



MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN

***ANGEL PASIONARIO I. DUQUE CORNEJO,  
1726.***

RETABLO DEL SANTO CRISTO. PALACIO DE  
SAN TELMO, (SEVILLA).

Abril, 2006.

## MEMORIA FINAL DE INTERVENCIÓN

---

### ÍNDICE

Pag.

#### **Introducción**

#### ***Capítulo I: Estudio Histórico – Artístico***

1. Identificación: ficha técnica
2. Historia del Bien Cultural
  - 2.1. Origen histórico.
  - 2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad
  - 2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas
  - 2.4. Análisis iconográfico.
  - 2.5. Análisis morfológico-estilístico.
- Estudio comparativo
- 2.6 Conclusiones
- Notas bibliográficas y documentales
- Documentación gráfica

#### ***Capítulo II: Diagnóstico y Tratamiento***

1. Datos técnicos y estado de conservación
  - 1.1 Datos técnicos, intervenciones anteriores y alteraciones del soporte
  - 1.2 Datos técnicos, intervenciones anteriores y alteraciones del conjunto polícromo
  - 1.3 Conclusiones
2. Tratamiento
  - 2.1 Metodología y criterios de intervención
  - 2.2 Tratamiento realizado
  - 2.3 Conclusiones
- Documentación gráfica

### **Capítulo III: Estudio Científico – Técnico**

1. Identificación de madera
2. Análisis químico de materiales pictóricos

#### **Equipo técnico**

## **INTRODUCCIÓN**

La obra Angel Pasionario I es una escultura dorada y policromada, realizada en 1726. Perteneciente al retablo del Santo Cristo de la capilla del palacio de San Telmo de Sevilla. Propiedad de la Consejería de Economía y Hacienda.

Los tratamientos de restauración se han llevado a cabo en los talleres del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico durante los meses de marzo a julio de 2006.

La presente memoria final de intervención es un documento donde se reflejan todos los trabajos desarrollados de carácter indisciplinar, tanto desde el punto de vista operativo como de investigación.

Se estructura en tres bloques fundamentales. El primero identifica el bien y realiza una investigación histórico-artística. El segundo profundiza en la materialidad y el estado de conservación de la obra. Y el último aporta la metodología, criterios de intervención y tratamientos realizados.



## **CAPÍTULO I: ESTUDIO HISTÓRICO- ARTÍSTICO.**

### **1. IDENTIFICACIÓN : FICHA TÉCNICA.**

Nº Registro: E -25

**1.1. Título u objeto.** Ángel pasionario 1.

**1.2. Tipología.** Escultura

**1.3. Localización.**

**1.3.1.** Provincia: Sevilla

**1.3.2.** Municipio: Sevilla

**1.3.3.** Inmueble: Capilla Palacio San Telmo.

**1.3.4.** Ubicación: Retablo del Santo Cristo. Primer cuerpo calle lateral derecho.

**1.3.5.** Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

**1.3.6.** Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda, Dirección General de Patrimonio.

**1.4. Identificación iconográfica.**

Ángel.

**1.5. Identificación física.**

**1.5.1.** Materiales y técnica: madera tallada y policromada

**1.5.2.** Dimensiones:(80cm h x 31´5cm a x 36´5cm p).

**1.5.3.** Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: presenta varios números en la parte posterior izquierda.

**1.6. Datos históricos-artísticos.**

**1.6.1.** Autor/es: Pedro Duque Cornejo

**1.6.2.** Cronología: 1726

**1.6.3.** Estilo: Barroco

**1.6.4.** Escuela: Sevillana

**2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:**

## **CAPÍTULO II: DIAGNOSIS Y TRATAMIENTO**

### **1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Para el estudio del estado de conservación se han utilizado diferentes métodos de examen: organoléptico, radiográfico, analítico, examen preliminar de estratos con lupa binocular, observación de la policromía con radiación ultravioleta.

En los estudios realizados a esta obra se han podido observar una serie de patologías. Es necesario conocer e investigar las causas que originan las mismas para poder así, proponer los criterios, tratamientos e intervenciones que la obra requiera.

#### **1.1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE.**

##### **1.1.1 Datos técnicos.**

La imagen del ángel, es una talla escultórica de bulto redondo en madera policromada y estofada.

El embón de esta escultura se construyó a base de planchas longitudinales de madera de mediano grosor, uniéndose entre si tanto a cabeza como al hilo, y construyendo hueco interno.

##### **1.1.2. Intervenciones anteriores identificables.**

En un primer examen se ha podido observar que esta obra ha sido intervenida en la mano izquierda, en el pie izquierdo, en la parte inferior izquierda de los pliegues de los ropajes y en la base, donde aparece un suplemento de madera clavado con puntillas a modo de refuerzo.

En la zona de arranque de las alas se aprecian varias puntillas y tornillos, como medio de refuerzo de sujeción de las mismas al torso.

##### **1.1.3. Alteraciones.**

La obra presenta una serie de grietas y fisuras que por lo general corresponden con las zonas de unión de las distintas piezas que constituyen la obra (figuras 2, 3, 4, 5). Estas patologías se han producido



por los movimientos naturales de contracción y dilatación de la madera, en la mayoría de los casos repercutiendo en la rotura de los estratos policromos y en la separación parcial y total de la unión de ensamblajes entre piezas.

Presenta pérdida parcial de los dedos de la mano izquierda, algunas zonas de la base, pliegues zona inferior izquierda ( figuras 6, 7, 8, y 9).

## **1.2 DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA POLICROMÍA.**

### **1.2.1 Datos técnicos.**

Una vez efectuadas las diferentes observaciones en varios puntos de la obra, con lupa binocular, se ha llegado a la conclusión de que la policromía está compuesta básicamente por un estrato de preparación blanca de mediano grosor de manera generalizada. Un estrato a modo de imprimación de color rosáceo oscuro bajo las zonas que coinciden con las carnaciones.

Las zonas que corresponden con los estofados están compuestas por un estrato de preparación blanca, un estrato rojizo correspondiente al embolado, un estrato compuesto por lámina metálica y un estrato compuesto por una serie de colores como verdes, azules, blancos, negros, dependiendo de la zona decorada.

En las zonas correspondientes con el cabello se ha observado un estrato blanco y otro marrón.

Las carnaciones son de textura lisa, probablemente con pulimento a vejiga.

El anverso de los ropajes se decoraron con motivos vegetales estofados y con corlas en el reverso .

A diferencia de los ropajes donde se usaron panes de oro y de plata, en las alas se utilizaron panes de plata corlados únicamente.

### **1.2.2 Intervenciones anteriores identificables.**

La obra presenta una serie de repintes de reducidas dimensiones como se puede observar en (figuras 11, 12, 13 y 14). también presenta una gruesa capa de barnices oxidados.

### **1.2.3 Alteraciones**

Presenta un aspecto bastante oscurecido y sucio debido a cúmulos de suciedad y una capa de barniz muy amarillenta.

La policromía presenta desgastes, pérdidas parciales y algunos repintes desbordantes desajustados de tono.

Presenta una serie de fracturas producidas por los movimientos del propio soporte ( figuras 2, 3, 4, y 5).

Se observan zonas con peligro de desprendimiento y pérdidas parciales sobretodo en las manos.

### **Conclusión.**

Teniendo en cuenta los estudios previos realizados tanto del soporte como de la policromía, el estado de conservación y el aspecto general de la obra es regular, ya que no presenta alteraciones importantes, ni problemas de estabilidad e integridad.

