundo tramo, el más verde y cuyo trazado es el más blando de todo el relato. Aunque debido a las nuevas obras deberá valorarse una vez terminadas las mismas.
- 3) El Mercado del Barranco, menos diverso pero igualmente coherente, aparece como compensación formal del Muelle “precedente”.
- 4) La zona de transición en torno al puente de Chapina marca un drástico cambio que anuncia la presencia del Paseo de Juan Carlos I junto al río.
- 5) En el caso del Paseo de Juan Carlos I la diversidad formal es ínfima y la coherencia en relación con los espacios anteriores escasa. Tampoco guarda coherencia de escala con su rol de paseo fluvial junto al casco histórico.

Desde el punto de vista simbólico el Muelle de la Sal con la Torre del Oro, tiene un “efecto arrastre” sobre los demás ámbitos, situación inevitable dado el espesor histórico de este espacio. El Puente de Triana, construido a mediados del siglo XIX y el Mercado del Barranco unas décadas más tarde, aportaron nuevos significados que extendieron la impronta del río urbano en el imaginario popular. El Paseo de Juan Carlos I y las panorámicas de la Isla y el Monasterio de la Cartuja son escenarios de la Expo-92, una historia reciente a la cual siguen asociados sin vincularse de manera efectiva con la historia que los antecedió.

2.2.3 Procesos de transformación y riesgos

- 1) El Muelle de la Sal y los tres niveles de terrazas del Paseo Colón, se encuentra actualmente en completa remodelación. Se ha demolido el antiguo frente de ladrillo con arcos del nivel inferior, por lo que se prevé un drástico cambio del paisaje del muelle. El proyecto no ha estado sujeto a un proceso de información pública ni de participación, con el consiguiente riesgo de un nuevo proceso de banalización, sobre la margen izquierda de la Dársena histórica.
- 2) Tematización del Muelle de la Sal por sobrecarga del uso de embarcaciones turísticas de paseo que permanecen ancladas frente a la Torre del Oro.
- 3) La afluencia de público al kiosco ubicado junto a la gasolinera sobre la Av. Cristóbal Colón, había desbordado la capacidad del espacio interfiriendo las funciones de paseo. Queda pendiente ver cómo se resuelve este problema en el nuevo proyecto.
- 4) La asistencia masiva de público a los Jardines del Mercado del Barranco supera la capacidad de acogida del espacio.
- 5) Introducción de nuevos usos vallados sin integración entre sí ni con el entorno, que generan una pantalla reduciendo visual y funcionalmente la dimensión del Paseo Juan Carlos I.

2.2.4 Aspectos negativos y positivos

A continuación se inserta una Tabla Resumen del Diagnóstico del R-3 (actualizada), en la que se detallan los aspectos positivos y negativos de la situación actual de los espacios y jardines del relato.

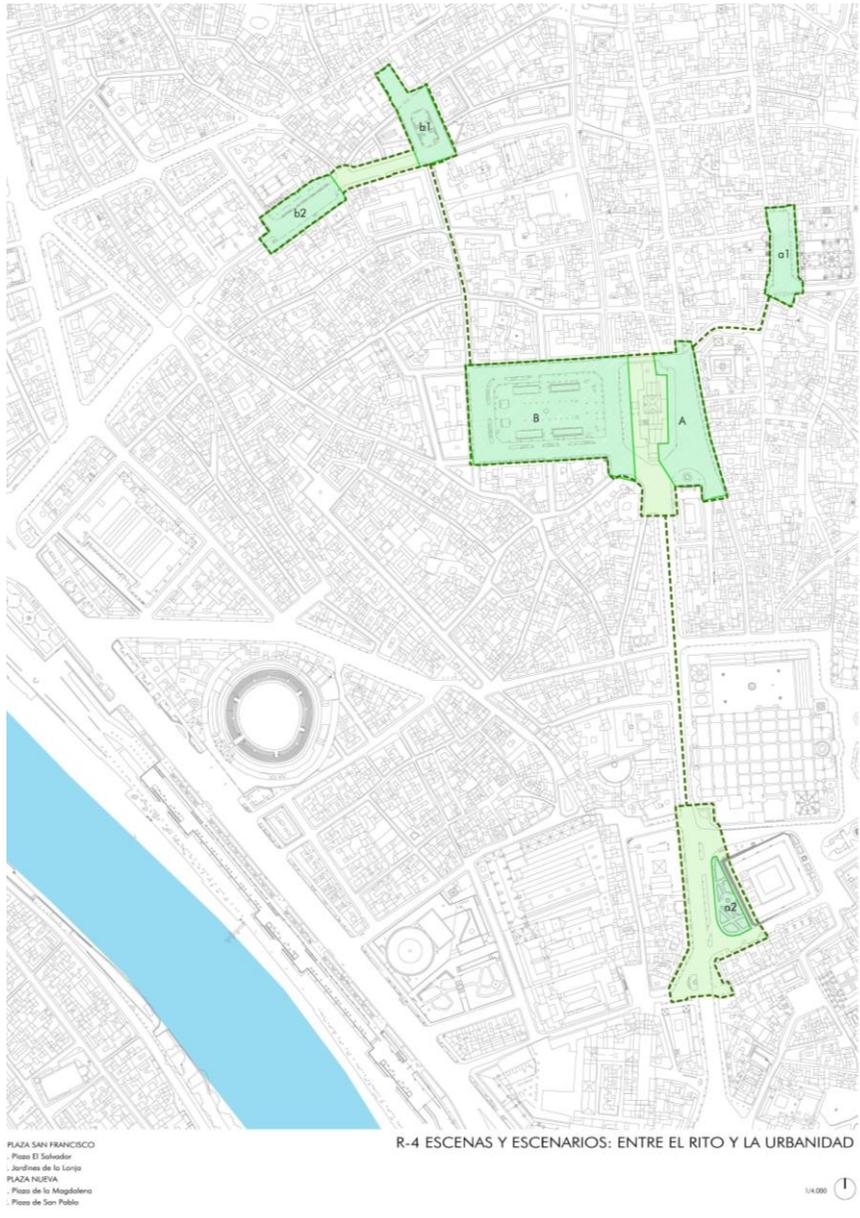
Tabla Resumen del Diagnóstico del R-3 (actualizada)

RECURSOS ASOCIADOS	ESPACIO Y VERDE URBANO		USOS Y ACTIVIDADES, MOBILIARIO Y ALUMBRADO	
PRINCIPALES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<p>El Muelle de la Sal</p> <p>(Dada la envergadura de la obra que afecta el Muelle de la Sal, hasta el Paseo de Colón, deberá actualizarse la información de diagnóstico una vez finalizados los trabajos. A la par se recomienda verificar la tutela de la Administración cultural sobre el proyecto y su ejecución)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación del perímetro de la Torre del Oro. - Mantenimiento y porte de la vegetación arbórea del paseo de Colón y del borde del Muelle (este último sobre todo en su tramo norte). - Naturalización de la vegetación sobre el río, junto al agua. - Ordenación del tráfico por construcción del carril bici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de un proceso de información y participación pública para el proyecto y ejecución de la obra de gran calado que afecta tanto al Muelle de la Sal como a los niveles intermedio y superior del Paseo. - El carril bici de madera, sería más adecuado como camino peatonal por las dificultades que ofrece el adoquinado para el paseante. - La presencia de la gasolinera que interrumpe la percepción de continuidad del Paseo de Cristóbal Colón. - Presencia de la embarcación-muelle anclada de manera permanente junto a Torre del Oro. - Pérdida de la potencia vegetal de ribera y dureza en el tratamiento del borde fluvial 		<ul style="list-style-type: none"> - Tráfico y aparcamiento de vehículos privados (coches) durante los fines de semana en el nivel inferior del Muelle. - Excesivo número de embarcaciones turísticas amarradas en el muelle y de publicidad. - Polución sonora por instalación de altavoces de las embarcaciones turísticas. - Inadecuación del nuevo mobiliario de los kioscos al carácter del espacio histórico (aluminio brillante, blanco, etc). - Escasez de mobiliario urbano (bancos, papeleras, etc.) y ausencia de fuentes y bebederos.
<p>Jardín de la Caridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conversión del antiguo vivero en jardín público. - Conservación de especies de mayor porte 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentación del espacio por acceso a los garajes del Teatro de la Maestranza. - Pobre resolución formal del trazado del jardín 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuado mantenimiento de espacios, elementos y vegetación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Limitaciones de accesibilidad también por invisibilidad del acceso desde las zonas de mayor afluencia de público.
<p>Jardines del Mercado del Barranco</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los Jardines funcionan como un eficiente colchón visual que atenúa la presencia de los voluminosos edificios de viviendas que, a modo de gran pantalla, ocultan el Centro Histórico de la ciudad. - Diversidad, porte y conservación de la arboleda. - Adecuado mantenimiento de las praderas verdes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proliferación de usos de restauración sobre la explanada a los pies del Mercado del Barranco, acentuada por la creación de un cerramiento en torno a las terrazas que fragmenta y deteriora las visuales desde el río hacia el Mercado y la ciudad. - Laurel de Indias de gran porte: sus raíces se han hachado provocando su caída. Este problema originado hace al menos 6 años no ha tenido atención desde la Administración. - Escaso tratamiento de la jardinería. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprovechamiento del Mercado del Barranco para usos de restauración, que genera actividad en torno al puente, aunque la ya repetida de restauración. Podría haberse combinado con un uso cultural o de información turística. - La función de "playa" o solarío del río es relevante por no contarse con otro espacio equivalente en todo el recorrido urbano del río. 	<ul style="list-style-type: none"> - Deficiente mantenimiento del espacio: acerados, iluminación, verde urbano... - Inadecuación del lenguaje formal del mobiliario y cierre de las terrazas ubicadas detrás del mercado, sobre el nivel intermedio del paseo. - Gradual pérdida de escala e integración con el entorno verde del kiosco junto al Puente de Triana, tanto desde el punto de vista del diseño, como de la materialidad, por la incorporación de elementos más contrastantes.
<p>Paseo de Juan Carlos I y Torneo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuyen a la mejora del paisaje en el nudo de la Pasarela: la recuperación de la Estación del Teleférico para uso de Lipasan y de zonas marginales con vegetación arbórea, para su Centro de educación ambiental. - Buen desarrollo de la vegetación arbórea, en los grupos de árboles del nivel inferior e intermedio, así como de las plantaciones que han sustituido gran parte de los arbustos en la alineación más próxima al agua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proliferación de edificaciones de lenguaje heterogéneo y sin integración paisajística. - Homogeneidad y dureza en el tratamiento de espacios y elementos: muros de contención, pavimentos, pequeños muelles, etc. y en el propio borde fluvial. - Ausencia de tratamiento del plano de cultivo. - Edificaciones deportivas, junto al Puente de Chapina que ofrecen una pésima imagen urbana en la entrada a la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instalación de área de juego para niños y ejercicio para mayores. - Opciones para la práctica de diferentes deportes. - Creación de la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de mobiliario - Deterioro del alumbrado, de los monumentos, pavimentos, fuentes, etc. También en el Paseo de Torneo. - Multiplicación de grafitis y pintadas en los muros del Paseo Juan Carlos I, que incrementan la dureza del lenguaje formal de los espacios y dificulta su integración con el resto del relato. Contribuyendo a su imagen de espacio marginal. - Escasa o difícil transversalidad ciudad-río.

