

@Curso de Patrimonio Mueble

Métodos y técnicas para su documentación e información

Profesorado



MARTÍN JAVIER FERNÁNDEZ MUÑOZ

Módulo 0. FAMILIARIZACIÓN CON LA PLATAFORMA MOODLE

Martín Javier Fernández Muñoz, licenciado en Ciencias de la Educación, Pedagogía (Universidad de Sevilla), con formación especializada en Nuevas Tecnologías para el aprendizaje a través de internet: Teleformación. Desde el 2001 trabaja para el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) realizando tareas de administración, docencia y gestión de cursos en la modalidad de teleformación utilizando diversas plataformas (VirtualProfe, Moodle). También ha administrado cursos en esta modalidad para otras instituciones culturales (Asociación de Archiveros de Andalucía; Asoc-

ciación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación; el Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación de la Junta de Andalucía).

Para el IAPH también realiza actividades de edición de los contenidos webs del Centro de Formación y Difusión en el sitio www.iaph.es, y gestiona las cuentas en redes sociales del IAPH: Twitter [@IAPHpatrimonio](https://twitter.com/IAPHpatrimonio); [Google+](https://plus.google.com/).



BEATRIZ CARMONA LOZANO

Módulo 1. CRITERIOS GENERALES PARA LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE

Beatriz Carmona Lozano, licenciada en Periodismo por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y Técnico Superior de Imagen. Su carrera profesional está vinculada, desde 2006, al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) como fotógrafa especializada en documentación del Patrimonio Cultural. Ha producido fotografía de inventario y catálogo para la Consejería de Cultura en proyectos tales como el Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón, el Catálogo de Bienes Muebles de la Fundación Casa Medina Sidonia o el Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica. En su tra-

yectoria en el ámbito privado ha realizado, además de fotografía publicitaria e interiorismo, la producción fotográfica de bienes muebles para publicación de catálogos en el sector de las subastas de arte. En la actualidad, presta servicios al Centro de Documentación y Estudios del IAPH para la digitalización de su fondo fotográfico, la reproducción de soportes documentales y bibliográficos, la producción fotográfica de registro del Patrimonio Inmueble y Paisajes de Interés Cultural de Andalucía, así como la gestión, metadatación y catalogación de documentación fotográfica digital para el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.



JUAN ANTONIO ARENILLAS TORREJÓN

Módulo 1. CRITERIOS GENERALES PARA LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE

Juan Antonio Arenillas Torrejón, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Sus principales investigaciones se han centrado en la arquitectura y urbanismo de los siglos XVII y XVIII. Actualmente forma parte del **Grupo de Investigación Contemporaneidad y Patrimonio (COPA)** de la Universidad de Sevilla. Ha participado en numerosos cursos y seminarios, y ha dirigido los celebrados en 2010 en la ciudad de Almería, "Criterios y metodologías para la catalogación del patrimonio mueble", en 2013 en Sevilla, "Deconstruyendo el laberinto: catalogando el patrimonio mueble" y la 2ª edición del "Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Información y Documentación del Patrimonio Cultural" desarrollada entre 2016 y 2017. Es profesor invitado del "Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus" de la Universidad

de Granada y profesor colaborador en el "Máster en Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural: Historia, Arte y Territorio" de la Universidad de Jaén.

Su actividad profesional la desarrolla en el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). En él, como Jefe de Proyectos de Patrimonio Mueble, coordina entre otros, el Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica en Andalucía, Patrimonio Mueble urbano de Andalucía o Patrimonio Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas. Ha compartido la coordinación científica de las publicaciones *Manual de documentación de patrimonio mueble* (2014) e *Introducción a la documentación del patrimonio cultural* (2017).



PILAR MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES

Módulo 1. CRITERIOS GENERALES PARA LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE

Pilar Mondéjar Fernández de Quincoces, licenciada en Geografía e Historia, Sección de Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Sevilla (1989). Ha participado en numerosas excavaciones, de las que destacan sitios arqueológicos de la Prehistoria Reciente en Extremadura y Andalucía entre 1989 y 1996 (La Pijotilla en Badajoz y Valencina de la Concepción en Sevilla, El Trastejón o La Papúa en Huelva y El Castillo de Doña Blanca, en el Puerto de Santa María, Cádiz. Así mismo colabora en proyectos de cooperación del Instituto Andaluz del

Patrimonio Histórico (IAPH) como las prospecciones geofísica y la excavación realizadas en el Sitio Arqueológico Patrimonio de la Humanidad de San Miguel de las Misiones (Río Grande del Sur, Brasil).

