

INFORME DIAGNOSTICO

"ECCE HOMO"
PEDRO DE MENA

PALACIO DE SAN TELMO, (SEVILLA).

ÍNDICE

Introducción

1. Identificación del Bien Cultural

2. Historia del Bien Cultural

3. Datos Técnicos y Estado de Conservación

4. Propuesta de intervención

5. Recursos

Equipo Técnico

Anexo: Documentación gráfica

INTRODUCCIÓN

Este informe preliminar se redacta en base a la demanda realizada por la Consejería de Economía y Hacienda y la Dirección General de Patrimonio, para la conservación y restauración de los bienes muebles situados en la Capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla.

El objeto del presente documento es la descripción de la historia, datos técnicos, estado de conservación y propuesta de tratamiento del bien titulado "Ecce Homo", de Pedro de Mena,.

La observación y examen se han realizado en condiciones óptimas, a nivel del suelo y con los medios necesarios, existentes en el Centro de Intervención del IAPH.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TITULO U OBJETO: Ecce Homo

1.2. TIPOLOGÍA: Escultura

1.3. LOCALIZACIÓN

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Palacio de San Telmo

1.3.4. Ubicación: Entre retablos de San José y del Santo Cristo.

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: San Telmo

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA

1.5.1. Materiales y técnica: Talla en madera. Policromado.

1.5.2. Dimensiones: 30 x 25 x 17 cm.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

1.6.1. Autor/es: Pedro de Mena

1.6.2. Cronología:

1.6.3. Estilo: barroco

1.6.4. Escuela: granadina

2. Historia del Bien Cultural:

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

2.4. EXPOSICIONES.

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

**2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO
CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.**

2.7. CONCLUSIONES

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

CARMONA MUELA, J. *Iconografía de los santos*, 2003. Istmo, Madrid

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla

HERNÁNDEZ DÍAZ, J. *Pedro Duque Cornejo*, 1983, Diputación de Sevilla, Sevilla

SORO CAÑAS, S., *Domingo Martínez*, 1982, Diputación de Sevilla, Sevilla

REAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, 1996, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2

VALDIVIESO, E. *Pintura sevillana*, 1992, Ediciones Gudalquivir, , Sevilla

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Datos técnicos.

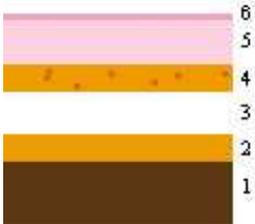
Escultura realizada en madera tallada, policromada, con ojos de cristal y pestañas de pelo natural. La corona de espinas es de ramas naturales así como las espinas, aunque estas no corresponden a las ramas. Resguardada en urna de madera y cristal.

Esta constituida por siete piezas ensambladas al hilo a las que se le adosan otras más pequeñas para completar volúmenes.

La encarnadura, está ejecutada al óleo sin pulir. Los regueros de sangre, algunos están realizados con resina.

Las secuencias estratigráficas realizadas con lupa binocular, detectan una sola capa con sus estratos correspondientes de cola, preparación, color y veladuras.

ESTUDIO DE POLICROMÍAS

CATA	CAPAS	LOCALIZACIÓN Y DEFINICIÓN DE ESTRATOS	ESTRATIGRAFÍA
1	1	Carnadura, espalda 6. Veladura 5. Estrato de color 4. Aislante. cola 3. Preparación blanca 2. Aislante. cola 1. Soporte: madera.	
2	1	Carnadura, brazo izquierdo 6. Veladura 5. Estrato de color 4. Aislante. Cola + minio 3. Preparación blanca 2. Aislante. cola 1. Soporte: madera.	
3	1	Clámide 4. Estrato de color 3. Preparación blanca + minio 2. Aislante. cola 1. Soporte: madera.	
4	1	Cabello 3. Estrato de color + granos de oro 2. Aislante. cola 1. Soporte: madera.	