<p>La Alameda de Hércules</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gran parte de las plantaciones de álamos han alcanzado buen desarrollo, aunque se requiere de una reposición de los pies que no han desarrollado o se encuentran enfermos, la situación general es aceptable. - Recuperación del nivel de base de las columnas de Hércules con su consiguiente realce. 	<ul style="list-style-type: none"> - La disposición de quioscos y pérgolas genera una espalda hacia la acera este y limita la integración transversal de usos y espacios. Sobre todo en el tramo central de la Alameda. - Inadecuación de la localización de las pérgolas colocadas sobre los árboles impidiendo su correcto desarrollo. O viceversa. - Conservación de los kioscos heredados de la reforma previa a la renovación integral. - Desafortunada ubicación de los árboles del acerado en el eje de la escalinata de acceso a la Casa de las Sirenas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio de representación de colectivos, asociaciones, ong's, que lo convierten en símbolo social de cuestionamiento y cambio. - Mejora de la accesibilidad peatonal - Multiplicación de usos por la apropiación social del espacio (ferias, exposiciones, conciertos...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de las condiciones de tranquilidad del espacio por incremento del ruido y riesgo por el tráfico rodado, debido a la apertura del Centro Histórico a los coches de no residentes. - Escasa diversificación de las actividades permanentes. Se echa en falta una mayor y más diversa actividad cultural. - Deterioro de mobiliario, fuentes y pavimento y bolardos. En la acera oeste los parterres han sido cubiertos para aprovechamiento intensivo del espacio por el uso comercial de restauración. - Carece de reminiscencias de su origen fluvial
<p>RECURSOS ASOCIADOS</p>	<p>ESPACIO Y VERDE URBANO</p>		<p>USOS Y ACTIVIDADES, MOBILIARIO Y ALUMBRADO</p>	
<p>COMPLEMENTARIOS</p>	<p>ASPECTOS POSITIVOS</p>	<p>ASPECTOS NEGATIVOS</p>	<p>ASPECTOS POSITIVOS</p>	<p>ASPECTOS NEGATIVOS</p>
<p>Atarazanas y Postigo del Aceite</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Posicionamiento estratégico de las Atarazanas como articulación entre el río y la zona monumental 	<ul style="list-style-type: none"> - Deterioro de la edificación por hallarse en desuso. -Deterioro físico y simbólico del postigo del Aceite por el tráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia y potencial de usos de las Atarazanas que lo colocan (ocasionalmente se utiliza para algún cometido institucional). 	<ul style="list-style-type: none"> - Usos artesanales en el Postigo.
<p>Plaza de Armas y aparcamiento (actualmente en obras, requerirá de una actualización cuando se terminen las mismas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de la Antigua Estación de Córdoba 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de un proceso de información y participación pública para el proyecto y ejecución de la obra de edificación de la esquina de la Plaza que se está llevando a cabo para algún uso de la firma Mercadona. - Ausencia de verde urbano sobre la plaza - Condiciones extremas de asoleamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Disponibilidad de un gran espacio abierto y libre en un punto estratégico de la ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de mantenimiento - Problemas de escurrimiento de las aguas de lluvia por inadecuación de las pendientes de la Plaza - Inadecuación y dificultad de mantenimiento del mobiliario de la Plaza - Inadecuación del suelo de mármol por resbaladizo
<p>Parque de la Torre de los Perdigones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación (física, funcional y simbólica) de la Torre como patrimonio edificado - Visibilización de la Torre por la creación de un espacio verde de amortiguación visual en el entorno, que realza su presencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Inadecuación a la presencia de la Torre del diseño del edificio de esquina de la urbanización de bloques de edificios residenciales sobre la Av. Concejal Becerril. - Polución visual por la proximidad del bar de tapas-restaurant a la Torre de los Perdigones 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversidad de actividades en torno a la Torre - Funcionamiento de la Torre como cámara oscura 	<ul style="list-style-type: none"> - Vallado del Parque que desarticula la presencia de la Torre en relación con el entorno e impide una clara interpretación de su carácter verde y público.
<p>Casa de las Sirenas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buen mantenimiento de la edificación (interior y exterior) - Buen mantenimiento de la arboleda interior. 	<ul style="list-style-type: none"> - intrusión visual por la situación fuera de alineación del edificio residencial de la calle Recreo. - Deficiente estado de mantenimiento de los jardines, cuya superficie verde de parterres lleva años cubierta con plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversidad de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Limitación horaria excesiva

2.3 Actualización del Diagnóstico del Relato R-5

2.3.1 Plano de localización y fotografía aérea



2.3.2 Coherencia y diversidad formal, funcional y simbólica

- 1) Como todo espacio que no ha sido concebido de una vez, sino que es fruto de los avatares de la sociedad y del tiempo en que los mismos se labran, este relato guarda una adecuada coherencia formal a la par que una suficiente diversidad formal.
- 2) El Ayuntamiento con sus heterogéneas fachadas funciona como un muy efectivo pivote visual. Aunque siempre cabrá la duda respecto a cuál es la verdadera representación que cada fachada significa.
- 3) La calidad integrada de ambos espacios confiere singularidad a los mismos y al Ayuntamiento que como doble telón de fondo se beneficia de su contrapuesta disposición.
- 4) Incoherencia formal por la escenografía fuera de contexto del bar Laredo al cabo de su última remodelación hace 5 años. En este caso, la introducción de algunos elementos de arquitectura moderna, de calidad y buen diseño, a pesar o en razón de su contraste, hubieran resultado mucho menos impactantes que la tematización extranjerizante de la que dicho bar ha sido objeto.
- 5) Las funciones se multiplican, sobre todo en la Plaza de San Francisco, no siempre con consecuencias positivas para el espacio y el paisaje. En determinados momentos se genera un exceso de información más propio de la realidad virtual que de la urbana, por lo que la asignación de lugares y tiempos, así como su actualización requerirá de una mirada global sobre los espacios y bienes. Es necesario encontrar un adecuado equilibrio en este sentido dado que, en este relato, la presencia institucional es especialmente contundente y omnipresente.
- 6) El tratamiento con un pavimento único del espacio urbano de la Plaza Nueva y la Avenida de la Constitución ha dado lugar a una imagen uniformizada/globalizada sin matices ignorando las relaciones espaciales con el Metrocentro.

2.3.3 Procesos de transformación y riesgos

- 1) La ampliación de los escaparates de la Plaza Nueva crea una permeabilidad visual nocturna y unos reflejos o imágenes espejadas durante el día, que de ampliarse podrían alterar la percepción del continente que define la plaza, por lo que es necesario acotar su superficie, evitando la proliferación de grandes planos horizontales vidriados o reflectantes en planta baja.

- 2) Paulatino y permanente avance de los usos de restauración sobre la plaza de San Francisco. Debería analizarse la capacidad de acogida de los espacios públicos históricos para esta clase de usos, como mínimo, dentro de la zona monumental.

2.3.4 Aspectos negativos y positivos

A continuación se inserta una Tabla Resumen del Diagnóstico del R-5 (actualizada) en la que se detallan los aspectos positivos y negativos de la situación actual de los espacios y jardines del relato.

2.4 Vinculaciones y coincidencias entre diagnósticos de los relatos

Los problemas recurrentes en los diagnósticos actualizados, configuran además, procesos activos de fuertes repercusiones sobre el paisaje. Se resumen en la Tabla de Síntesis incluida a continuación de la Tabla Resumen del Diagnóstico, poniendo en evidencia los más relevantes.

Tabla Resumen del Diagnóstico del R-5 (actualizada)

RECURSOS	ESPACIO Y VERDE URBANO		USOS Y ACTIVIDADES, MOBILIARIO Y ALUMBRADO	
PRINCIPALES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
La Plaza Nueva	- La plantación de naranjos centenarios en las aceras de las "calles" perimetrales a la plaza ha significado una mejora en cuanto a la calidad visual del espacio.		- La peatonalización del viario perimetral de la Plaza ha contribuido a la recuperación y consolidación de los usos históricos, eliminando la contaminación por ruidos y gases y ofreciendo además nuevas posibilidades de disfrute	- Disposición y diseño de maceteros de fundición que vuelven a recomponer la calle. - Proliferación de mobiliario: quioscos, carteles, aparcamientos y carteles de bicicletas, etc. - Incremento de los usos que ocupan la plaza durante todo el año, afectando su calidad de espacio libre.
La Plaza de San Francisco	- Las innovaciones, tales como las variaciones de color en el tratamiento de las fachadas (p.e. Edificio de la Audiencia), se consideran positivamente ya que permiten una renovación reversible de la imagen tradicional urbana.	- La remodelación de la fachada del Bar Laredo instala con carácter permanente una escenografía afrancesada en un espacio de gran calidad visual, produciendo un efecto de banalización del conjunto. - El tratamiento ornamental de los laureles (geométrico), además de poco acorde con la imagen histórica de la plaza resulta disonante desde el punto de vista del paisaje.	- La conservación de usos y funciones a lo largo del tiempo (Corpus Christi, Semana Santa, Mercadillos...) ha garantizado el mantenimiento del espacio de representación.	- El aparcamiento de motocicletas en banda junto a la calle Hernando Colón, construye una barrera que dificulta el paso de los transeúntes y un elemento de polución visual perjudicial para el paisaje de la Plaza y su entorno. - Pérdida de calidad visual por el avance de los usos de bar y restauración sobre la superficie de la Plaza. - Incremento de los usos tradicionales y no tradicionales, que ocupan la Plaza durante todo el año, afectando su calidad de espacio libre.
COMPLEMENTARIOS				
Jardín de la Lonja	- Conservación del trazado original y cuidado de la vegetación. - Restauración del conjunto de esculturas de leones y fuente.	- No se evoca su condición de límite del Arenal y de Lonja.	- La peatonalización de la Avenida de la Constitución ha mejorado las condiciones de accesibilidad y visibilidad, eliminando la contaminación por ruidos y gases y ofreciendo además nuevas posibilidades de disfrute.	- Los usos de Feria de artesanías que se alojan pegados a los jardines son perjudiciales para las visuales hacia y desde el archivo. Podrían abrirse a los jardines, dando la espalda a la Avenida. - Franquicias sobre la Av. de la Constitución
Plaza de El Salvador	- Consolidación de la peatonalización.		- Diversidad de usos: religiosos, festivos, comerciales, esparcimiento...	- Aparcamiento masivo de motos en el interior de la plaza que genera polución visual. - Bolardos fuera de escala en el borde la Cuesta del Rosario. - Pérdida de calidad visual por ocupación del espacio público con terrazas de bar con inadecuado mobiliario de veladores.
Plaza de La Magdalena (y espacio frente a la iglesia de la Magdalena)	- La arboleda del Jardín de la calle Josefa R. Puerto de finales de los '90, atenúa el impacto de la edificación, recompone la alineación de la plaza y proporciona un espacio de sombra y descanso. - El ajardinamiento frente a la iglesia de la Magdalena mejora las vistas y genera un espacio de descanso urbano de calidad.	- Pérdida de la espacialidad histórica e introducción de edificios de difícil integración. - Ausencia de una ordenación integradora que reduzca la superficie vial, favoreciendo el espacio verde de la plaza.		- Uso inapropiado de la plaza como mercadillo. - Contaminación del aire (ruidos y gases). - Aparcamiento de motos junto a la plaza que genera contaminación visual. - Ampliación de la superficie de bares en ambos espacios, generando interferencia visual y pérdida de calidad, especialmente en el caso del que se halla frente a la iglesia.

