

Nº Registro: P 88

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO. La presentación en el templo

1.2. TIPOLOGÍA. Pintura

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Capilla Palacio de San Telmo

1.3.4. Ubicación: Sacristía

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. La presentación del niño Jesús en el templo de Jerusalén

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: óleo sobre lienzo

1.5.2. Dimensiones: 3,62 x 3,87 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: en el ángulo inferior derecho aparece la inscripción yº 497

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Domingo Martínez

1.6.2. Cronología: 1725-1726

1.6.3. Estilo: Barroco

1.6.4. Escuela: Sevillana

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

La Universidad de Mareantes estaba constituida por los pilotos, capitanes y dueños de navíos de la carrera de Indias que existía en en la ciudad desde mediados del siglo XVI (las ordenanzas fueron aprobadas por Felipe II en 1569). Dicha Universidad se asentaba en la antigua Cofradía Hermandad y Hospital que fue fundada por los Mareantes, bajo la advocación de Nuestra Señora del Buen Aire, San Pedro y San Andrés. La hermandad estaba ubicada en la iglesia que tenían en Triana a orillas del río. Esta primera sede inaugura su casa en 1573 y constaba de casa e iglesia, permaneciendo allí los mareantes hasta 1704, año en que se trasladaron a San Telmo. La descripción de este edificio se puede seguir en los siguientes artículos¹.

En 1681 y a petición de la Universidad de Mareantes se funda por Real Cedula de Carlos II el Real Colegio Seminario de San Telmo con la función de acoger a niños huérfanos y formarlos para pilotos de la Armada Real. La Universidad de Mareantes fue nombrada su administradora perpetua, el Consejo de Indias su protector y el presidente de la Casa de Contratación su conservador. Esta circunstancia hizo necesario buscar un nuevo espacio que acogiera a las dos instituciones y es por ello que a partir de 1682 se comienza a construir en el solar conocido con el nombre de San Telmo (situado extramuros de la ciudad entre la puerta Jerez y el río) la nueva sede. La construcción del nuevo edificio se comienza en 1682 utilizándose en un principio la primitiva capilla existente dedicada al patrón de los marineros. Y conforme avanzaba la construcción se fue usando alguna dependencia más para realizar los cultos. No será hasta 1704 cuando se trasladen las imágenes titulares a la capilla provisional manteniéndose en funcionamiento hasta 1723. Debido a diferentes vicisitudes económicas - que obligaron a un cambio de proyecto- no se reanudan las obras hasta 1721. El fallecimiento del Maestro Mayor Antonio Rodríguez y la llegada del nuevo

¹ Navarro García, Luis: La casa de la Universidad de Mareantes de Sevilla (siglos XVI y XVII) pág 743-760 en La Casa de la Contratación y la navegación entre España y las Indias. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003; Ollero Lobato, F.: El Hospital de Mareantes de Triana: arquitectura y patronazgo artístico en Atrio nº 4, 1992 (pág 61-70); Medianero Hernández, José María, Un ejemplo de "capilla abierta" en la Universidad de Mareantes, pág 223-239 en Laboratorio de Arte nº 5

arquitecto Leonardo de Figueroa impulsaron de nuevos las obras aunque con un cambio de criterio con respecto a la capilla, que se haría ahora mucho menos ambiciosa en tamaño, cambiándose al mismo tiempo de orientación del edificio.

La traza de Figueroa se presenta a la Junta el 20 de febrero de 1721 decantándose por una planta de cajón sin capillas adicionales, con camarín y sacristía. El estreno de la capilla es el 23 de enero de 1724 presidido por el Arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona. En este momento no se habían realizado ninguno de los retablos que tardarían varios años en terminarse. Independientemente del curso de las obras la Junta de la Universidad de Mareantes iba encargando todo el programa iconográfico de la capilla que se materializaría en la realización de cinco retablos más el conjunto de lienzos y pinturas murales de la capilla sin faltar piezas de orfebrería para el ajuar litúrgico.

El encargo del programa pictórico fue hecho al mejor pintor sevillano del momento Domingo Martínez. Él y su taller fueron los responsables de toda la decoración mural y de la obra sobre lienzo. También en la capilla de San Telmo se puede apreciar las diferentes facetas de este artista que además de lo anteriormente citado fue el responsable de diseñar las trazas del retablo Mayor así como el artífice de ejecutar labores de dorador de retablos y de la policromía de la virgen del Buen Aire.