3.2. Intervenciones anteriores

Repinte en la nariz y en el brazo izquierdo.

3.3. Estado de conservación

El estado de conservación general puede considerarse medio.

Las principales alteraciones a nivel de soporte se traducen en pérdidas en:

- parte del lazo de la clámide
- varias espinas de la corona
- moldura de la urna.

Con respecto al estado biológico de la madera no se han detectado síntomas de ataque de insectos ni microorganismos en la escultura.

En la urna si se detectan numerosos agujeros de salida de xilófagos.

A nivel de policromía no se observan alteraciones importantes a excepción de las del color producidas por la suciedad acumulada en superficie, así como algunas pequeñas pérdidas puntuales, desgastes por abrasión y algunos repintes.

La adhesión de los distintos estratos es óptima en toda la superficie.

3.4. Conclusiones

La escultura se encuentra en un estado de conservación medio, no encontrándose a simple vista daños graves. Las pérdidas producidas tanto las de soporte como de policromía no son importantes.

En este examen no se han encontrado síntomas de ataque de insectos xilófagos, ni de hongos, por lo que la madera se encuentra en buen estado biológico. En la urna si existen síntomas de ataque de xilófagos.

Superficialmente presenta depósitos leves de suciedad, alterando levemente el cromatismo real de la obra.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Estudios previos

Dentro de la fase cognoscitiva, se han realizado una serie de estudios científico-técnicos, encaminados a profundizar en el conocimiento de las estructuras de la obra, tanto interna como externa. Para ello se han utilizado una serie de métodos de examen, utilizados en la metodología ordinaria de la institución.

- Examen visual con luz normal y luz ultravioleta.

Visualmente se ha examinado la escultura, por el exterior.

- Estudio fotográfico con luz normal y radiación ultravioleta.

Se han realizado un total de 27 tomas fotográficas con luz normal tanto generales como de detalles.

Con luz UV se han realizado 4 tomas generales: frontal, dorsal y laterales.

- Observación de estratos policromos con lupa binocular.

Se han estudiado cuatro puntos diferentes, dos de encarnadura, uno de la clámide y otro del cabello.

- Análisis químico de materiales pictóricos.

- Análisis biológico para la identificación de la madera.

Se ha analizado una muestra de madera extraída de la base de la escultura

4.2. Tratamiento

El tratamiento que se propone, se fundamenta en dos líneas de actuación, por un lado, de carácter conservativo con la finalidad de eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional, y por otro, los tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la imagen.

Se intervendrá a nivel de todos los estratos, consolidando y restituyendo los volúmenes perdidos y todas aquellas lagunas existentes de preparación y policromía, siempre que exista base suficiente para la reconstrucción.

Soporte.

Se tratarán todos los ensambles defectuosos, serán separados, se limpiarán de restos de cola antigua los planos de unión y se volverán a ensamblar con nuevos adhesivos e inclusión de espigas de madera, si fuese necesario.

También se reconstruirán los fragmentos perdidos con madera igual a la original.

Se eliminarán los elementos metálicos, siempre y cuando su extracción no dañe en exceso la zona circundante.

Asimismo se procederá al sellado de grietas y agujeros, para evitar filtraciones de humedad y polvo.

Capa de policromía.

Se procederá a la fijación de las zonas con peligro de desprendimiento. Para ello, según las necesidades de cada zona, se usarán adhesivos naturales (compuestos de colas animales) aplicados con calor y presión, o emulsiones sintéticas.

Para la limpieza de depósitos superficiales y eliminación de barniz, se usarán los disolventes y procedimientos analizados en los test de limpieza realizados para tal fin. Se tomarán como referencia las catas realizadas, sobre la superficie policroma, con estos disolventes.

DISOLVENTE O MEZCLA	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
1. Orgánico	- carnadura hombro izquierdo	- elimina suciedad superficial bien.
2. Orgánico	- clámide	- elimina suciedad superficial bien.

Se reintegrarán todas las lagunas existentes de estratos.

Para la reintegración de color, se hará una primera aplicación de color base con técnica acuosa, para finalizar con aplicaciones de pigmentos aglutinados con barniz.

Capa superficial.

Como protección superficial se aplicará una capa de barniz consistente en una resina sintética diluida en esencia de petróleo.

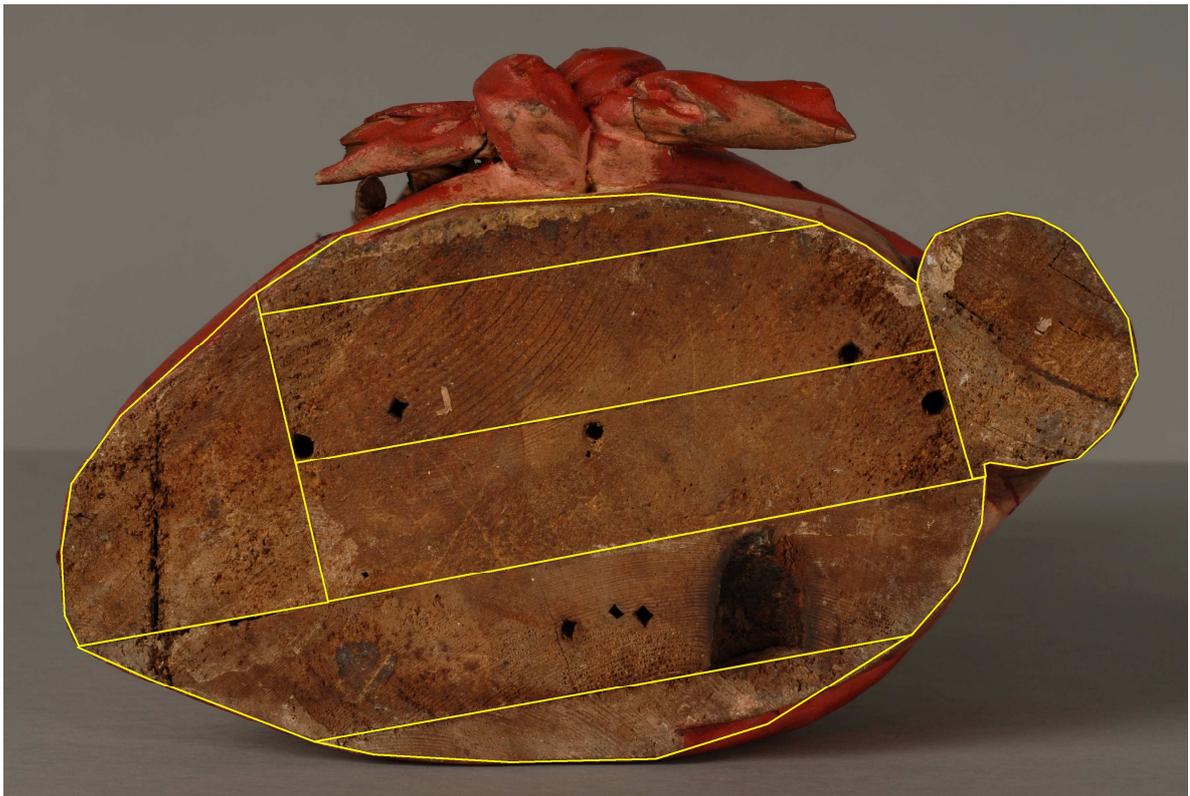
Anexo: Documentación gráfica.