## **2. TRATAMIENTO.**

### **2.1 METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.**

El tratamiento realizado a la obra ha consistido básicamente en la consolidación de su estructura, y en una correcta presentación estética y formal de la misma.

Se ha respetado en todo momento la integridad de la obra. Y en los tratamientos y productos empleados se ha buscado la máxima reversibilidad, estabilidad e inocuidad, que siempre deben ser considerados en cualquier intervención sobre el Patrimonio.

### **2.2. TRATAMIENTO REALIZADO**

#### **- Soporte:**

En primer lugar hubo que separar las dos alas del torso pues se encontraban dañadas, inestables y mal colocadas.

Se revisaron todas las fendas, grietas, fisuras y separación de ensamblajes (figuras 2, 3, 4, y 5) que se consolidaron y macizaron empleando pasta de madera, compuesta por serrín y acetato de polivinilo, y chirlatas de madera de iguales características al original.

Algunas partes de la obra habían sufrido intervenciones mal acertadas, como es el caso de la mano derecha, pliegues de la ropa y piezas de la base que fueron encoladas sin que los planos de unión coincidiesen perfectamente. Se desensamblaron, se eliminaron los restos de cola de los planos de unión y se ensamblaron nuevamente.

Se repusieron aquellas pérdidas de soporte que se podían reconstruir si había datos para ello, como es el caso del dedo pulgar de la mano derecha, basado en el dedo del ángel compañero (figura 17 ).

Se colocó un sistema de sujeción de las alas, que consistía en cuatro pernos de acero inoxidable introducidos en la espalda, donde una vez encajadas las mismas se fijarían mediante arandela blanda de policarbonato y palometas de acero inoxidable. Este sistema permite separar las alas del torso en cualquier momento.

**- Policromía:**

Limpieza superficial con brocha suave y aspiración.

Fijación y consolidación de zonas puntuales con levantamientos y peligro de desprendimiento, mediante inyección de coletta, presión y calor.

Antes de proceder a la limpieza definitiva se realizaron test de solubilidad para determinar el disolvente o la mezcla adecuada de ellos, los niveles de limpieza y el método más adecuado para la remoción de barnices y depósitos superficiales de cera y suciedad. Dio como resultado la utilización de un método mecánico (goma de borrar) combinado con el empleo de saliva, white spirit, e isoctno-isopropanol al 50%.

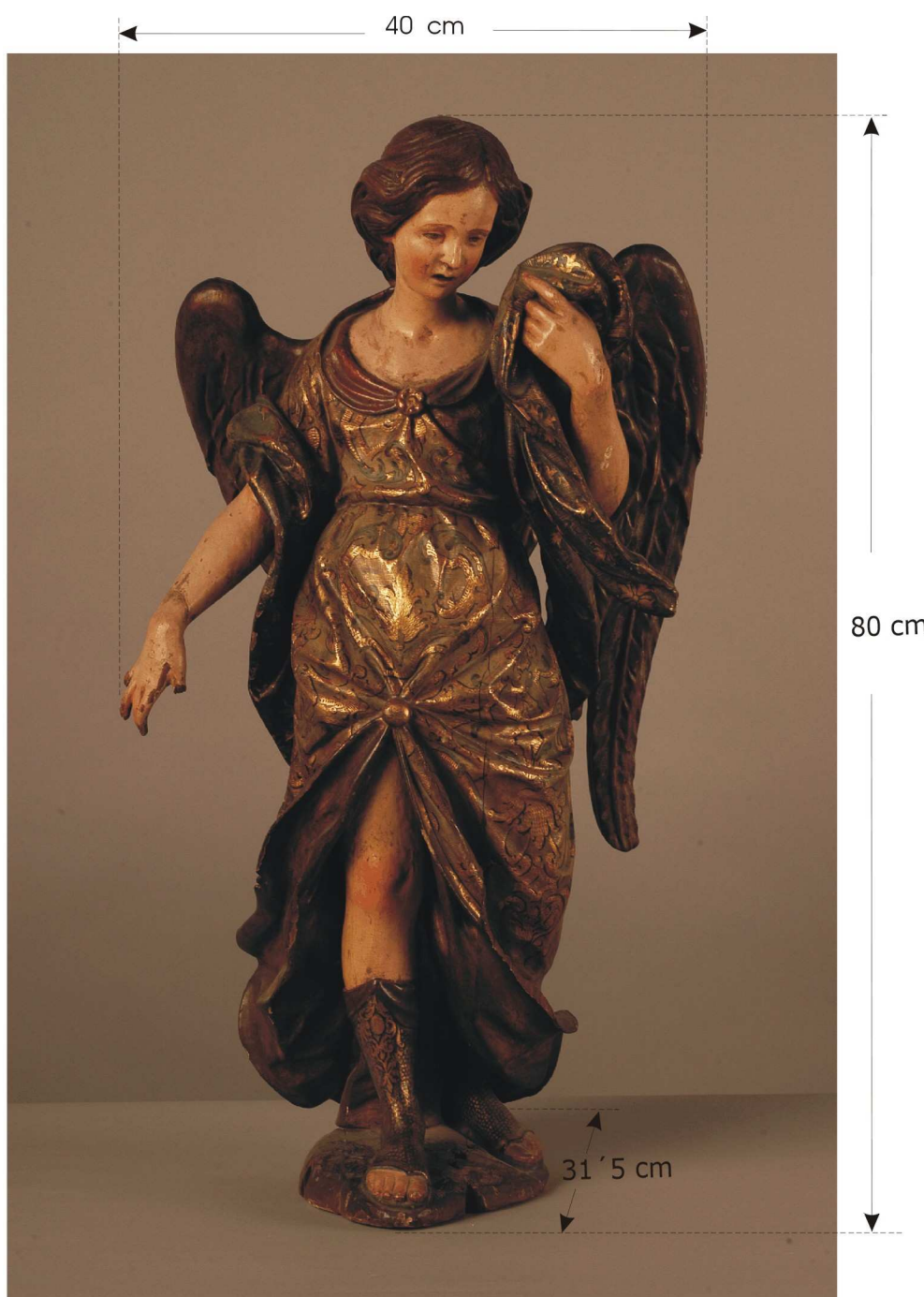
Una vez limpia la totalidad de la superficie pictórica se procedió al estucado de lagunas (figuras 18, 19, 20, y 21) mediante estuco tradicional compuesto por sulfato cálcico y cola animal diluida en agua.

La reintegración cromática de lagunas se realizó con criterio diferenciador, empleando técnica acuosa en primer lugar. Seguidamente se aplicó una fina capa de barniz sintético aplicado a brocha y se terminaron de ajustar cromáticamente las lagunas mediante pigmentos al barniz.

El tratamiento de intervención concluyó con la colocación de las alas.

