

**FICHA TÉCNICA DE BIENES MUEBLES.  
IDENTIFICACIÓN Y DATOS HISTÓRICOS.  
Departamento de Investigación.**

**Nº de registro: 63/98**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE.**

**1.1. TÍTULO U OBJETO.** Coloso de la Fe Victoriosa o Giraldillo (Santa Juana).

**1.2. TIPOLOGÍA.** Escultura en bronce.

**1.3. LOCALIZACIÓN.**

**1.3.1. Provincia:** Sevilla.

**1.3.2. Municipio:** Sevilla.

**1.3.3. Inmueble:** S.M. y P.I. Catedral (Giralda).

**1.3.4. Ubicación:** Remate de la torre de la Giralda.

**1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención:** Cabildo de la Catedral de Sevilla.

**1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.**

Representa a la Fe inspirado en una Pallas Atenea, sosteniendo el lábaro (bandera) y una palma.

**1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.**

**1.5.1. Materiales y técnica:** Bronce fundido.

**1.5.2. Dimensiones:** 348 cm. de altura.

**1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:** Aparecen cinco inscripciones que atestiguan las restauraciones que ha sufrido la escultura a lo largo del tiempo. De todas, destacamos la que aparece en el brazalete del brazo izquierdo "CGISOPSTEADRSO AÑO 1684", y otra incompleta que se encuentra en la esfera de bronce dónde se apoya la estatua "Se doró el año de / 1751 por el director/ don Bas (ilio) Co (rtes)"

## **1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.**

- 1.6.1. Autor/es:** El diseño se debe al pintor Luís de Vargas.  
La ejecución de la escultura se atribuye a Juan Bautista Vázquez "El Viejo", mientras fue fundida en bronce por Bartolomé Morel.  
Fue pintada y dorada por Antón Pérez.
- 1.6.2. Cronología:** 1565-1568.
- 1.6.3. Estilo:** Renacentista.
- 1.6.4. Escuela:** Española.

## **2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE. ESTADO DE LA CUESTIÓN.**

### **2.1. ORIGEN HISTÓRICO.**

El autor del Giraldillo debió inspirarse en algún grabado del siglo XVI. Según el profesor Serrera, es probable que se tomase como modelo un grabado que representa a Pallas Atenea, y que fue realizado por Marco Antonio Raimondi, tomado a su vez de un original de Julio Romano o Perino del Vaga.

Simboliza el triunfo del Cristianismo sobre el Islam, cambiando la torre su función de almena por la de campanario; además aludía a las recientes victorias de la Cristianidad "romana" sobre los turcos, los protestantes y los moriscos.

### **2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.**

En 1592 fue llevada al Colegio de San Miguel dónde se le repararon los daños causados por un vendaval.

En 1755 fue bajada al cuerpo de campanas de la torre, mediante una estructura de madera.

### **2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.**

1592 El vástago de la escultura fue enderezado por Juan Barba, al haberse torcido por un fuerte viento.

1684 En la inscripción del brazalete del brazo izquierdo consta que se le hizo un nuevo antebrazo, al haberse desprendido el año anterior por un vendaval. Miguel Parrilla, además, doró y barnizó la escultura.

1751 Fue dorada por Basilio Cortés.

1755 Nuevas reparaciones del vástago dirigidas por el maestro Manuel Núñez, tras un informe realizado a raíz del terremoto ocurrido este año, que indicaba que el vástago se hallaba ladeado.

1770 El arquitecto Manuel Núñez, con motivo de una nueva restauración, diseñó una estructura con la que se desmontó la estatua sin necesidad de bajarla. Se le repararon las fisuras, especialmente en los brazos; y se sustituyó el mecanismo interior, además de reemplazar el antiguo lábaro por otro de cobre de menor peso. Lo mismo se hizo con la palma, restaurándose o añadiéndose el penacho del casco. De entonces datan los dos motivos rococó situados en el hombro izquierdo y en la espalda.

1843 Los daños, sin especificar, causados por un vendaval, fueron reparados bajo la dirección de Juan Manuel Caballero, arquitecto de la Diputación Provincial y Juan Guitar, maestro de obras de la catedral.

1886 El arquitecto Fernández Casanova, repara, una vez más, el vástago del Giraldillo.

En 1980 se llevan a cabo la restauración y estudio de la escultura, bajo la dirección del arquitecto Alfonso Jiménez.

En 1981 se realiza un réplica en poliéster, que se conserva actualmente en el coro de la catedral.

### **3. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES**

Falcón Márquez, T. y Jiménez Martín, A.: El Giraldillo. (Catálogo de la Exposición). Sevilla, 1981. Pag. 43 a 46, 49 y 50.

Jiménez Martín, A. y Cabeza Méndez, J.M.: Turrís Fortissima. Sevilla, 1988. Pag. 60 a 64, 70 a 74, 75 a 78 y 133.

Falcón Márquez, T.: La Giralda. Rosa de los Vientos. Sevilla, 1989. Pag. 43 a 45 y 63 a 69.

**FECHA DE REALIZACIÓN: 3/12/98**

## Réplica en poliéster del Giraldillo

Durante el proceso de restauración del Giraldillo, el equipo responsable de la restauración, ve la necesidad de realizar una réplica de la estatua; para garantizar la apariencia exterior de la figura en toda su extensión, desechando los dibujos, que no daban una idea completa de los valores escultóricos y dimensiones de la veleta.

El 27 de Abril de 1981, un equipo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, trabaja sobre una réplica en poliéster del Giraldillo, realizándose, por un lado la cabeza, y por otro la figura completa. Dos meses más tarde, esta última, se expone en el Pasaje de Villasís, como muestra de las restauraciones llevadas a cabo en el Giraldillo.

Posteriormente, pasó a la galería de la escalera del Palacio Arzobispal, y tras una exposición en la Plaza del Rey en Madrid, vuelve al Palacio arzobispal dónde es visitada por el Papa Juan Pablo II; terminando arrinconada en el patio del palacio, a la intemperie, hasta que en 1986 pasa a los pies de la nave del evangelio de la Catedral.

Con respecto a la cabeza, se conserva en la casa central de El Monte, que fue la entidad patrocinadora de la obra.