



MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN

"OBISPO"

BARTOLOMÉ GARCÍA DE SANTIAGO, 1724.

RETABLO DE SAN TELMO. PALACIO DE SAN TELMO, (SEVILLA).

ÍNDICE

Pag.

Introducción

Capítulo I: Estudio Histórico - Artístico

- 1. Identificación: ficha técnica
- 2. Historia del Bien Cultural
 - 2.1. Origen histórico.
 - 2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad
 - 2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas
 - 2.4. Análisis iconográfico.
 - 2.5. Análisis morfológico-estilístico.
- Estudio comparativo
- 2.6 Conclusiones
- Notas bibliográficas y documentales
- Documentación gráfica

ADENDA

Capítulo II: Diagnóstico y Tratamiento

- 1. Datos técnicos y estado de conservación 5
 - 1.1. Datos técnicos 5
 - 1.2. Intervenciones anteriores 7
 - 1.3. Estado de conservación 7
 - 1.4. Conclusiones 7
- 2. Tratamiento 8
 - 2.1 Metodología y criterios de intervención 8
 - 2.2 Tratamiento realizado 8
 - 2.3 Conclusiones 9
- Documentación gráfica 10

Capítulo III: Estudio Científico - Técnico

1. Identificación de madera
 2. Análisis químico de materiales pictóricos
- Identificación de cargas y pigmentos
Documentación gráfica

Capítulo IV: Recomendaciones

Equipo técnico

INTRODUCCIÓN

Este Documento se redacta en base a la demanda realizada por la Consejería de Economía y Hacienda y la Dirección General de Patrimonio, para la conservación y restauración de los bienes muebles situados en la Capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla.

Su objeto como “Memoria Final de Intervención” es la recopilación de la información generada en la actuación sobre el bien titulado “Obispo”, realizada por Bartolomé García de Santiago en 1724.

Los estudios previos a la intervención han sido llevados a cabo por un equipo interdisciplinar formado por varios técnicos especializados en diferentes materias, bajo la coordinación del Centro de Intervención del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Con la información obtenida en los estudios previos, se ha realizado una intervención integral de conservación-restauración en los talleres del Departamento de Tratamiento

La observación, examen e intervención se han realizado en condiciones óptimas y con los medios necesarios, existentes en el Centro de Intervención del IAPH, dentro del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de Bienes Muebles del Palacio de San Telmo.

La obra es una talla en madera policromada y estofada. Situada en el segundo cuerpo del retablo de San Telmo de la Capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla.

Esta “Memoria Final de Intervención” consta de cuatro capítulos. El contenido del primero se refiere al estudio histórico-artístico del bien cultural. En el segundo, dedicado al diagnóstico y tratamiento, se analiza el estado de conservación de la escultura, su materialidad y los procesos llevados a cabo en su intervención. El tercer capítulo se compone de los estudios científico-técnicos realizados por el departamento de análisis del centro de intervención. En el cuarto y último se enumeran las diferentes recomendaciones del equipo técnico, para un óptima conservación de la obra en lo sucesivo.

CAPÍTULO I: ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO. Obispo

1.2. TIPOLOGÍA. Escultura

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Capilla Palacio San Telmo

1.3.4. Ubicación: Retablo de San Telmo. Segundo cuerpo

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. Obispo

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: madera tallada y policromada

1.5.2. Dimensiones: 76'5 x 44'5 x 24 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Bartolomé García de Santiago

1.6.2. Cronología: 1724

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela: sevillana

2. Historia del Bien Cultural:

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

Esta figura forma parte del retablo de San Telmo. El encargo se realiza a Bartolomé García de Santiago con fecha de 30 de diciembre del 1724. En el contrato se especifica cuatro figuras de santo, otras tantos de ángeles y la historia del último cuerpo. Todo ello importó 820 reales de vellón.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

No ha tenido. Ha ido unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (Universidad-Colegio; residencia de los Duques de Montpensier; Seminario, Junta de Andalucía)

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

No ha tenido

2.4. EXPOSICIONES.

No ha tenido

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

Al no llevar atributos resulta difícil identificar.

