



**INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN**

**ÁNGEL PASIONARIO III
SIGLO XVIII
Capilla del Palacio de San Telmo
Enero de 2007**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN
4. PROPUESTA DE TRATAMIENTO
5. EQUIPO TÉCNICO
6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

**INFORME DIAGNOSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.
ÁNGEL PASIONARIO III
CAPILLA DEL PALACIO DE SAN TELMO**

INTRODUCCIÓN

El presente informe técnico tiene la finalidad de conocer las principales alteraciones, que se aprecian en la escultura del ángel, y el origen de estas patologías.

De la misma manera, en este proyecto se proponen los criterios, tratamientos en intervenciones generales y específicas que requiere la obra en cuestión.

El informe diagnóstico se estructura en dos bloques fundamentales. El primero identifica el bien y realiza una valoración histórico-artística, el segundo ahonda en la materialidad y el estado de conservación de la obra determinando las líneas fundamentales de actuación

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

Nº Registro: E -28

1.1. Título u objeto. Ángel pasionario 3

1.2. Tipología. Escultura

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Capilla Palacio San Telmo.

1.3.4. Ubicación: Retablo del Santo Cristo. Primer cuerpo calle lateral izquierdo sobre la cornisa.

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda, Dirección General de Patrimonio.

1.4. Identificación iconográfica.

Ángel.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: madera tallada y policromada

1.5.2. Dimensiones: (58cm h x 48´5cm a x 19´5cm p).

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No presenta.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Pedro Duque Cornejo

1.6.2. Cronología: 1726

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela: Sevillana

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:

2.1. Origen histórico.

Forma parte del retablo del Santo Cristo, encargo realizado a Duque Cornejo en 1726. El conjunto de los siete ángeles que forman parte del dicho retablo son los únicos que están documentados con fecha del once de octubre y con un coste total de setecientos reales de plata.

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

La escultura no ha sido modificada de su situación original, aunque lógicamente ha ido unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (Universidad-Colegio; residencia-palacio de los Duques de Montpensier; Seminario, Junta de Andalucía)

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

No se aprecian

2.4. Exposiciones.

No ha tenido

2.5. Análisis iconográfico.

Aunque no lleve ningún instrumento de la pasión si acompañan al crucificado en aptitud confortadora.

El retablo del Santo Cristo fue realizado para albergar las imágenes del Crucificado y la Dolorosa procedente de la iglesia de Triana.

Como el resto de los retablos forman parte del programa iconográfico de la capilla: el tema de la infancia y su formación cristiana.

2.6. Análisis morfológico-estilístico. Estudio comparativo con otras obras del mismo autor y/o época.

Se estudiarán junto con las otras esculturas que Duque Cornejo realiza para la capilla.

2.7. Conclusiones

Se aportarán tras los estudios

Notas bibliográficas y documentales.

CARMONA MUELA, J. *Iconografía de los santos*, 2003. Istmo, Madrid

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla

HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *Pedro Duque Cornejo*, 1983, Diputación de Sevilla, Sevilla

SORO CAÑAS, S., *Domingo Martínez*, 1982, Diputación de Sevilla, Sevilla

REAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, 1996, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2

VALDIVIESO, E. *Pintura sevillana*, 1992, Ediciones Gudalquivir, , Sevilla

2. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Para el estudio del estado de conservación se han utilizado diferentes métodos de examen: organoléptico, analítico, examen preliminar de estratos con lupa binocular, observación de la policromía con radiación ultravioleta.

En los estudios realizados a esta obra se han podido observar una serie de patologías. Es necesario conocer e investigar las causas que originan las mismas para poder así, proponer los criterios, tratamientos e intervenciones que la obra requiera.

3.1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE.

3.1.1 Datos técnicos.

La imagen del ángel, es una talla escultórica de bulto redondo en madera policromada y corlada.

El embón de esta escultura se construyó a base de planchas longitudinales de madera de mediano grosor, uniéndose entre si tanto a cabeza como al hilo, y macizo totalmente.

3.1.2. Intervenciones anteriores identificables.

No se aprecian intervenciones, únicamente en la zona de arranque de las alas donde puede apreciarse una puntilla en cada una de ellas, como medio de refuerzo y de sujeción del ala al torso.

