



MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN

“NIÑO JESÚS”
ANÓNIMO

RETABLO MAYOR. PALACIO DE SAN TELMO, (SEVILLA).

ÍNDICE

Pag.

Introducción

Capítulo I: Estudio Histórico - Artístico

1. Identificación: ficha técnica
2. Historia del Bien Cultural
 - 2.1. Origen histórico.
 - 2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad
 - 2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas
 - 2.4. Análisis iconográfico.
 - 2.5. Análisis morfológico-estilístico.
- Estudio comparativo
- 2.6 Conclusiones
- Notas bibliográficas y documentales
- Documentación gráfica

Capítulo II: Diagnóstico y Tratamiento

1. Datos técnicos y estado de conservación
 - 1.1. Datos técnicos
 - 1.2. Intervenciones anteriores
 - 1.3. Estado de conservación
 - 1.4. Conclusiones
2. Tratamiento
 - 2.1 Metodología y criterios de intervención
 - 2.2 Tratamiento realizado
 - 2.3 Conclusiones
- Documentación gráfica

Capítulo III: Estudio Científico - Técnico

1. Identificación de madera
 2. Análisis químico de materiales pictóricos
- Identificación de cargas y pigmentos
Documentación gráfica

Capítulo IV: Recomendaciones

Equipo técnico

INTRODUCCIÓN

Este Documento se redacta en base a la demanda realizada por la Consejería de Economía y Hacienda y la Dirección General de Patrimonio, para la conservación y restauración de los bienes muebles situados en la Capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla.

Su objeto como “Memoria Final de Intervención” es la recopilación de la información generada en la actuación sobre el bien titulado “Niño Jesús”, obra anónima.

Los estudios previos a la intervención han sido llevados a cabo por un equipo interdisciplinar formado por varios técnicos especializados en diferentes materias, bajo la coordinación del Centro de Intervención del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Con la información obtenida en los estudios previos, se ha realizado una intervención integral de conservación-restauración en los talleres del Departamento de Tratamiento

La observación, examen e intervención se han realizado en condiciones óptimas y con los medios necesarios, existentes en el Centro de Intervención del IAPH, dentro del Programa de Conservación y Restauración de la Colección de Bienes Muebles del Palacio de San Telmo.

La obra es una escultura de plomo policromada. Situada en el Retablo Mayor de la Capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla.

Esta “Memoria Final de Intervención” consta de cuatro capítulos. El contenido del primero se refiere al estudio histórico-artístico del bien cultural. En el segundo, dedicado al diagnóstico y tratamiento, se analiza el estado de conservación de la escultura, su materialidad y los procesos llevados a cabo en su intervención. El tercer capítulo se compone de los estudios científico-técnicos realizados por el departamento de análisis del centro de intervención. En el cuarto y último se enumeran las diferentes recomendaciones del equipo técnico, para un óptima conservación de la obra en lo sucesivo.

CAPÍTULO I: ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO. Niño Jesús

1.2. TIPOLOGÍA. Escultura

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Capilla Palacio San Telmo

1.3.4. Ubicación: Manifestador. Retablo Mayor. (desubicado).

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. Niño Jesús de pie

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: plomo policromado

1.5.2. Dimensiones: 56 x 23 x 18'5 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Anónimo

1.6.2. Cronología:

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela: Sevillana

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

No sabemos el autor y el origen exacto de la pieza. En principio no formaba parte de la colección de bienes muebles de la capilla como lo atestigua, la documentación relativa a la tasación, que se hizo con motivo de la venta de la Antigua Universidad de Mareantes a los Duques de Montpensier en 1849. La teoría más cercana es que fueron los Duques de Montpensier los que trajeron la escultura para colocarla en el Retablo Mayor.

La primera imagen en la que aparece la escultura es en 1952 y estaba ubicado en la hornacina del ostensorio del Retablo Mayor. Hasta 1991 aparecen fotos con esta disposición. A la llegada de los talleres al IAPH se encontraba en unos almacenes con otra vestimenta sin la cruz.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

Ha ido unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (residencia de los Duques de Montpensier; Seminario, Junta de Andalucía)

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

No ha tenido

2.4. EXPOSICIONES.

No ha tenido

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

La iconografía infantil de la vida de Jesucristo es un fenómeno surgido del Concilio de Trento dentro de la actitud popular que supone frente a las corrientes intelectuales típicas del manierismo cuya producción iba destinada a una élite aristocrática. Esta corriente dará como resultado un arte sencillo de fácil comprensión que busca despertar los sentimientos de piedad más que proponer problemas intelectuales.

El tema de la infancia de Cristo se origina en el siglo XV como una variante dentro de la representación de la Sagrada Familia. Sus fuentes hay que encontrarlas en los textos apócrifos y en las meditaciones franciscanas que buscan mostrar aspectos quizás demasiados humanos del Salvador. Es ahora, durante el siglo XVII, cuando juntamente con las ideas de maternidad se crea una nueva aproximación iconográfica a la figura del divino infante como fuente válida de conocimiento y devoción. Este cambio de actitud y su apoyo por parte de las instituciones religiosas recibió un fuerte impulso debido a las acusaciones protestantes que veían en el tema de la Virgen con el niño un excesivo papel de la Virgen como madre dejando en segundo plano a Jesús en su papel de Hijo.

No forma parte del programa iconográfico inicial de la capilla.

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

Se analizarán con obras de similar características

2.7. CONCLUSIONES

Se aportarán tras los diferentes análisis.