Como el resto de los retablos forman parte del programa iconográfico de la capilla: el tema de la infancia y su formación cristiana

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

Se estudiarán junto con las otras esculturas Bartolomé García de Santiago realiza para la capilla.

2.7. CONCLUSIONES

Se aportarán tras los diferentes análisis

Notas bibliográficas y documentales.

CARMONA MUELA, J. *Iconografía de los santos*, 2003. Istmo, Madrid

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla

HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *Pedro Duque Cornejo*, 1983, Diputación de Sevilla, Sevilla

SORO CAÑAS, S., *Domingo Martínez*, 1982, Diputación de Sevilla, Sevilla

REAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, 1996, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2

VALDIVIESO, E. *Pintura sevillana*, 1992, Ediciones Guadalquivir, Sevilla

CAPÍTULO II: DIAGNOSIS Y TRATAMIENTO

1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Dentro de la fase cognoscitiva, se han realizado una serie de estudios científico-técnicos, encaminados a profundizar en el conocimiento de las estructuras de la obra, tanto interna como externa. Para ello se han utilizado una serie de métodos de examen, utilizados en la metodología ordinaria de la institución.

- Examen visual con luz normal y luz ultravioleta.

Visualmente se ha examinado la escultura, por el exterior.

- Estudio fotográfico con luz normal y radiación ultravioleta.

Se han realizado un total de 49 tomas fotográficas con luz normal tanto generales como de detalles.

Con luz UV se han realizado 3 tomas generales: frontal y laterales.

- Estudio radiográfico.

No se ha realizado.

- Observación de estratos policromos con lupa binocular.

Se han estudiado tres puntos diferentes, uno de encarnadura y dos de ropajes.

- Análisis químico de materiales pictóricos.

Se han tomado dos muestras para análisis estratigráfico. Una de estofado y otra de vuelta de la capa.

- Análisis biológico para la identificación de la madera.

Se ha analizado una muestra de madera extraída de la zona posterior de la base.

1.1. DATOS TÉCNICOS.

Escultura de "chuleta" realizada en madera tallada, policromada y estofada en oro fino, con peana ejecutada en el mismo bloque, mas otra peana independiente sujeta con clavos de forja.

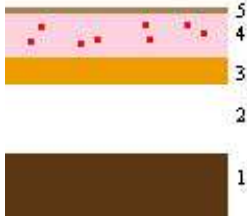


Esta constituida por cuatro piezas ensambladas al hilo.

La encarnadura, está ejecutada al óleo pulido. Los ropajes están policromados con la técnica del estofado, temple al huevo sobre oro fino.

La vuelta del manto esta plateada con corladura.

Las secuencias estratigráficas realizadas con lupa binocular, detectan una sola capa con sus estratos correspondientes de cola, preparación, bol, oro, plata y color, en los estofados, y cola, preparación y color en las encarnaduras

ESTUDIO DE POLICROMÍAS

CATA	CAPAS	LOCALIZACIÓN Y DEFINICIÓN DE ESTRATOS	ESTRATIGRAFÍA
1	1	<p>Carnadura 5. Suciedad superficial 4. Estrato de color: ocre rosado + pigmentos rojos 3. Aislante. Cola 2. Preparación blanca 1. Soporte: madera.</p>	
2	1	<p>Estofado túnica 8. Suciedad superficial 7. Estrato de color 6. Oro fino 5. Bol rojo 4. Preparación blanca 3. Aislante. Cola 2. Preparación blanca 1. Soporte: madera.</p>	
3	1	<p>Vuelta manto 8. Suciedad superficial. 7. Corladura color pardo 6. Plata 5. Bol rojo 4. Preparación blanca 3. Aislante. Cola 2. Preparación blanca 1. Soporte: madera.</p>	

1.2. INTERVENCIONES ANTERIORES

A nivel de soporte se detectan intervenciones en la peana con la introducción de tres clavos por arriba y dos por abajo para su sujeción con el resto de la escultura.

Retallado en la parte frontal de la peana.

1.3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación general puede considerarse deficiente.

Las alteraciones a nivel de soporte se traducen en la localización de varias grietas, y algunas pérdidas por rotura.

Con respecto al estado biológico de la madera no se han detectado síntomas de ataque de insectos ni microorganismos.

