



@Curso de Patrimonio Mueble

Métodos y técnicas para su documentación e información

Módulos y bibliografía



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Programa de Formación del IAPH 2018

RESÚMENES DE LOS MÓDULOS DEL CURSO Y BREVE BIBLIOGRAFÍA

Dirección científica: Juan Antonio Arenillas Torrejón, Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

Coordinación: Luis Francisco Martínez Montiel, Profesor Titular. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.

MÓDULO 0

FAMILIARIZACIÓN CON LA PLATAFORMA MOODLE

Profesorado: Martín Javier Fernández Muñoz, Centro de Formación y Difusión del IAPH.

Moodle es la plataforma de teleformación en la que se va a desarrollar el Curso Patrimonio Mueble. Este entorno en línea se caracteriza por proporcionar un conjunto de herramientas centradas en el estudiante y ambientes de aprendizaje colaborativo. Moodle es un programa de Código Abierto, bajo la Licencia Pública General GNU. Está basado en web, por lo que se puede acceder a él desde cualquier lugar del mundo, y diseñado con una interfaz compatible con diferentes navegadores de Internet y dispositivos. El Módulo de familiarización de Moodle permitirá al alumnado conocer de forma práctica esta plataforma de teleformación, utilizando la mayoría de las herramientas que serán propuestas por el profesorado para la realización de actividades durante el curso. Con este módulo se pretende demostrar que Moodle es fácil de aprender y utilizar gracias a su usabilidad, interfaz simple y recursos bien estructurados.

MÓDULO 1

CRITERIOS GENERALES PARA LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE

Profesorado (Documentación gráfica): Beatriz Carmona Lozano. Licenciada en Periodismo por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y Técnico Superior de Imagen.

La fotografía se ha consolidado como una herramienta imprescindible para la documentación gráfica del patrimonio cultural. La documentación fotográfica cumple, junto a otros fines más especializados, una clara función de identificación y registro del bien cultural, hace accesible la información y permite la divulgación del conocimiento. No obstante, la imagen debe alcanzar un grado de calidad acorde a los objetivos planteados y a los recursos técnicos con los que contamos.

En este módulo se ofrecerán una serie de conceptos y procedimientos básicos de técnica fotográfica y su aplicación práctica en proyectos de documentación del patrimonio mueble. Se hablará de la planificación previa a la producción del material fotográfico mediante el análisis de los bienes en función de su tipología, el estudio de accesibilidad y las condiciones del espacio de trabajo. Se tratará la configuración del equipo fotográfico básico con el objetivo de obtener el máximo rendimiento del mismo.

Se presentarán diferentes métodos de toma que garanticen una descripción íntegra y sistematizada de los bienes atendiendo a la heterogeneidad de sus materiales, dimensiones, ubicación, condiciones lumínicas, etc. Se desarrollará una metodología de trabajo profundizando en el correcto control de la exposición, la iluminación y la composición para una captura óptima de la imagen.

Por último, se tratarán los diferentes aspectos de la fase de postproducción de la imagen así como la evaluación de calidad mediante herramientas objetivas.

BIBLIOGRAFÍA

- DUGO COBACHO, I.; RUBIO LARA, T.** (2017) *La fotografía digital como herramienta documental*. En **MUÑOZ CRUZ, V.; FERNÁNDEZ CACHO, S.; ARENILLAS, J. A.**(Coords.) (2017) *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. (PH Cuadernos, nº30)
- IAPH** (2016) *Nuevas directrices para la documentación gráfica del patrimonio mueble*. V. 3, 2016 [en línea] <<http://hdl.handle.net/11532/162881>> [Consulta: 23/05/2018]
- KROGH, P.** (2009) *Gestión del archivo digital para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia.
- PEREIRA UZAL, J. M.** (2013). *Gestión del color en proyectos de digitalización*. Barcelona: Marcombo. *Digital Heritage. Artículos* [en línea] <<http://www.jpereira.net/gestion-de-color-articulos/blog>> [Consulta: 23/05/2018]
- ROUBILLARD, M.** (2008) *Fotografía documental*. En NAGEL, L. (ed.) *Manual de registro y documentación de bienes culturales* [en línea]. [Santiago de Chile]: DIBAM, 2008. <http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf>[Consulta: 23/05/2018]
- SÁNCHEZ-VIGIL, J. M.; SALVADOR-BENÍTEZ, A.** (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona: Editorial UOC.
- SANTOS MADRID, J. M.** (2014) *El color en la reproducción fotográfica en proyectos de conservación*. PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 86, octubre 2014 pp. 102-123 [en línea] <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3511#.WvwY1613kws>> [Consulta: 23/05/2018]
- VALLE GASTAMINZA, F.** (2009) *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis.