La ejecución de los lienzos no estuvieron realizados en el momento en el que se inauguró la capilla siendo en el 1725 en donde empieza a aparecer las partidas de dinero: "*Dorado del retablo mayor bajo la dirección de Domingo Martínez*". *Pintura de los cuadros colaterales de la iglesia por el mismo*" (AHU. Libros San Telmo, 175 y 190). No se sabe con certeza la secuencia temporal de cómo se fueron realizando dichos cuadros y tan sólo en algunos ejemplos se especifica la obra, como el cuadro para el camarín de "la última comunión de San Fernando".

En 1849 el edificio de San Telmo es vendido a los Duques de Montpensier como lugar de residencia. Debido a este motivo se realizaron diferentes tasaciones de los objetos del interior y del exterior, encargándose a especialistas para la ejecución de los trabajos².

² Archivo Fundación Infantes Duque de Montpensier, Legajo 245 pieza 3, Tasación de las piezas de orfebrería palacio San Telmo

La tasación del edificio la efectúa el arquitecto Balbino Marrón. La valoración de las pinturas recayó sobre Joaquín Domínguez Bécquer, la de las esculturas la realiza Gabriel de Astorga, las ropas de la iglesia Domingo Ávila y Don Manuel Flores artista platero de la ciudad de Sevilla aprecia las alhajas de San Telmo. La tasación que realiza Joaquín Domínguez Bécquer³ es muy ilustrativa de la poca consideración y valor que se le dieron en ese momento al conjunto de obras de la capilla, obviándose al pintor e incluso errando en la autoría. En el documento original se puede leer en el encabezamiento y a continuación el párrafo relativo a la pintura.

"Don Joaquín Domínguez Bécquer, vecino de esta ciudad profesor de pintura, Director por S.M. de las obras de restauración de los Reales Alcázares de la misma, Académico de número de las de Nobles Artes de Santa Isabel y honorario de la Real Academia sevillana de Buenas Letras. Certifico que por encargo del señor Rector de la Universidad Literárea de esta ciudad pasé al edificio de San Telmo a justipreciar los cuadros pintados al óleo que se hallan en la iglesia, sacristía, comedor y sala de Juntas de dicho edificio y son los siguientes: [...]

"Otro id compañero del anterior y colocado en frente que representa a Jesucristo presentado en el templo del mismo autor y circunstancia vale....1.500 reales de vellón"

El autor que hace mención es Arteaga y suponemos que se refiere a Matías de Arteaga (1633-1703). En párrafos anteriores Joaquín Domínguez Bécquer establece que, además de ésta, son obras de este autor, Jesús bendiciendo a los niños, y "la aparición de Jesucristo a los apóstoles" que en realidad es "la pesca milagrosa" El resto de las pinturas de la capilla se considera obra del pintor Juan de Espinal. Sorprende que un académico como Joaquín Domínguez Bécquer desconociera que las pinturas de San Telmo fueran de este autor, algo que ya habían dado a conocer Ponz o Cean Bermudez aunque siempre con su criterio despectivo.

Años más tarde los Duques de Montpensier realizaron numerosos inventarios de sus propiedades con fines administrativos y testamentarios, algunos

³ Expediente sobre ventas y enseres del Palacio de San Telmo de Sevilla, Fondo Educación Caja31/6776 Archivo General de la Administración

incluso fueron editados a modo de catálogo.⁴ En uno de estos inventarios dedicado a su colección de pintura⁵ incluye la tasación de las obras, aunque, no sabemos el año (posiblemente está en torno a la década de los sesenta) exacto ni quien lo redacta. La teoría más cercana es que lo hace Joaquín Domínguez Bécquer que trabajó para la familia durante esos años (fue profesor de dibujo de los hijos). En el texto aparece la siguiente anotación:

Capilla

497 Yd. Presentación en el templo. Lienzo alto 9 pies ancho 12 pies.....3000 r.v.

En este inventario ya se especifica el autor y el tema y su tasación aumenta considerablemente de mil quinientos a tres mil siendo curioso observar como se revaloriza en apenas diez años. Es lógico el cambio de aptitud puesto que los fines han variado. El número que aparece en la obra es el mismo que se recoge en este inventario.