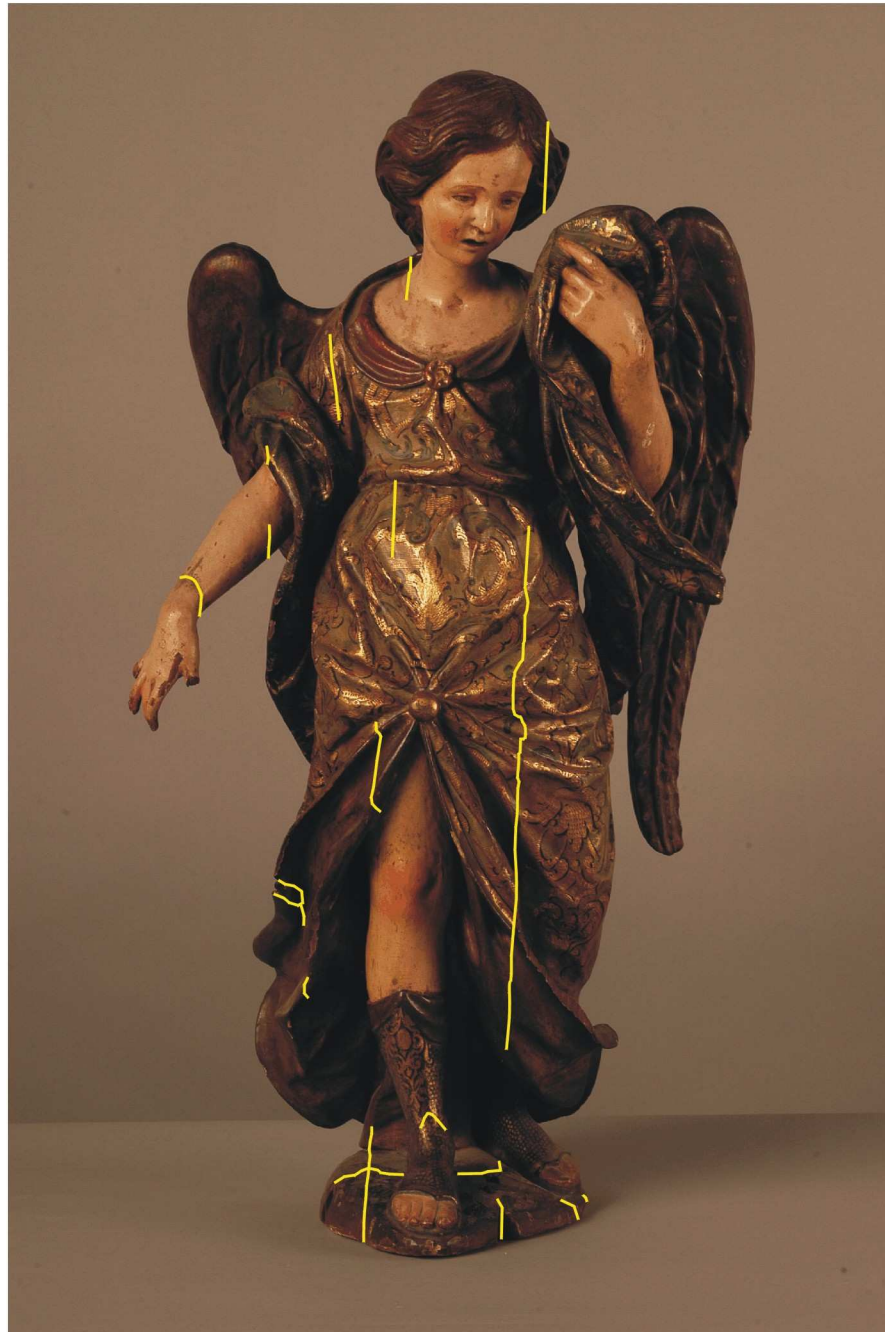
Anexo: Documentación gráfica.

**Figura II. 1**



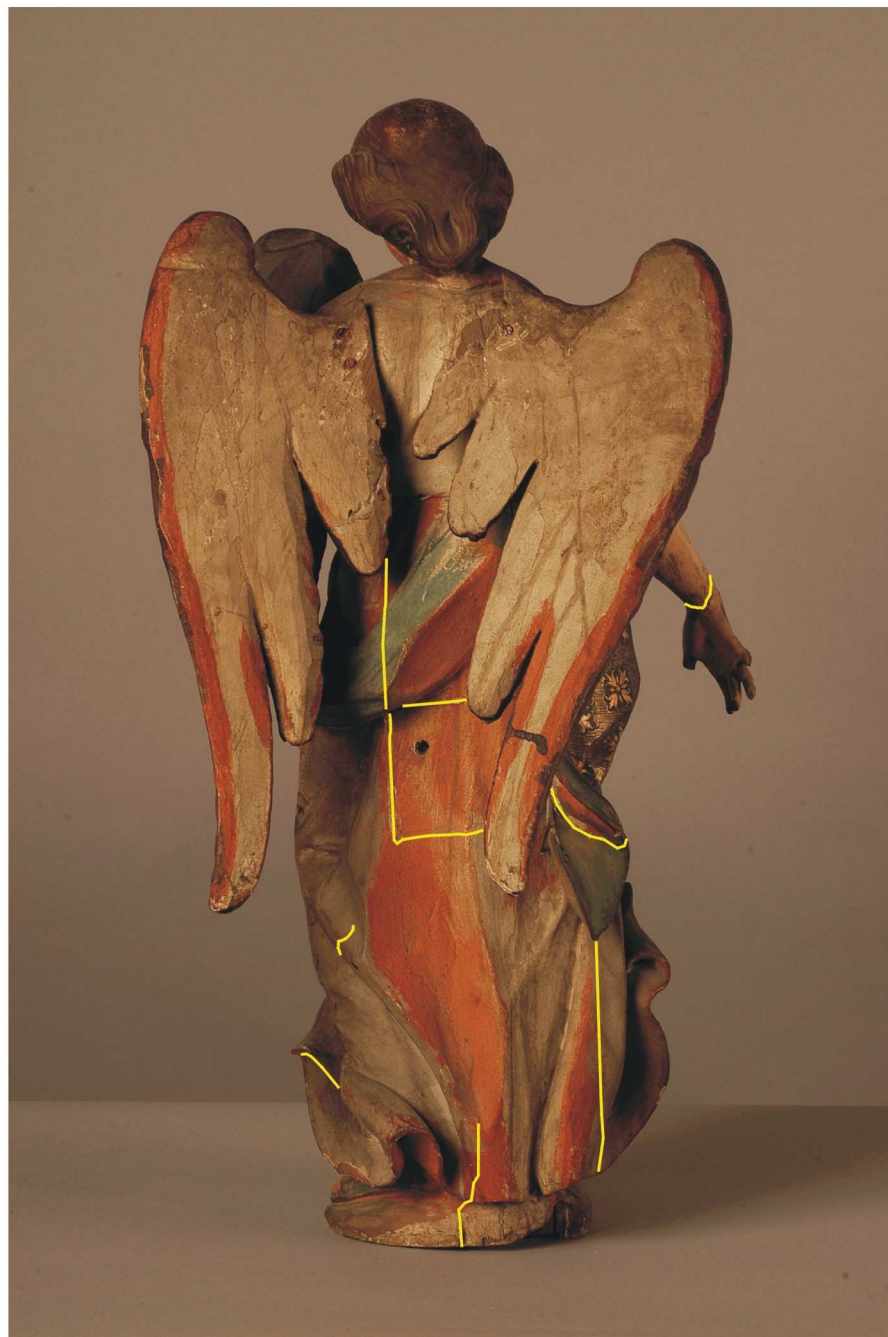
Dimensiones totales.

**Figura II. 2**



Grietas, fisuras y separación de ensambles.