Figura I.1



DIMENSIONES GENERALES

Figura II.1

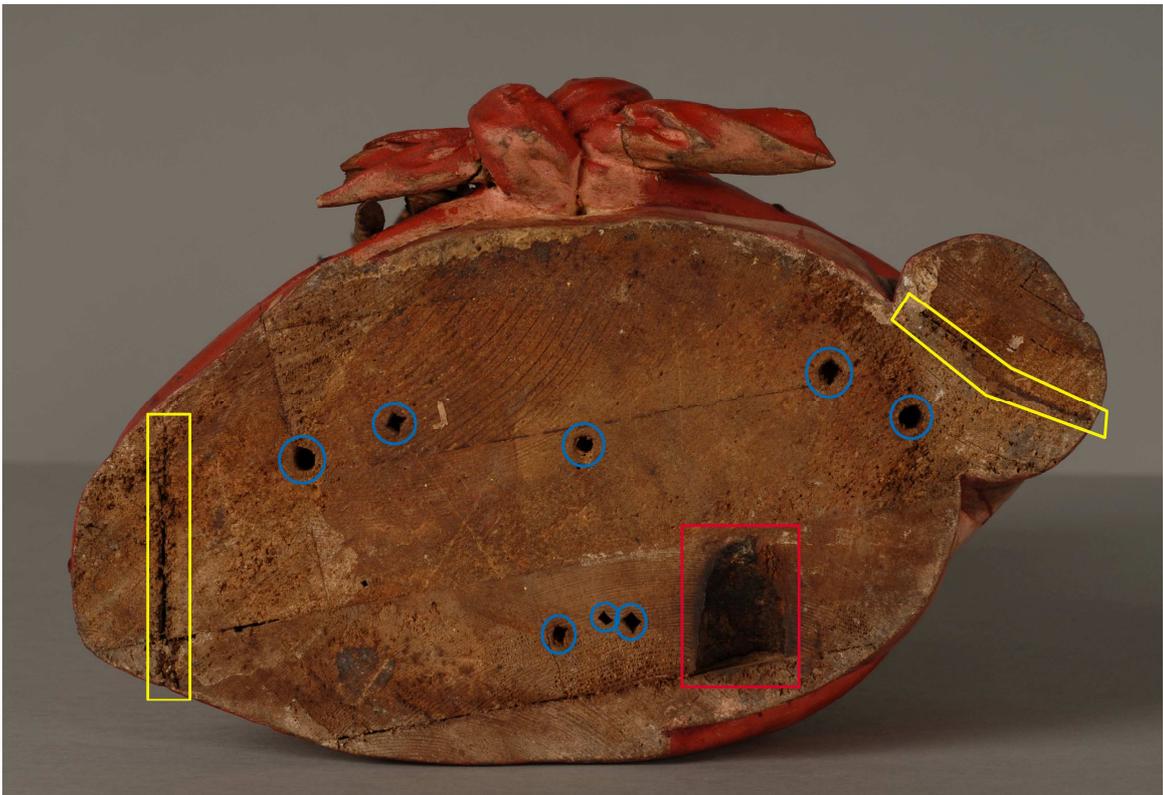


DATOS TÉCNICOS



Número de piezas que se pueden apreciar por la parte inferior.