Notas bibliográficas y documentales.

CARMONA MUELA, J. *Iconografía de los santos*, 2003. Istmo, Madrid

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla

HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *Pedro Duque Cornejo*, 1983, Diputación de Sevilla, Sevilla

SORO CAÑAS, S., *Domingo Martínez*, 1982, Diputación de Sevilla, Sevilla

REAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, 1996, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2

VALDIVIESO, E. *Pintura sevillana*, 1992, Ediciones Gudalquivir, , Sevilla

CAPÍTULO II: DIAGNOSIS Y TRATAMIENTO

1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Dentro de la fase cognoscitiva, se han realizado una serie de estudios científico-técnicos, encaminados a profundizar en el conocimiento de las estructuras de la obra, tanto interna como externa. Para ello se han utilizado una serie de métodos de examen, utilizados en la metodología ordinaria de la institución.

- Examen visual con luz normal y luz ultravioleta.

Visualmente se ha examinado la escultura, por el exterior.

- Estudio fotográfico con luz normal y radiación ultravioleta.

Se han realizado un total de 46 tomas fotográficas con luz normal tanto generales como de detalles.

Con luz UV se han realizado 4 tomas generales: frontal, dorsal y laterales.

- Observación de estratos policromos con lupa binocular.

Se han estudiado tres puntos diferentes, en el rostro, en el brazo derecho y en la pierna derecha.

- Análisis químico de materiales pictóricos.

Se han tomado cuatro muestras para análisis estratigráfico. Tres de encarnadura y una de cabello.

- Análisis de soporte.

Se ha analizado una muestra de soporte para comprobar la composición de aleación.

1.1. DATOS TÉCNICOS.


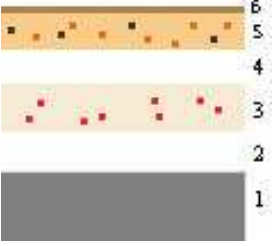
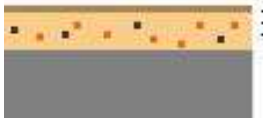
Escultura realizada en plomo, policromado a excepción de las plantas de los pies.

En estas presenta sendos orificios para la introducción de pernos para sujeción en una peana que no posee.

La encarnadura, está ejecutada al óleo pulido, sobre preparación también oleosa.

Las secuencias estratigráficas realizadas con lupa binocular, detectan una sola capa con sus estratos correspondientes de cola, preparación, bol, oro y color, en los estofados, y cola, preparación y color en las encarnaduras.

ESTUDIO DE POLICROMÍAS

CATA	CAPAS	LOCALIZACIÓN Y DEFINICIÓN DE ESTRATOS	ESTRATIGRAFÍA
1	1	<p>Carnadura rostro</p> <p>4. Suciedad superficial 3. Estrato de color: ocre rosado + pigmentos rojos 2. Preparación blanca 1. Soporte: plomo.</p>	
2	2	<p>Carnadura brazo derecho</p> <p>6. Suciedad superficial 5. Estrato de color: ocre + pigmentos rojos y negros 4. Preparación blanca 3. Estrato de color: ocre rosado + pigmentos rojos 2. Preparación blanca 1. Soporte: plomo.</p>	
3	1	<p>Carnadura pierna derecha</p> <p>3. Suciedad superficial 2. Estrato de color: ocre + pigmentos rojos y negros 1. Soporte: plomo.</p>	

1.2. INTERVENCIONES ANTERIORES

Repolicromado desde el cuello para abajo.

1.3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación general puede considerarse medio. Las principales alteraciones a nivel de soporte se traducen en varias deformaciones en el plomo y un agujero a la altura del muslo izquierdo.

Las deformaciones se localizan a la altura del tobillo izquierdo.

A nivel de policromía las alteraciones se traducen en pérdidas y desgastes en:

- cuello
- muñeca derecha
- punta de los dedos de ambas manos y pies
- parte posterior de la pierna derecha
- lateral pie derecho

Las alteraciones del color están producidas por la suciedad y algunos repintes sobretodo en la zona del cuello.

La adhesión de los distintos estratos es óptima en toda la superficie.

1.4. CONCLUSIONES

La escultura se encuentra en un estado de conservación medio, no encontrándose a simple vista daños graves. Las pérdidas de policromía, no son cuantificables en su totalidad al estar totalmente repolicromada del cuello hacia abajo.

Superficialmente presenta depósitos de suciedad, barniz y repintes, alterando levemente el cromatismo real de la obra.

2. TRATAMIENTO.

2.1 METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.

Siguiendo la línea de actuación, marcada por la Institución, para el conjunto escultórico de la capilla del Palacio de San Telmo, el tratamiento aplicado, se fundamenta, por un lado, en una actuación de carácter conservativo con la finalidad de eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional, y por otro, en los tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la obra.

Se ha intervenido a nivel de todos los estratos, consolidando y restituyendo todas aquellas lagunas existentes de preparación y policromía, siempre con base suficiente para la reconstrucción.

Las diferentes actuaciones se rigen por los criterios de diferenciación marcados a priori, consistentes en la diferenciación mediante las técnicas de reintegración adecuadas.

2.2. TRATAMIENTO REALIZADO

2.2.1. Soporte.-

- Sellado del agujero del muslo izquierdo.

2.2.2. Preparación y policromía

- Fijación de estratos con problemas de adhesión, mediante la aplicación de adhesivo consistente en una emulsión sintética.

