



INFORME DIAGNOSTICO

***"PAPA"***

***BARTOLOMÉ GARCÍA DE SANTIAGO, 1724.***

RETABLO DE SAN TELMO. PALACIO DE SAN TELMO, (SEVILLA).

## **ÍNDICE**

### **Introducción**

1. Identificación del Bien Cultural
2. Historia del Bien Cultural
3. Datos Técnicos y Estado de Conservación
4. Propuesta de intervención
5. Recursos

Equipo Técnico

Anexo: Documentación gráfica

## **INTRODUCCIÓN**

Este informe preliminar se redacta en base a la demanda realizada por la Consejería de Economía y Hacienda y la Dirección General de Patrimonio, para la conservación y restauración de los bienes muebles situados en la Capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla.

El objeto del presente documento es la descripción de la historia, datos técnicos, estado de conservación y propuesta de tratamiento del bien titulado "Papa", de Bartolomé García de Santiago.

La observación y examen se han realizado en condiciones óptimas, a nivel del suelo y con los medios necesarios, existentes en el Centro de Intervención del IAPH.

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL**

1.1. TÍTULO U OBJETO. Papa

1.2. TIPOLOGÍA. Escultura

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Capilla Palacio San Telmo

1.3.4. Ubicación: Retablo de San Telmo. Segundo cuerpo

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. Papa

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: madera tallada y policromada

1.5.2. Dimensiones: 76 X 34 X 22 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Bartolomé García de Santiago

1.6.2. Cronología: 1724

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela: sevillana

## **2. Historia del Bien Cultural:**

### **2.1. ORIGEN HISTÓRICO.**

Esta figura forma parte del retablo de San Telmo. El encargo se realiza a Bartolomé García de Santiago con fecha de 30 de diciembre del 1724. En el contrato se especifica cuatro figuras de santo, otras tantos de ángeles y la historia del último cuerpo. Todo ello importó 820 reales de vellón.

### **2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.**

No ha tenido. Ha ido unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (Universidad-Colegio; residencia de los Duques de Montpensier; Seminario, Junta de Andalucía)

### **2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.**

No ha tenido

### **2.4. EXPOSICIONES.**

No ha tenido

### **2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.**

Al no llevar atributos resulta difícil identificar.

Como el resto de los retablos forman parte del programa iconográfico de la capilla: el tema de la infancia y su formación cristiana

### **2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.**

Se estudiarán junto con las otras esculturas Bartolomé García de Santiago realiza para la capilla.

### **2.7. CONCLUSIONES**

Se aportarán tras los diferentes análisis

**Notas bibliográficas y documentales.**

CARMONA MUELA, J. *Iconografía de los santos*, 2003. Istmo, Madrid

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla

HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *Pedro Duque Cornejo*, 1983, Diputación de Sevilla, Sevilla

SORO CAÑAS, S., *Domingo Martínez*, 1982, Diputación de Sevilla, Sevilla

REAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, 1996, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2

VALDIVIESO, E. *Pintura sevillana*, 1992, Ediciones Guadalquivir, Sevilla

### **3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

#### **3.1. Datos técnicos.**

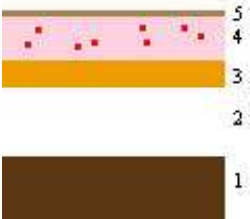
Escultura de "chuleta" realizada en madera tallada, policromada y estofada en oro fino, con peana ejecutada en el mismo bloque, mas otra peana independiente sujeta con clavos de forja.

Esta constituida por cuatro piezas ensambladas al hilo.

La encarnadura, está ejecutada al óleo pulido. Los ropajes están policromados con la técnica del estofado, temple al huevo sobre oro fino. La vuelta del manto esta plateada con corladura.