Destacar en este punto la sensibilidad de los Duques de Montpensier con el entorno que se encontraron ya que respetaron el legado existente en la capilla y simplemente aportaron las pinturas de Cabral Bejarano.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

El cuadro fue modificado de su situación original en el siglo XX en la época que fue Seminario se abrió un arco en el presbiterio y se colocó entonces en la sacristía. No sabemos la causa que motivó tal decisión ni el año exacto. El dato lo hemos extraído de una imagen publicada en 1931 en la obra de Torres Revello⁶ en la que la capilla aparece todavía intacta.

La obra ha ido unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (Universidad-Colegio; residencia-palacio de los Duques de Montpensier; Seminario, Junta de Andalucía)

La dilatada vida del Palacio de San Telmo ha tenido como consecuencia numerosos propietarios y cambios de usos. Creada como nueva sede para la Universidad de Mareantes y Colegio para Niños Huerfanos se desglosa a

4 Catálogo de los cuadros y esculturas pertenecientes a la galería de SS AA RR los Duques de Montpensier, Sevilla (pág 121) 1866

5 Legajo 567. Pieza 5. Inventario y aprecio de la colección de pintura 1860 y añadidos (cuadernillo)

6 Torres Revello, La Virgen del Buen Aire, Buenos Aires, 1931, pág 25 (Lám II)

continuación los cambios de propietarios y de usos que ha tenido siendo principalmente los más representativos la Universidad-Colegio, Palacio de los Duques de Montpensier, Arzobispado de Sevilla y Junta de Andalucía.

- Universidad de Mareantes (1704-1793) su origen se sitúa en torno a 1555. Las ordenanzas son del 22 de marzo de 1569 firmadas por Felipe II en Galapagar (éstas unía lo religioso - asistencial con lo estrictamente laboral). La primera sede se localizaba en Triana y allí permanecieron desde 1573 hasta 1704 aunque no fue vendida hasta 1778. En 1682 se había comenzado a construirse el edificio de San Telmo produciéndose el traslado en 1704. El 23 de abril de 1793 se suprime la Universidad de Mareantes.

Colegio Seminario Niños Huérfanos (1681-1847) (Real Cédula de Carlos II del 17 de junio). En 1681 y a petición de la Universidad se funda el Real Colegio Seminario de San Telmo con la función de acoger a niños huérfanos y formarlos para pilotos de la Armada Real. La Universidad de Mareantes fue nombrada su administradora perpetua, el Consejo de Indias su protector y el presidente de la Casa de Contratación su conservador.

Se separa de la Universidad por Real Cedula de Carlos III del 6 de noviembre en 1786 y pasa a depender de Secretaría de Estado y Despacho Universal de la Marina. En 1841 se suprime el Colegio y se traslada a Málaga.

- El Colegio Naval Militar 1841 hasta el 7 de julio 1847 que se suprime las enseñanzas náuticas.

- Oficina Sociedad Ferrocarril meses julio-octubre de 1847.

- Colegio Real de Humanidades conocido como Universidad Literaria. Octubre de 1847 a julio de 1849.

- Palacio de los Duques de Montpensier (1849-1898)

1893: Donación de parques al ayuntamiento de Sevilla

- Arzobispado de Sevilla (1898-1989)

Donación del Palacio de San Telmo al Arzobispo de Sevilla en 1898:

Inauguración del Seminario Eclesiástico (1901-1902) En 1968: Declaración de Monumento Histórico Artístico.

- Junta de Andalucía. (1989-actualidad)“Cesión Institucional” 19 de septiembre de 1989. En 1992 se instala la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía conviviendo con los seminaristas y la Escuela de Magisterio hasta 1997.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