Tabla Síntesis de los Diagnósticos

PROBLEMAS RECURRENTES	BIENES AFECTADOS	FOTOGRAFÍA 1	FOTOGRAFÍA 2	FOTOGRAFÍA 3
Espacio público				
Realización de proyectos de reforma urbana de bienes y paisajes históricos, sin participación pública y sin concurso público, con deficientes resultados desde el punto de vista del paisaje. No desarrollados por la Administración.	<ul style="list-style-type: none"> • Paseo de Cristina (foto 1) • Muelle de la Sal (obra en ejecución) • Muelle de las Delicias (foto 2) • Muelle de Nueva York (foto 3) • Plaza de Armas (obra en ejecución) 			
Fragmentación física, funcional y visual por la proliferación de vallados que delimitan los espacios públicos (y también dentro de los jardines de los edificios), favoreciendo su privatización.	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines Antigua Fábrica Tabacos (foto 1) • Entorno de la Plaza de España • Jardines Pabellones del 29 • Mercado del Barranco (foto 2) • Muelle de las Delicias • Muelle de Nueva York • Paseo de Juan Carlos I (foto 3) 			
Pérdida de calidad funcional y visual del espacio público y sus jardines, por el progresivo avance de los usos de restauración, sobre muelles, plazas y pequeños jardines, favoreciendo su privatización.	<ul style="list-style-type: none"> • Frente a Iglesia de la Magdalena (foto 1) • Plaza de San Francisco (foto 2) • Plaza del Salvador • Muelle de las Delicias (foto 3) • Paseo de Juan Carlos I 			
Idem por la ampliación de las superficies de aparcamiento de motos o coches, incluso sobre los jardines interiores.	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines de los Pabellones del 29 (foto 1) • Jardines Antigua Fábrica Tabacos (foto 2) • Plaza de San Francisco • Plaza del Salvador • Plaza de la Magdalena (foto 3) • Paseo de Cristina 			
Pérdida de calidad del paisaje por la introducción de edificaciones y otros elementos arquitectónicos poco acordes con el carácter y la escala del paisaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Parque de la Torre de los Perdigones • Paseo de Juan Carlos I • Jardines de Cristina (foto 1) • Jardines de los Pabellones del 29 • Parque de María Luisa (Pza. España) (foto 2) • Jardines Antigua Fábrica de Tabacos • Muelle de las Delicias (foto 3) • Plaza de San Francisco 			

Verde urbano		
<p>Pérdida de calidad del paisaje por la dureza del tratamiento del borde fluvial y pérdida de potencia de la vegetación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paseo de Juan Carlos I (foto 1) • Muelle de la Sal • Muelle de las Delicias (foto 2) • Muelle de Nueva York (foto 3) 	
<p>Pérdida o insuficiencia de la superficie de sombra por el diseño-disposición del arbolado o en razón de su falta de mantenimiento y reposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines de los Pabellones del 29 • Mercado del Barranco • Muelle de las Delicias (foto 1) • Plaza de Armas (en obras) (foto 2) • Alameda de Hércules (foto 3) 	
<p>Gradual pérdida de superficies blandas y verdes ajardinadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alameda de Hércules (foto 1) • Jardines Mercado del Barranco (foto 2) • Jardines de los Pabellones del 29 (foto 3) • Muelle de las Delicias 	
<p>Pérdida de diversidad vegetal en los jardines públicos y también en los pertenecientes a algunos edificios históricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casa de las Sirenas (foto 1) • Entorno de la Plaza de España (foto 2) • Jardines Antigua Fábrica Tabacos (foto 3) • Jardines de los Pabellones del 29 	
<p>Inadecuación o inexistencia de tratamiento verde y ajardinamiento de los espacios públicos junto al río.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines Mercado del Barranco (foto 1) • Muelle de las Delicias (foto 2) • Muelle de Nueva York • Plaza de Armas (obra en ejecución) • Paseo de Juan Carlos I (foto 3) 	

Usos y actividades, mobiliario y alumbrado		
<p>Multiplicación de las actividades tradicionales o asimiladas a tales que aumentan el tiempo de ocupación de los espacios libres, robándoles su sentido de vacío dentro del espacio urbano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines de la Lonja (foto 1) • Plaza de San Francisco (foto 2) • Plaza Nueva (foto 3) • Plaza de Magdalena 	
<p>Procesos de banalización por introducción de usos y actividades tematizantes (marcas o usos); por su carácter o por su formalización. Y por la sobrecarga de público que afecta la calidad del paisaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno Mercado del Barranco (foto 1) • Muelle de las Delicias • Plaza de San Francisco (foto 2) • Jardines de la Lonja • Puerta de Jerez (Av. Constitución) (foto 3) 	
<p>Inadecuación de diseño, escala y materiales de mobiliario, ornamentos e iluminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno del Mercado del Barranco • Muelle de Nueva York (foto 1) • Muelle de las Delicias • Paseo de Cristina (foto 2) • Puerta de Jerez y entorno (foto 3) 	
<p>Ausencia o falta de mantenimiento de mobiliario urbano, ornamentación y monumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muelle de Nueva York (foto 1) • Puerta de Jerez y entorno (foto 2) • Alameda de Hércules • Paseo de Juan Carlos I (foto3) 	
<p>Polución visual por multiplicación de carteles y otros elementos de publicidad, también institucional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mercado del Barranco (foto 1) • Plaza de San Francisco • Muelle de la Sal • Puerta de Jerez/Pº Cristina (fotos 2 y 3) 	

3. COINCIDENCIAS ENTRE INDICADORES Y DIAGNÓSTICO ACTUALIZADO

Este segundo paso cumple el fin de detectar las coincidencias entre los indicadores elaborados y el diagnóstico actualizado en el apartado precedente.

3.1 El Estudio Temático: procesos e indicadores

En la Tabla de la derecha, se lleva a cabo un breve análisis de los procesos detectados en el Estudio Temático, que cobran actualidad a partir de este nuevo acercamiento. Como puede comprobarse, salvo dos de los procesos detectados, el resto siguen activos. En algunos casos se han desplazado o ampliado, pero el carácter es sino idéntico, muy similar.

3.1.1 Los indicadores del estudio temático

En las Tablas realizadas para el estudio temático sobre Jardines y Paisaje, se establecieron una serie de indicadores para realizar un seguimiento de la evolución del estado de jardines y paisajes de los relatos.

Es de hacer notar que los indicadores tienen el doble fin de impedir la aparición y propagación de procesos o impactos negativos y a la vez de proteger y potenciar las cualidades positivas más valoradas del paisaje de los relatos. Por otra parte, en el paso previo centrado sobre los problemas recurrentes se ha señalado aquellas cualidades valiosas para el paisaje que se encuentran actualmente deterioradas o amenazadas. El cruce de esta información es la siguiente tarea.

A continuación se relacionan los problemas detectados con los tres planos de análisis y diagnóstico del Estudio Temático. Para ese fin, se han extraído de las Tablas de Indicadores del Estudio Temático sólo aquellos indicadores que fueron seleccionados por su mayor relevancia y por tanto fueron además numerados. De manera tal que las incluidas en las siguientes páginas, son Tablas Resumen de las precedentes. Los indicadores señalados en color verde oscuro en las mencionadas Tablas Resumen de Indicadores, son los que presentan coincidencias con alguno de los problemas recurrentes que se han detectado previamente en la Tabla de Síntesis de los diagnósticos.

Tabla Antecedentes-Procesos detectados en el Estudio Temático

Nº	DESCRIPCIÓN	ACTIVO		A LA FECHA
		SI	NO	
R-2				
1	Pérdida del volumen verde y banalización del jardín de los muelles.	X		extendido
2	Pérdida de ornamentación de los antiguos jardines de los Pabellones del 29.	X		contenido
3	Preocupante consolidación del proceso de fragmentación y abandono de los jardines de los Pabellones del 29.	X		extendido
4	Riesgo de segregación física de los Jardines de Cristina en el proceso de escaso mantenimiento, vandalismo, vallado perimetral y finalmente tratamiento autista (rediseño) del propio jardín.	X		extendido
5	Riesgo de pérdida de conexión peatonal entre los jardines y el borde del río por sectorización funcional (especialmente en el Muelle de las Delicias).	X		extendido
R-3				
1	Tematización del Muelle de la Sal por sobrecarga del uso de embarcaciones turísticas de paseo que permanecen ancladas frente a la Torre del Oro.	X		extendido
2	La afluencia de público al kiosco más pequeño y próximo al puente de Triana, sobre la Av. Cristóbal Colón, ha desbordado la capacidad del espacio interfiriendo con sus funciones de paseo.	X		extendido
3	La asistencia masiva de público a los Jardines del Mercado del Barranco superando la capacidad de acogida del espacio.	X		extendido
4	Ocupación de las orillas del río por nuevas edificaciones y ampliación de las existentes en el tramo del entorno del Puente de Chapina y de Pº Juan Carlos I para usos deportivos.	X		extendido
5	Multiplicación de grafitis y pintadas vandálicas en los muros del Paseo Juan Carlos I, que incrementan la dureza del lenguaje formal de los espacios y dificulta su integración con el resto del relato.	X		continúa
6	Estado de abandono de los Jardines de la Estación del teleférico, junto a la Pasarela de la Cartuja.		X	anulado
R-5				
1	Ampliación de los escaparates de la Plaza Nueva crea una permeabilidad visual nocturna y unos reflejos o imágenes espejadas durante el día, que de ampliarse podrían alterar la percepción del continente que define la plaza...		X	contenido

Tabla Resumen de indicadores del plano espacial-formal-material. (E)

FACTORES	CUESTIONES RELEVANTES	PROCESOS		INDICADORES		
		PATRIMONIALES	ESTRATÉGICOS Y DE SOPORTE	DESCRIPCIÓN	Nº	
Naturales, ecológicos y ambientales	Presencia del verde	Conservación de las superficies verdes en todos los planos: verticales y horizontales.		Variaciones en % de superficies verdes respecto a la superficie dura del relato-jardín	1	
		Conservación/restauración del volumen del verde (arbóreo) en el espacio del jardín-relato		Proporción de volúmenes espacio-árboles	2	
				Pérdida o aumento del número (identificando tipo y porte) de pies arbóreos.	3	
	Paisajes aromáticos	Conservación de los representativos de ciclos o del propio espacio (especies, azahares...)		Variaciones en % del censo semestral del número, tipo y estado de especies aromáticas.	4	
	Asoleamiento y luz natural	Luminosidad en el espacio	Adecuación de la sombra a las actividades y la seguridad	Variaciones en superficie de sombras diurnas proyectadas sobre paseos y caminos	5	
Urbanos	Viario	Preservación de la trama histórica		Existencia de ordenanzas o normas de regulación de ancho de calles y aceras	6	
	Edificación	Conservación del parcelario histórico (forma y tamaño)		Porcentaje de fusión de parcelas en relación con el parcelario original histórico.	7	
	Edificios y elementos arquitectónicos	Conservación de edificios históricos		Proporción de edificios en uso pleno en relación con el total	8	
	Arquitectura del agua: fuentes, canales, lagos...	Conservación de elementos y adecuado mantenimiento		Número y/o superficie en funcionamiento en relación con el total.	9	
		Conservación de taludes		Cobertura de la vegetación en taludes	10	
Elementos arquitectónicos...	Paseos y caminos	Conservación y recuperación de trazados históricos		Pérdida y agregados medidos en m lineales y unidades	11	
	Cerramientos y cancelas	Mantenimiento de los cerramientos históricos		Número y de escuelas de artes y oficios donde se enseña forja tradicional y de actividades artesanales del mismo tipo de forja (en el CH).	12	
	Mobiliario	Conservación y recuperación de elementos históricos		Número y de escuelas de artes y oficios donde se enseña su creación y recuperación. Idem de actividades artesanales para ese fin.	13	
	Señalética y luminarias (temporales y permanentes)			Adecuación de los niveles lumínicos a las actividades y la seguridad	Porcentaje de paseos y caminos iluminados por la noche	14
				Incorporación de nuevos elementos con fines de seguridad y turísticos	Adecuación de escala (altura) de los nuevos elementos	15
				Iluminación de monumentos y fachadas y dispersión sobre el entorno y sobre el cielo	Según tipo de luminarias y de lámparas	16
Portadas y altares y Exposiciones y ferias		Incorporación de nuevos elementos y saturación del espacio por sobre ocupación	Debería fijarse un límite de capacidad de acogida para cada relato-jardín	17		