Desde 1995 trabaja en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH colaborando en la normalización, sistematización y documentación del Patrimonio arqueológico de Andalucía.



ANICETO DELGADO MÉNDEZ

Módulo 1. CRITERIOS GENERALES PARA LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE

Aniceto Delgado Méndez, doctor en Antropología por la Universidad de Sevilla, "Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico" por la Universidad de Sevilla. Pertenece al Grupo de Investigación "Observatorio de Cultura y Patrimonio" de la Universidad de Huelva, y desarrolla su investigación sobre Andalucía y Extremadura fundamentalmente, teniendo como ejes de su estudio el patrimonio etnológico. Actualmente desarrolla su labor en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) después de haber trabajado en la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Huelva.

Junto a las labores desarrolladas en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH, colabora en otras acciones relacionadas con la investigación, la intervención, la comunicación o la formación en patrimonio cultural.

Además de su **labor investigadora**, ha formado parte de la Comisión Andaluza de Etnología, y forma parte actualmente del Comité de Redacción y Seguimiento del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, elaborado por el Ministerio de Cultura. También es miembro del Consejo Editorial de la Revista Andaluza de Antropología y del Consejo Asesor y Científico de la Revista de Estudios Etnográficos Etnicex. Entre los distintos proyectos en los que ha participado, destacan la dirección de un documental etnográfico sobre el fandango y las fiestas de Cruces de Mayo en Alosno (Huelva), la dirección también del proyecto de grabación de las danzas rituales de la provincia de Huelva, o el trabajo dedicado a los museos etnográficos en Extremadura, que ha sido Premio de Investigación "Matías Ramón Martínez y Martínez", otorgado por la Asamblea de Extremadura.



MARGARITA GÓMEZ GÓMEZ

Módulo 2. PATRIMONIO DOCUMENTAL: LIBRO

Margarita Gómez Gómez, doctora en Historia por la Universidad de Sevilla. Es Catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Facultad de Geografía e Historia, miembro del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas y profesora del “Máster en Documentos y Libros. Archivos y Bibliotecas” de la Universidad de Sevilla donde imparte las asignaturas “Métodos de análisis del Libro Impreso Antiguo” e “Historia del Documento Moderno y Contemporáneo”.

Es Investigadora Principal del Proyecto de Investigación «VENCER LA DISTANCIA». Actores y prácticas de gobierno en los Imperios español y portugués (siglos XV-XIX), coordinado por el profesor Guillaume Gaudin (Proyecto Labex: Université Toulouse 2 Jean Jaurès (UMR5136 FRAMESPA). Pertenece al **Grupo de investigación Calamus** (HUM-131. “Escritura y Libro en

Sevilla en la Edad Media y Moderna”) y al Proyecto de Investigación I+D+i HICOES (“Tradición y Constitución: Problemas Constituyentes de la España Contemporánea”).

Miembro del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano desde el año 2005 y vocal de la Comisión Andaluza de Archivos y Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desde 2006.

Su **línea de investigación** principal ha sido la historia del documento y la Diplomática de la época moderna, con especial interés por el estudio de la producción, uso y el valor de la escritura, el documento y el libro en el gobierno de América.



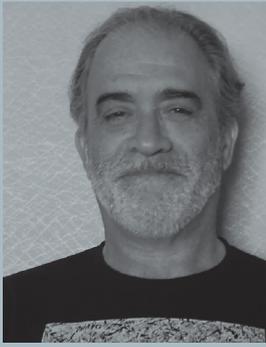
MARÍA MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