No se aprecian

En 1991 se realiza un Inventario de los Bienes Muebles y Ornamentos del Palacio de San Telmo de Sevilla previo a su restauración y rehabilitación a cargo de la Dirección General de Bienes Culturales. En este informe se establece tres niveles de conservación en función del estudio organoléptico de las obras. Según la opinión de Elisa Pinilla conservadora restauradora de la Dirección General de Bienes Culturales y autora del mismo inventario consideraba que esta obra pertenecía al nivel 2, el cual definía como: "el grado de deterioro se ha producido por actuaciones antrópicas accidentales o intencionadas: cableados sobre retablos, repintes en superficies pictóricas o mutilaciones; asimismo pérdidas de materia por humedades, filtraciones o ascendentes. Requieren labores de limpieza restauración y reintegración a medio plazo". Respecto a estos cuadros en concreto lo define su estado de conservación como: "todos destensados y deformados, en parte por las especiales características del formato, cuyo lado curvo ha provocado pandeos en los soportes y bastidores marcados en profundas aristas. Bolsas con acumulación de restos murarios en las zonas inferiores. La capa pictórica oscurecida por depósitos de polvo y oxidación de los barnices- no obstante son policromías intencionadamente oscurecidas-, impide en muchos casos determinar con claridad el dibujo y rasgos de la figuras".

2.4. EXPOSICIONES.

No ha tenido

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

La presentación en el templo es un tema que sólo aparece recogido en el evangelio de san Lucas representa a María y a José presentando, ofreciendo a Dios al niño Jesús en el templo de Jerusalén, según lo estipulado en la ley mosaica para los primogénitos al tiempo que ofrecen los dones necesarios para la purificación de María: Cuando una mujer conciba y tenga un hijo varón [...] será impura como en el tiempo de us regla [...] permanecerá todavía treinta tres día purificándose de su sangre", al término de los cuales debe ir al Templo con un cordero, "mas si a ella no le alcanza para presentar una res menor, tome dos tórtolas o dos pichones, uno como holocausto y otro como sacrificio por el pecado; y el sacerdote hará expiación por ella y quedará pura. El sacerdote es Simeón, un hombre justo a quién el Espíritu Santo le ha revelado que no verá la muerte hasta a ver visto al Mesías enviado por Dios.

En la escena también aparece la profetisa Ana, quién reconociendo también al niño, hablaba de él a todos los que esperaban la redención. Sobre esta liturgia hebrea se injertó la liturgia católica de la bendición de los cirios (la fiesta de la Candelaria es el 2 de febrero) porque la procesión se hacía con cirios encendidos.

Iconográficamente los artistas presentan los siguientes aspectos del tema: la presentación al anciano Simeón, la ofrenda de la Virgen o la procesión de los cirios. Domingo Martínez hace una composición en la que funde los tres temas y presenta a la Virgen en el interior del templo con san José detrás de ella, mientras el anciano Simeón (ataviado con tiara de sacerdote) sostiene al niño Jesús en sus brazos velados mirando al cielo. Completa la escena la profetisa Ana y un grupo de angelitos niños en los que unos sostienen las parejas de tórtolas y otros dos portan los cirios encendidos.

El programa iconográfico de la capilla tiene como hilo conductor la infancia y el mar, ya que hacen alusión a las dos instituciones que albergaban, cuyo objetivo principal era la educación de los niños huérfanos para la marinería y la formación en las ciencias del mar (Universidad de Mareantes). A través de los retablos y los lienzos se van desarrollando temas como: la protección, formación o los santos patronos. Este lienzo forma parte de los seis que hizo para la capilla.

Toda la pintura de Domingo Martínez para la capilla tiene un claro sentido didáctico, mensajes muy claros y directos teniendo presente el público infantil al que estaba dirigido. El colegio tenía una capacidad para unos ciento cincuenta niños,⁷ y estaba destinado a procurarle una formación elemental en primera instancia y más adelante estudios específicos de náutica y cosmografía para formarlos como pilotos.

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

El panorama pictórico del siglo XVIII se inicia con el fin de una generación de artistas que habían colapsado la escuela sevillana para dar paso a otros pintores, que si bien no serán tan significativos como Murillo o Valdés Leal, sí gozarán de una gran reputación y una amplia clientela. Entre éstos son

⁷ Todo lo relacionado con la administración, funcionamiento y docencia ver E. Jiménez Jiménez, El real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla(1681-1808) Sevilla , 2002

mencionables: Lucas de Valdés, Matías de Arteaga, Germán Llorente o el mismo Domingo Martínez. Estos artistas continuarán con los mismos conceptos establecidos y reutilizarán la herencia de los anteriores con poco margen a la creatividad y agotando en algunos casos las viejas fórmulas. De entre todos los artistas en la primera mitad del siglo XVIII sin duda será Domingo Martínez (1688-1749) el que más proyección alcanzará, siendo autor de una gran personalidad con múltiples facetas en su quehacer profesional repartiendo su actividad entre la pintura de caballete, la pintura mural o el diseño arquitectónico. De esta amplitud creativa dará cuenta en la capilla del palacio de San Telmo. Domingo Martínez se había formado con Juan Antonio Osorio un artista poco conocido en la actualidad y del cual no podemos saber el alcance que tuvo en los inicios del artista pero sí se sabe que su aprendizaje se inicia cuando éste tiene trece años⁸.