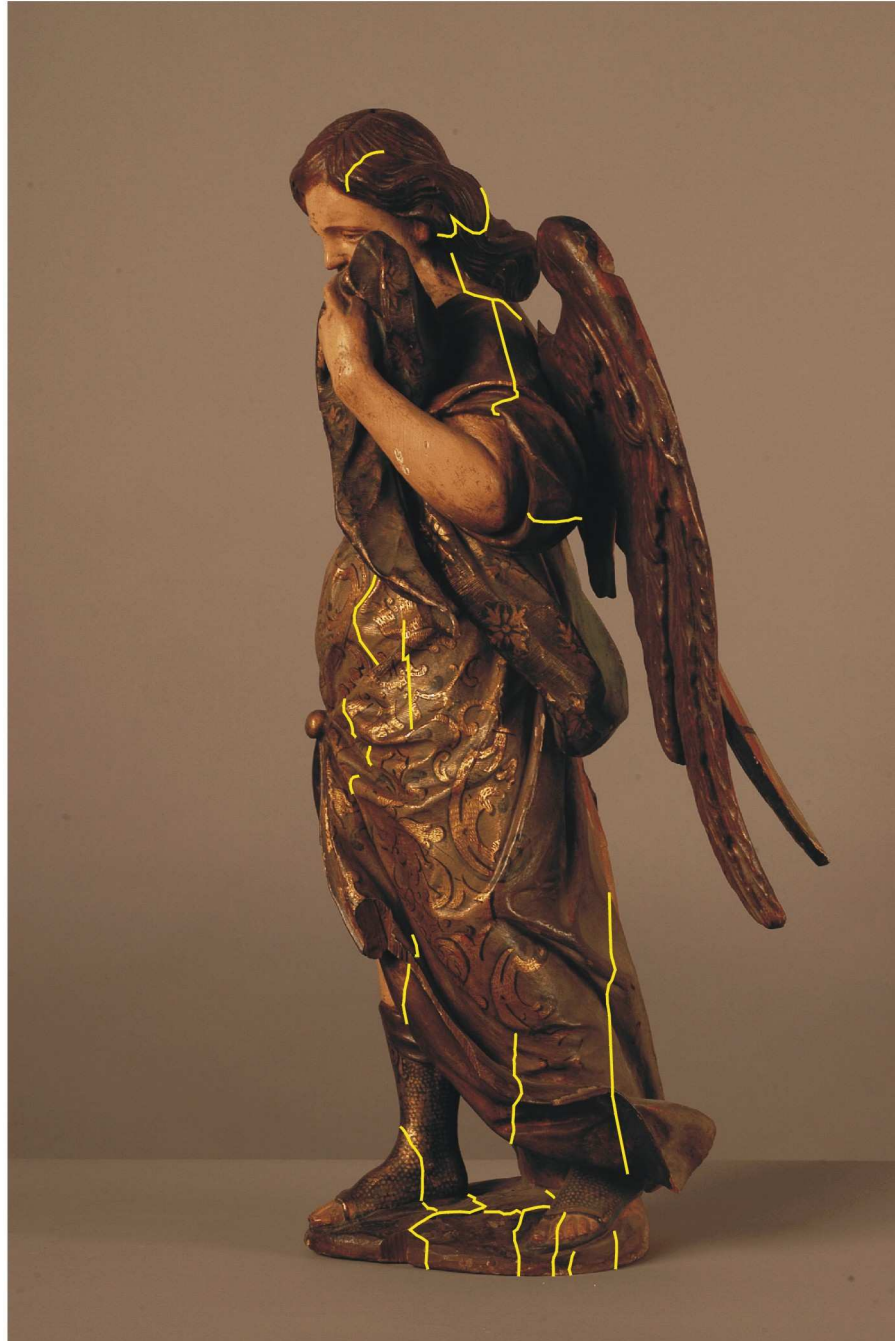
**Figura II. 3**



Grietas, fisuras y separación de ensambles.