Profesorado (Patrimonio Mueble): Juan Antonio Arenillas Torrejón, Aniceto Delgado Méndez y Pilar Mondéjar Fernández de Quincoces. Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

Con este módulo se pretende acercar a los profesionales relacionados con el patrimonio cultural, una serie de criterios generales para la documentación del patrimonio mueble. Para ello, se analizará el concepto de “patrimonio mueble” y la normativa existente tanto a nivel autonómico como nacional. No faltarán lecturas de otras normativas internacionales y textos de profesionales en la materia que ayuden a aproximarse al citado concepto.

Se abordarán aspectos teóricos y prácticos relacionados con los criterios y las metodologías aplicadas en la documentación del patrimonio mueble, desde las disciplinas de la Historia del Arte, la Arqueología o la Antropología, con sus distintas perspectivas y análisis. Al mismo tiempo se darán a conocer las distintas experiencias del IAPH en documentación del patrimonio mueble, tanto a nivel nacional como europeo. Se valorará y diferenciará en sus aspectos singulares, el patrimonio mueble conservado en el interior de un inmueble, así como el ubicado en el espacio urbano. Por último, se valorarán los conocimientos adquiridos por el alumnado con la realización de casos prácticos.

Para cumplir con estos objetivos se pondrá a disposición del alumnado distintos documentos que faciliten la comprensión de los contenidos del curso, como manuales, recomendaciones técnicas, documentos de criterios de selección y documentación, y modelos de datos. La parte práctica del curso contendrá la valoración patrimonial de una selección de bienes muebles y desarrollo de casos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

ARENILLAS TORREJÓN, J. A., DELGADO MÉNDEZ, A., MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. (2017)

Documentación del patrimonio mueble. En **MUÑOZ CRUZ, V.; FERNÁNDEZ CACHO, S.; ARENILLAS, J. A.**(Coords.) (2017) *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. (PH Cuadernos, nº30)

ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (2007). *Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble*. En: El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 62-74 (Cuadernos; 20).

ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (2013). *Patrimonio mueble urbano de Andalucía. revista ph* [en línea]. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 84, octubre 2013, pp. 188-207 <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3402/3369#.V062e3oppfs> [Consulta: 23/05/2018]

ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (coord.) (2014). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo : Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

FERNÁNDEZ CACHO, S., ARENILLAS TORREJÓN, J. A. (2017) *Criterios generales para la documentación e información del patrimonio cultural*. En **MUÑOZ CRUZ, V.; FERNÁNDEZ CACHO, S.; ARENILLAS, J. A.**(Coords.) (2017) *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. (PH Cuadernos, nº30)

OCAMPO, E. (2002). *Primitivismo y arte primitivo*. Nueva Revista [en línea], nº 80, marzo-abril 2002. https://www.upf.edu/documents/3192920/3201649/eo_primitivismo_arteprimitivo.pdf/fe430c2a-a39d-4bb8-a98c-97a5d4dc12d2 [Consulta: 23/05/2018]

QUIROSA GARCÍA, V. (2008). *Evolución de la tutela de los bienes culturales muebles en España: S. XVIII-S. XXI*. Granada: Universidad de Granada: Servicio de Publicaciones

Un proyecto para la Capilla Real de Granada : teoría, métodos y técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble (1992). Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Cuadernos; 1)

MÓDULO 2

PATRIMONIO DOCUMENTAL: LIBRO

Profesorado: Margarita Gómez Gómez, Catedrática. Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Universidad de Sevilla.

Los libros pueden considerarse uno de los objetos culturales y materiales de mayor transcendencia histórica y social. Con este módulo se pretende dar a conocer los elementos y caracteres propios de los libros antiguos, preferentemente impresos, así como los métodos de análisis e identificación de los mismos según criterios científicos, propios de la Historia del Libro y la Bibliografía Material.

La finalidad principal de este conocimiento es dotar al alumnado de las herramientas e instrumentos necesarios para poder llevar a cabo un análisis crítico e histórico de los libros y otros impresos antiguos, así como capacitarlos para identificar ediciones y valorar la diversa calidad de los textos escritos que se pueden encontrar en archivos y bibliotecas.

Para ello, se estudiará cómo se producían y editaban los libros en el pasado, cuáles eran sus caracteres formales y estructurales, aprendiendo a distinguir las distintas partes de los libros y su terminología. En este sentido, resultará fundamental reconocer los elementos de libro que permiten identificar ediciones, obras y autores, así como acercarse a los instrumentos científicos disponibles en la actualidad para ello.

La enseñanza será teórica y práctica, poniendo a disposición del alumnado textos, imágenes y casos prácticos que facilitarán el aprendizaje y la comprensión del contenido.

BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO [archivobellouchile]. (2013, abril, 23). *Roger Chartier ¿Qué es un libro?* [Archivo de vídeo]. Chile. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KM3XeaO7bzM> [Consulta: 23/05/2018]

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. (2014, diciembre, 2). *Fondo Antiguo* [Archivo de vídeo]. España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bZb6So6d9cE> [Consulta: 23/05/2018]

GUÍA FONDO ANTIGUO (Biblioteca Universidad de Sevilla): <http://guiasbus.us.es/fondoantiguo> [Consulta: 23/05/2018]

PEDRAZA GRACIA, M. J., CLEMENTE SAN ROMÁN, Y., REYES GÓMEZ, F. de los (2003), *El libro antiguo*. Madrid

MARTÍN ABAD, J. (2004), *Los libros impresos antiguos*. Valladolid

TODO LIBRO ANTIGUO: <http://www.todolibroantiguo.es/index.html#/2> [Consulta: 23/05/2018]

MÓDULO 3

MOBILIARIO

Profesorado: Mercedes Fernández Martín, Profesora Titular. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

El estudio del mobiliario presenta unas características muy específicas donde, en ocasiones, prima lo funcional sobre lo artístico. No es fácil aplicar al estudio del mueble la misma metodología que al resto de las producciones artísticas por lo que para su conocimiento es imprescindible conocer las técnicas, materiales y tipologías. Asimismo, la primera cuestión que se plantea a la hora de analizar el mobiliario es la de las obras a incluir, dada la amplitud del término.

En este módulo se abordará el estudio de todos aquellos objetos, construidos preferentemente en madera, que componen el mobiliario de la vivienda, pero no queda ajeno a este cometido el estudio del mobiliario religioso, así como otros elementos, que sin ser propiamente muebles, complementan la decoración de los interiores domésticos, caso del portaje, a pesar de no tener carácter móvil.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILÓ ALONSO, M^a P. (1993) *El mueble en España. Siglos XVI-XVII*. Madrid: CSIC, Ediciones Anticuaría

FERNÁNDEZ MARTÍN, M. (2014) *Mobiliario*. En **ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. F.** (coord.)

(2014). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo : Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (2013) “*Bibliografía de la Historia del Mueble Español (1872-2012)*” ASRI Arte y Sociedad. Revista de Investigación, 2013, 3, ISSN 2174-7563.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4156404.pdf> [Consulta: 23/05/2018]

RODRÍGUEZ BERNIS, S. (2006) *Diccionario de mobiliario*. Madrid: Ministerio de Cultura

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/diccionario-de-mobiliario/conservacion-restauracion-artes-decorativas/12574C> [Consulta: 23/05/2018]

VV. AA. (1990) *Mueble español. Estrado y Dormitorio, Catálogo Exposición*. Madrid: Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid, <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM000295.pdf> [Consulta: 23/05/2018]

VV. AA. (2004) *Curso sobre mobiliario antiguo*. Madrid

<https://www.ge-iic.com/2006/07/04/curso-sobre-mobiliario-antiguo-cd/#prettyPhoto> [Consulta: 23/05/2018]

MÓDULO 4

INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS

Profesorado: José Ramón Barros Caneda, Profesor Contratado Doctor. Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte. Universidad de Cádiz.

La científica es una de las tipologías del patrimonio mueble que presenta una grave problemática de conservación. La valoración, intensamente funcional, de estos objetos culturales ha ido y va asociada al concepto de obsolescencia que, a partir de la Revolución Industrial, ha incrementado exponencialmente su aceleración, siendo el abandono y la destrucción el fundamento de su vulnerabilidad, entendida ésta desde la perspectiva del Patrimonio Cultural. Tras la pérdida de la funcionalidad en los procesos científicos, se

produce un cambio de categoría, un desplazamiento de objeto activo a pasivo y por tanto una modificación de su caracterización como objeto cultural que requiere una manera distinta de afrontar su percepción como tipología específica del Patrimonio Cultural. Es por tanto necesario desarrollar una metodología que permita la documentación de estos bienes y asegure la existencia del registro de dichos objetos como fuente de conocimiento y que además se constituyan como fundamento para la, en su caso, protección jurídica. Estos registros, dada la especificidad de esta tipología ligada generalmente a procesos complejos, deberán incorporar información de su dinámica funcional que se añadirá como referente descriptivo.

Para ello, el módulo sobre Patrimonio Científico tratará de poner de manifiesto estas cuestiones, así como realizar una aproximación a referentes normativos, herramientas y experiencias de instituciones públicas y privadas.