Dentro de la producción de Domingo Martínez podemos decir que las obras de la capilla del Palacio de San Telmo serán el primer gran encargo importante que acometerá este artista. Algunos historiadores han apuntado que esta circunstancia fue posible porque el otro gran pintor del momento, Lucas Valdés, no estaba en la ciudad ya que se había marchado a Cádiz.

El encargo lo realiza la Universidad de Mareantes y el Colegio Seminario por lo que como ya se ha explicado anteriormente, la iconografía de los mismos son motivos marineros, la educación o la infancia de Cristo. Esto se materializa en una serie formada por seis cuadros situados en la capilla (cuatro de ellos de gran formato) y otros dos más pequeños situados en el presbiterio. Para realizar este encargo contó con un nutrido equipo de ayudantes y colaboradores de los que se conocen los salarios diarios, entre ellos destacan Gregorio Espinal, Andrés de Rubira, Pedro de Acosta y así hasta completar a catorce oficiales⁹. Esta nómina de personas vinculadas a las obras de San Telmo explica la desigualdad de las pinturas que sobre todo se hace más evidente en los lienzos de menor formato (la multiplicación de los panes y los peces, la pesca milagrosa y Jesús calmando la tempestad). San Telmo será su primer gran encargo en el cual podemos empezar a ver constantes de su pintura: efectismo visual, grandes decoraciones, arquitecturas fingidas y una disposición de los personajes en actitudes bastantes teatrales. El color también será un recurso empleado por Domingo

8 Heredia C.: Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en Sevilla a comienzos del siglo XVIII, Diputación de Sevilla, 1974, pág. 124

9 Jos, M. La Capilla de San Telmo, Sevilla, 1986, pág 77

Martínez con gran soltura en las obras de san Telmo. En esta etapa temprana de su producción está todavía muy imbuido por la herencia de Murillo. En una temática como la de San Telmo se hace más patente por la cantidad de personajes infantiles.

En la obra objeto de estudio el pintor propone un esquema en diagonal centrandos todos los personajes a la izquierda dejando ver el fondo del templo en una triple arcada que como recurso óptico da una gran profundidad. A pesar de que las figuras están todas en la mitad del lienzo no resulta abigarrado. La acertada decisión de distribuir a los diferentes personajes en la escalinata le obliga a adoptar posturas distintas sobre todo en los angelitos. Respecto a la paleta de colores advertir la riqueza de colorido destacando los rojo y los azules sobre los tierras y sienas. Subrayar los detalles de las flores esparcidas sobre la escalinata a modo de alfombra haciendo alusión a la fiesta de la Candelaria. El fondo del cuadro representa el interior del templo de Jerusalén en una interpretación libre del mismo, ya que se observa un altar velado con el arca de la Alianza.

La dependencia de Domingo Martínez con las fuentes gráficas en relación con las pinturas de san Telmo ha sido señalada en el artículo de Benito Navarrete¹⁰ dentro del catálogo dedicado al citado pintor. Más concretamente y en lo que se refiere a las obras de "la entrada de Jesús en Jerusalén" y "Jesús calmando la tempestad" con la obra del padre Nadal. Navarrete en realidad argumenta que lo que realmente toma Domingo Martínez son ideas generales en lo que al esquema se refiere sin que esto afecte a su capacidad creativa.

Hoy¹¹ conocemos la biblioteca de Domingo Martínez. Una primera aproximación desvela el interés por libros procedentes del siglo XVI-XVII en donde se encuentran libros de arquitectura, técnicos o científicos pero sobre todo estampas que según el escribano anotó hasta seiscientos treinta y cinco repartidas en nueve tomos todo ello sin contar las estampas procedentes de los libros. Esta colección de estampas es indudable que la fue haciendo a lo

10 AAVV: *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Sevilla, Fundación el Monte, 2004 págs. 74-77

11 Ana Aranda Bernal: *La Biblioteca de Domingo Martínez. El saber de un pintor sevillano del XVIII* en Atrio nº 6, Sevilla, 1993 en Laboratorio de Arte, 1989

largo de su vida y aunque no sabemos qué poseía en el momento del encargo de San Telmo su viuda declara en el testamento no poseer antes del matrimonio en 1710, ningún bien y que tampoco aportaron dote al matrimonio. De la utilización de grabados en las obras de San Telmo se verán en dos obras principalmente: la entrada de Jesús en Jerusalén y Jesús calmando la tempestad.