Tabla Resumen de indicadores Plano funcional-conceptual-cognitivo. (F)

FACTORES	CUESTIONES RELEVANTES	PROCESOS		INDICADORES	
		PATRIMONIALES	ESTRATÉGICOS Y DE SOPORTE	DESCRIPCIÓN	Nº
Sociales	Participación		Participación en las diferentes fases de elaboración de programas, planes y proyectos	Instancias previstas en los diferentes momentos de programas, planes y proyectos	1
	Población	Permanencia de residentes		Número de nuevos empadronamiento y cambios de domicilio	2
			Fomento y protección de la diversidad social	Número y tipo de núcleos familiares Presencia de VPO	3
	Estructura de la propiedad	Conservación del parcelario: forma y tamaño		Grado de fusión de parcelas según parcelario original. (Ver indicador A-7)	4
Económicos	Actividades tradicionales en el espacio (ligadas o no a la edificación)		Introducción de nuevas actividades de carácter tradicional	Existencia de ordenanzas/normas sobre adecuación de escala del mobiliario y ornamento y grado de contraste de materiales	5
	permanentes, eventuales y periódicas	Diversidad de actividades tradicionales temporales (eventuales y periódicas)	Integración y complementariedad con las actividades permanentes	Integración en la fachada de los edificios: la respeta o la altera.	
	Actividades no tradicionales en el espacio (ligadas o no a la edificación) permanentes, eventuales y periódicas	Adecuación integración de actividades no tradicionales ligadas a la edificación		Presencia de ordenanzas sobre estilos, formas y materiales de comercios y oficinas a la calle.	6
			Incremento de actividades no tradicionales	Valor agregado (¿económico...?) respecto a actividades del entorno y relato	7
				Presencia de cadenas en el espacio del relato-jardín	8
	Turismo	Adecuación del número de visitantes a la capacidad de acogida del relato-jardín		Periodicidad en la renovación de los materiales de mayor desgaste: jardinería, suelos, bordillos, mobiliario, alumbrado...	9
		Fomento de la demanda turística en relación con el relato-jardín	Número de ofertas turísticas organizadas en torno al relato	10	
Normativos y de gestión	Usos de la edificación		Introducción de nuevos usos de la edificación	Variaciones en la afluencia de público y de demanda de aparcamiento	11
	Actividades en el espacio		Interferencias con los usos de la edificación del relato y del entorno inmediato		
	Accesibilidad		Para todo tipo de público en todo el recorrido del relato	Presencia y número de barreras	12

Tabla Resumen de indicadores del Plano simbólico-narrativo-emotivo. (S)

FACTORES	CUESTIONES RELEVANTES	PROCESOS		INDICADORES	Nº	
		PATRIMONIALES	ESTRATÉGICOS Y DE SOPORTE	DESCRIPCIÓN		
Elementos asociados a acontecimientos históricos	Iconos y símbolos... naturales, ecológicos, ambientales, urbanos, arquitectónicos...	Conservación (presencia y calidad) en el conjunto del espacio del relato o de los jardines	Protección/regulación desde otras instancias: urbanismo, medio ambiente, cultura...	Número de actos vandálicos por año	1	
		Reconocimiento/difusión de su representatividad a escala del relato y de la ciudad (encuesta)		Mención, favorable o desfavorable, en medios de comunicación (anualmente/por tipo de medio)	2	
Elementos tangibles e intangibles asociados a rituales, celebraciones, ceremonias, ciclos...	Elementos temporales o escenográficos	Reconocimiento/difusión de su representatividad a escala del relato y de la ciudad (encuesta)		Mención, favorable o desfavorable, en medios de comunicación (anualmente/por tipo de medio)	3	
		Conservación de los elementos históricos originales	Fomento de actividades artesanales que sirven a su conservación	Número de actividades artesanales asociadas en cada caso (dentro del centro histórico)	4	
	Paisajes sonoros: asociados a música, cantos y bailes	Conservación de práctica de instrumentos y piezas musicales antiguas	Regulación y estímulo de actividades artesanales favorables a la conservación de los instrumentos	Número escuelas taller y de actividades artesanales asociadas en cada caso (dentro del centro histórico)	5	
	Paisaje asociados a olores, aromas o fragancias	Conservación de actividades tradicionales que los generan, en el conjunto del relato o jardín		Tipo y número de actividades que los generan en el conjunto del relato o jardín	6	
Otros elementos y espacios de evocación indirecta de relatos y jardines	Espacios de información sobre relatos y jardines (archivos, salas...)	Existencia y calidad a diferentes escalas		Número y ámbito de dichos espacios (urbano, regional, nacional...)	7	
		Ámbitos de Investigación	Investigaciones llevadas a cabo sobre los diferentes planos (espacial-formal...)		Número de publicaciones y tesis doctorales sobre el paisaje de relatos y jardines.	8
			Espacios donde esa investigación tiene un carácter preferente o exclusivo.		Centros de estudio sobre la protección y gestión del paisaje del relato y jardines.	9
Difusión, comunicación y puesta en valor	Instrumentos de divulgación, educación y formación (escritas, gráficas, multimedia...)		Número de elementos sobre el relato o jardines por objetivo y tipo.	10		

Cada Tabla incluye todos los indicadores numerados. Recordamos que Los indicadores señalados en color verde oscuro en las mencionadas Tablas Resumen de Indicadores, son los que presentan coincidencias con alguno de los problemas recurrentes que se han detectado previamente en la Tabla de Síntesis de los diagnósticos.

3.2 Relación Estudio Temático y datos actuales

El siguiente paso permitirá relacionar la información de ambas Tablas de una manera orientada a la intervención; es decir a establecer prioridades para actuaciones al alcance del IAPH y del Ayuntamiento. De modo que resumidos los diagnósticos y los procesos a continuación se cruzan las dos tablas y también la de indicadores, para buscar nuevas coincidencias tal y como se ha hecho previamente con los indicadores.

Tabla Relación diagnóstico-indicadores

DIAGNÓSTICO ACTUAL		ESTUDIO TEMÁTICO		Nº	INDICADORES VINCULADOS	Nº
PROBLEMAS RECURRENTE	BIENES AFECTADOS	PROCESOS DETECTADOS				
Espacio público	Nombre	Cant				
Realización de proyectos de reforma urbana de bienes y paisajes históricos, sin participación pública y sin concurso público, con deficientes resultados desde el punto de vista del paisaje. (proyectos privados)	<ul style="list-style-type: none"> Muelle de la Sal (en obra) Muelle de las Delicias Muelle de Nueva York Paseo de Cristina Plaza de Armas (en obra) 				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instancias (de participación) previstas en los diferentes momentos de programas, planes y proyectos 	F-1
Fragmentación física, funcional y visual por la proliferación de vallados que delimitan los espacios públicos (y también dentro de los jardines de los edificios), favoreciendo su privatización.	<ul style="list-style-type: none"> Entorno de la Plaza de España Jardines Fábrica de Tabacos Jardines Pabellones del 29 Mercado del Barranco Muelle de las Delicias Muelle de Nueva York Paseo de Juan Carlos I 	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preocupante consolidación del proceso de fragmentación y abandono de los jardines de los Pabellones del 29. ✓ Riesgo de segregación física de los Jardines de Cristina en el proceso de escaso mantenimiento... ✓ Riesgo de pérdida de conexión peatonal entre los jardines y el borde del río ... ✓ Ocupación de las orillas del río por nuevas edificaciones y ampliación... entorno del Puente de Chapina y de Pº Juan Carlos I. 	R-2/3 R-2/4 R-2/5 R-3/4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proporción de volúmenes espacio-árboles ✓ Grado de fusión de parcelas según parcelario original. (Ver indicador A-7 (Estructura de la propiedad)) ✓ 	E-2 F-4
Pérdida de calidad funcional y visual del espacio público y sus jardines, por el progresivo avance de los usos, no regulados, de restauración, sobre muelles, plazas y pequeños jardines, favoreciendo su privatización.	<ul style="list-style-type: none"> Junto Iglesia de la Magdalena Muelle de las Delicias Plaza de San Francisco Plaza del Salvador Mercado del Barranco 	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La afluencia de público al kiosco más pequeño y próximo al puente de Triana, sobre la Av. Cristóbal Colón, ha desbordado la capacidad del espacio interfiriendo con sus funciones de Paseo. 	R-3/2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variaciones en % de superficies verdes respecto a la superficie dura del relato-jardín. ✓ Periodicidad en la renovación de los materiales de mayor desgaste: jardinería, suelos, bordillos, mobiliario, alumbrado... 	E-1 F-9
Idem por la ampliación de las superficies de aparcamiento de motos o coches, incluso sobre los jardines interiores.	<ul style="list-style-type: none"> Jardines Pabellones del 29 Jardines Fábrica de Tabacos Plaza de San Francisco Plaza del Salvador Plaza de la Magdalena 	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variaciones en % de superficies verdes respecto a la superficie dura del relato-jardín. ✓ 	E-1
Pérdida de calidad del paisaje por la introducción de edificaciones y otros elementos arquitectónicos poco acordes con el carácter y la escala del paisaje.	<ul style="list-style-type: none"> Parque Torre Perdigones Paseo de Juan Carlos I Jardines de Cristina Jardines Pabellones del 29 Parque de María Luisa Jardines Fábrica de Tabacos Muelle de las Delicias Plaza de San Francisco 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ocupación de las orillas del río por nuevas edificaciones y ampliación de las existentes en el tramo del entorno del Puente de Chapina y de Pº Juan Carlos I, fundamentalmente para usos deportivos. ✓ Preocupante consolidación del proceso de fragmentación y abandono de los jardines de los Pabellones del 29. 	R-3/4 R-2/3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variaciones en % de superficies verdes respecto a la superficie dura del relato-jardín. ✓ Pérdida o aumento del número (identificando tipo y porte) de pies arbóreos. ✓ 	E-1 E-3