3.1.3. Alteraciones.

La obra presenta una serie de grietas y fisuras que por lo general corresponden con las zonas de unión de las distintas piezas que constituyen la obra (figuras 2, 3, 4, 5). Estas patologías se han producido por los movimientos naturales de contracción y dilatación de la madera, en la mayoría de los casos repercutiendo en la rotura de los estratos policromos y en la separación parcial y total de la unión de ensambles entre piezas.

Presenta pérdida parcial de los dedos índice de las dos manos, dedos 3º, 4º y 5º del pie derecho, y algunas zonas de la base (figuras 6 , 7, 8 y 9).

3.2 DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA POLICROMÍA.

3.2.1 Datos técnicos.

Una vez efectuadas las diferentes observaciones en varios puntos de la obra, con lupa binocular, se ha llegado a la conclusión de que la policromía está compuesta básicamente por un estrato de preparación blanca de mediano grosor de manera generalizada. Un estrato a modo de imprimación de color rosáceo oscuro bajo las zonas que coinciden con las carnaciones.

Las zonas que corresponden con los paños y alas, están compuestas por un estrato de preparación blanca, otro rojizo correspondiente al embolado, un estrato compuesto por lámina metálica y un estrato correspondiente a una corladura en tonos carmines y verdosos.

En las zonas correspondientes con el cabello se ha observado un estrato blanco y otro marrón.

Las carnaciones son de textura lisa, probablemente con pulimento a vejiga.

3.2.1 Intervenciones anteriores identificables.

La obra presenta una serie de repintes de reducidas dimensiones como se puede observar en (figuras 10, 11, 12 y 13). también presenta una gruesa capa de barnices oxidados.

3.2.2 Alteraciones

Presenta un aspecto bastante oscurecido y sucio debido a cúmulos de suciedad y una capa de barniz muy amarillenta. También presenta cúmulos de cera especialmente en la mano izquierda (figuras 10, 12 y 13).

La policromía presenta desgastes, pérdidas parciales y algunos repintes desvordantes desajustados de tono.

Presenta una serie de fracturas producidas por los movimientos del propio soporte (figuras 2, 3, 4 y 5).

Se observan zonas con peligro de desprendimiento y pérdidas parciales sobretodo en las manos.

Conclusión.

Teniendo en cuenta los estudios previos realizados tanto del soporte como de la policromía, el estado de conservación y el aspecto general de la obra es regular.

3. PROPUESTA DE TRATAMIENTO.

4.1 Estudios previos realizados.

Con la finalidad de obtener un mejor conocimiento sobre la materialidad de la obra, y un diagnóstico definitivo del estado de conservación de la misma, se han realizado una serie de estudios previos: métodos físicos de examen.

Estos métodos de examen tienen como objetivo conocer aspectos de la obra que no son visibles a simple vista, aportando a su vez información de la estructura interna y de los estratos superficiales. Se han realizado examen con radiación ultravioleta y examen estratigráfico con lupa binocular.

4.2 Tratamiento.

Dado el estado de conservación y las características de la obra, se propone un tratamiento integral de restauración.

Soporte.

- Revisión de ensamblés.
- Consolidación de ensamblés, grietas y fiduras mediante chirlatas de madera de características similares y pasta de madera compuesta por serrín y cola.
- Limpieza de las zonas desprovistas de estratos polícromos.

-Reconstrucción de las pérdidas de original de las zonas que sea posible, con madera de iguales características o similar.

Policromía.

-Limpieza superficial.

-Fijación y consolidación de las zonas con peligro de desprendimiento, mediante inyección de coletta, presión y calor.

-La realización del test de solubilidad para determinar el disolvente o la mezcla adecuada de ellos, los niveles de limpieza y el método más adecuado para la remoción de los depósitos superficiales, ha dado como resultado la utilización de un método mecánico (goma de borrar) combinado con el empleo de un disolvente orgánico* o con white spirit. Este sistema de limpieza se muestra como el más eficaz en la policromía del ángel para la eliminación de depósitos superficiales (polvo y humo acumulados en superficie y ausencia de barnices superpuestos y alterados) e inocuo, tanto para la policromía como para la persona que realiza la intervención.

En cuanto a los ropajes, la realización del test de solubilidad ha dado como resultado la utilización de una mezcla de isooctano e isopropanol al 50%, y acetona aplicados mediante isopos para la remoción de la capa de barniz alterado y repintes. Para la eliminación de cúmulos de cera se ha optado por la utilización de bisturís y white spirit.

-Reintegración del estrato de preparación con materiales afines al original (sulfato cálcico y cola animal).

-Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica acuosa y terminación con pigmentos al barniz según criterio establecido en la comisión.

-Protección final con una resina sintética aplicada a brocha.

EQUIPO TÉCNICO

Diagnóstico y propuesta de intervención: **Joaquín M^a Gilabert López**. Restaurador. Departamento de Tratamiento. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Estudio histórico: **M^a del Valle Pérez Cano**. Historiadora del arte. Departamento de investigación. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Estudio fotográfico: **José Manuel Santos Madrid**. Departamento de análisis. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

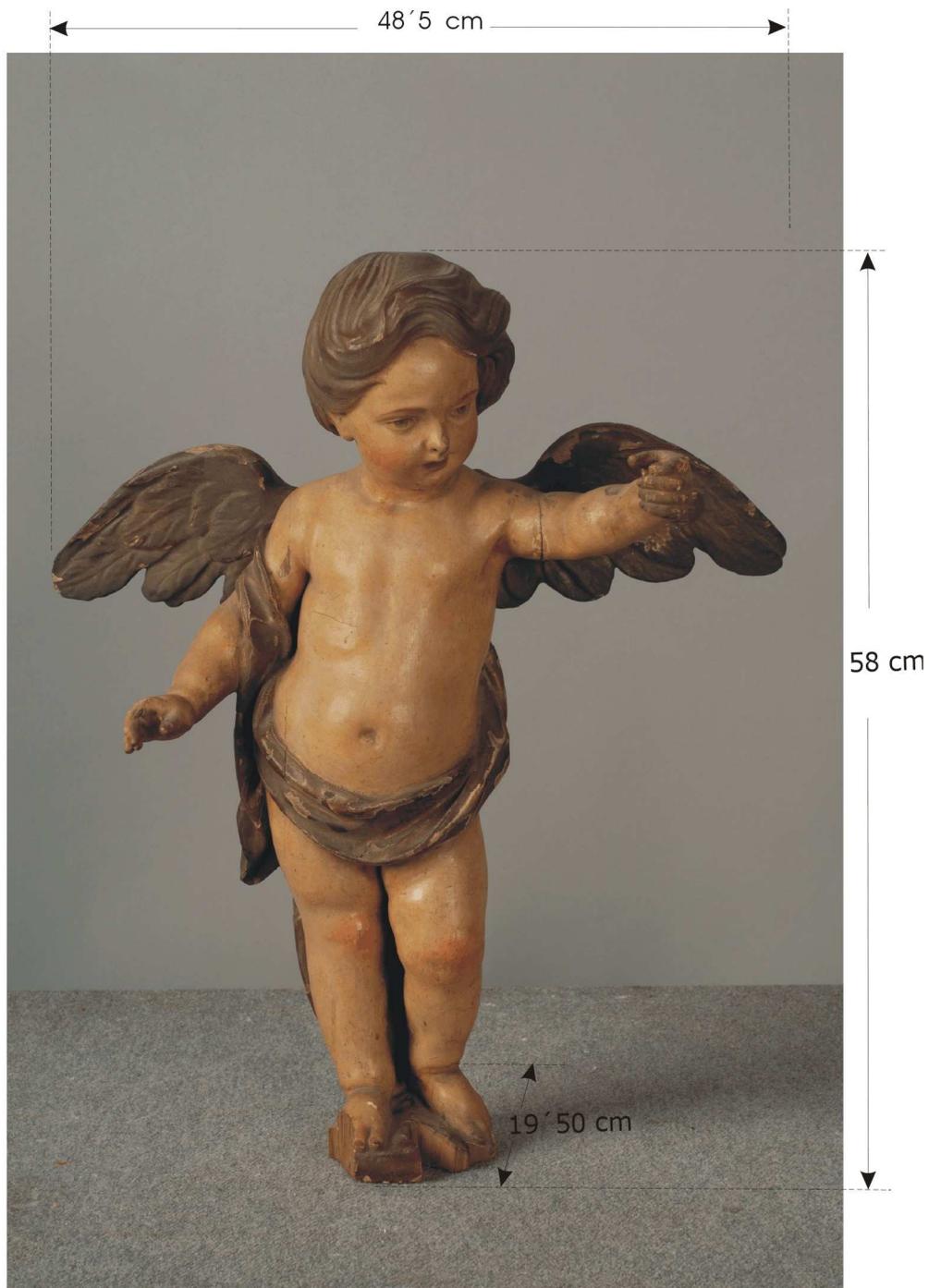
Sevilla a 25 de enero 2007

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Figura 3. 1



Dimensiones totales.