Así las grietas importantes se sitúan en las zonas de ensamble de las piezas:

- zona por debajo de la cruz pectoral
- muñeca izquierda
- zona baja de la túnica entre ambos pies.
- pie izquierdo.
- fendas a lo largo de la zona dorsal

Las pérdidas se centran principalmente en los bordes de la túnica y ambas manos:

- todos los dedos de ambas manos a excepción del dedo índice de la mano izquierda.
- pequeños fragmentos por todo el borde de la capa y sotana.

A nivel de policromía se observa falta de adhesión en distintas zonas:

- orejas.
- ambas manos.
- caída de ambas mangas del roquete.
- vuelta de la capa sobre ambos brazos.
- frontal del roquete.
- parte baja de la sotana.

Además alteraciones importantes del color producidas por la aplicación de barniz y el depósito de suciedad superficial y gotas de cera en la parte baja, así como pérdidas de estratos en las zonas enumeradas anteriormente.

1.4. CONCLUSIONES

La escultura se encuentra en un estado de conservación deficiente, no encontrándose a simple vista daños graves. Las pérdidas producidas tanto las de soporte como de policromía, son importantes al ser una escultura pequeña. En este examen no se han encontrado síntomas de ataque de insectos xilófagos, ni de hongos, por lo que la madera se encuentra en buen estado biológico.

Superficialmente presenta depósitos de suciedad y de barniz, alterando el

cromatismo real de la obra.

2. TRATAMIENTO.

2.1 METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.

Siguiendo la línea de actuación, marcada por la Institución, para el conjunto escultórico de la capilla del Palacio de San Telmo, el tratamiento aplicado, se fundamenta, por un lado, en una actuación de carácter conservativo con la finalidad de eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional, y por otro, en los tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la obra.

Se ha intervenido a nivel de todos los estratos, consolidando y restituyendo los volúmenes perdidos y todas aquellas lagunas existentes de preparación y policromía, siempre que con base suficiente para la reconstrucción.

Las diferentes actuaciones se rigen por los criterios de diferenciación marcados a priori, consistentes en la diferenciación mediante las técnicas de reintegración adecuadas.

2.2. TRATAMIENTO REALIZADO

2.2.1. Soporte.-

- Limpieza superficial de suciedad y polvo acumulado en las zonas cóncavas, mediante aspirado y brocha suave.
 - Consolidación de las grietas enumeradas en el apartado 1.3. Se ha empleado como material de relleno, resina epoxi de dos componentes, a base de bisfenol-A .
 - Eliminación de gotas de cera en la peana.
 - Fijación de estratos con problemas de adhesión, mediante la aplicación de adhesivo consistente en una emulsión sintética.
 - Para la limpieza de depósitos superficiales y eliminación de barniz, se han usado los disolventes y procedimientos analizados en los test de limpieza realizados para tal fin.
- Se han tomado como referencia las catas realizadas, sobre la superficie policroma, con estos disolventes

DISOLVENTE O MEZCLA	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
1. Orgánico	- lateral derecho del cuello	- elimina suciedad superficial insistiendo.
2. White spirit	- estofado capa	- elimina algo de suciedad.
3. Mezcla nº 5	- estofado capa	- elimina algo de suciedad.
4. Mezcla nº 6*	- estofado capa	- elimina suciedad y algo de barniz. Bien.
5. Mezcla nº 12 *	- estofado capa	- elimina bien la capa superficial de barniz.
6. Vulpex*	- vuelta capa	- elimina muy bien la capa superficial de barniz.

* Idóneos para la limpieza.

- Se han reintegrado todas las lagunas de estrato de preparación y las pérdidas de soporte reconstruidas, con estuco de cola animal y sulfato cálcico.

- La reintegración cromática de las lagunas estucadas, se han realizado siguiendo los criterios de reversibilidad y diferenciación, con técnica acuosa, para finalizar con pigmentos al barniz y utilizando el rigatino como método de diferenciación.

- Como protección superficial se ha aplicado una capa de barniz consistente en una resina sintética diluida en esencia de petróleo.

2.3. CONCLUSIONES

Sobre la imagen de Obispo, se ha realizado una intervención integral de conservación-restauración, actuando sobre todos los niveles de la obra y realizando acciones de consolidación, limpieza, eliminación de elementos ajenos, reconstrucciones volumétricas y reintegraciones cromáticas.