Módulo 3. MOBILIARIO

María Mercedes Fernández Martín, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la citada Universidad, centra su **labor investigadora** en torno al Arte Español e Hispanoamericano en la Edad Moderna, reflejo de lo cual son las diferentes publicaciones que posee, entre las que sobresalen *Dibujos sevillanos de arquitectura de la primera mitad del siglo XVII* o *Arquitectura civil del siglo XVIII en Lora del Río*. Asimismo, y más concretamente, dedica su actividad investigadora al estudio del mobiliario español. Prueba de ello son numerosos trabajos entre los que destacan su tesis doctoral publicada bajo el título de *El Arte de la madera en Écija durante el siglo XVIII*, o la titulada *Los González Cañero. Ensambladores y entalladores de La Campiña*, a lo que hay que sumar un número considerable de capítulos de libro y de artículos en

revistas especializadas. Asimismo, ha participado en congresos nacionales e internacionales y en proyectos expositivos como el de *Filipinas, puerta de Oriente y Andalucía Barroca 2007*.

A esta tarea hay que sumar su intervención y colaboración en proyectos de conservación y restauración, así como en la formalización de expedientes de Bienes de Interés Cultural e Inventarios del Patrimonio Histórico Andaluz. Integrante de varios consejos de redacción de revistas especializadas y de comités científicos de congresos, es miembro de la Comisión Local de Patrimonio Histórico de la ciudad de Sevilla.



JOSÉ RAMÓN BARROS CANEDA

Módulo 4. INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS

José Ramón Barros Caneda, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Cádiz en la que ejerció el cargo de Director del Secretariado de Patrimonio y coordinador del Inventario del Patrimonio Cultural de la UCA bajo el programa Atalaya financiado por la Universidad Internacional de Andalucía y por la propia universidad. Pertenece al grupo de investigación del Paidi Hum-726 (Arte, Ciudad y Patrimonio) en el que intervino primero como colaborador y luego como coordinador en los trabajos del Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica en la Diócesis de Cádiz financiados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Su línea de investigación actual se orienta hacia el ámbito del Patrimonio Cultural en la que desarrolla labo-

res de documentación y protección de bienes muebles e inmuebles. En este sentido formó parte del equipo de investigación del proyecto “Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y coordinado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) con el resto de universidades andaluzas y desarrolló la labor de coordinación de las líneas de Patrimonio y Museos Universitarios del proyecto financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional “La dimensión social y cultural de la responsabilidad social universitaria: compartiendo buenas prácticas sociales en el territorio”. Es autor de **publicaciones** en distintas revistas y monografías, desarrollando aspectos formativos como conferenciante y coordinando seminarios relacionados con la materia.



LUIS FRANCISCO MARTÍNEZ MONTIEL

Módulo 5. ARTE CONTEMPORÁNEO

Luis Francisco Martínez Montiel, doctor en Historia del Arte. Actualmente es Profesor Titular en la Universidad de Sevilla en la Facultad de Bellas Artes, donde imparte la asignatura: *Historia y arte contemporáneo* y *Claves del Arte Contemporáneo* en el “Máster Arte, Idea y Producción”. Es responsable del **Grupo de Investigación Contemporaneidad y Patrimonio (COPA)** de la Universidad de Sevilla. Asimismo ha colaborado con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) desde la creación de la Institución, donde ha coordinado diferentes trabajos. En la actualidad ejerce la dirección del Secretariado de Patrimonio Cultural y es director adjunto del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

También ha realizado la coordinación de diversos estudios internacionales para la Comisión de Cultura de la Comunidad Europea. Entre ellos se puede citar, *El laboratorio del paisaje* donde coordinó a los equipos de Italia, Grecia, Portugal y España.

Como experto en clasificación e inventario de Bienes Muebles ha participado en numerosos cursos destacando en los últimos años la colaboración con la AECID (Agencia Española de Cooperación y Desarrollo) para sus programas en Ecuador, Nicaragua y Guinea Ecuatorial.

Autor de diversos artículos y libros ha comisariado numerosas exposiciones donde la visión contemporánea ha sido una de las constantes. Entre las más destacadas se encuentran las realizadas para instituciones como la Junta de Andalucía, AC/E (Acción Cultural Española), SGAE (Sociedad General de Autores), el Ministerio de Cultura o la Biblioteca Nacional. Actualmente prepara, dentro del IV Aniversario del Nacimiento Murillo y junto a Pedro G. Romero, la muestra *Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo*.