- La reintegración cromática de las lagunas de policromía, se han realizado siguiendo los criterios de reversibilidad y diferenciación, con pigmentos al barniz y utilizando el rigatino como método de diferenciación.

2.2.3. Estrato superficial

- Limpieza superficial de suciedad y polvo acumulado en las zonas cóncavas, mediante aspirado y brocha suave.

- Para la limpieza de depósitos superficiales y eliminación de barniz, se han usado los disolventes y procedimientos analizados en los test de limpieza realizados para tal fin.

Se han tomado como referencia las catas realizadas, sobre la superficie policroma, con estos disolventes

DISOLVENTE O MEZCLA	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
1. Orgánico	- lateral derecho del cuello	- elimina suciedad superficial insistiendo.
2. Orgánico	- manos	- elimina suciedad superficial insistiendo.
3. White spirit	- cuerpo	- elimina algo de suciedad.
4. Mezcla nº 5	- "	- elimina algo de suciedad.
5. Mezcla nº 6	- " y repintes cuello	- elimina suciedad y algo de repinte.
6. Mezcla nº 12 *	- " "	- elimina muy bien la capa superficial y repintes.

* Idóneos para la limpieza.

- Como protección superficial se ha aplicado una capa de barniz consistente en una resina sintética diluida en esencia de petróleo.

2.3. CONCLUSIONES

Sobre la imagen de Niño Jesús, se ha realizado una intervención integral de conservación-restauración, actuando sobre todos los niveles de la obra y realizando acciones de consolidación, limpieza y reintegraciones cromáticas. Con ello se ha conseguido la consolidación material de la obra, frenar el deterioro progresivo y restituir la presentación estética de la obra.

Anexo: Documentación gráfica.