BIBLIOGRAFÍA

BERTOMEU SÁNCHEZ, J. R., GARCÍA BELMAR, A. (coords.) (2002) *Abriendo las cajas negras: colección de instrumentos científicos de la Universitat de València*. Valencia: Universitat de Valencia, Servei de l'Àrea Cultural

OBSERVATORIO CULTURAL DEL PROYECTO ATALAYA. (2018, mayo, 10). Conferencia. "Patrimonio Mueble en la Universidad de Cádiz: Instrumentos científicos y técnicos" impartida por D. José Ramón Barros Caneda, Universidad de Cádiz [Archivo de vídeo]. España. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=i2Hwf3ZFhrY> [Consulta: 23/05/2018]

Colección de catálogos para venta de productos científicos en la colección del Smithsonian, http://www.sil.si.edu/DigitalCollections/Trade-Literature/Scientific-instruments/?_ga=2.40447074.1929471828.1525759794-2063369212.1525759794 [Consulta: 23/05/2018]

JIMÉNEZ ALBARRÁN, M. J., LASTRA GONZÁLEZ, I. de la, MARTÍN LATORRE, R. M. (2014) *Instrumentos científicos*. En **ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. F.** (coord.). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo : Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Patrimonio cultural de la Universidad Complutense de Madrid, <https://www.ucm.es/coleccion> [Consulta: 23/05/2018]

Proyecto Ceimes. Ciencia y Educación en los Institutos Madrileños de Enseñanza Secundaria (1837-1936). Proyecto sobre el patrimonio científico y educativo de los Institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid, <http://ceimes.cchs.csic.es/> [Consulta: 23/05/2018]

MÓDULO 5

ARTE CONTEMPORÁNEO

Profesorado: Luis Francisco Martínez Montiel, Profesor Titular. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.

Con el módulo dedicado al arte contemporáneo se busca posicionar la creación contemporánea como una más de las que integran el patrimonio cultural de cualquier sociedad e intentar una metodología para el acercamiento a su comprensión. En ese sentido se acometerá un intento de acotamiento del significado de arte contemporáneo y se presentarán estrategias de análisis y clasificación del inmenso universo del que trata. La superación de conceptos relacionados con visiones tradicionales y la necesidad de hacer valoraciones críticas antes incluso de que el paso del tiempo establezca jerarquías y juicios certeros, principios básicos de toda ciencia, hacen complejo el entendimiento y en muchos casos alejan a la sociedad de las manifestaciones propias de su momento. Paliar en lo posible ese distanciamiento es junto con el establecimiento de una serie de claves valorativas, el objetivo final del módulo.

En el desarrollo del módulo se hará especial énfasis en las diferentes posibilidades de estructurar los métodos teóricos de análisis y se presentarán todos aquellos que hacen posible una lectura científica de la obra de arte contemporánea. Asimismo se trabajarán las diferentes características y clasificaciones posibles, no hay que olvidar el desborde de fronteras tipológicas, pese a la complejidad que ello pueda conllevar.

Así pues en el módulo dedicado al arte contemporáneo se planteará el acercamiento a su definición, a los métodos de análisis prácticos y teóricos, a posibles cuadros clasificatorios y sobre todo al análisis del ecosistema

artístico contemporáneo que tan útil se hace para su valoración y conocimiento. El uso de esa metodología de análisis será constante durante todo el módulo para que el alumnado pueda familiarizarse con los modelos artísticos contemporáneos.

Para finalizar se plantearán diversas lecturas tutorizadas de las que se pretenden extraer las claves básicas, al margen de la abundante bibliografía y material complementario que buscarán fortalecer los conocimientos sobre las fórmulas de análisis y comprensión de la creación contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

LOMBA, C. (2016) *El arte contemporáneo*. Zaragoza. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

GUASCH, A.M. (2016) *El arte en la era de lo global 1989-2015*. Madrid. Alianza Forma

GUASCH, A.M. (2009) *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*. Barcelona. Ediciones del Serbal

MARTÍNEZ MONTIEL, L.F. (2014) *Arte Contemporáneo*. En ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. F. (coord.) *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo : Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

[AmanCalledArron]. (2013, enero, 31). *Understanding contemporary art*. [Archivo de vídeo]. Inglaterra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9fhjtGFvsuQ> [Consulta: 23/05/2018]

[Contxpression - Art Fashion Music Por Kitsch]. (2017, agosto, 25). *The A to Z of contemporary art*. [Archivo de vídeo]. Australia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xQmcN5Puygg> [Consulta: 23/05/2018]

SUAZO, F. (2010, abril, 27). *Conferencia. Arte contemporáneo. Preguntas frecuentes 1*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://vimeo.com/13477843> [Consulta: 23/05/2018]

SUAZO, F. (2010, abril, 27). *Conferencia. Arte contemporáneo. Preguntas frecuentes 2*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://vimeo.com/13636951> [Consulta: 23/05/2018]

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los Descubrimientos, s/n.

Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

Tel.: + 34 955 037 047 Fax: + 34 955 037 001

[cursos.iaph@juntadeandalucia.es](mailto: cursos.iaph@juntadeandalucia.es)

www.iaph.es



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA