

Nº Registro: E 42

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.

1.1. TÍTULO U OBJETO. Niño Jesús

1.2. TIPOLOGÍA. Escultura

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Capilla Palacio San Telmo

1.3.4. Ubicación: Manifestador. Retablo Mayor. (desubicado).

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. Niño Jesús de pie

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: plomo policromado

1.5.2. Dimensiones:

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Anónimo

1.6.2. Cronología: 2ª mitad siglo XVIII

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela: Sevillana

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

La Universidad de Mareantes estaba constituida por los pilotos, capitanes y dueños de navíos de la carrera de Indias que existía en la ciudad desde mediados del siglo XVI (las ordenanzas fueron aprobadas por Felipe II en 1569). Dicha Universidad se asentaba en la antigua Cofradía Hermandad y Hospital que fue fundada por los Mareantes, bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen Aire, San Pedro y San Andrés. La hermandad estaba ubicada en la iglesia que tenían en Triana a orillas del río. Esta primera sede inaugura su casa en 1573 y constaba de casa e iglesia, permaneciendo allí los mareantes hasta 1704, año en que se trasladaron a San Telmo. La descripción de este edificio se puede seguir en los siguientes artículos¹.

En 1681 y a petición de la Universidad de Mareantes se funda por Real Cedula de Carlos II el Real Colegio Seminario de San Telmo con la función de acoger a niños huérfanos y formarlos para pilotos de la Armada Real. La Universidad de Mareantes fue nombrada su administradora perpetua, el Consejo de Indias su protector y el presidente de la Casa de Contratación su conservador. Esta circunstancia hizo necesario buscar un nuevo espacio que acogiera a las dos instituciones y es por ello que a partir de 1682 se comienza a construir en el solar conocido con el nombre de San Telmo (situado extramuros de la ciudad entre la puerta Jerez y el río) la nueva sede. La construcción del nuevo edificio se comienza en 1682 utilizándose en un principio la primitiva capilla existente dedicada al patrón de los marineros y conforme avanzaba la construcción se fue usando alguna dependencia más para realizar los cultos. No será hasta 1704 cuando se trasladen las imágenes titulares a la capilla provisional manteniéndose en funcionamiento hasta 1723. Debido a diferentes vicisitudes económicas - que obligaron a un cambio de proyecto- no se reanudan las obras hasta 1721. El fallecimiento del Maestro Mayor Antonio Rodríguez y la llegada del nuevo arquitecto Leonardo de Figueroa impulsaron de nuevos las obras aunque con un cambio de criterio con respecto a la capilla, que se haría ahora mucho menos ambiciosa en tamaño, cambiándose al mismo tiempo de orientación del edificio.

1 Navarro García, Luis: La casa de la Universidad de Mareantes de Sevilla (siglos XVI y XVII) pág 743-760 en La Casa de la Contratación y la navegación entre España y las Indias. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003; Ollero Lobato, F.: El Hospital de Mareantes de Triana: arquitectura y patronazgo artístico en Atrio nº 4, 1992 (pág 61-70); Medianero Hernández, José María, Un ejemplo de "capilla abierta" en la Universidad de Mareantes, pág 223-239 en Laboratorio de Arte nº 5

La traza de Figueroa se presenta a la Junta el 20 de febrero de 1721 decantándose por una planta de cajón sin capillas adicionales, con camarín y sacristía. El estreno de la capilla es el 23 de enero de 1724 presidido por el Arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona. Hubo fiestas extraordinarias; ocho días duraron éstas: el veinticuatro hizo la fiesta el Cabildo catedralicio; el veinticinco, el convento de San Pablo; el veintiseis y veintisiete la Universidad de Mareantes; el veintiocho y veintinueve el propio

Seminario, el treinta el convento franciscano de San Diego y el treinta uno el Cabildo y el Regimiento de la ciudad. Se trajeron música de la Colegial del Salvador. Hubo luminarias, colgaduras, carteles aleluyas, estampas cohetes etc.²

En este momento no se habían realizado ninguno de los retablos que tardarían varios años en terminarse en lo que a labores de dorado se refiere. Independientemente del curso de las obras la Junta de la Universidad de Mareantes iba encargando todo el programa iconográfico de la capilla que se materializaría en la realización de cinco retablos más el conjunto de lienzos y pinturas murales de la capilla, sin faltar piezas de orfebrería para el ajuar litúrgico realizadas por el maestro platero Juan de Garay autor entre otras piezas del galeón y la media luna de la Virgen del Buen Aire o los atributos de San Antonio y San José entre otros objetos.

El encargo del programa pictórico fue hecho al mejor pintor sevillano del momento, Domingo Martínez. Entre 1724-32 se estarán realizando los cinco retablos.

El origen de esta pieza plantea problemas al desconocer su procedencia y autoría. En principio no formaba parte de los bienes muebles de la capilla ya que no está dentro de los encargos iniciales del programa iconográfico.

En 1849 los Duques de Montpensier adquieren el edificio para establecer su residencia en Sevilla. Con motivo de la compra al estado se realizaron una serie de tasaciones valorando el edificio tanto en su continente como su contenido. Para ello se tasaron de forma independiente las pinturas, esculturas, plata, muebles y alajas etc. Encargándose a diferentes especialistas la realización de esos trabajos. Las valoraciones de las pinturas fueron hechas por Joaquín Domínguez Becquer, el edificio el arquitecto Balbino Marrón, la plata Manuel Flores, las ropas de la capilla, Domingo Ávila, entre otros.

El aprecio de las esculturas corrió a cargo de Gabriel de Astorga y las hizo el 27 de

2 Herrera García, A. Estudio Histórico sobre el Real colegio Seminario de San Telmo, en Archivo Hispalense Tomo XXIX, nº 90, 1958, pág 55

septiembre de 1849.

En esta relación de los bienes existentes se puede leer en lo que respecta al altar mayor³:

*" Altar Mayor con treinta dos angeles.... 4000 reales de vellon
Relieve del 2º cuerpo del mismo altar.....200 reales de vellon
Dos angeles grandes en el mismo cuerpo y un niño.... 240 reales de vellon
La virgen del Mar, San Pedro y San Andrés en el primer cuerpo"*

Como se puede leer en el tercer renglón se hace mención a "un Niño" no sabemos si corresponde a esta figura, si es cierto que pertenece al espacio en el que se encuentra habitualmente el niño Jesús. En la tasación de las piezas de orfebrería y platería realizada por Manuel de Flores se relaciona todos los objetos que existían en ese momento desde las coronas de la virgen del Buen Aire, barco, media luna etc hasta las llaves del sagrario y una extensa lista de objetos litúrgicos. En esta exposición encontramos la tasación de dos piezas que no son de ninguna escultura de los retablos y que podría ser de este Niño Jesus.

En el resto de las publicaciones sobre San Telmo no aportan datos definitivos sobre su origen y autoría. En la monografía de Mercedes Jos cree que es una aportación posterior. Si es cierto que para este espacio se había pensado en la imagen de una santa Barbara hoy desaparecida y que fue hecha por Duque Cornejo en 1725. Aparece en una fotografía de 1930 en el altar Mayor en su ubicación.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

La dilatada vida del Palacio de San Telmo ha tenido como consecuencia numerosos propietarios y cambios de usos. Creada como nueva sede para la Universidad de Mareantes y Colegio para Niños Huerfanos a continuación se desglosa los cambios de propietarios y de usos que ha tenido aunque principalmente los más representativos hayan sido la Universidad-Colegio, Palacio de los Duques de Montpensier, Arzobispado de Sevilla y Junta de Andalucía.

- Universidad de Mareantes (1704-1793) su origen se sitúa en torno a 1555. Las ordenanzas son del 22 de marzo de 1569 firmadas por Felipe II en Galapagar (éstas unía lo religioso - asistencial con lo estrictamente laboral). La primera sede se localizaba en Triana y allí permanecieron desde 1573 hasta 1704 aunque no fue

³ Expediente sobre ventas y enseres del Palacio de San Telmo de Sevilla 1849-1870. Fondo Educación

vendida hasta 1778. En 1682 se había comenzado a construirse el edificio de San Telmo produciéndose el traslado en 1704. El 23 de abril de 1793 se suprime la Universidad de Mareantes.

- Colegio Seminario Niños Huérfanos (1681-1847) (Real Cedula de Carlos II del 17 de junio). En 1681 y a petición de la Universidad se funda el Real Colegio – Seminario de San Telmo con la función de acoger a niños huérfanos y formarlos para pilotos de la Armada Real. La Universidad de Mareantes fue nombrada su administradora perpetua, el Consejo de Indias su protector y el presidente de la Casa de Contratación su conservador.

Se separa de la Universidad por Real Cedula de Carlos III del 6 de noviembre en 1786 y pasa a depender de Secretaría de Estado y Despacho Universal de la Marina. En 1841 se suprime el Colegio y se traslada a Málaga.

- El Colegio Naval Militar 1841 hasta el 7 de julio 1847 que se suprime las enseñanzas náuticas.

- Oficina Sociedad Ferrocarril meses julio-octubre de 1847.

- Colegio Real de Humanidades conocido como Universidad Literaria. Octubre de 1847- julio de 1849.

- Palacio de los Duques de Montpensier (1849-1898)

1893: Donación de parques al ayuntamiento de Sevilla

- Arzobispado de Sevilla (1898-1989)

Donación del Palacio de San Telmo al Arzobispo de Sevilla en 1898:

Inauguración del Seminario Eclesiástico (1901-1902) En 1968: Declaración de Monumento Histórico Artístico.

- Junta de Andalucía. (1989 - actualidad) "Cesión Institucional" 19 de septiembre de 1989. En 1992 se instala la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía conviviendo con los seminaristas y la Escuela de Magisterio hasta 1997.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Ha sido repolicromada del cuello para abajo

2.4. EXPOSICIONES.

No ha tenido

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

La iconografía infantil de la vida de Jesucristo es un fenómeno surgido del Concilio de Trento dentro de la actitud popular que supone frente a las corrientes intelectuales típicas del manierismo cuya producción iba destinada a una élite aristocrática. Esta corriente dará como resultado un arte sencillo de fácil comprensión que busca despertar los sentimientos de piedad más que proponer problemas intelectuales.

El tema de la infancia de Cristo se origina en el siglo XV como una variante dentro de la representación de la Sagrada Familia. Sus fuentes hay que encontrarlas en los textos apócrifos y en las meditaciones franciscanas que buscan mostrar aspectos quizás demasaiados humanos del Salvador. Es ahora, durante el siglo XVII, cuando juntamente con las ideas de maternidad se crea una nueva aproximación iconográfica a la figura del divino infante como fuente válida de conocimiento y devoción. Este cambio de actitud y su apoyo por parte de las instituciones religiosas recibió un fuerte impulso debido a las acusaciones protestantes que veían en el tema de la Virgen con el niño un excesivo papel de la Virgen como madre dejando en segundo plano a Jesús en su papel de Hijo.

No forma parte del programa iconográfico inicial de la capilla.

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

La figura del Niño Jesús de pie sigue la iconografía establecida por Martínez Montañez en 1606/7 para la Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla. Esta interpretación ya habían tenido las versiones de Jerónimo Hernández o Juan de Oviedo pero sin duda alguna será definitiva la visión del maestro alcalaño en la repercusión para la Historia del Arte. Las constantes de su modelo serán básicamente las mismas y dado el éxito de esta fórmula serán pocas las variaciones que se introduzcan.

El Niño Jesús está de pie desnudo y preparado para ser vestido de rasgos dulces y clásicos. Combina a la perfección el realismo de las formas con la idealización del rostro. Los brazos extendidos y abiertos en actitud de bendecir y con una pierna ligeramente flexionada. Las proporciones del cuerpo infantil de volúmenes redondos y

vientre ligeramente abultado propio de la anatomía de un niño. En la cabeza concentrará buena parte de los aciertos de su creación ofreciendo al espectador todo el candor e inocencia posible de representar. El peinado característico de rizos un tanto alborotado y peinados con un mechón o cresta en la parte superior de la cabeza. En la cara los rasgos son pequeños y menudos.

La repercusión de este tema fue tal que proliferaron los Niños Jesús por toda la geografía española incluso dando el salto a Hispanoamérica. Fue muy corriente la popularización de estas tallas en las congregaciones monásticas y muy especialmente en los conventos de clausuras femenino. En este sentido se recurrió a los vaciados en plomo (material de la obra objeto de estudio) para hacerlo en series y ser más fácil su comercialización. En realidad no eran de plomo sino de una aleación llamada "peltre".

El peltre es una aleación de zinc, plomo, estaño y antimonio, maleable y mucho más blando que el bronce (funde a 320°). Duradero y maleable puede ser forjado de cualquier forma. Es un material conocido desde la antigüedad ya los romanos lo utilizaban para la construcción de acueductos. Durante la Edad Media se utilizó para adornos e incluso como sustituto de la plata. En siglos posteriores fue muy empleado para hacer vaciados y dada la ductilidad y propiedad del material para policromar se empleó como soporte para estos menesteres.

2.7. CONCLUSIONES

El Niño Jesús es una obra anónima cuyo procedencia y circunstancias sobre su origen se desconocen. Tras la consultas documentales establecemos una hipótesis entorno a la llegada a la capilla de san Telmo. Aunque en origen no formaba parte de los bienes muebles que se crearon para la nueva iglesia de la Universidad de Mareantes sí aparece mencionado "un Niño" en un documento de 1849 correspondiente a la compraventa del edificio por los Duques de Montpensier al Estado. Hay una foto de 1931 en la que aparece la escultura en el retablo mayor. Por sus características estilísticas podríamos encuadrarla en torno a la segunda mitad del siglo XVIII.

Notas bibliográficas y documentales.

CARO QUESADA, S. Noticias de escultura (1700-1720), ediciones Guadalquivir, 1992, Sevilla

CARMONA MUELA, J. *Iconografía de los santos*, 2003. Istmo, Madrid

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla

LÓPEZ MARTÍNEZ, C. *La Hermandad de Santa María de Buen Aire de la Universidad de Mareantes*, Anuario de estudios americanos, 1944

LÓPEZ MARTÍNEZ, C.: *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*, Sevilla, 1928, Rodríguez Giménez y Ca

HALCÓN, HERRERA, RECIO, "El retablo Barroco sevillano" Sevilla, 2000, Universidad de Sevilla, Fundación el Monte

HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *Pedro Duque Cornejo*, 1983, Diputación de Sevilla, Sevilla

HERRERA GARCÍA, F. "El retablo sevillano de la primera mitad del siglo XVIII", 2001, Sevilla, Diputación de Sevilla

REAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, 1996, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2

SERRANO Y ORTEGA, M., *Noticia Histórica del seminario de Mareantes y Real Colegio de San Telmo*, Sevilla, 1901

TAYLOR, R., *El entallador e imaginero sevillano Pedro Duque Cornejo (1678-1757)*, 1983, Instituto de España, Madrid

VALDIVIESO, E. *Pintura sevillana*, 1992, Ediciones Gudalquivir, Sevilla