Figura I.1



DIMENSIONES GENERALES

Figura II.1

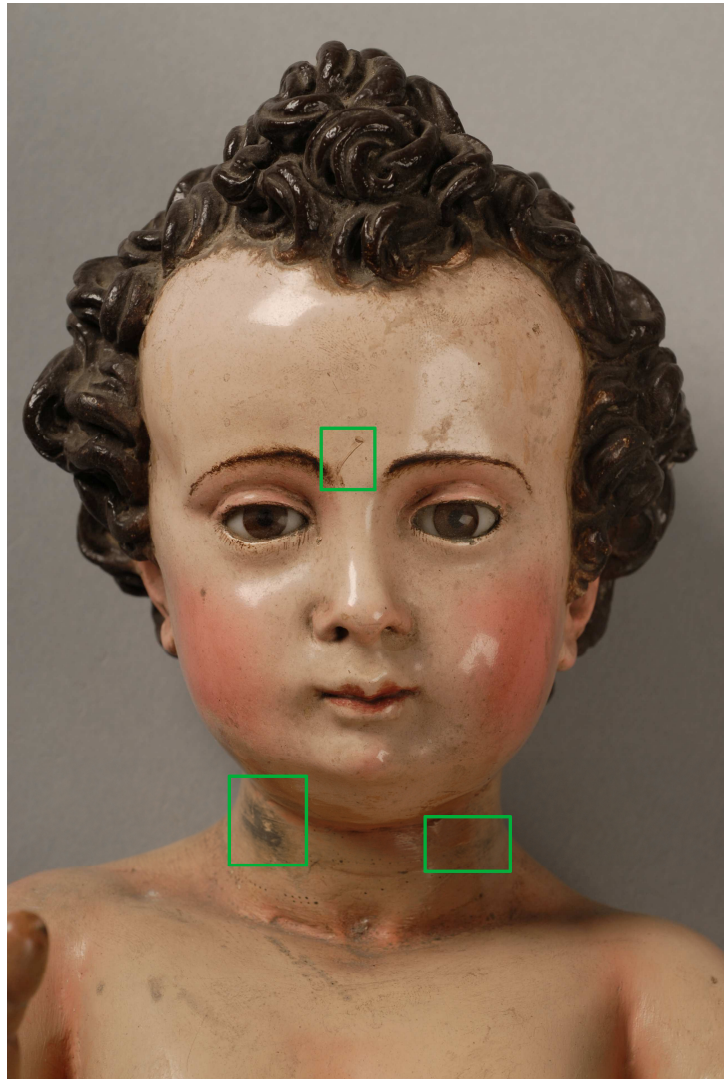


ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE



Agujero

Figura II.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA


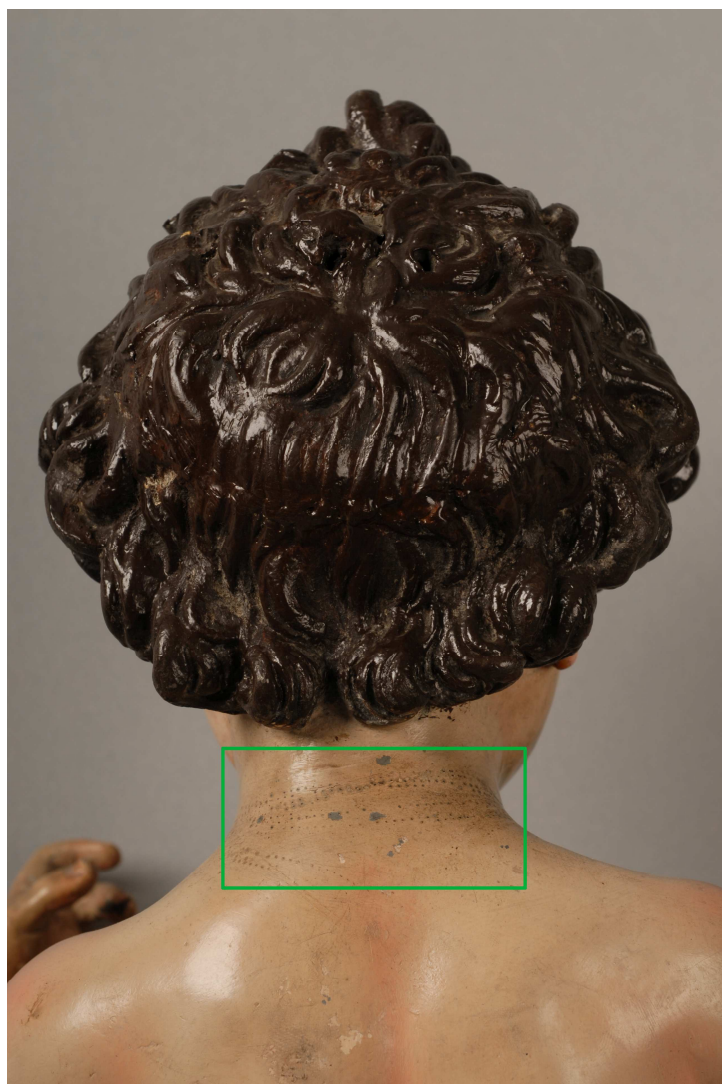
 Pérdida de estratos

Figura II.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Pérdida de estratos