Verde urbano (incluye todos los jardines)						
Pérdida de calidad del paisaje por la dureza del tratamiento del borde fluvial y pérdida de potencia de la vegetación	<ul style="list-style-type: none"> • Paseo de Juan Carlos I • Muelle de la Sal • Muelle de las Delicias • Muelle de Nueva York 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Multiplicación de grafitis y pintadas vandálicas en los muros del Paseo Juan Carlos I, que incrementan la dureza del lenguaje formal de los espacios y dificulta su integración con el resto del relato. ✓ Pérdida del volumen verde y banalización del jardín de los muelles. 	R-3/5 R-2/1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variaciones en % de superficies verdes respecto a la superficie dura del relato-jardín. 	E-1
Pérdida o insuficiencia de la superficie de sombra por el diseño-disposición del arbolado o en razón de su falta de mantenimiento y reposición.	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines Pabellones del 29 • Mercado del Barranco • Muelle de las Delicias • Plaza de Armas (en obra) • Alameda de Hércules 	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pérdida del volumen verde y banalización del jardín de los muelles. ✓ Preocupante consolidación del proceso de fragmentación y abandono de los jardines de los Pabellones del 29. 	R-2/1 R-2/3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proporción de volúmenes espacio-árboles. ✓ Variaciones en superficie de sombras diurnas proyectadas sobre paseos y caminos. 	E-2 E-5
Gradual pérdida de superficies blandas y verdes ajardinadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Alameda de Hércules • Jardines Mercado del Barranco • Jardines Pabellones del 29 • Muelle de las Delicias 	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preocupante consolidación del proceso de fragmentación y abandono de los jardines de los Pabellones del 29. ✓ Preocupante consolidación del proceso de fragmentación y abandono de los jardines de los Pabellones del 29. ✓ La asistencia masiva de público a los Jardines del Mercado del Barranco superando su capacidad de acogida 	R-2/3 R-2/3 R-3/3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variaciones en % de superficies verdes respecto a la superficie dura del relato-jardín. ✓ Variaciones en la afluencia de público y de demanda de aparcamiento. 	E-1 F-11
Pérdida de diversidad vegetal en los jardines públicos y también en los pertenecientes a algunos edificios históricos.	<ul style="list-style-type: none"> • Casa de las Sirenas • Entorno de la Plaza de España • Jardines Fábrica de Tabacos • Jardines Pabellones del 29 	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pérdida del volumen verde y banalización del jardín de los muelles. 	R-2/1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pérdida o aumento del número (identificando tipo y porte) de pies arbóreos. ✓ Variaciones en % del censo semestral del número, tipo y estado de especies aromáticas. 	E-3 E-4
Inadecuación o inexistencia de tratamiento verde y ajardinamiento de los espacios públicos junto al río	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines Mercado del Barranco • Muelle de las Delicias • Muelle de Nueva York • Plaza de Armas (en obra) • Paseo de Juan Carlos I 	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pérdida del volumen verde y banalización del jardín de los muelles. ✓ Tematización del Muelle de la Sal por sobrecarga del uso de embarcaciones turísticas de paseo que permanecen ancladas frente a la Torre del Oro. 	R-2/1 R-3/1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pérdida o aumento del número (identificando tipo y porte) de pies arbóreos. ✓ Variaciones en superficie de sombras diurnas proyectadas sobre paseos y caminos. 	E-3 E-5
Usos y actividades, mobiliario y alumbrado						
Multiplicación de las actividades tradicionales o asimiladas a tales que aumentan el tiempo de ocupación de los espacios libres, robándoles su sentido de espacio libre urbano.	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines de la Lonja • Plaza de San Francisco • Plaza Nueva • Puerta de Jerez 	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riesgo de pérdida de conexión peatonal entre los jardines y el borde del río por sectorización funcional (especialmente en el Muelle de las Delicias). 	R-2/5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Debería fijarse un límite de capacidad de acogida para cada relato-jardín. ✓ Existencia de ordenanzas/normas sobre adecuación de escala del mobiliario y ornamento y grado de contraste de materiales ✓ Integración en la fachada de los edificios: la respeta o la altera. 	E-16 F-5 F-5

Inadecuación de diseño, escala y materiales de mobiliario, ornamentos e iluminación.	<ul style="list-style-type: none"> Entorno Mercado del Barranco Muelle de Nueva York Muelle de las Delicias Paseo de Cristina Puerta de Jerez y entorno 	5	✓	Pérdida de ornamentación de los antiguos jardines de los Pabellones del 29. Multiplicación de grafitis y pintadas vandálicas en los muros del Paseo Juan Carlos I, que incrementan la dureza del lenguaje formal de los espacios y dificulta su integración con el resto del relato.	R-2/2 R-3/5	✓ Adecuación de escala (altura) de los nuevos elementos. (Señalética y luminarias: incorporación de nuevos elementos). ✓ Periodicidad en la renovación de los materiales de mayor desgaste: jardinería, suelos, bordillos, mobiliario, alumbrado...	E-15 F-9
Ausencia o falta de mantenimiento del mobiliario urbano, ornamentación y monumentos.	<ul style="list-style-type: none"> Alameda de Hércules Puerta de Jerez y entorno Paseo de Juan Carlos I 	3	✓			✓ Periodicidad en la renovación de los materiales de mayor desgaste: jardinería, suelos, bordillos, mobiliario, alumbrado... ✓ Número de actos vandálicos por año.	F-9 S-1
Procesos de banalización por introducción de usos y actividades tematizantes (también marcas o usos); por su carácter o por su formalización. Y por la sobrecarga de público que afecta la calidad del paisaje	<ul style="list-style-type: none"> Entorno Mercado del Barranco Muelle de las Delicias Plaza de San Francisco 	3	✓	Tematización del Muelle de la Sal por sobrecarga del uso de embarcaciones turísticas de paseo que permanecen ancladas frente a la Torre del Oro. La afluencia de público al kiosco más pequeño... Av. Cristóbal Colón... interfiriendo con funciones de paseo. La asistencia masiva de público a los Jardines del Mercado del Barranco superando la capacidad de acogida...	R-3/1 R-3/2 R-3/3	✓ Existencia de ordenanzas/normas sobre adecuación de escala del mobiliario y ornamento y grado de contraste de materiales. ✓ Integración en la fachada de los edificios: la respeta o la altera. ✓ Presencia de ordenanzas sobre estilos, formas y materiales de comercios y oficinas a la calle. ✓ Valor agregado (¿económico...?) respecto a actividades del entorno y relato. ✓ Presencia de cadenas en el espacio del relato-jardín. ✓ Periodicidad en la renovación de los materiales de mayor desgaste: jardinería, suelos, bordillos, mobiliario, alumbrado...	F-5 F-5 F-6 F-7 F-8 F-9
Polución visual por multiplicación de carteles y otros elementos de publicidad, también institucional.	<ul style="list-style-type: none"> Mercado del Barranco Plaza Nueva Plaza de San Francisco Puerta de Jerez 	4	✓			✓ Presencia de ordenanzas sobre estilos, formas y materiales de comercios y oficinas a la calle. ✓ Presencia de cadenas en el espacio del relato-jardín	F-6 F-8

En las tablas previas aparecen una serie de problemas nuevos que antes tenían apenas un carácter incipiente. Así mismo, como se señala en la Tabla Antecedentes-Procesos detectados en el Estudio Temático, algún problema y proceso han sido atendidos o resueltos durante el lapso de 5 años transcurridos desde la finalización del Estudio Temático.

Ciertos problemas recurrentes afectan a un mayor número de bienes-espacios urbanos, por lo que a la hora de decidir en cuáles centrar la atención será menester tomar en consideración este aspecto (su expansión a diferentes espacios de la ciudad), dado que pone de manifiesto ineficiencias o carencias de gestión de carácter repetitivo.

4. ORDEN DE PRIORIDAD DE LOS PROBLEMAS Y HERRAMIENTAS

En este último apartado se ha de relacionar la información recogida con los objetivos y medidas y finalmente, al cabo de las primeras conclusiones se han de proponer algunas herramientas idóneas para la gestión-resolución de dichos problemas.

4.1 Coincidencias entre problemas recurrentes y medidas

En las tablas de coincidencias entre problemas y medidas, que se insertan continuación se reconocen las relaciones entre los problemas recurrentes detectados en la actualización del diagnóstico del presente informe y los objetivos y medidas del GPHUS.

Aunque vemos que ciertas medidas son de aplicación a varios de los problemas, será necesario mirar con detenimiento si la atención de los problemas es transversal, es decir para múltiples bienes y espacios, o si se trata de medidas que atienden espacios específicos con múltiples problemas como es el caso de los Pabellones del 29. En este último caso, si bien apuntan a un espacio con necesidades de urgente atención, no atienden las problemáticas recurrentes en varios jardines, espacios y relatos. De modo que, en primera instancia, encontramos dos categorías de medidas y dentro de la primera categoría cabe identificar distintos tipos de subcategorías:

A. Dirigidas a múltiples espacios y objetos con problemas concurrentes

- A.1 Afectan a diversos aspectos de diferentes espacios, jardines y relatos de la ciudad.
- A.2 Afectan a determinados objetos-aspectos de diversos espacios, jardines y relatos
- A.3 Afectan a una determinada actividad

B. Dirigidas a espacios en estado crítico

Identificadas las coincidencias entre los problemas concurrentes y las medidas propuestas por el GPHUS en el siguiente subapartado se avanzan las primeras conclusiones respecto a las actuaciones a proponer.

En las tablas de Coincidencias entre problemas y medidas se han asignado diferentes colores a las medidas en función de la posibilidad de aplicarlas a un mayor número de problemas. El código de colores queda explicitado en el cuadro que se inserta a continuación.

CÓDIGO DE COLORES	Nº PROBLEMAS A LOS QUE SE APLICA
* Espacios libres en torno a los dos ríos	7
* El árbol en la ciudad	6
* Revitalización del patrimonio cultural de la Exposición Iberoamericana de 1929	5
* Itinerarios y miradores para el descubrimiento de los valores patrimoniales del paisaje	4
* Formulación nueva estética para el comercio	3
* Integración paisajística de la nueva arquitectura	2
* Ordenanzas para la implantación de mobiliario urbano	1

Tabla de coincidencias entre problemas y medidas

PROBLEMAS RECURRENTE	Nº	BIENES AFECTADOS NOMBRE	Cant	OBC	GPHUS OBJETIVOS	MEDIDAS
Espacio público						
Realización de proyectos de reforma urbana de bienes y paisajes históricos, sin participación pública y sin concurso público, con deficientes resultados desde el punto de vista del paisaje. No desarrollados por la Administración	1	<ul style="list-style-type: none"> Muelle de la Sal (en obra) Muelle de las Delicias Muelle de Nueva York Paseo de Cristina Plaza de Armas (en obra) 	5			
Fragmentación física, funcional y visual por la proliferación de vallados que delimitan los espacios públicos (y también dentro de los jardines de los edificios), favoreciendo su privatización.	2	<ul style="list-style-type: none"> Entorno de la Plaza de España Jardines Fábrica de Tabacos Jardines Pabellones del 29 Entorno Mercado del Barranco Muelle de las Delicias Muelle de Nueva York Paseo de Juan Carlos I 	7	1.2	Generar espacios verdes y agrícolas para la ciudad	* Espacios libres en torno a los dos ríos
				2.1	Ampliar la red ciclo-peatonal	* Mejora de la conexión de la ciudad con la dársena histórica*
				4.1	Reforzar los valores paisajísticos del patrimonio inmueble y mueble	* Revitalización del patrimonio cultural de la Exposición Iberoamericana de 1929
				4.3	Potenciar la sensibilidad sobre el paisaje histórico urbano	* Itinerarios y miradores para el descubrimiento de los valores patrimoniales del paisaje
Pérdida de calidad funcional y visual del espacio público y sus jardines, por el progresivo avance de los usos, no regulados, de restauración, sobre muelles, plazas y pequeños jardines, favoreciendo su privatización.	3	<ul style="list-style-type: none"> Junto Iglesia de la Magdalena Muelle de las Delicias Plaza de San Francisco Plaza del Salvador Entorno Mercado del Barranco 	4	1.2	Generar espacios verdes y agrícolas para la ciudad	* Espacios libres en torno a los dos ríos
				3.2	Mejorar la actividad comercial en el centro Histórico	* Fomento de iniciativas comerciales vinculadas al uso sostenible del paisaje * Regularización e integración del comercio informal en el paisaje histórico urbano * Formulación nueva estética para el comercio
				3.4	Favorecer actividades culturales, deportivas y de ocio.	* Gastronomía en las riberas del río ... * Optimización de actividades deportivas
Idem por la ampliación de las superficies de aparcamiento de motos o coches, incluso sobre los jardines interiores.	4	<ul style="list-style-type: none"> Jardines Pabellones del 29 Jardines Fábrica de Tabacos Plaza de San Francisco Plaza del Salvador Plaza de la Magdalena 	5	1.2	Generar espacios verdes y agrícolas para la ciudad	* Espacios libres en torno a los dos ríos
				4.1	Reforzar los valores paisajísticos del patrimonio inmueble y mueble.	* Revitalización del patrimonio cultural de la Exposición Iberoamericana de 1929
				2.1	Ampliar la red ciclo-peatonal	* Mejora de la conexión de la ciudad con la dársena histórica*
Pérdida de calidad del paisaje por la introducción de edificaciones y otros elementos arquitectónicos poco acordes con el carácter y la escala del paisaje.	5	<ul style="list-style-type: none"> Parque Torre Perdigones Paseo de Juan Carlos I Jardines de Cristina Jardines Pabellones del 29 Parque de María Luisa Jardines Fábrica de Tabacos Muelle de las Delicias Plaza de San Francisco 	8	1.1	Potenciar la biodiversidad	* El árbol en la ciudad
				1.2	Generar espacios verdes y agrícolas para la ciudad	* Espacios libres en torno a los dos ríos
				1.3	Reducir impactos	* Integración paisajística de la nueva arquitectura
				4.1	Reforzar los valores paisajísticos del patrimonio inmueble y mueble	* Revitalización del patrimonio cultural de la Exposición Iberoamericana de 1929
				4.3	Potenciar la sensibilidad sobre el paisaje histórico urbano	* Itinerarios y miradores para el descubrimiento de los valores patrimoniales del paisaje