Con ello se ha conseguido la consolidación material de la obra, frenar el deterioro progresivo y restituir la presentación estética de la obra.

Anexo: Documentación gráfica.

Figura I.1



DIMENSIONES GENERALES

Figura II.1



DATOS TÉCNICOS

Número de piezas que se pueden apreciar por la parte posterior.

Figura II.2



INTERVENCIONES ANTERIORES



Clavos que fijan la peana por la parte superior



Retallado de la parte frontal de la peana

Figura II.3



INTERVENCIONES ANTERIORES


 Clavos que fijan la peana vistos por la cara inferior

Figura II.4

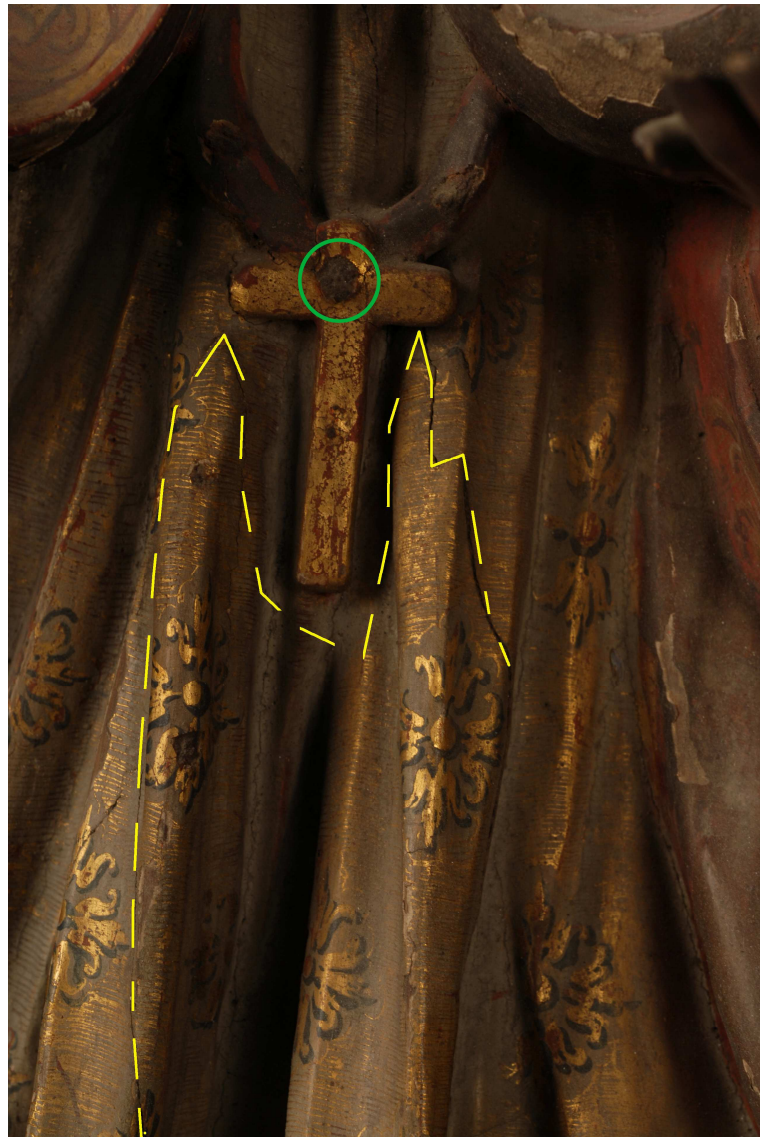


ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE

 Fendas

 Clavo

Figura II.5

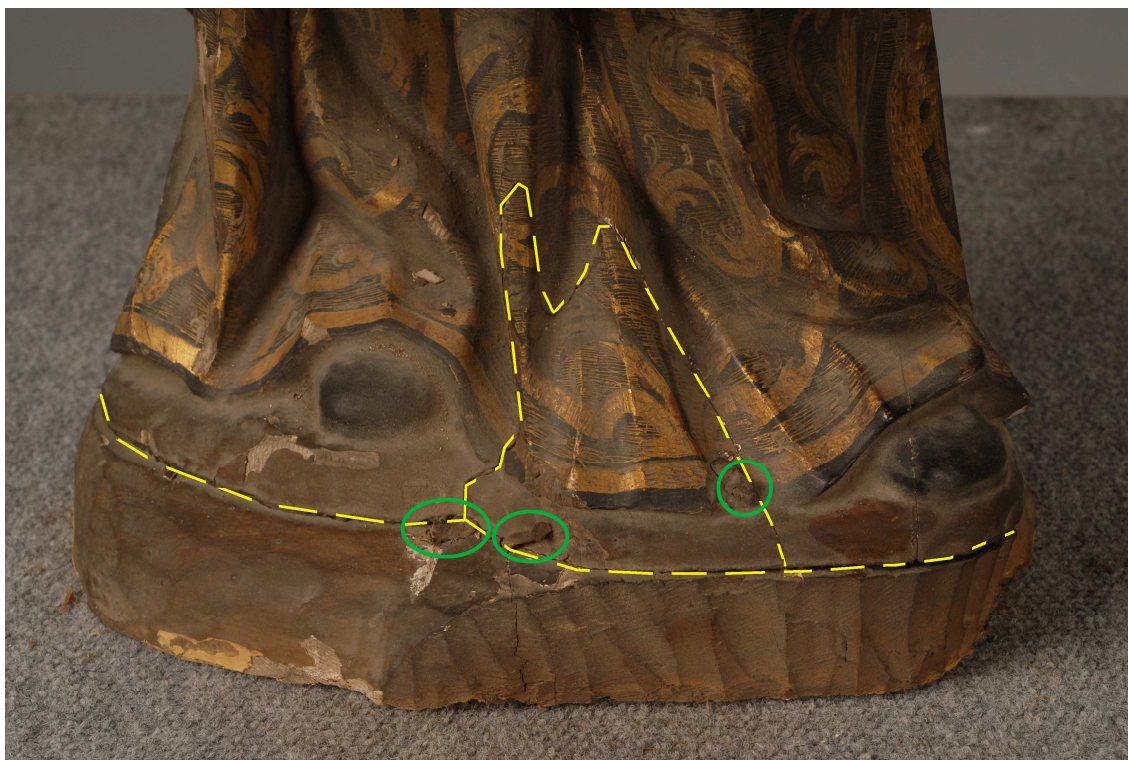


ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE

--- Separación de ensamblajes