Figura II.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA


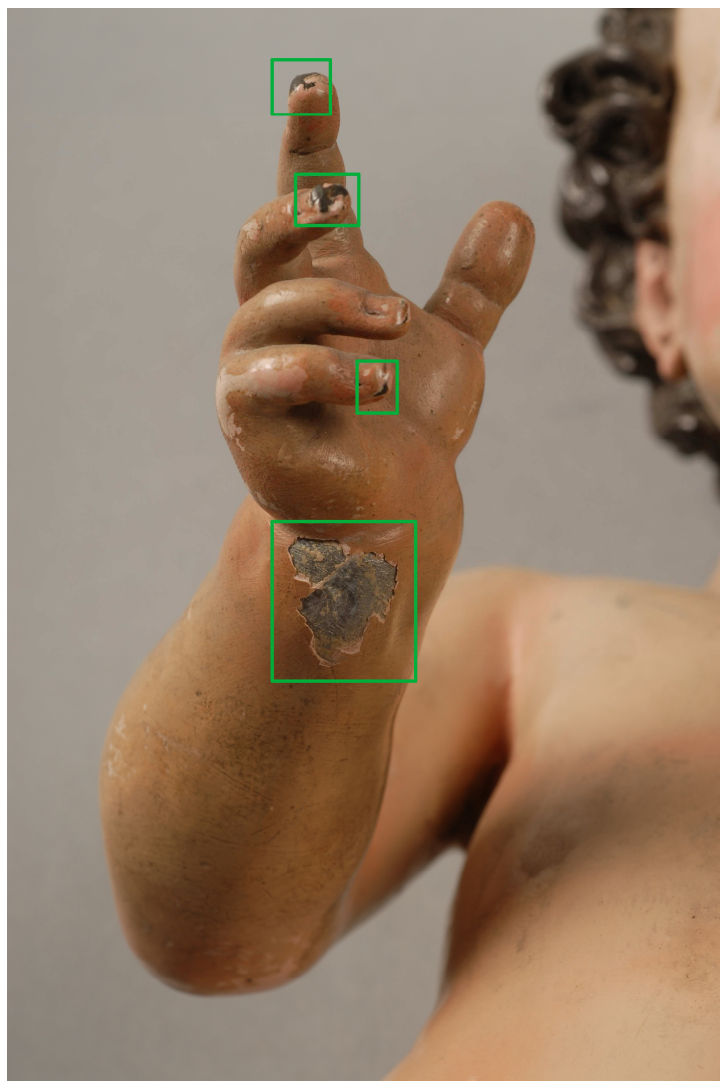
 Pérdida de estratos

Figura II.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA


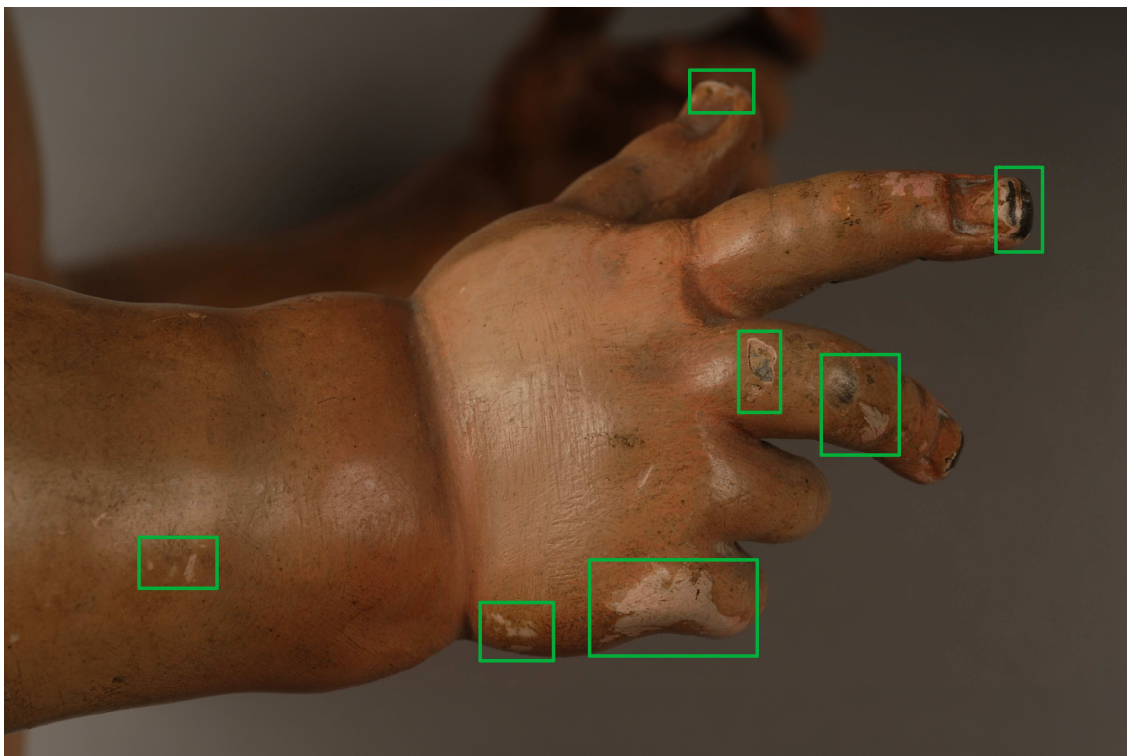
 Pérdida de estratos

Figura II.6



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA


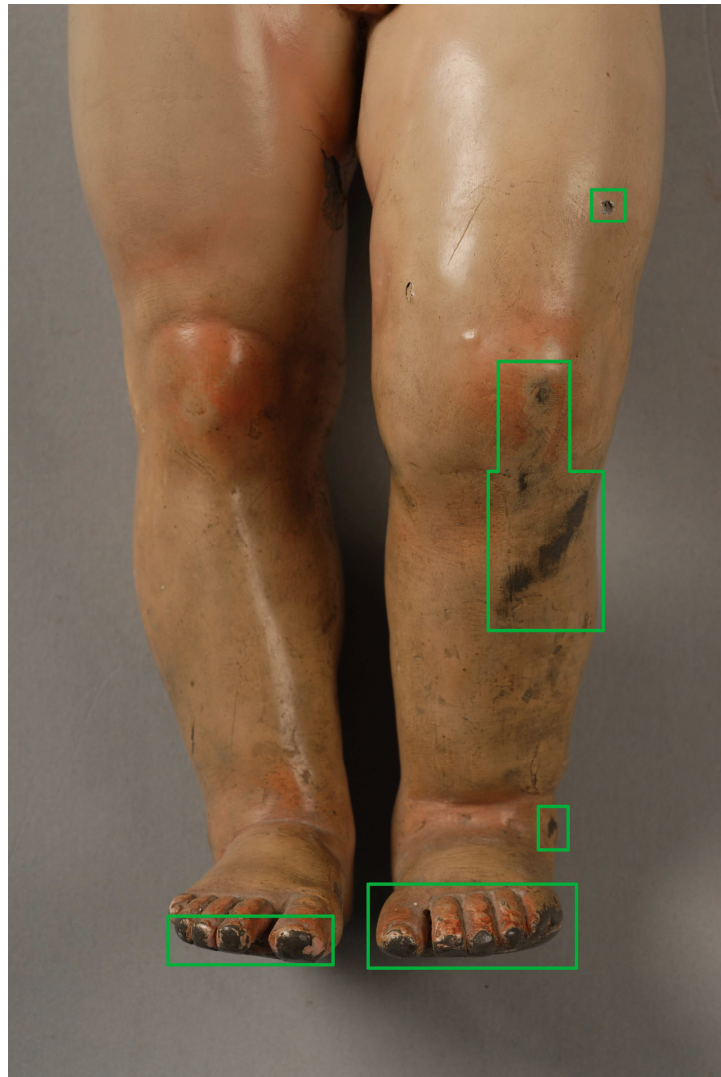
 Pérdida de estratos

Figura II.7



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA


 Pérdida de estratos

Figura II.8



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA


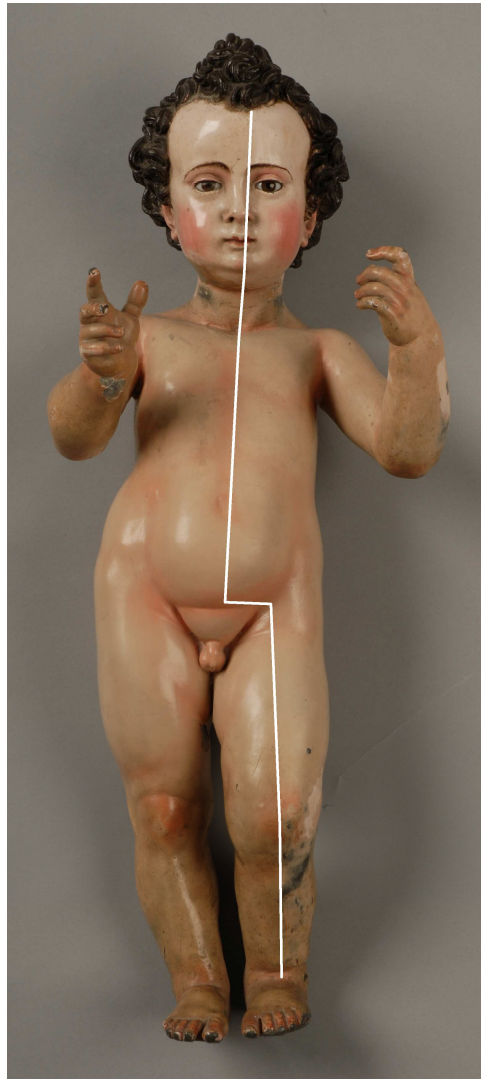
 Pérdida de estratos

Figura II.9



UV. Zona repolicromada en tonos más oscuros.