Las secuencias estratigráficas realizadas con lupa binocular, detectan una sola capa con sus estratos correspondientes de cola, preparación, bol, oro y color, en los estofados, y cola, preparación y color en las encarnaduras

**ESTUDIO DE POLICROMÍAS**

| <b>CATA</b> | <b>CAPAS</b> | <b>LOCALIZACIÓN Y DEFINICIÓN DE ESTRATOS</b>                                                                                                                                                         | <b>ESTRATIGRAFÍA</b>                                                                  |
|-------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1           | 1            | <b>Carnadura</b><br>5. Suciedad superficial<br>4. Estrato de color: ocre rosado + pigmentos rojos<br>3. Aislante. Cola<br>2. Preparación blanca<br>1. Soporte: madera.                               |    |
| 2           | 1            | <b>Estofado túnica</b><br>8. Suciedad superficial<br>7. Estrato de color<br>6. Oro fino<br>5. Bol rojo<br>4. Preparación blanca<br>3. Aislante. Cola<br>2. Preparación blanca<br>1. Soporte: madera. |   |
| 3           | 1            | <b>Vuelta manto</b><br>8. Suciedad superficial.<br>7. Corladura color pardo<br>6. Plata<br>5. Bol rojo<br>4. Preparación blanca<br>3. Aislante. Cola<br>2. Preparación blanca<br>1. Soporte: madera. |  |



### **3.2. Intervenciones anteriores**

A nivel de soporte se detectan intervenciones en ambas manos, con la reconstrucción de los dedos pulgar y en la peana con la introducción de dos clavos por arriba y dos por abajo para su sujeción con el resto de la escultura. Retallado en la parte frontal de la peana.

### **3.3. Estado de conservación**

El estado de conservación general puede considerarse deficiente.

Las alteraciones a nivel de soporte se traducen en la localización de varias grietas, y algunas pérdidas por rotura.

Con respecto al estado biológico de la madera se ha detectado un orificio de salida de insecto xilófago en el hombro izquierdo. No se aprecian indicios de colonias de hongos.

Así las grietas importantes se sitúan en las zonas de ensamble de las piezas:

- hombro izquierdo y caída de la capa por el brazo
- caída de la túnica por la pierna izquierda.
- desensamblaje de ambas manos.

Las pérdidas se centran principalmente en los bordes de la túnica y ambas manos:

- todos los dedos de ambas manos a excepción del dedo meñique de la mano derecha que solo le falta la última falange.
- pequeños fragmentos por todo el borde de la capa y sotana.
- fragmento pié derecho.
- fragmento de la base bajo el pié derecho.

A nivel de policromía se observa falta de adhesión en distintas zonas:

- laterales y parte posterior de la mitra.
- nariz.
- barbilla.
- orejas.
- mano izquierda.
- caída de ambas mangas del roquete.
- vuelta de la capa sobre ambos brazos.
- frontal del roquete.
- parte baja de la sotana.

Además alteraciones importantes del color producidas por la aplicación de barniz y el depósito de suciedad superficial y gotas de cera en la parte baja, así como pérdidas de estratos en las zonas enumeradas anteriormente.

### **3.4. Conclusiones**

La escultura se encuentra en un estado de conservación deficiente, no encontrándose a simple vista daños graves. Las pérdidas producidas tanto las de soporte como de policromía, son importantes al ser una escultura pequeña. En este primer examen se han encontrado leves síntomas de ataque de insectos xilófagos, no así de hongos, por lo que la madera se encuentra en buen estado biológico.

Superficialmente presenta depósitos de suciedad y de barniz, alterando el cromatismo real de la obra.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1 Estudios previos**

Dentro de la fase cognoscitiva, se han realizado una serie de estudios científico-técnicos, encaminados a profundizar en el conocimiento de las estructuras de la obra, tanto interna como externa. Para ello se han utilizado una serie de métodos de examen, utilizados en la metodología ordinaria de la institución.

- Examen visual con luz normal y luz ultravioleta.

Visualmente se ha examinado la escultura, por el exterior.

- Estudio fotográfico con luz normal y radiación ultravioleta.

Se han realizado un total de 22 tomas fotográficas con luz normal tanto generales como de detalles.

Con luz UV se han realizado 3 tomas generales: frontal y laterales.

- Estudio radiográfico.

Se ha realizado una toma general antero-posterior y otra general lateral.

- Observación de estratos policromos con lupa binocular.

Se han estudiado tres puntos diferentes, uno de encarnadura y dos de ropajes.

- Análisis químico de materiales pictóricos.

Se han tomado dos muestras para análisis estratigráfico. Una de estofado y otra de vuelta de la capa.

- Análisis biológico para la identificación de la madera.

Se ha analizado una muestra de madera extraída de la zona posterior de la base.