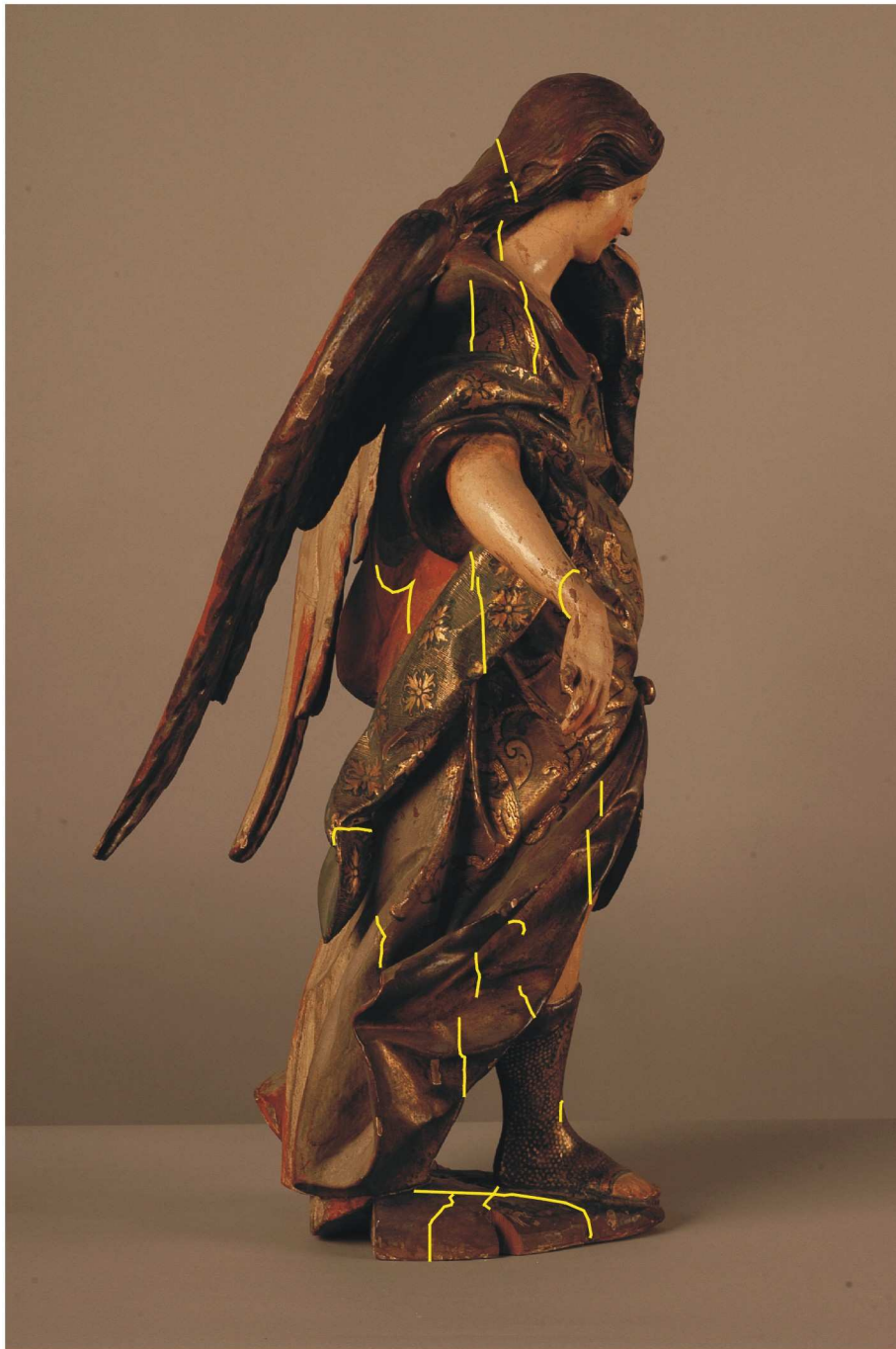


**Figura II. 4**



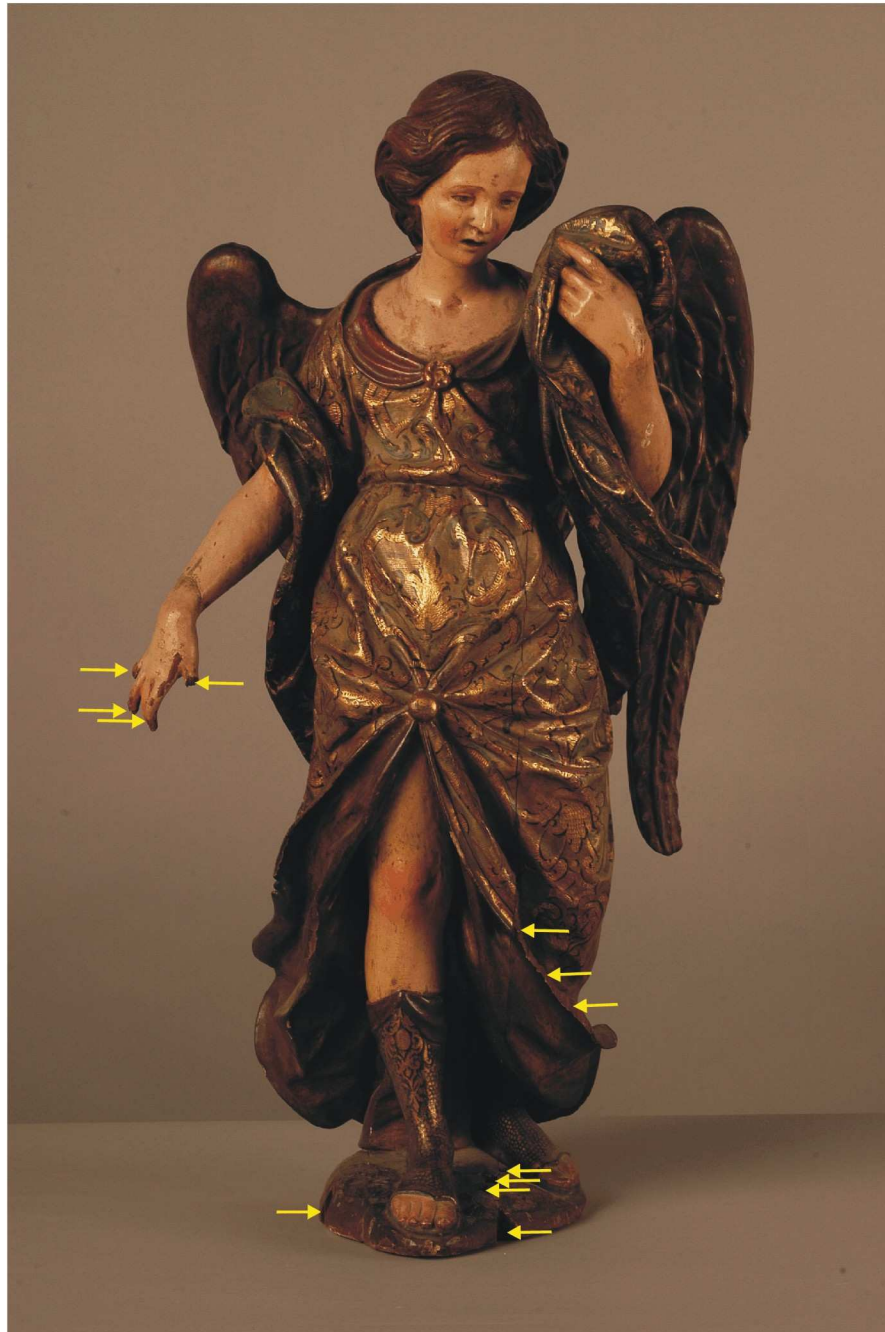
Grietas, fisuras y separación de ensambles.

**Figura II. 5**



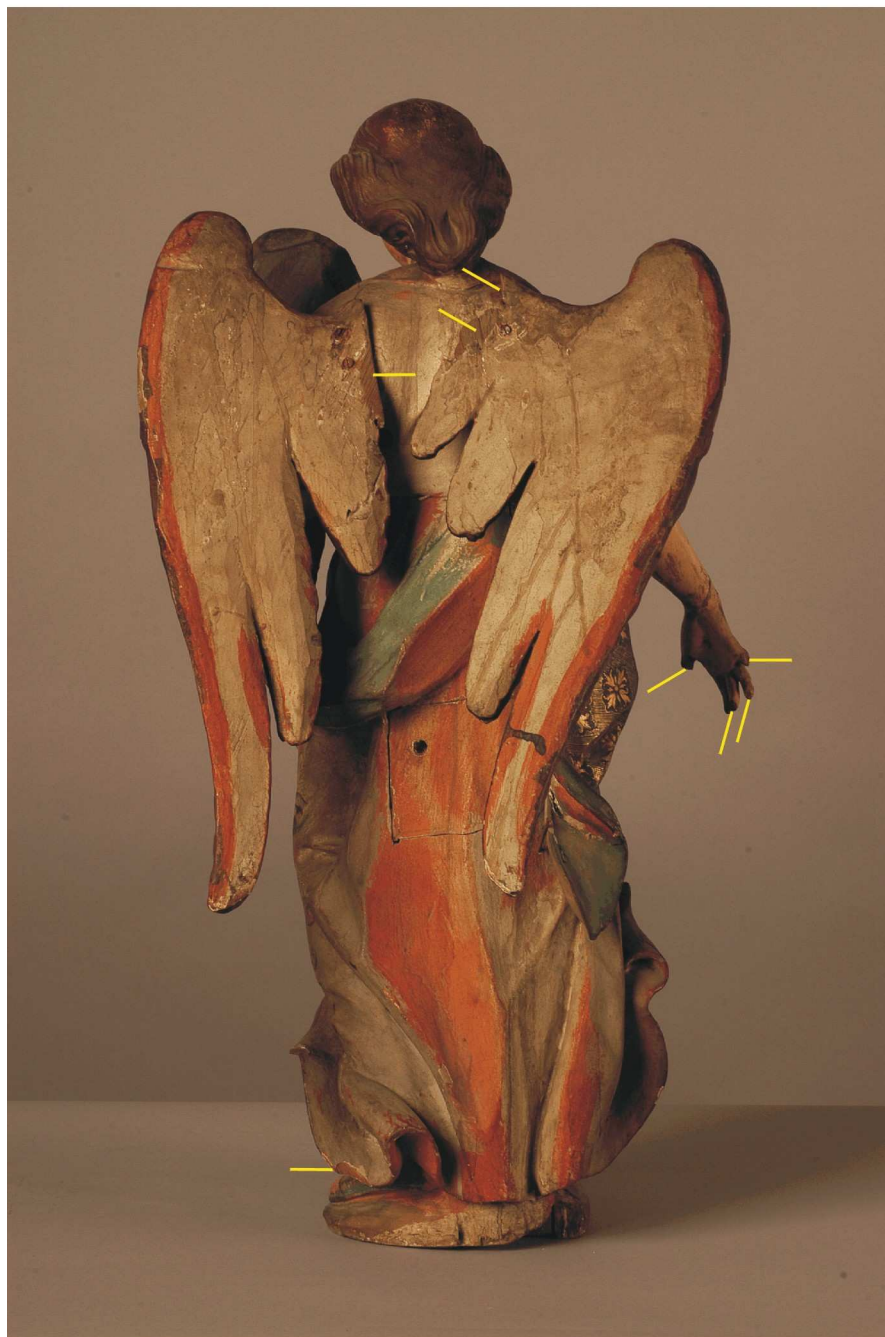
Grietas, fisuras y separación de ensambles.