Figura II.10



PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

Proceso de limpieza

Figura II.11



PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

Proceso de limpieza

Figura II.12



PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

Proceso de limpieza

Figura II.13



PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

Proceso de limpieza

Figura II.14



ESTADO FINAL

Figura II.15



ESTADO FINAL

CAPÍTULO III: ESTUDIO CIENTÍFICO - TÉCNICO

1. ANÁLISIS QUÍMICO DE MATERIALES PICTÓRICOS

INTRODUCCIÓN

Se han estudiado cuatro muestras de policromía de las cuales se presentan los resultados para el informe final.

Para la preparación de las estratigrafías, las muestras de pintura se englobaron en metacrilato y se cortaron perpendicularmente para obtener la sección transversal, en la que se observa tanto la capa de preparación como las de pintura.

MATERIAL Y MÉTODO

Técnicas de análisis

- Examen preliminar con el microscopio estereoscópico.
- Observación al microscopio óptico con luz reflejada de la sección transversal (estratigrafía) con el fin de determinar la secuencia de estratos así como el espesor de los mismos.
- Estudio al microscopio electrónico de barrido (SEM) y microanálisis elemental mediante energía dispersiva de Rayos X (EDX) de las estratigrafías, para la determinación de la composición elemental de los pigmentos.

Descripción de las muestras

- E42Q1** Carnación de la muñeca de la mano derecha.
- E42Q2** Carnación de la zona superior izquierda de la rodilla izquierda.
- E42Q3** Carnación de la zona interior del muslo derecho.
- E42Q4** Marrón del cabello, zona posterior izquierda de la cabeza.

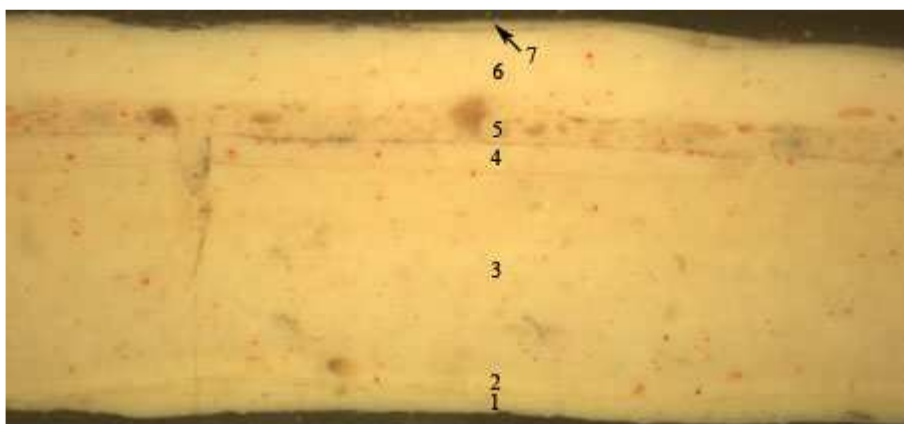


Figura III.2.1. Microfotografía obtenida al microscopio óptico con luz reflejada.

Muestra: E42Q1

Aumentos: 100X

Descripción: Carnación de la muñeca de la mano derecha.

ESTRATIGRAFÍA (Ver figura III.2.1 de abajo hacia arriba):

1) Capa preparatoria de color blanca. Espesor máximo medido de 40 μm . Está constituida mayoritariamente por blanco de plomo y granos calcita.

2) Capa de color blanquecina con granos negros. La discontinua con espesor máximo de 35 μm . La composición de dicha capa es de blanco de plomo y algunos granos de calcita.

3) Capa blanquecina con granos rojos, naranjas y marrones. Espesor oscila entre 135 y 225 μm . La capa está formada por blanco de plomo y algunos granos de calcita y bermellón.

4) Capa blanca con granos rojos. El espesor comprende desde 20 a 50 μm . La composición es de blanco de plomo y algunos granos de calcita y bermellón.

5) Capa beige con granos rojos, naranjas y marrones. El espesor oscila entre 25 y 60 μm . La capa está formada por blanco de plomo y abundantes granos de calcita, granos de yeso y granos de bermellón.

6) Capa blanca con granos rojos, naranjas y uno negro. El espesor varía entre 70 y 120 μm . Está formada por blanco de plomo y algunos granos de calcita y bermellón.

7) Capa blanquecina discontinua con un espesor máximo de 15 μm . Está formada por Barita (sulfato de bario) y blanco de plomo.