○ Clavo

Figura II.6



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE



-  Separación de ensamblés
-  Clavos que fijan la peana por la parte superior

Figura II.7



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE


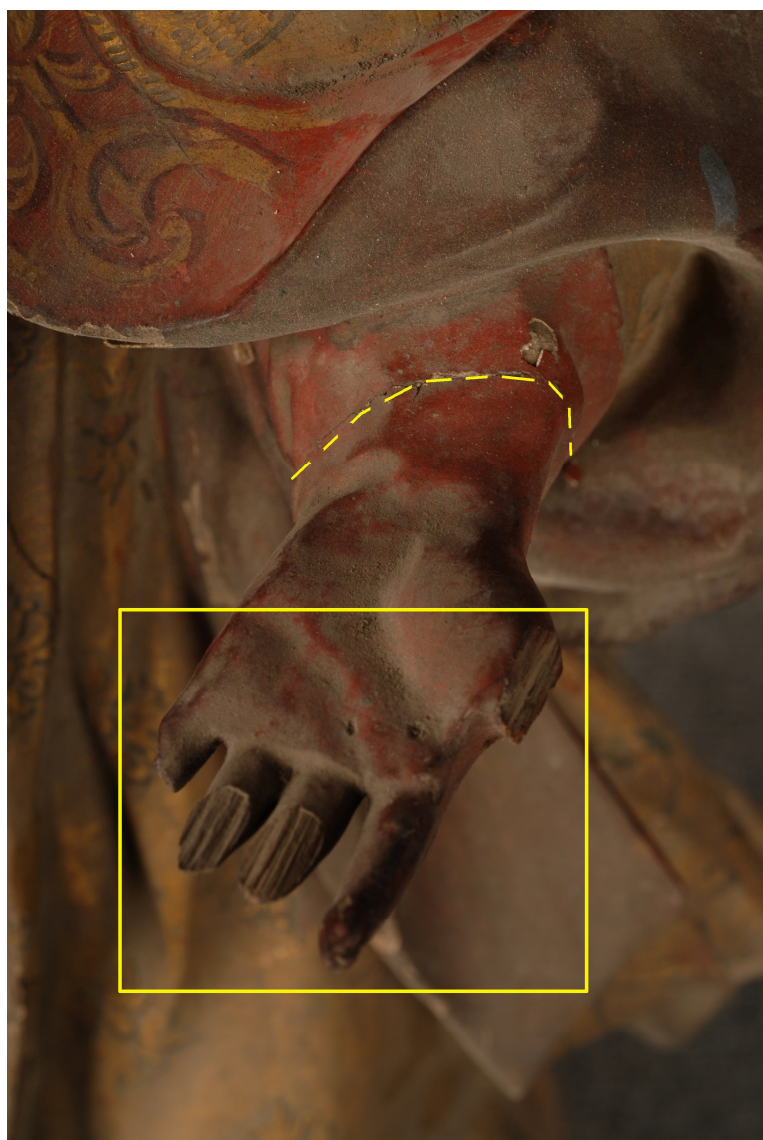
 Pérdida de soporte

Figura II.8



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE



Pérdida de soporte



Separación de ensamble

Figura II.9



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.10

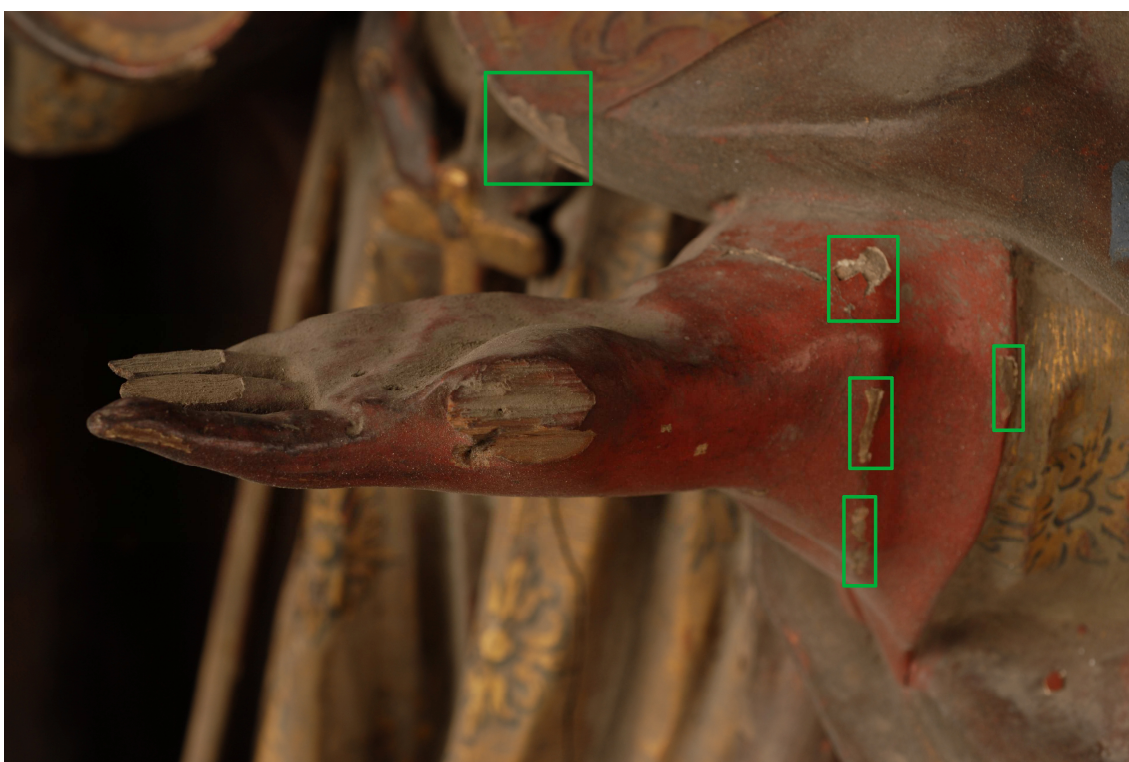


ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.11



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.12



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.13

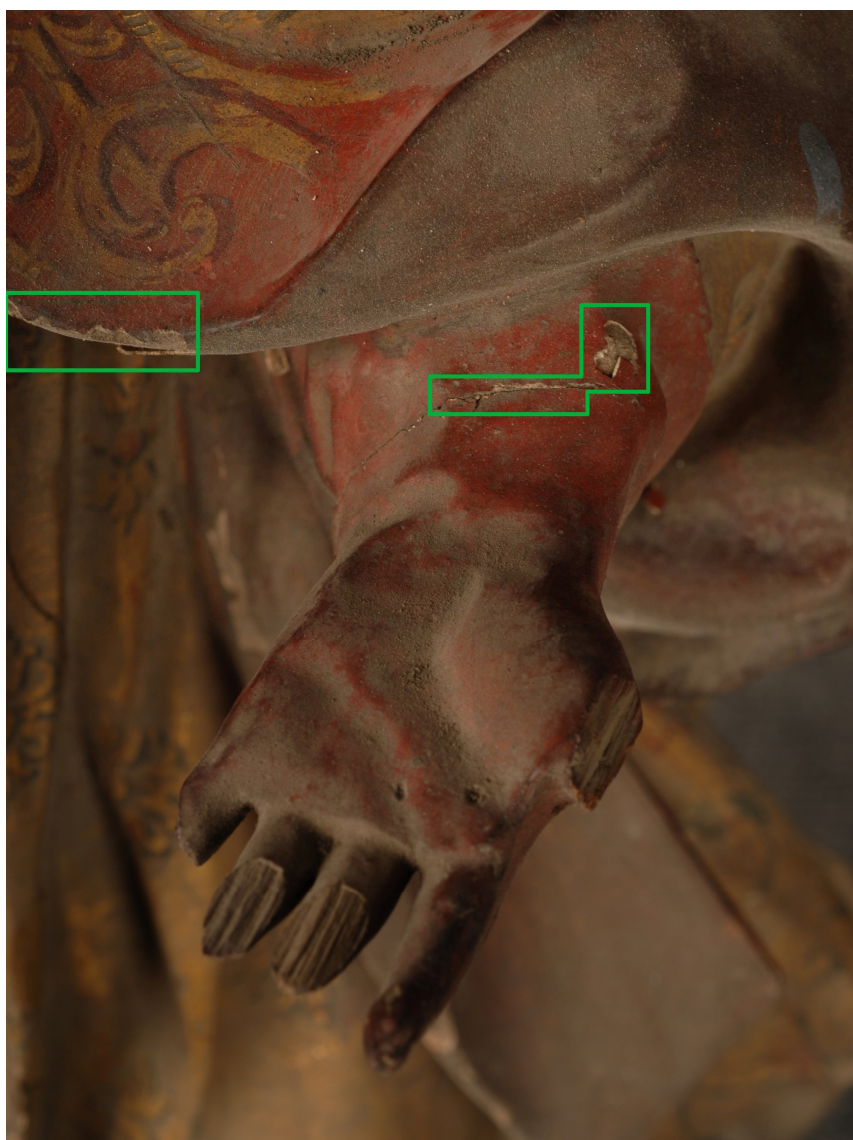


ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.14