Figura II. 6



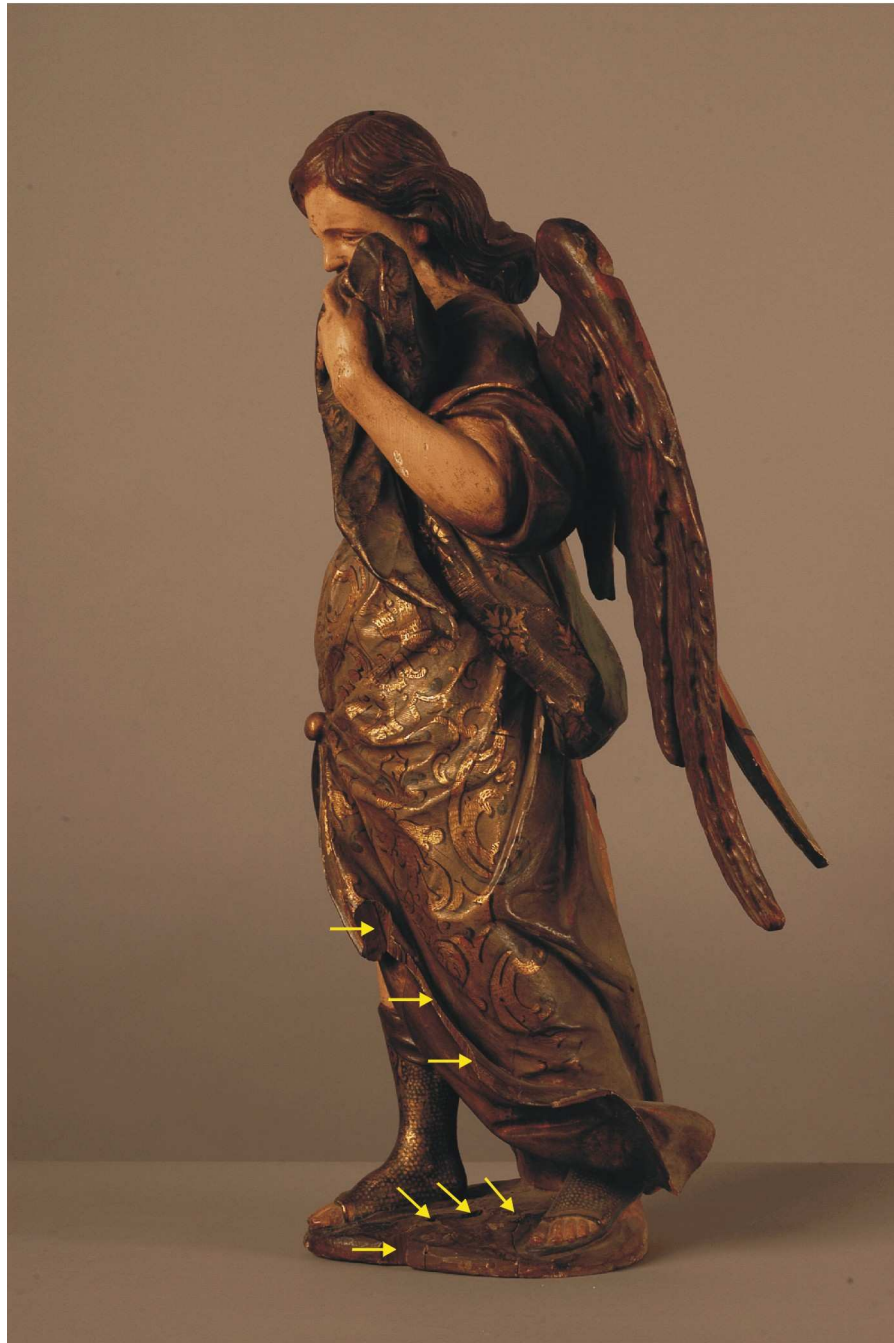
→ Pérdidas de soporte.

**Figura II. 7**



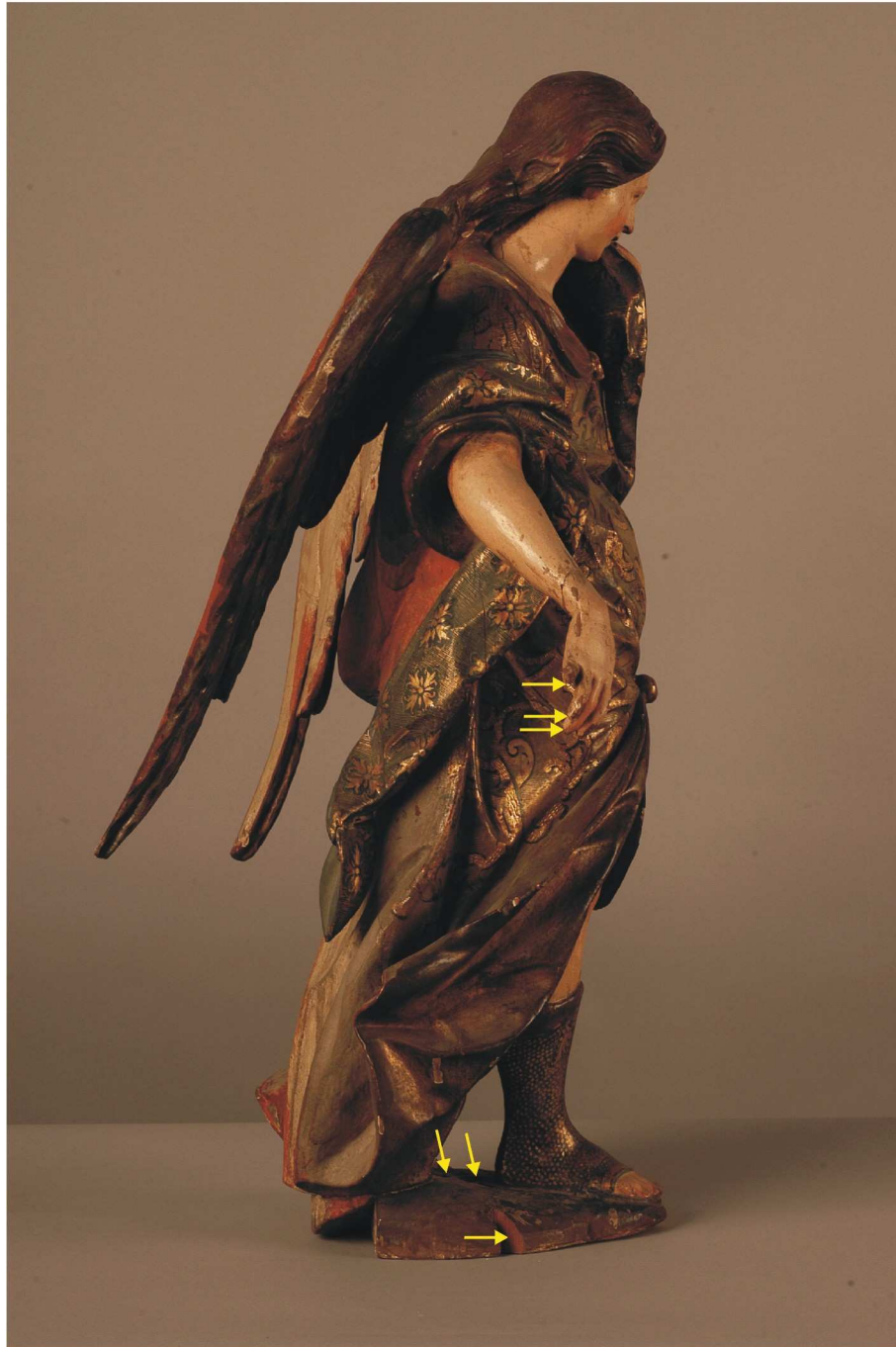
➡ Pérdidas de soporte.