Verde urbano (incluye todos los jardines)						
Pérdida de calidad del paisaje por la dureza del tratamiento del borde fluvial y pérdida de potencia de la vegetación	6	<ul style="list-style-type: none"> • Paseo de Juan Carlos I • Muelle de la Sal • Muelle de las Delicias • Muelle de Nueva York 	1.1	Potenciar la biodiversidad	* El árbol en la ciudad	
			1.2	Generar espacios verdes y agrícolas para la ciudad	* Espacios libres en torno a los dos ríos	
			2.1	Ampliar la red ciclo-peatonal	* Mejora de la conexión de la ciudad con la dársena histórica*	
			4.3	Potenciar la sensibilidad sobre el paisaje histórico urbano	* Incorporación del cauce vivo al funcionamiento de la ciudad * Itinerarios y miradores para el descubrimiento de los valores patrimoniales del paisaje	
Pérdida o insuficiencia de la superficie de sombra por el diseño-disposición del arbolado o en razón de su falta de mantenimiento y reposición.	7	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines Pabellones del 29 • Entorno Mercado del Barranco • Muelle de las Delicias • Plaza de Armas (en obra) • Alameda de Hércules 	5	1.1	Potenciar la biodiversidad	* El árbol en la ciudad
			1.2	Generar espacios verdes y agrícolas para la ciudad		
Gradual pérdida de superficies blandas y verdes ajardinadas.	8	<ul style="list-style-type: none"> • Alameda de Hércules • Jardines Mercado del Barranco • Jardines Pabellones del 29 • Muelle de las Delicias 	4	1.1	Potenciar la biodiversidad	* El árbol en la ciudad
			1.2	Generar espacios verdes y agrícolas para la ciudad	* Espacios libres en torno a los dos ríos	
			4.1	Reforzar los valores paisajísticos del patrimonio inmueble y mueble	* Revitalización del patrimonio cultural de la Exposición Iberoamericana de 1929	
Pérdida de diversidad vegetal en los jardines públicos y también en los pertenecientes a algunos edificios históricos.	9	<ul style="list-style-type: none"> • Casa de las Sirenas • Entorno de la Plaza de España • Jardines Fábrica de Tabacos • Jardines Pabellones del 29 	4	1.1	Potenciar la biodiversidad	* El árbol en la ciudad
			4.1	Reforzar los valores paisajísticos del patrimonio inmueble y mueble	* Revitalización del patrimonio cultural de la Exposición Iberoamericana de 1929	
Inadecuación o inexistencia de tratamiento verde y ajardinamiento de los espacios públicos junto al río	10	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines Mercado del Barranco • Muelle de las Delicias • Muelle de Nueva York • Plaza de Armas (en obra) • Paseo de Juan Carlos I 	5	1.1	Potenciar la biodiversidad	* El árbol en la ciudad
			1.2	Generar espacios verdes y agrícolas para la ciudad	* Espacios libres en torno a los dos ríos	
			2.1	Ampliar la red ciclo-peatonal	* Mejora de la conexión de la ciudad con la dársena histórica*	
			4.3	Potenciar la sensibilidad sobre el paisaje histórico urbano	* Itinerarios y miradores para el descubrimiento de los valores patrimoniales del paisaje	
Usos y actividades, mobiliario y alumbrado						
Multiplicación de las actividades tradicionales o asimiladas a tales que aumentan el tiempo de ocupación de los espacios libres, robándoles su sentido de espacio libre urbano.	11	<ul style="list-style-type: none"> • Jardines de la Lonja • Plaza de San Francisco • Plaza Nueva • Puerta de Jerez 	4	3.2	Mejorar la actividad comercial en el centro Histórico	* Fomento de iniciativas comerciales vinculadas al uso sostenible del paisaje * Regularización e integración del comercio informal en el paisaje histórico urbano * Formulación nueva estética para el comercio
				3.4	Favorecer actividades culturales, deportivas y de ocio	* Gastronomía en las riberas del río... * Optimización de actividades deportivas

Inadecuación de escala y materiales de mobiliario, ornamentos e iluminación.	12	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno Mercado del Barranco • Muelle de Nueva York • Paseo de las Delicias • Paseo de Cristina • Puerta de Jerez y entorno 	5	4.1	Reforzar los valores paisajísticos del patrimonio inmueble y mueble	* Ordenanzas para la implantación de mobiliario urbano
Ausencia o falta de mantenimiento del mobiliario urbano, ornamentación y monumentos.	13	<ul style="list-style-type: none"> • Alameda de Hércules • Puerta de Jerez y entorno • Paseo de Juan Carlos I 	3	4.1	Reforzar los valores paisajísticos del patrimonio inmueble y mueble	*
Procesos de banalización por introducción de usos y actividades tematizantes (también marcas o usos); por su carácter o por su formalización. Y por la sobrecarga de público que afecta la calidad del paisaje	14	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno Mercado del Barranco • Muelle de las Delicias • Plaza de San Francisco • Puerta de Jerez 	3	1.3	Reducir impactos	* Integración paisajística de la nueva arquitectura
				3.2	Mejorar la actividad comercial en el centro Histórico	* Fomento de iniciativas comerciales vinculadas al uso sostenible del paisaje * Regularización e integración del comercio informal en el paisaje histórico urbano * Formulación nueva estética para el comercio
Polución visual por multiplicación de carteles y otros elementos de publicidad, también institucional.	15	<ul style="list-style-type: none"> • Mercado del Barranco • Plaza Nueva • Plaza de San Francisco • Puerta de Jerez 	4	3.2	Mejorar la actividad comercial en el centro Histórico	* Fomento de iniciativas comerciales vinculadas al uso sostenible del paisaje * Regularización e integración del comercio informal en el paisaje histórico urbano

* En el caso de esta medida interesa el Proyecto Asociado, para *Reordenación de los espacios localizados en la orilla derecha de la Dársena Histórica que se extienden desde la Fábrica Altadis hasta el Club Mercantil*

4.2 Primeras conclusiones

Dada la gran cantidad de problemas que se han registrado en bienes y paisajes de cada relato, que además son recurrentes en los diferentes relatos (en ambos momentos de la toma de datos), las medidas que se tomen para promover una mejora del Paisaje Histórico Urbano, deberán ir asociadas a una cierta transversalidad de las intervenciones, tanto en el sentido espacial o físico de las mismas como en relación a la diversidad de temáticas involucradas.

A partir del análisis llevado a cabo en la Tabla precedente, se llega a unas primeras conclusiones:

- 1) La mayoría de los problemas cuentan con varias medidas para abordar su solución.
- 2) Algunos problemas recurrentes no presentan suficientes y adecuadas medidas para su mitigación. (Nº 2, 4, 7, 8, 9)
- 3) Algunos problemas recurrentes no presentan ninguna medida para su mitigación o solución. (Nº 1 y 13)

Las conclusiones indican la necesidad de crear nuevas medidas o ampliar algunas de las existentes para que cubran nuevos cometidos.

Si por otra parte se atiende a las categorías de medidas que hemos identificado, las medidas que son aplicables a mayor número de problemas pueden clasificarse de la siguiente manera:

A. Dirigidas a múltiples espacios y objetos con problemas concurrentes

- A.1 Afectan a diversos aspectos de diferentes espacios, jardines y relatos de la ciudad.
 - * Espacio libre en torno a los dos ríos (7)
 - * Mejora de la conexión de la ciudad con la dársena histórica (4)
- A.2 Afectan a determinados objetos-aspectos de diversos espacios, jardines y relatos
 - * El árbol en la ciudad (6)
- A.3 Afectan a una determinada actividad
 - * Fomento de iniciativas comerciales vinculadas al uso sostenible del paisaje (4)

B. Dirigidas a espacios en estado crítico

- * Revitalización del patrimonio cultural de la Exposición Iberoamericana de 1929 (5)

El número señalado al final de cada medida entre paréntesis, señala la cantidad de problemas recurrentes a los que es aplicable. En el caso de las medidas dirigidas a un mismo espacio (en estado crítico), el número señala la cantidad de problemas para los que cabe su aplicación a ese espacio.

De modo que se abren diferentes y posibles alternativas para atender los problemas recurrentes detectados:

- a) desarrollar nuevas medidas para aquéllos problemas que carecen de las mismas o resultan insuficientes para su solución.
- b) Proponer actuaciones que amparadas en las medidas ya establecidas procuren dar solución ejemplar a un amplio muestrario de problemas recurrentes y de espacios.
- c) Elegir un ámbito de actuación y atender de manera concentrada todos sus problemas (más apropiada para espacios en estado crítico).

4.3 Herramientas para la gestión-resolución de problemas

Respecto a las alternativas señaladas, la primera excede la escala y objetivos del presente trabajo y por ello no se proponen nuevas medidas. De modo que, las propuestas de herramientas adecuadas para la gestión-resolución de problemas, se centrará en las alternativas b) y c).

4.3.1 Herramientas para atender diversos problemas de diferentes bienes y espacios

Como se comentara, algunas medidas son de posible aplicación en varios problemas y en ellas se han de centrar la o las propuestas. De modo que resumimos las medidas de aplicación a cuatro (4) o más problemas y vemos que quedan incluidos todas las categorías de medidas identificadas previamente.

Nº problemas Medidas

- 7 Espacios libres en torno a los dos ríos (A.1)
- 6 El árbol en la ciudad (A.2)
- 5 Revitalización del patrimonio cultural de la Exposición Iberoamericana de 1929 (B)
- 4 Mejora de la conexión de la ciudad con la dársena histórica (A.1)
- 4 Itinerarios y miradores para el descubrimiento de los valores patrimoniales del paisaje (A.1)
- 4 Fomento de iniciativas comerciales vinculadas al uso sostenible del paisaje (A.3)
- 4 Regularización e integración del comercio informal en el paisaje histórico urbano (A.3)

Es preciso señalar que el desarrollo de herramientas o instrumentos de gestión-intervención para cada una de las medidas del GPUS es una tarea que excede las posibilidades de este trabajo, ya que su atención requeriría la redacción de un Plan Especial de Ordenación del Paisaje Histórico Urbano de carácter Supramunicipal para no caer en una visión fragmentaria en la resolución de dichos problemas. Sin embargo, desde el punto de vista municipal y supramunicipal, la Guía de Paisaje Histórico Urbano de Sevilla es herramienta más que suficiente de orientación integrada a la atención del Paisaje Histórico.

Por todo lo expuesto y con el fin de ganar en eficiencia y efectividad, se ha decidido plantear herramientas o propuestas de escalas aproximativas, tomando en consideración el mayor número posible de medidas involucradas, de manera tal de dar una aplicación “ejemplar” a dichas medidas, favoreciendo su verificación y posterior extensión al resto de ámbitos pertinentes de la ciudad.