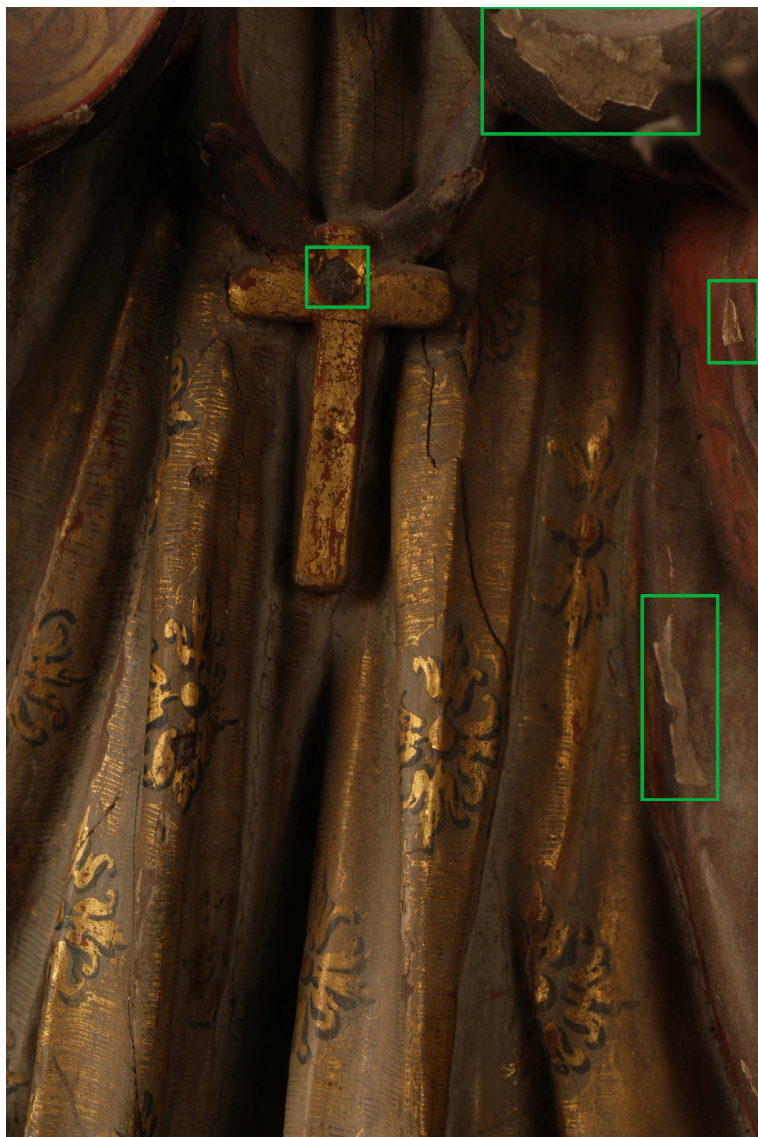


ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.15



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.16



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.17



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.18



ESTADO DE CONSERVACIÓN. ESTRATO SUPERFICIAL

Barniz oxidado y suciedad superficial

Figura II.19



TRATAMIENTO. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

Proceso de limpieza

Figura II.20



TRATAMIENTO. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

Proceso de limpieza

Figura II.21



TRATAMIENTO. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

Estucado

Figura II.22



TRATAMIENTO. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

Estucado

Figura II.23