Figura II.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE



Fendas

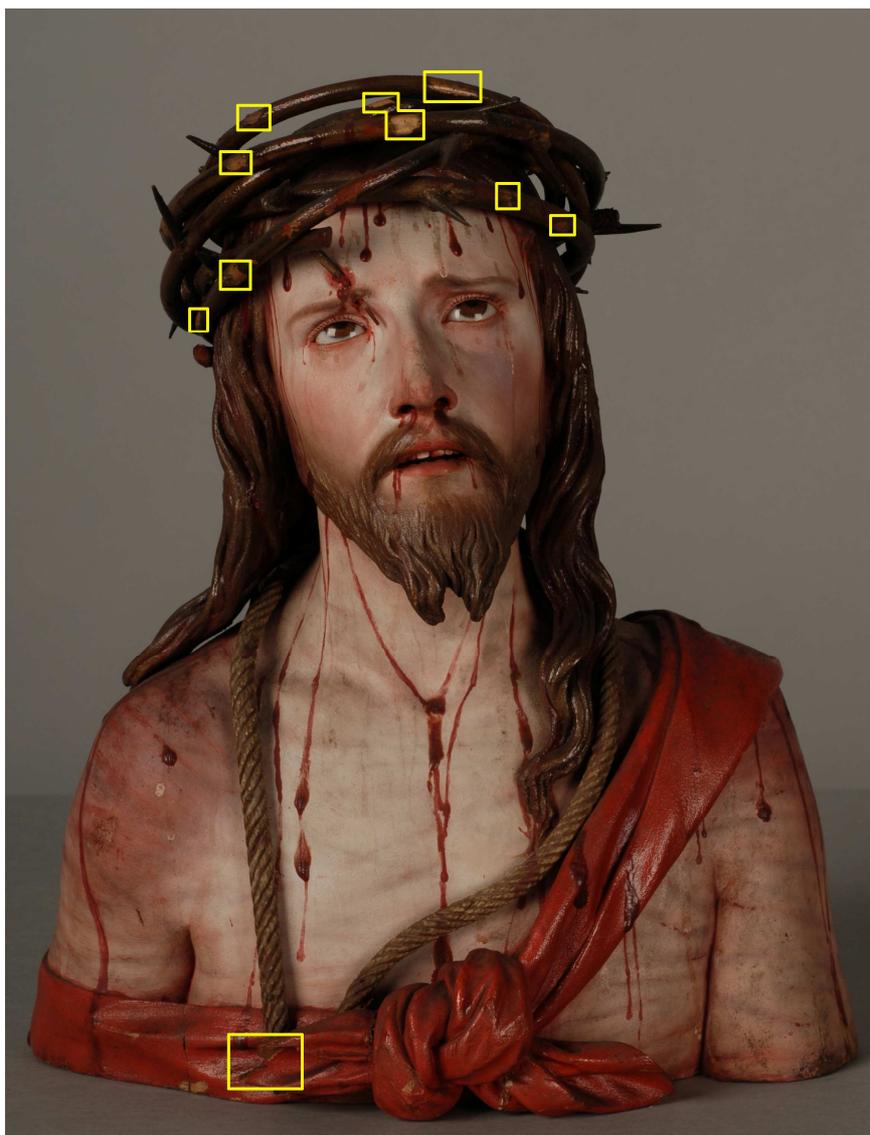


Nudo



Agujeros de clavos

Figura II.3

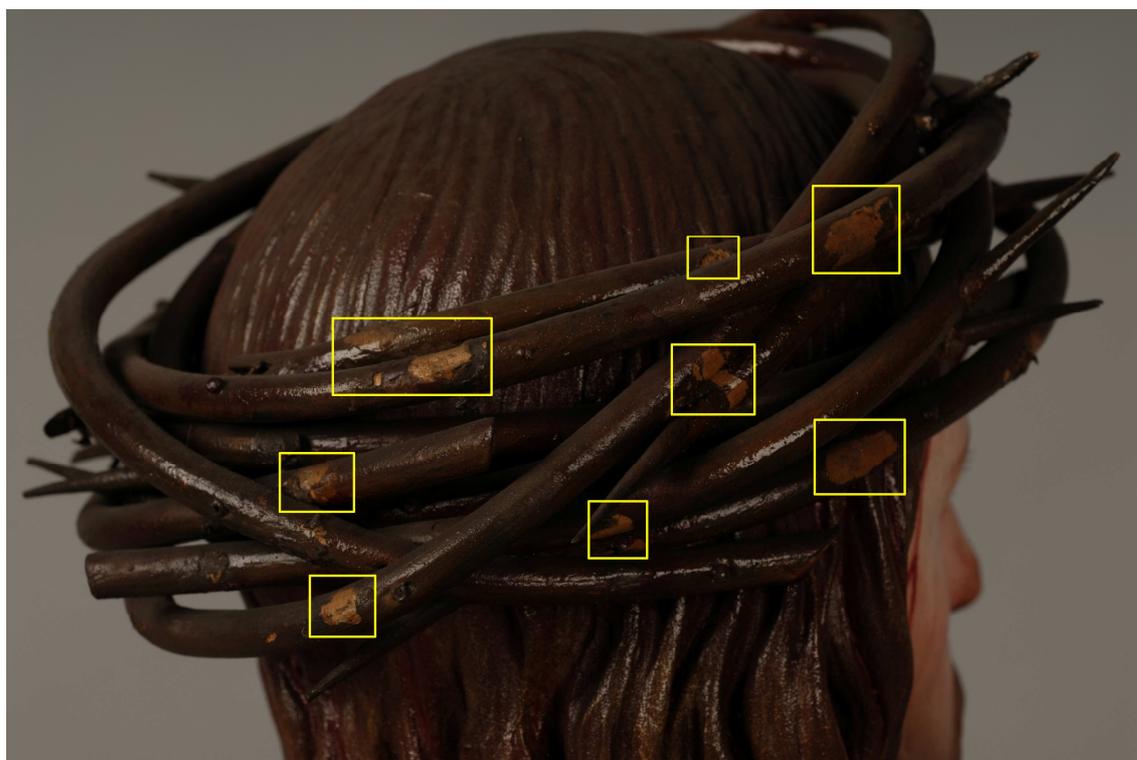


ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE



Pérdidas de soporte

Figura II.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE



Pérdidas de soporte

Figura II.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE



Pérdidas de soporte