### **4.2. Tratamiento**

El tratamiento que se propone, se fundamenta en dos líneas de actuación, por un lado, de carácter conservativo con la finalidad de eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional, y por otro, los tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la imagen.

Se intervendrá a nivel de todos los estratos, consolidando y restituyendo los volúmenes perdidos y todas aquellas lagunas existentes de preparación y policromía, siempre que exista base suficiente para la reconstrucción.

#### **Soporte.**

Se tratarán todos los ensambles defectuosos, serán separados, se limpiarán de restos de cola antigua los planos de unión y se volverán a ensamblar con nuevos adhesivos e inclusión de espigas de madera, si fuese necesario.

También se reconstruirán los fragmentos perdidos con madera igual a la original.

Se eliminarán los elementos metálicos, siempre y cuando su extracción no dañe en exceso la zona circundante.

Asimismo se procederá al sellado de grietas y agujeros, para evitar filtraciones de humedad y polvo.

### Capa de policromía.

Se procederá a la fijación de las zonas con peligro de desprendimiento. Para ello, según las necesidades de cada zona, se usarán adhesivos naturales (compuestos de colas animales) aplicados con calor y presión, o emulsiones sintéticas.

Para la limpieza de depósitos superficiales y eliminación de barniz, se usarán los disolventes y procedimientos analizados en los test de limpieza realizados para tal fin. Se tomarán como referencia las catas realizadas, sobre la superficie policroma, con estos disolventes.

| DISOLVENTE O MEZCLA | LOCALIZACIÓN                 | OBSERVACIONES                                     |
|---------------------|------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Orgánico         | - lateral derecho del cuello | - elimina suciedad superficial insistiendo.       |
| 2. White spirit     | - estofado capa              | - elimina algo de suciedad.                       |
| 3. Mezcla nº 5      | - estofado capa              | - elimina algo de suciedad.                       |
| 4. Mezcla nº 6*     | - estofado capa              | - elimina suciedad y algo de barniz. Bien.        |
| 5. Mezcla nº 12 *   | - estofado capa              | - elimina bien la capa superficial de barniz.     |
| 6. Vulpex*          | - vuelta capa                | - elimina muy bien la capa superficial de barniz. |

\* Idóneos para la limpieza.

Se reintegrarán todas las lagunas existentes de estratos.

Para la reintegración de color, se hará una primera aplicación de color base con técnica acuosa, para finalizar con aplicaciones de pigmentos aglutinados con barniz.

### Capa superficial.

Como protección superficial se aplicará una capa de barniz consistente en una resina sintética diluida en esencia de petróleo.

Anexo: Documentación gráfica.

Figura I.1



DIMENSIONES GENERALES

Figura II.1



#### DATOS TÉCNICOS

Número de piezas que se pueden apreciar por la parte posterior.