**Figura II. 8**



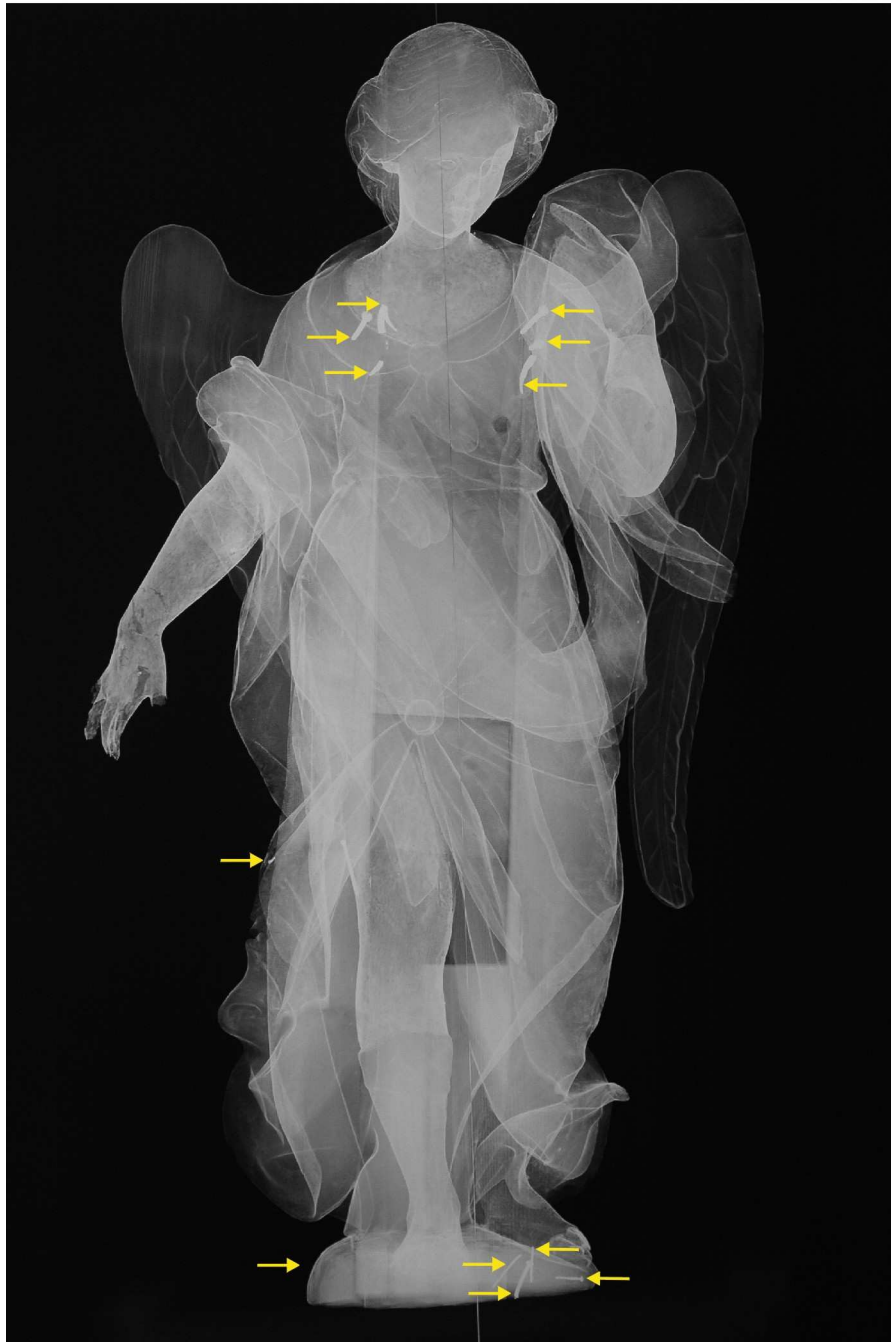
➡ Pérdidas de soporte.

Figura II. 9



→ Pérdidas de soporte.

**Figura II. 10**



→ Elementos metálicos.

**Figura II. 11**



Localización de repintes y suciedad superficial.



**Figura II. 12**



Localización de repintes, barnices oxidados y suciedad superficial.

**Figura II. 13**



Localización de repintes, barnices oxidados y suciedad superficial.

**Figura II. 14**



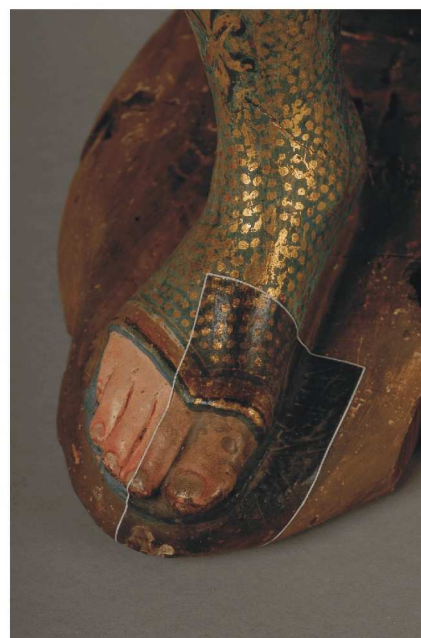
Localización de repintes, barnices oxidados y suciedad superficial.

**Figura II. 15**



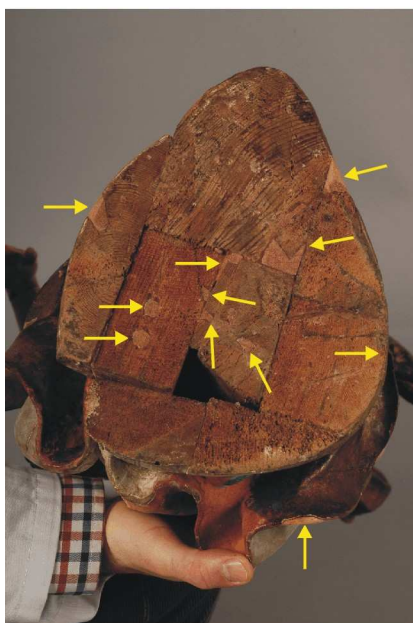
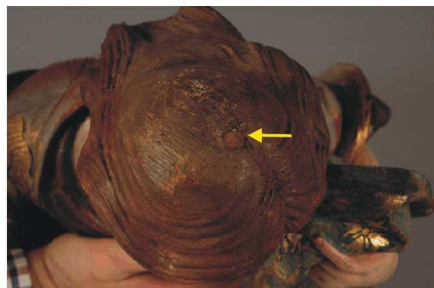
Proceso de limpieza.

**Figura II. 16**



Proceso de limpieza.

**Figura II. 17**



➡ Reposición de soporte.

**Figura II. 18**



Estucado de lagunas.