Figura II.6



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE



Pérdidas de soporte

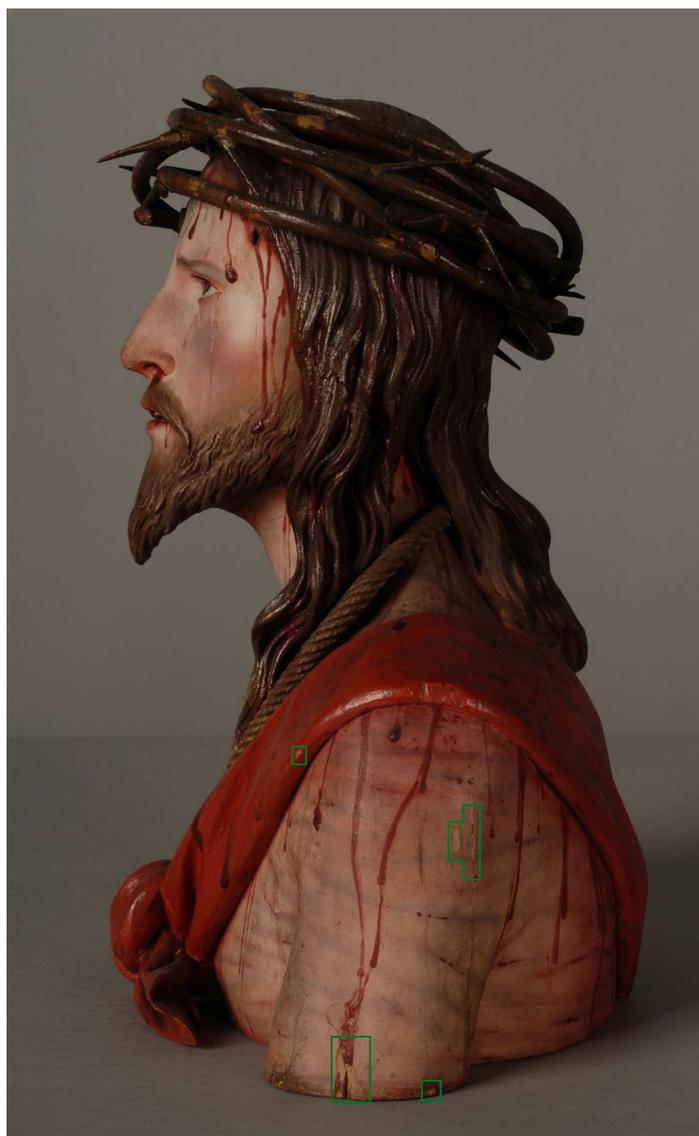
Figura II.7



ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOPORTE

Agujeros de salida de xilófagos

Figura II.8



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Pérdida de estratos

Figura II.9

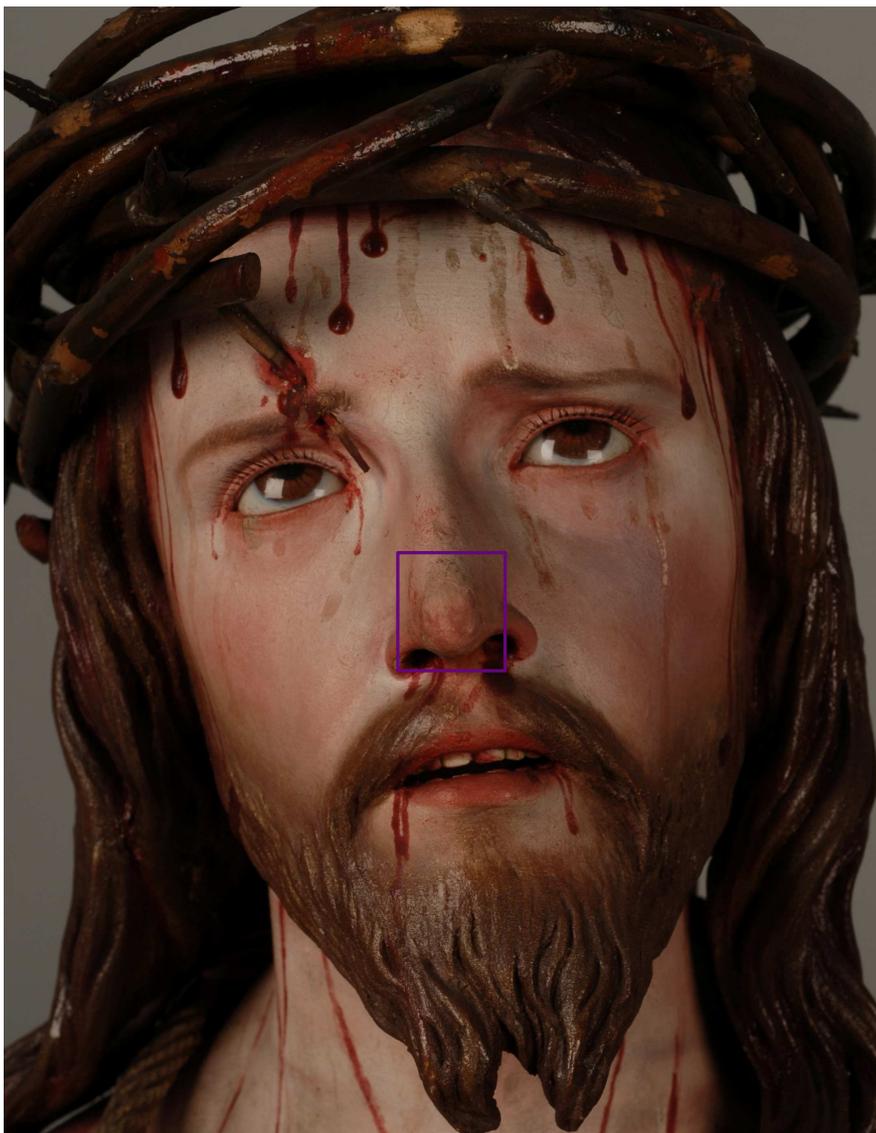


ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Pérdida de estratos

Figura II.10