Figura II.2



#### INTERVENCIONES ANTERIORES



Clavos que fijan la peana por la parte superior



Retallado de la parte frontal de la peana



Figura II.3

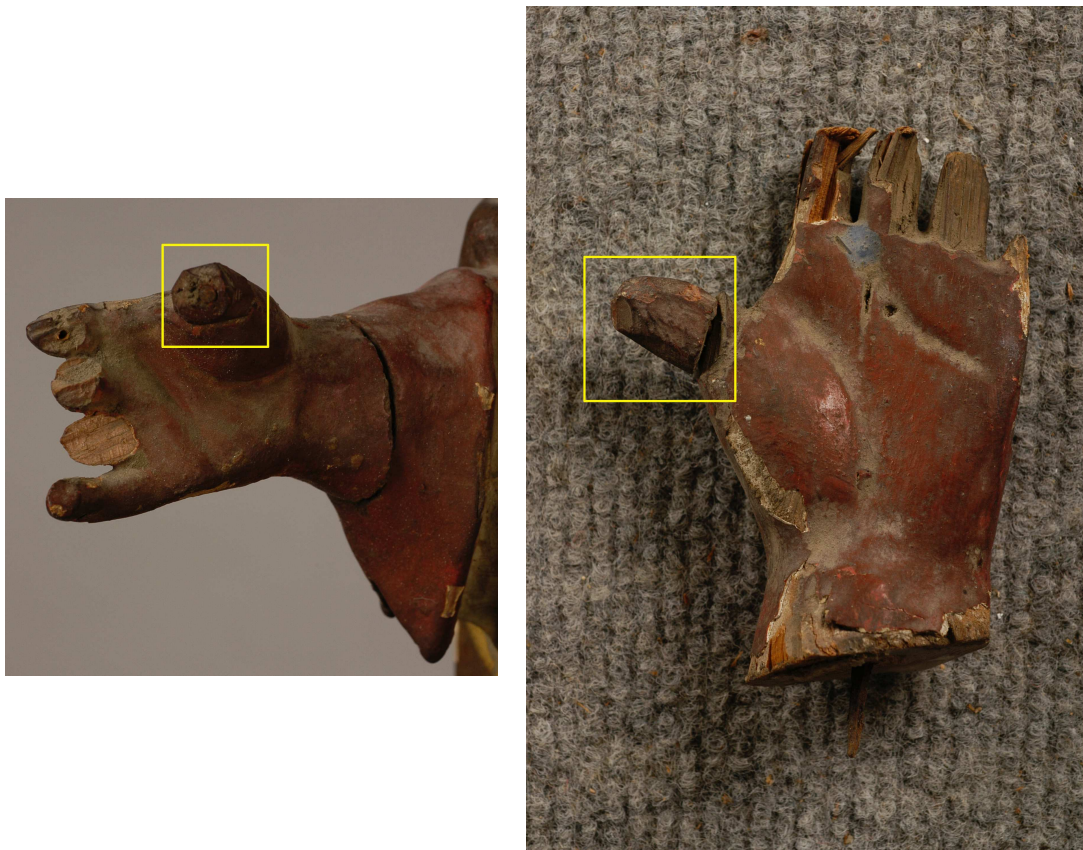


#### INTERVENCIONES ANTERIORES



Clavos que fijan la peana vistos por la cara inferior

Figura II.4



#### INTERVENCIONES ANTERIORES



Intento de reconstrucción de los pulgares de ambas manos

Figura II.5



#### ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE

Orificio de salida de insecto xilófago en el hombro izquierdo



Figura II.6



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE

— — — . Separación de ensambles

— — — . Grieta

Figura II.7



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE

— — — Grietas

Figura II.8



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE

Pérdida de todos los dedos de ambas manos.