Figura 3. 2



Grietas, fisuras y separación de ensambles.

Figura 3. 3



Grietas, fisuras y separación de ensambles.

Figura 3. 4



Grietas, fisuras y separación de ensamblés.

Figura 3. 5



Grietas, fisuras y separación de ensambles.

Figura 3. 6



-  Pérdidas de soporte.
-  Observaciones con lupa binocular.

Figura 3. 7



→ Pérdidas de soporte.

Figura 3. 8



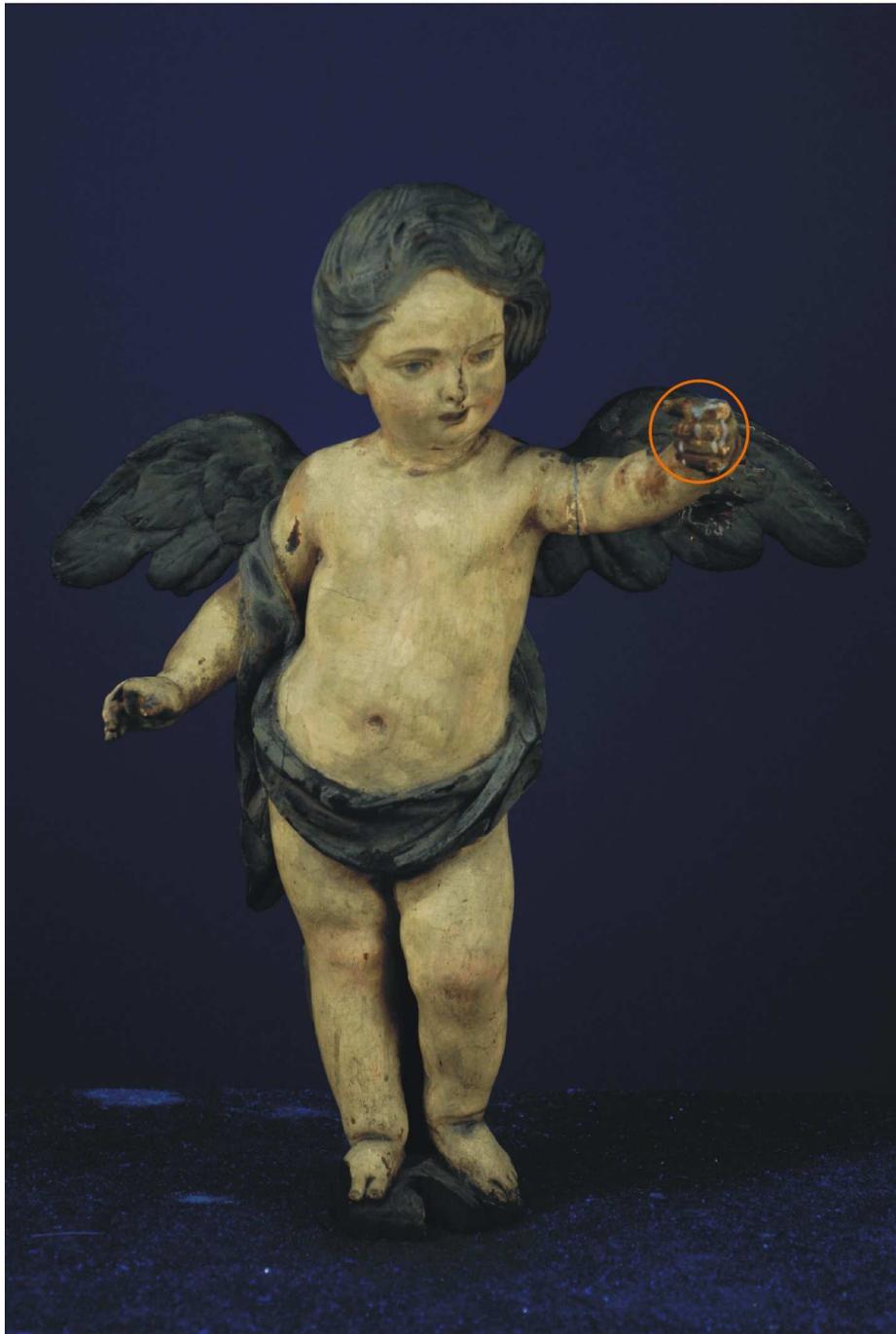
→ Pérdidas de soporte.