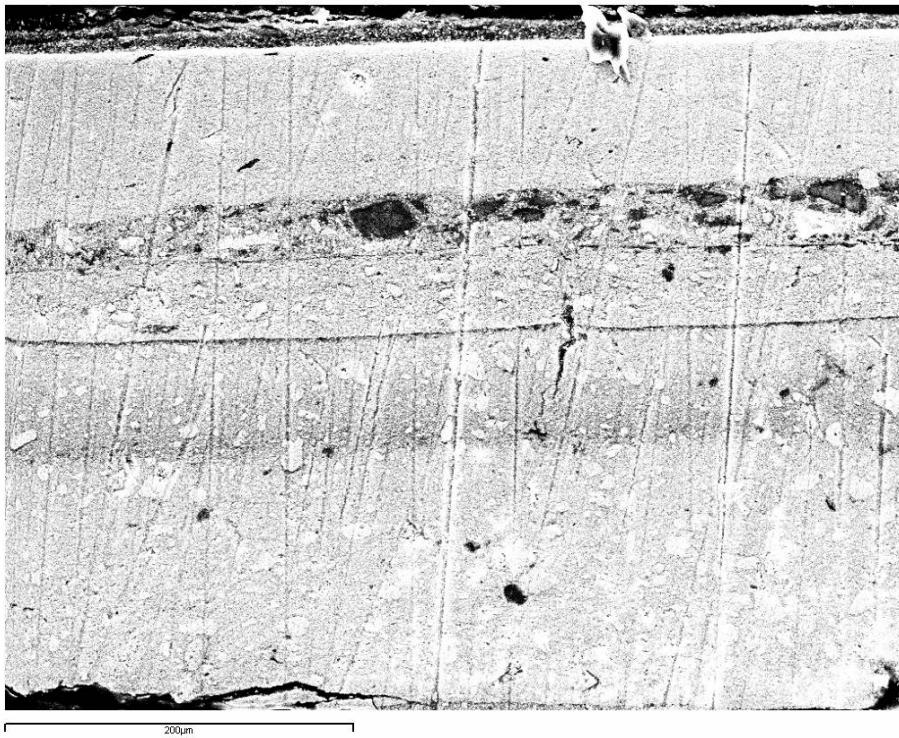


Figura III.2.2. Imagen al microscopio electrónico de barrido en modo retrodispersado.

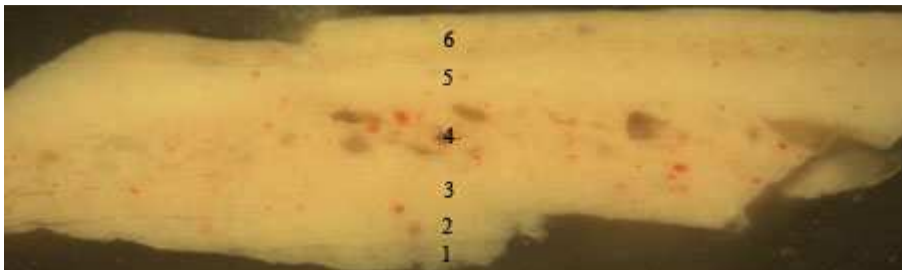


Figura III.2.3. Microfotografía obtenida al microscopio óptico con luz reflejada.

Muestra: E42Q2

Aumentos: 200X

Descripción: Carnación de la zona superior izquierda de la rodilla izquierda.

ESTRATIGRAFÍA (Ver figura III.2.2 y figura III.2.3):

- 1) Capa preparatoria de color blanca. Su espesor máximo medido es de 15 μm . Está constituida mayoritariamente por blanco de plomo.
- 2) Capa blanca con algún grano rojo. Tiene un espesor comprendido entre 20 y 90 μm . Está formada por blanco de plomo y algunos granos de bermellón.
- 3) Capa blanquecina discontinua con granos rojos. El espesor máximo de 20 μm . Está formada por blanco de plomo y algunos de bermellón.
- 4) Capa de color beige discontinua con granos marrones, naranjas y rojos. El espesor máximo, por tanto es de 30 μm . La composición es de blanco de plomo, abundantes granos de calcita y yeso y granos en menor proporción de bermellón.
- 5) Capa blanca con algunos granos rojos. El espesor oscila entre 15 y 45 μm . Está formada por blanco de plomo y algunos granos de bermellón.
- 6) Capa blanquecina. Espesor entre 15 y 35 μm . La composición es de blanco de plomo y algunos granos de bermellón, en menor proporción que la capa anterior.



Figura III.2.4. Imagen al microscopio electrónico de barrido en modo retrodispersado.

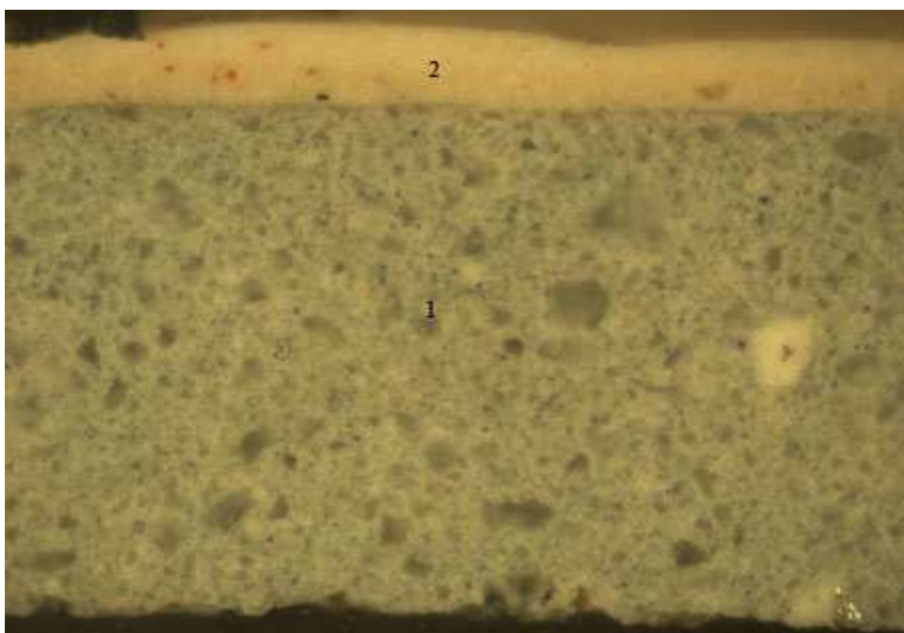


Figura III.2.1. Microfotografía obtenida al microscopio óptico con luz reflejada.