Figura II.9



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE



Pérdida de soporte

Figura II.10



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos



Figura II.11



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.12

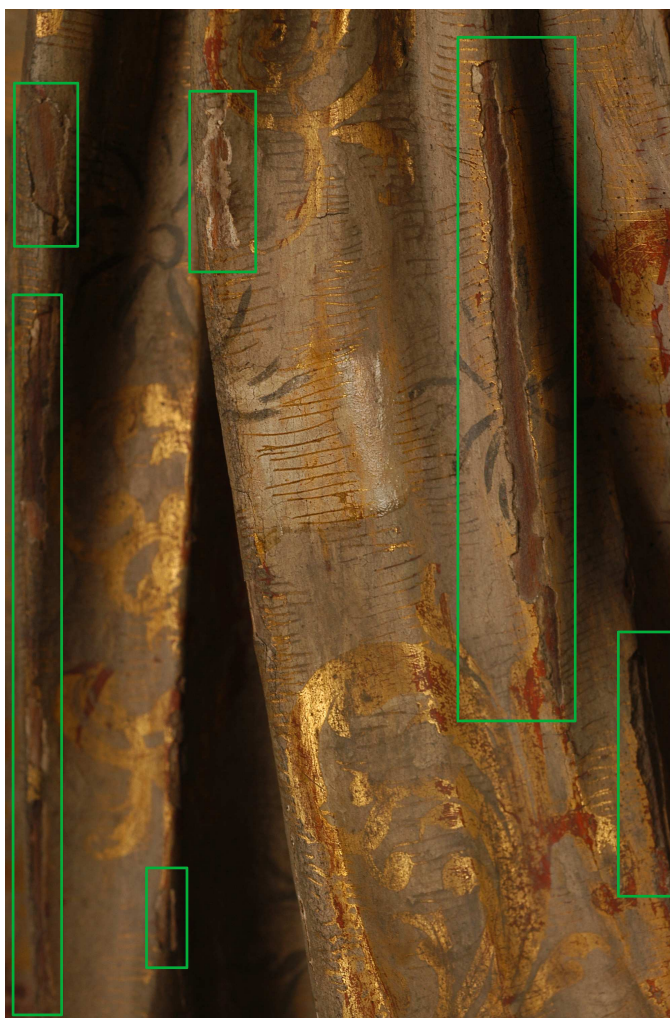


ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.13



#### ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos



Figura II.14

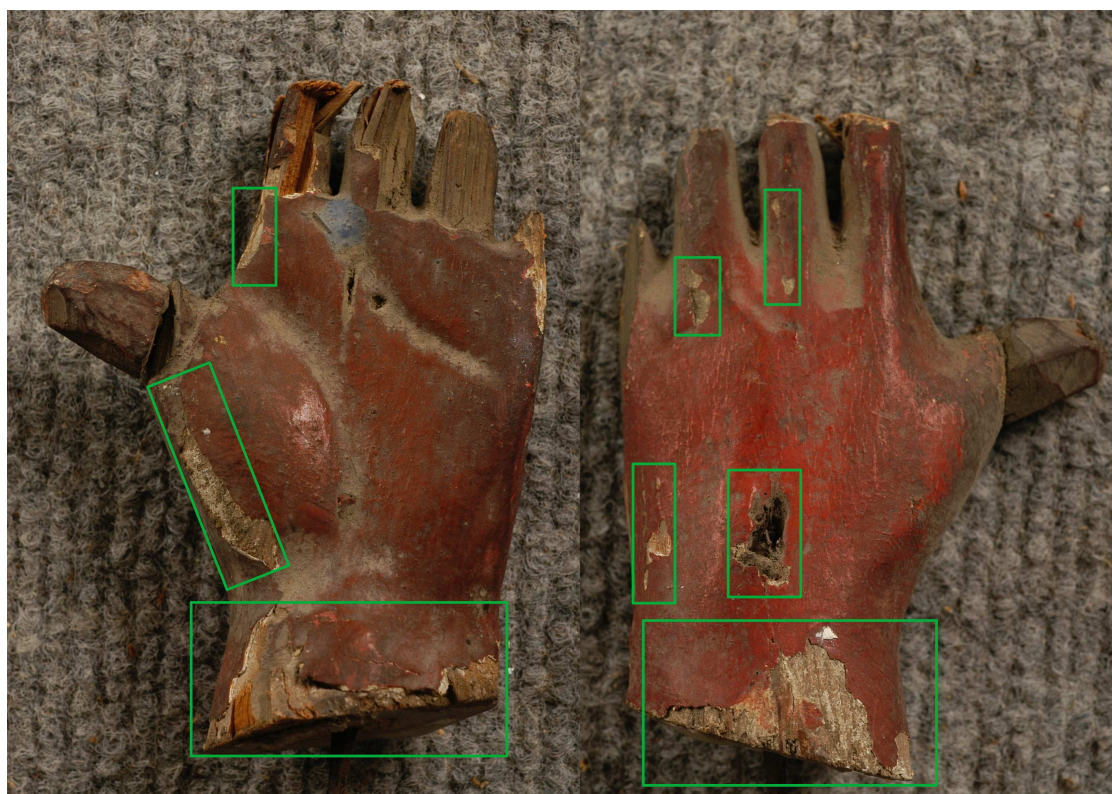


ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

Figura II.15



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Desprendimiento de estratos

## **EQUIPO TÉCNICO**

- Memoria final de intervención: **Enrique Gutiérrez Carrasquilla.** Restaurador.

Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento.

- Estudio histórico-artístico. **Valle Pérez Cano.** Historiadora del Arte.

Departamento de Investigación.

- Estudio fotográfico: **José Manuel Santos Madrid.** Fotógrafo.

Departamento de Análisis.

- Estudio radiográfico: **Eugenio Fernández Ruiz.** Fotógrafo.

Departamento de análisis

-Análisis químico: **Auxiliadora Gómez Morón.** Química. Departamento de análisis.

-Análisis biológico: **Victor M. Menguiano Chaparro.** Biólogo. Departamento de análisis.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Sevilla, mayo de 2007.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO.

Fdo. : Lorenzo Pérez del Campo.