Las herramientas propuestas se listan a continuación en tres grupos y en el siguiente subapartado 4.4 se anticipa el contenido de la primera del primer grupo:

- I. Plan Especial de Paisaje y Patrimonio: espacios verdes y corredores transversales (jardines y relatos) + Estudio de Detalle de un Corredor Transversal
- II. Plan Especial de Paisaje del Muelle de las Delicias + Proyecto urbano de recuperación del Muelle de las Delicias
- III. Plan Especial de Paisaje del Paseo Rey Juan Carlos I + Proyecto urbano de recuperación Paseo Rey Juan Carlos I (entre zona juegos infantiles y Puente de Chapina)

4.3.2 Actuaciones en ámbitos críticos

Como zonas de actuaciones en ámbitos críticos se han elegido dos espacios que presentan situaciones de urgente resolución y cuya solución deberá abordarse mediante una única herramienta, con el fin de no demorar, ni dispersar su atención. Dicha herramienta es el Plan Especial de Paisaje, de modo que se proponen los siguientes planes.

IV. Plan Especial de Paisaje de los Jardines de los Pabellones del 29 (Zona de transición)

Se ha elegido como ámbito crítico por tres razones: 1) presenta una notable multiplicidad de problemas y procesos de deterioro de carácter paisajístico, aún sin atención, 2) porque sus jardines que formaban parte de los Jardines del Palacio de San Telmo y de allí su carácter histórico, han sido reducidos, fragmentados y simplificados hasta casi perder la condición de tales, 3) le son de aplicación cinco de las medidas apuntadas previamente - aplicables a gran número de problemas - y 4) porque el GPHUS contempla una medida en particular para este espacio.

V. Plan Especial de Paisaje del Entorno del Mercado del Barranco (explanada y niveles intermedios)

La elección de este ámbito como crítico responde a las siguientes razones: 1) presenta un creciente fenómeno de polución visual y sonora del paisaje que afecta a los Jardines del Barranco y al entorno residencial, así como a la continuidad del paseo de la Dársena desde el muelle de la Sal y al Puente de Triana, 2) se trata de una zona estratégica desde el punto de vista de la observación del paisaje, desde y hacia el Paseo de la O y el Castillo de San Jorge y como marco del puente más antiguo de la ciudad 3) incluye el Pabellón del Mercado (Lonja) que confiere calidad y singularidad al entorno del Puente de Triana y 5) le son de aplicación cinco de las medidas apuntadas previamente - aplicables a gran número de problemas.

4.4 Detalle del Grupo I de herramientas

En las siguientes hojas se presentan los aspectos básicos de la primera de las herramientas seleccionadas: el *Plan Especial de Paisaje y Patrimonio: espacios verdes y corredores transversales (jardines y relatos)*.

4.4.1 Plan Especial de Paisaje y Patrimonio: espacios verdes y corredores transversales

Situación de partida

La GPHUS apunta a la gran relevancia paisajística y también ambiental, de los corredores fluviales (río y dársena), en relación con la calidad del Pasaje Histórico Urbano de Sevilla. La imagen-idea de corredor (croquis arriba izquierda) sólo es en parte reconocible en el caso del río vivo, cuyo curso discurre por suelos no urbanizables o cuando la Dársena coincide con espacios verdes y libres de cierta envergadura, como el Parque del Alamillo. En los demás tramos, donde la dársena se inserta en el ámbito urbano y a pesar de contar con Paseos de cierta envergadura, su continuidad queda interrumpida por los múltiples cruces que la atraviesan y deterioran el paisaje, tal y como se muestra el croquis de la siguiente hoja (arriba derecha).

De manera que podemos concluir que además de la falta de continuidad en el tratamiento del paisaje del río y de la dársena en sus tramos urbanos, por la heterogeneidad en la resolución de los correspondientes Paseos o espacios libres, la mayor interferencia se produce en los puntos de intersección, atravesados por las vías más o menos directas que cruzan la dársena o la dársena y el río vivo (croquis hoja siguiente abajo izquierda). Como excepción aparece el encuentro del Muelle de la Sal con el Puente de Triana en el que la presencia del monumento a la Tolerancia y la apertura del espacio en torno al mismo, permite y genera visuales de gran calidad.

Estos dos potentes corredores paisajísticos, uno de ellos de gran valor patrimonial (la dársena), necesitan de una urgente resolución de sus intersecciones. Con intervenciones suficientemente blandas como para atemperar la concentración de usos y funciones (muchas veces marginales en los bordes), que generan un intenso tráfico y un progresivo desmantelamiento de las zonas ajardinadas.

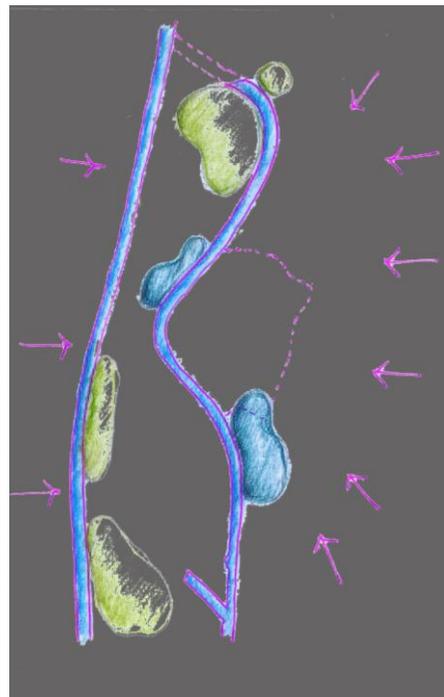
Relación con la GPHUS

A la izquierda se insertan los planos de tres de las medidas relacionadas con este Plan, con el fin de hacer más evidente su imbricación con el contenido del GPHUS. Dichas medidas son: 1) el árbol en la ciudad (imagen abajo izquierda) 2) Espacio libre en torno a los dos ríos (imagen abajo centro), y 3) Incorporación del cauce vivo al funcionamiento de la ciudad (imagen abajo derecha).

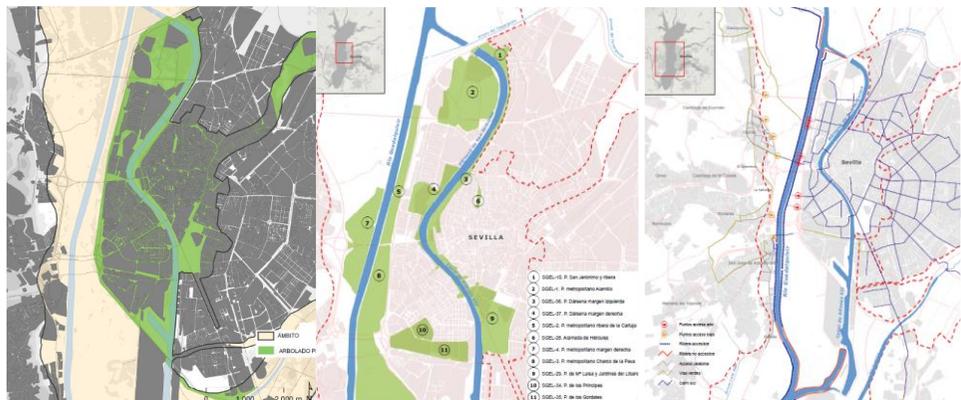
En la siguiente hoja, a la izquierda y arriba se insertan los planos de tres medidas no contempladas hasta el momento, pero que resultan pertinentes para la aplicación de esta herramienta, dado que brinda un buen contexto para su desarrollo parcial.



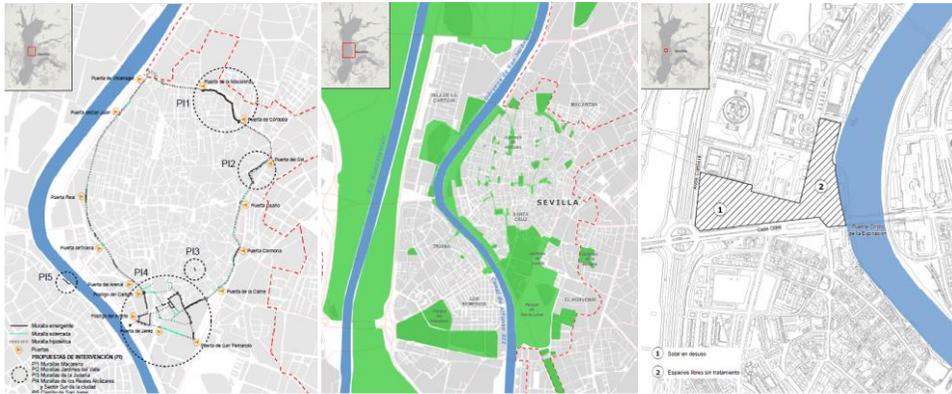
Fotografía aérea del posible ámbito del Plan en sentido norte-sur, el alcance este-oeste deberá ser sopesado durante el desarrollo del Plan especial.



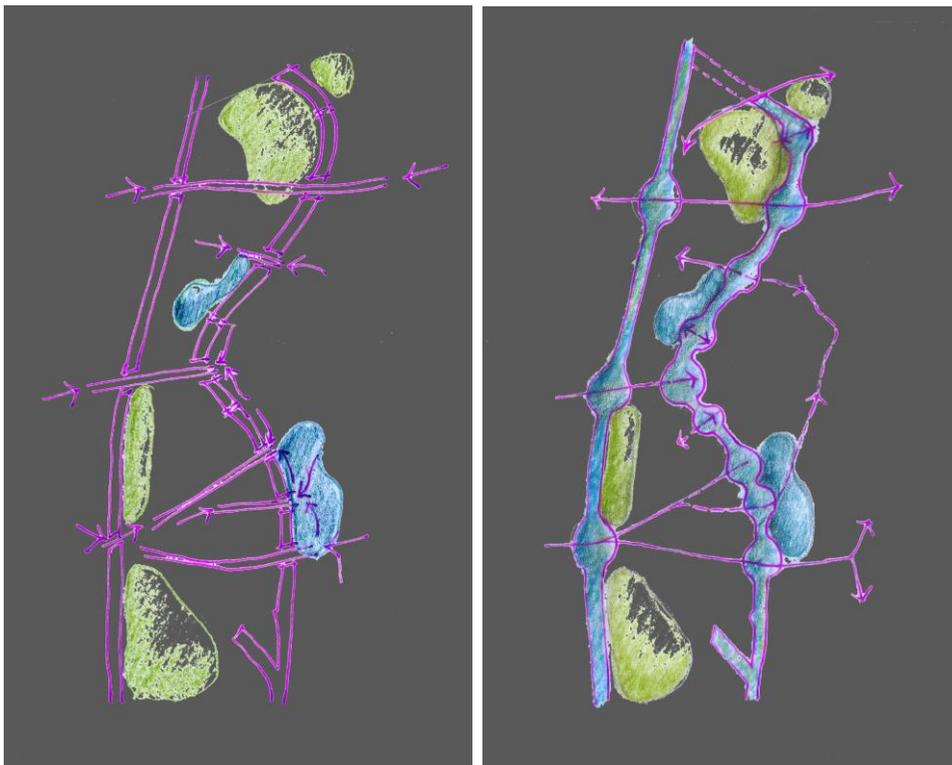
Croquis de la imagen-idea del doble corredor fluvial que se idealiza también en la representación de los planos (abajo)



Izquierda: Espacios libres del sistema general del PGOU de Sevilla en el ámbito de la medida *Espacio Libre en torno a los dos ríos*. Fuente: IAPH. Centro: Incorporación del cauce vivo al funcionamiento de la ciudad. Fuente: IAPH. Derecha: Ámbito de aplicación de la medida. Fuente: Equipo redactor.