**Figura II. 19**



Estucado de lagunas.



**Figura II. 20**



Estucado de lagunas.

**Figura II. 21**



Estucado de lagunas.

**Figura II. 22**



Estado final.

**Figura II. 23**



Estado final.

**Figura II. 24**



Estado final.

**Figura II. 25**



Estado final.

**CAPÍTULO III: ESTUDIO CIENTÍFICO -TÉCNICO.**

INFORME DE ESTRATOS PICTÓRICOS:

**ÁNGEL PASIONARIO  
(PALACIO DE SAN TELMO, Sevilla)**

ENERO 2006

## **INTRODUCCIÓN**

Se han estudiado dos muestras de las cuales se presentan los resultados para el informe final.

Para la preparación de la estratigrafía, las muestras de pintura se han englobado en metacrilato y cortado perpendicularmente para obtener la sección transversal, en la que se observa tanto la capa de preparación como las de pintura.

## **MATERIAL Y MÉTODO**

### **Técnicas de análisis**

- Examen preliminar con el microscopio estereoscópico.
- Observación al microscopio óptico con luz reflejada de la sección transversal (estratigrafía) con el fin de determinar la secuencia de estratos así como el espesor de los mismos.
- Estudio al microscopio electrónico de barrido (SEM) y microanálisis elemental mediante energía dispersiva de Rayos X (EDX) de las estratigrafías, para la determinación de la composición elemental de los pigmentos.

### **Descripción de las muestras**

P25Q1	Carnación mano derecha del ángel.
P25Q2	Estofado del traje del ángel.



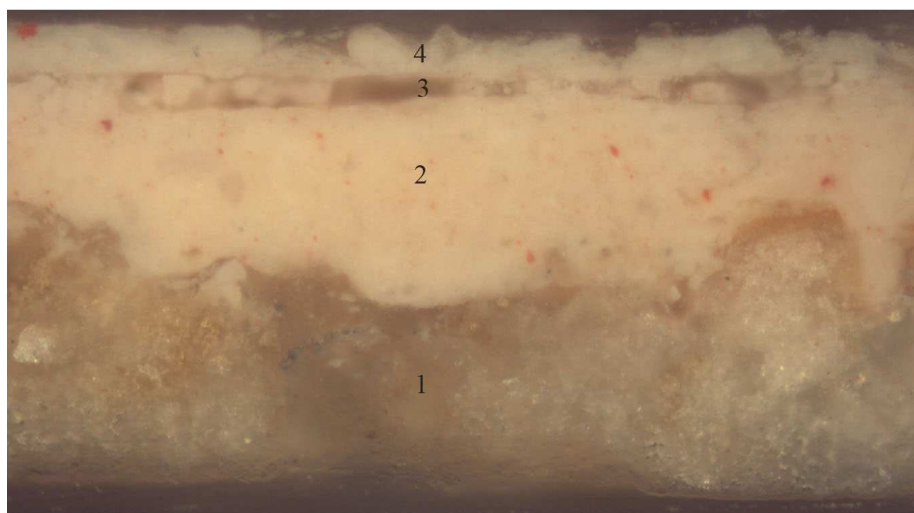


Figura III.2.1. Microfotografía obtenida al microscopio óptico con luz reflejada.

**Muestra:** P25Q1

**Aumentos:** 200X

**Descripción:** Carnación mano derecha del ángel.

**ESTRATIGRAFÍA** (Ver figura III.2.1 de abajo hacia arriba):

- 1) Capa preparatoria de color blanquecino. Tiene un espesor superior 150  $\mu\text{m}$ . Está constituida por sulfato cálcico.
- 2) Capa de color blanco con granos rojos. Su espesor oscila entre 50 y 100  $\mu\text{m}$ . Se compone de blanco de plomo con granos de tierras. Se han identificado algunos granos de hematite y granos de cuarzo.
- 3) Capa de color blanco discontinua. Su espesor mide aproximadamente 100  $\mu\text{m}$ . Se compone de blanco de plomo.
- 4) Capa de color blanco con algún grano rojo. Su espesor mide aproximadamente 20  $\mu\text{m}$ . Está compuesta por blanco de plomo con granos de tierras.

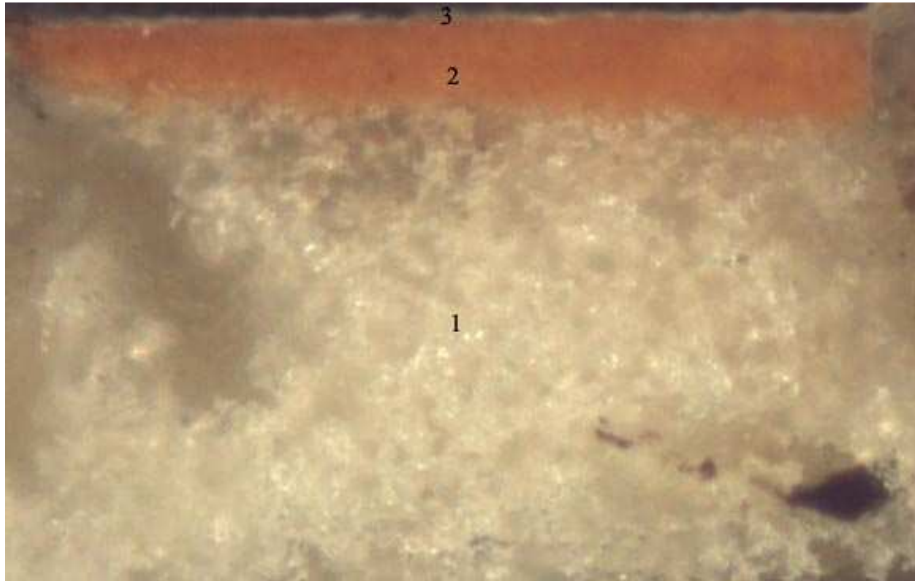


Figura III.2.2. Microfotografía obtenida al microscopio óptico con luz reflejada.

**Muestra:** P25Q2

**Aumentos:** 200X

**Descripción:** Estofado del traje del ángel.

**ESTRATIGRAFÍA** (Ver figura III.2.2 de abajo hacia arriba):

- 1) Capa preparatoria de color blanco. Tiene un espesor superior a 120  $\mu\text{m}$ . Está compuesta por sulfato cálcico.
- 2) Capa de color rojiza. Su espesor mide aproximadamente 40  $\mu\text{m}$ . Está compuesta por bol.
- 3) Capa dorada. Su espesor es inferior a 5  $\mu\text{m}$ . Es una fina lámina de oro.

**FICHA TÉCNICA:**

Auxiliadora Gómez Morón

Departamento de Análisis

## **EQUIPO TÉCNICO**

- Diagnóstico y tratamiento: **Joaquín Gilabert López**. Restaurador. Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento.
  
- Estudio histórico-artístico. **Valle Pérez Cano**, Historiadora del Arte. Departamento de Investigación.
  
- Estudio fotográfico: **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo. Departamento de Análisis.
  
- Estudio radiográfico: **Eugenio Fernández Ruiz**. Fotógrafo. Departamento de análisis.
  
- Análisis químico: **Auxiliadora Gómez Morón**. Estancias: Julia Romero Pastor, Inmaculada Sánchez Romero. Departamento de análisis.
  
- Análisis biológico: **Victor M. Menguiano Chaparro**. Biólogo. Departamento de análisis.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

Sevilla, a 15 de abril 2006

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo. : Lorenzo Pérez del Campo.