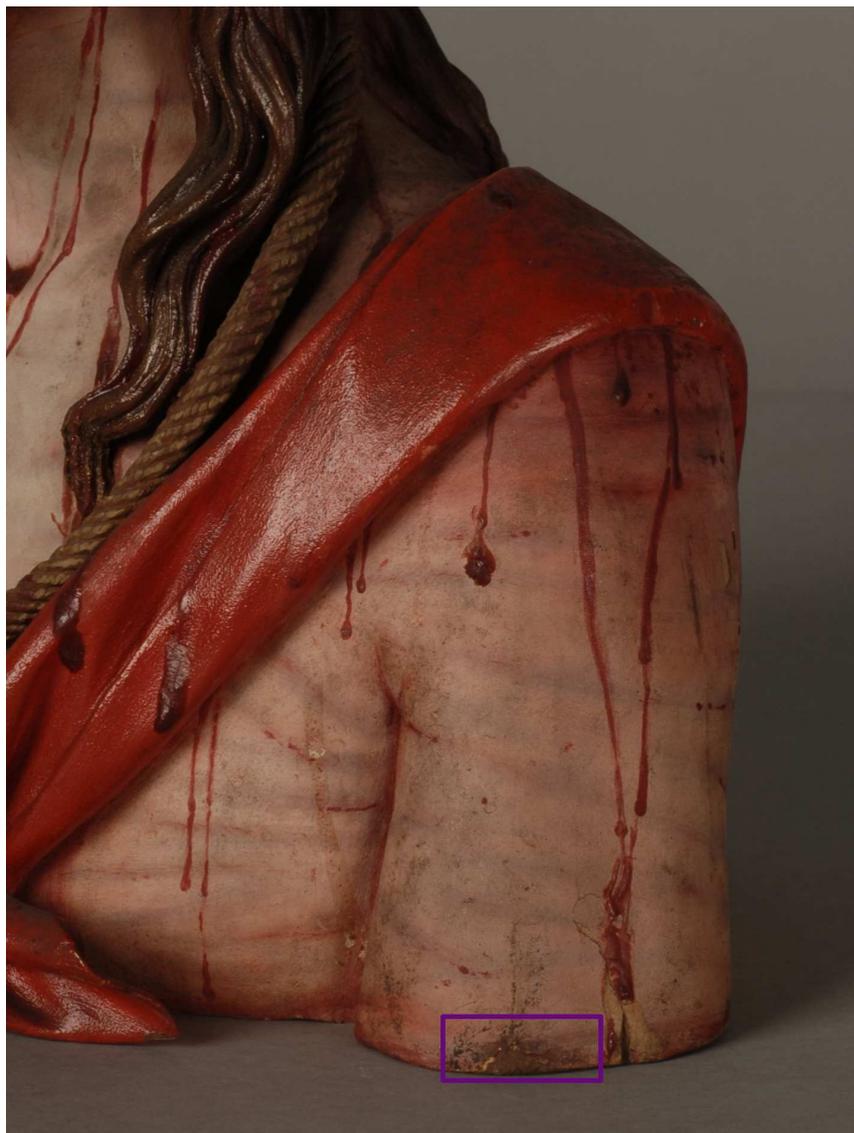


ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA



Repinte

Figura II.11



ESTADO DE CONSERVACIÓN. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA

 Repinte

Figura II.12



ESTADO DE CONSERVACIÓN. ESTRATO SUPERFICIAL

Depósitos de suciedad en la urna

EQUIPO TÉCNICO

- Memoria final de intervención: **Enrique Gutiérrez Carrasquilla.**
Restaurador.

Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento.

- Estudio histórico-artístico. **Valle Pérez Cano.** Historiadora del Arte.

Departamento de Investigación.

- Estudio fotográfico: **José Manuel Santos Madrid.** Fotógrafo.

Departamento de Análisis.

-Análisis químico: **Auxiliadora Gómez Morón.** Química. Departamento de análisis.

-Análisis biológico: **Victor M. Menguiano Chaparro.** Biólogo. Departamento de análisis.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO.

Fdo. : Lorenzo Pérez del Campo.