Izquierda: Áreas importantes para las aves en la ciudad. Fuente: IAPH. Centro: Espacios libres del sistema general del PGOU de Sevilla en el ámbito de la medida. Fuente: IAPH. Derecha: Ámbito de aplicación de la medida. Fuente: IAPH



Situación de los corredores fluviales, fragmentados por los cruces viarios

Río y dársena y los espacios de intersección con el viario vehicular

De modo que si bien la medida *“La línea de muralla, sus puertas y los caminos de llegada a la ciudad”* (arriba izquierda), no aparece dentro de las aplicables a los problemas recurrentes señalados, cobra importancia a la hora de plantear corredores transversales que vinculen la ciudad con la Dársena Histórica y con el cauce vivo.

En el caso de la medida *“Ornitópolis. La ciudad y los pájaros”* (arriba centro), su correspondiente plano es clarificador en cuanto a la trama de espacios verdes que salpican la ciudad y entre los que se encuentran los jardines, objeto preferente de trabajo de este estudio.

La tercera medida es *“Ordenación del tráfico rodado en zona Puerta Triana. Creación de intercambiador modal”* (arriba izquierda) y como se verá también podrían relacionarse con este Plan Especial.

Así mismo hay un proyecto previsto por el GPHUS que podría enlazarse o insertarse con este Plan, se trata de la *“Reordenación de los espacios localizados en la orilla derecha de la Dársena Histórica que se extienden desde la fábrica Altadis hasta el Club Mercantil”*.

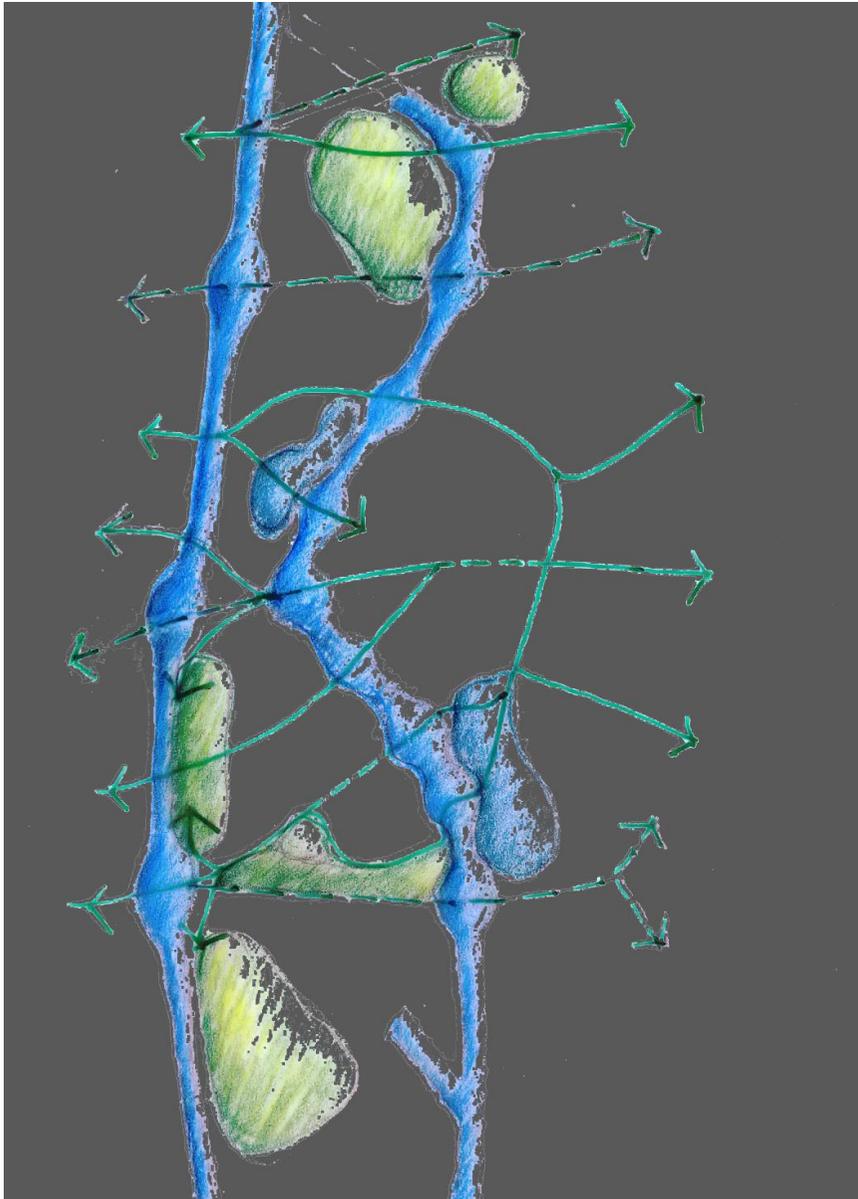
Objetivos del Plan

Global

Asegurar la continuidad de los corredores fluviales-paisajísticos, así como una mayor permeabilidad territorial no vehicular de carácter transversal a los mismos, que resolviendo las intersecciones con el viario, garantice a un creciente número de habitantes un mejor acceso y mayor proximidad a la dársena y el río.

Específicos

- I. Planificar corredores transversales (a los corredores fluviales) peatonales y para bicis, que garanticen la relación de la ciudad con el río y la dársena, para un perfecto enlace territorial de jardines y paisajes.
- II. Ampliar el área de tratamiento paisajístico de las intersecciones fluviales-viarias, con el propósito de amortiguar la discontinuidad de los corredores fluviales.
- III. Dar preferencia a los corredores que permiten el acceso a los espacios verdes y públicos de mayor relevancia a ambos lados de la dársena y el río.



Boceto de los corredores verdes (peatonales y de carriles bici) conectando la ciudad con los corredores fluviales

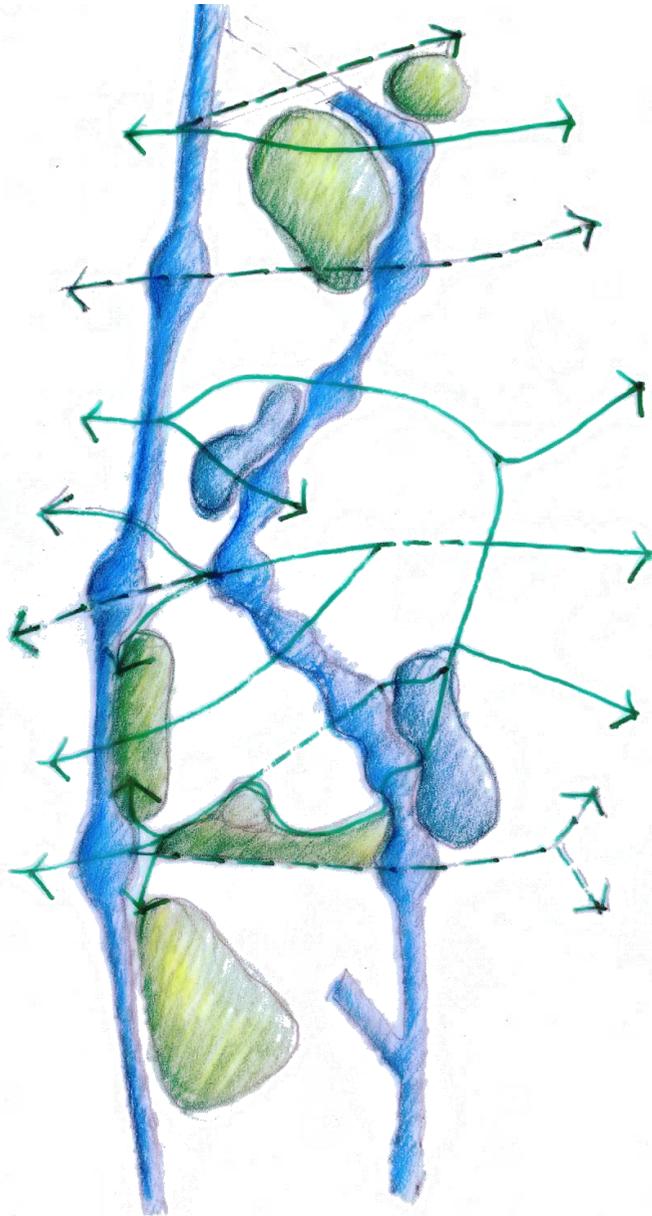
A la izquierda se inserta un último croquis o boceto, poniendo de manifiesto el efecto de enlace que se busca potenciar a través de los corredores transversales y que ha de repercutir en la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad por el incremento en las posibilidades de uso y disfrute de la dársena y el río.

En este caso, a modo de ejemplo, se han agregado otros espacios libres y también verdes que pueden contribuir a dar continuidad a los corredores verdes transversales (peatonales y de bici). Se trata del predio de la Feria y del Parque de los Príncipes que al conectar los espacios verdes de la dársena y el río generan un corredor transversal de mayor entidad.

La inclusión de la ronda histórica como corredor verde (y de transporte público colectivo) tiene por objeto utilizar la muralla para reforzar los objetivos del Plan y a la vez dar cabida a otra de las medidas propuestas por la GPHUS.

El cambio en la representación de este último boceto es un llamado de atención sobre la necesidad de romper con la imagen de la ciudad organizada por viarios vehiculares y pasar a una visión de la ciudad estructurada por sus corredores verdes: dársena, río y transversales. Esta propuesta está en consonancia con los planes y propuestas de muchas ciudades de todo el mundo que empiezan a plantearse la necesidad de prescindir de los vehículos privados a motor dentro de la ciudad.

Los problemas de contaminación ambiental de carácter natural y antrópico que afectan a la ciudad Sevilla generan el continuo deterioro del patrimonio edificado y natural de la ciudad. Por ello, además de repercutir negativamente sobre la salud de la población, implican una gradual pérdida de cualidades del paisaje urbano con las consecuentes repercusiones sobre la calidad de vida. En definitiva, la seriedad y diversidad de los problemas justifica un cambio de paradigma urbano y patrimonial, que los aborde desde la complejidad ambiental, social y de paisaje, en consonancia con lo que propone la GPHUS.



Boceto de los corredores verdes (peatonales y de carriles bici) conectando la ciudad con los corredores fluviales

A la izquierda se inserta un último croquis o boceto, poniendo de manifiesto el efecto de enlace que se busca potenciar a través de los corredores transversales y que ha de repercutir en la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad por el incremento en las posibilidades de uso y disfrute de la dársena y el río.

En este caso, a modo de ejemplo, se han agregado otros espacios libres y también verdes que pueden contribuir a dar continuidad a los corredores verdes transversales (peatonales y de bici). Se trata del predio de la Feria y del Parque de los Príncipes que al conectar los espacios verdes de la dársena y el río generan un corredor transversal de mayor entidad.

La inclusión de la ronda histórica como corredor verde (y de transporte público colectivo) tiene por objeto utilizar la muralla para reforzar los objetivos del Plan y a la vez dar cabida a otra de las medidas propuestas por la GPHUS.

El cambio en la representación de este último boceto es un llamado de atención sobre la necesidad de romper con la imagen de la ciudad organizada por viarios vehiculares y pasar a una visión de la ciudad estructurada por sus corredores verdes: dársena, río y transversales. Esta propuesta está en consonancia con los planes y propuestas de muchas ciudades de todo el mundo que empiezan a plantearse la necesidad de prescindir de los vehículos privados a motor dentro de la ciudad.

Los problemas de contaminación ambiental de carácter natural y antrópico que afectan a la ciudad Sevilla generan el continuo deterioro del patrimonio edificado y natural de la ciudad. Por ello, además de repercutir negativamente sobre la salud de la población, implican una gradual pérdida de cualidades del paisaje urbano con las consecuentes repercusiones sobre la calidad de vida. En definitiva, la seriedad y diversidad de los problemas justifica un cambio de paradigma urbano y patrimonial, que los aborde desde la complejidad ambiental, social y de paisaje, en consonancia con lo que propone la GPHUS.