Muestra: E42Q3

Aumentos: 200X

Descripción: Carnación de la zona interior del muslo derecho.

ESTRATIGRAFÍA (Ver figura III.2.1 de abajo hacia arriba):

1) Capa preparatoria de color azul con grandes granos blancos, celestes, grises y azules. Espesor máximo medido de 325 μm . Está constituida mayoritariamente por barita (sulfato de bario) y granos de blanco de plomo.

2) Capa blanca con granos rojos y alguno negro. La capa tiene un espesor entre 20 y 45 μm . Está compuesta por blanco de plomo, barita (sulfato de bario) y algunos granos de bermellón. Está aplicada en dos capas.

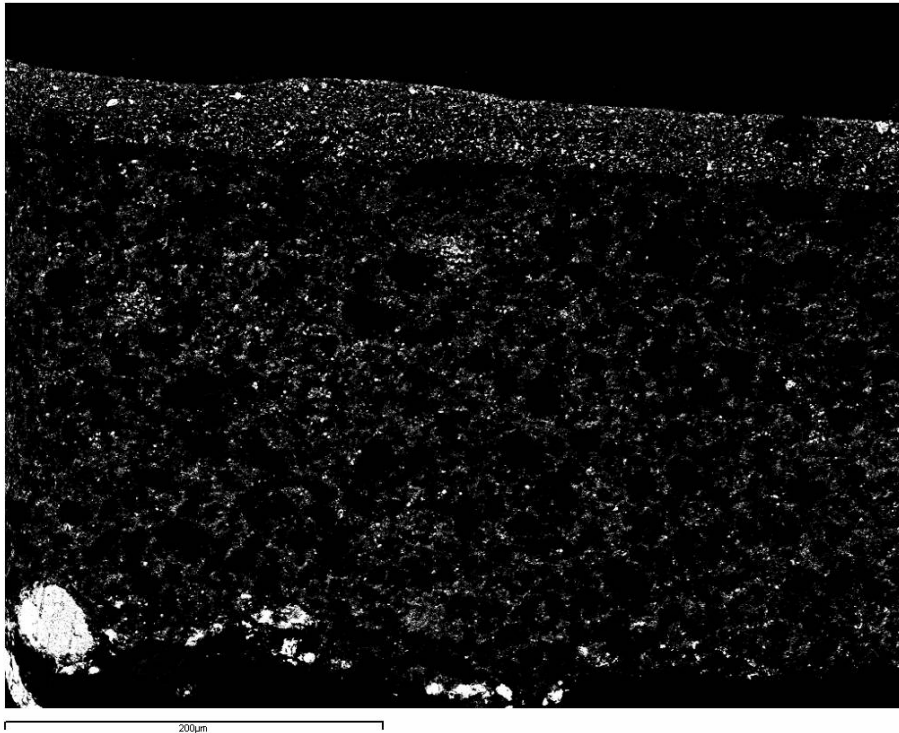


Figura III.2.2. Imagen al microscopio electrónico de barrido en modo retrodispersado.



Figura III.2.3. Microfotografía obtenida al microscopio óptico con luz reflejada.

Muestra: E42Q4

Aumentos: 200X

Descripción: Marrón del cabello, zona posterior izquierda de la cabeza.

ESTRATIGRAFÍA (Ver figura III.2.2 y figura III.2.3):

1) Capa preparatoria blanca. Su espesor máximo medido es de 80 μm . Está constituida mayoritariamente por yeso.

2) Capa marrón discontinua. Tiene un espesor máximo de 50 μm . Está formada por yeso y estaño.

CAPÍTULO IV: RECOMENDACIONES

Con el fin de que la escultura objeto de este informe se conserve en las mejores condiciones posibles es importante que se considere lo siguiente:

- Efectuar una limpieza superficial con periodicidad. Esta operación se debe realizar con un plumero suave y extremo cuidado. En ningún caso se deben utilizar para la limpieza paños con agua ni ningún otro producto.
- No ubicar velas próximas a la imagen.
- Es recomendable que la escultura se mantenga en unos niveles de temperatura y humedad estables.
- Realizar periódicamente revisiones del estado de conservación de la imagen.

EQUIPO TÉCNICO

- Memoria final de intervención: **Enrique Gutiérrez Carrasquilla**. Restaurador.

Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento.

- Estudio histórico-artístico. **Valle Pérez Cano**. Historiadora del Arte.

Departamento de Investigación.

- Estudio fotográfico: **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo.

Departamento de Análisis.

- Estudio radiográfico: **Eugenio Fernández Ruiz**. Fotógrafo.

Departamento de análisis

-Análisis químico: **Auxiliadora Gómez Morón**. Química. Departamento de análisis.

-Análisis biológico: **Victor M. Menguiano Chaparro**. Biólogo. Departamento de análisis.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Sevilla, mayo de 2007.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO.

Fdo. : Lorenzo Pérez del Campo.