Figura 3. 9



 Pérdidas de soporte.

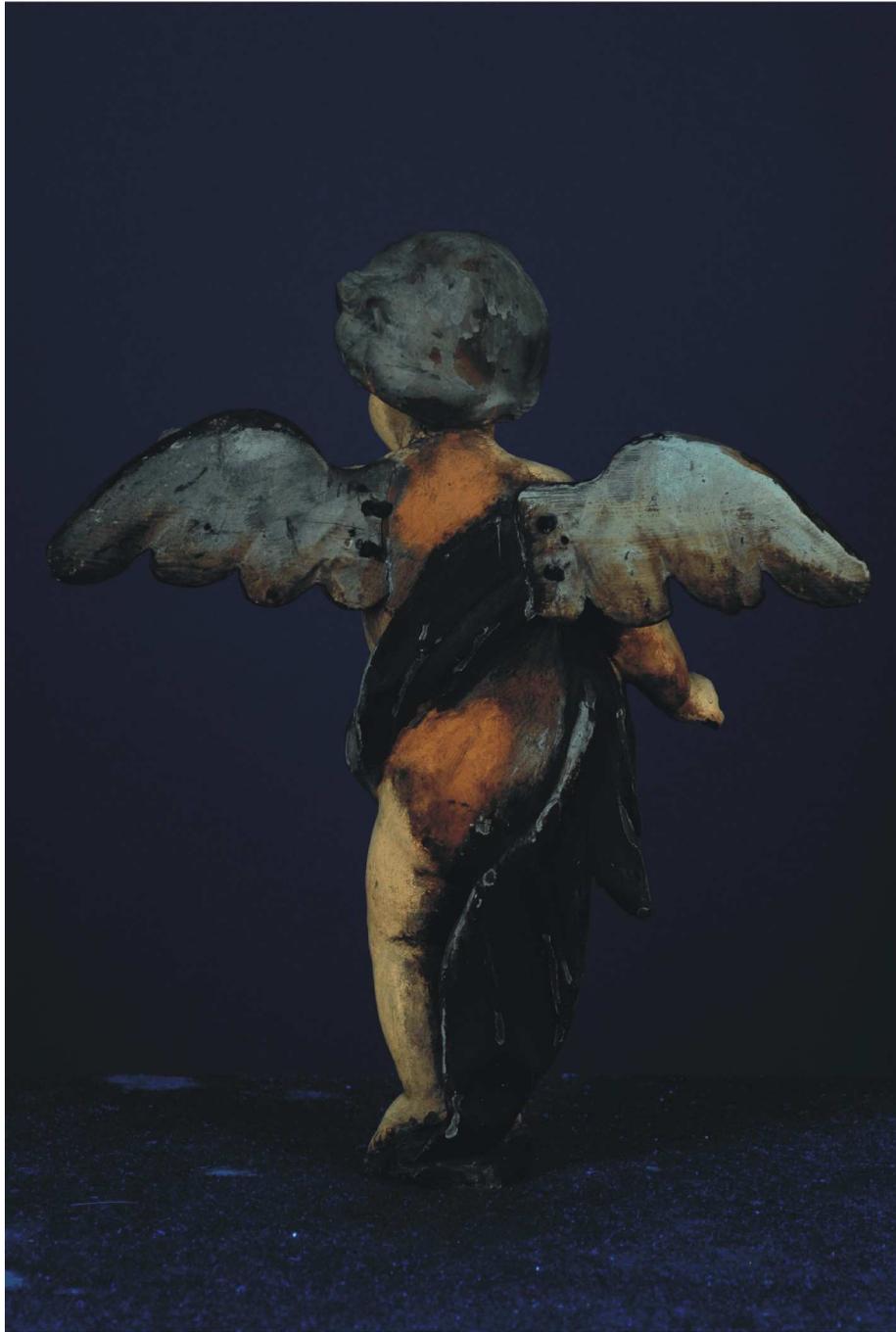
Figura 3. 10



Localización de repintes, suciedad superficial y lagunas de estratos.

○ Depósitos de cera de cera.

Figura 3. 11



Localización de repintes, suciedad superficial y pérdida de estratos.

Figura 3. 12



Localización de repintes, suciedad superficial y lagunas de estratos.
○ Depósitos de cera

Figura 3. 13



Localización de repintes, suciedad superficial y lagunas de estratos.
○ Depósitos de cera.