TRATAMIENTO. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

Reintegración

Figura II.24



ESTADO FINAL

CAPÍTULO III: ESTUDIO CIENTÍFICO - TÉCNICO

1. IDENTIFICACIÓN DE MADERA.

2. ANÁLISIS QUÍMICO DE MATERIALES PICTÓRICOS

CAPÍTULO IV: RECOMENDACIONES

Con el fin de que la escultura objeto de este informe se conserve en las mejores condiciones posibles es importante que se considere lo siguiente:

- Efectuar una limpieza superficial con periodicidad. Esta operación se debe realizar con un plumero suave y extremo cuidado. En ningún caso se deben utilizar para la limpieza paños con agua ni ningún otro producto.
- No ubicar velas próximas a la imagen.
- Es recomendable que la escultura se mantenga en unos niveles de temperatura y humedad estables.
- Realizar periódicamente revisiones del estado de conservación de la imagen.

EQUIPO TÉCNICO

- Memoria final de intervención: **Enrique Gutiérrez Carrasquilla**. Restaurador.

Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento.

- Estudio histórico-artístico. **Valle Pérez Cano**. Historiadora del Arte.

Departamento de Investigación.

- Estudio fotográfico: **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo.

Departamento de Análisis.

- Estudio radiográfico: **Eugenio Fernández Ruiz**. Fotógrafo.

Departamento de análisis

-Análisis químico: **Auxiliadora Gómez Morón**. Química. Departamento de análisis.

-Análisis biológico: **Victor M. Menguiano Chaparro**. Biólogo. Departamento de análisis.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Sevilla, mayo de 2007.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO.

Fdo. : Lorenzo Pérez del Campo.