Entre los tratados de que consta en su testamento se encuentra la obra del padre Pozzo "Perspectiva pictorum et architectorum" (arquitectura en perspectiva) obra en dos tomos editada en 1693. La edición se publicó en latín con 220 grabados de Franceschini. En estas láminas se advierte la facilidad con que podían combinarse el elegante clacisismo de Bernini y los descubrimientos de Borromini. La mezcla daba como resultado una manera de diseñar agradable, imaginativa y sin estridencias, que constituye el núcleo del clacisismo internacional que se extendió en Europa durante el siglo XVIII. La ventaja de este tratado precisamente es que más que proporcionar motivos a copiar enseñaba a diseñar con gran libertad.

En el artículo de Aranda Bernal y Fernando Quiles¹² pone en conexión la deuda de "la presentación en el templo" con la obra de Pozzo y más concretamente con la lámina XLVI sin embargo, analizada esta lámina entendemos que es un error y que probablemente se refiera a la XXXIX en donde se aprecia que el detalle de la columna de la pintura es igual al del grabado. Sin embargo es posible que no se base en un modelo concreto sino en varios y construye sus propias arquitecturas.

En la serie de San Telmo se ven por primera vez ideas recogidas con posterioridad en obras como las de la capilla del Hospital de Mujeres en Cádiz en torno a 1747 sobre todo en lo que respecta a personajes principales y escenografías.

En la serie de San Telmo se ven por primera vez ideas recogidas con posterioridad en obras como las de la capilla del Hospital de Mujeres en Cádiz en torno a 1747 sobre todo en lo que respecta a personajes principales y escenografías.

12 ARANDA BERNAL, A. Y QUILES, F.: *Domingo Martínez, pintor y arquitecto de la catedral de Sevilla* en Goya, nº 271-272, pág 244, Madrid, 1999

La obra esta dentro de la tradición barroca sevillana y más concretamente en clave murillesca, la galería de rostros infantiles plasmados en angelitos juguetones dan muestra de ello, todo esta ideado para dar ejemplo a los colegiales.

2.7. CONCLUSIONES

La presentación en el templo es una obra documentada de Domingo Martínez realizada para la capilla de la Universidad de Mareantes y el colegio de Niños Huerfanos de San Telmo y realizado entre 1725 y 1726. Está enmarcada dentro del programa iconografico de la iglesia, dedicado a las funciones que desempeñaban las dos citadas instituciones y vinculadas al mar. Se ubica a en la sacristía tras un cambio en el siglo XX, formaba pareja con otra de similar formato llamada "Jesús bendiciendo a los niños". El programa iconográfico se ha mantenido practicamente inalterable en los siglos de existencia a pesar de los diferentes usos que ha tenido. Tras su restauración se puede apreciar de su espectacular sentido del color.

Notas bibliográficas y documentales.

AAVV: *Domingo Martínez en la estela de Murillo*, Sevilla, Fundación el Monte, 2004

ARANDA BERNAL, A. Y QUILES, F.: *Domingo Martínez, pintor y arquitecto de la catedral de Sevilla* en *Goya*, nº 271-272, Madrid, 1999

IDEM: *La Biblioteca de Domingo Martínez. El saber de un pintor sevillano del XVIII* en *Atrio* nº 6, Sevilla, 1993

IDEM: *El cuadro de "La Vieja Gallinera" de Pinacoteca de Munich: ¿Un Murillo o una posible copia de Domingo Martínez sobre un original de Murillo?* en *Laboratorio de Arte*, 1989

CARMONA MUELA, J.: *Iconografía de los santos*, Istmo, Madrid, 2003

FALCÓN MÁRQUEZ, T.: *Jesucristo como modelo, en el programa iconográfico del Palacio de San Telmo de Sevilla* en *cuadernos de arte e iconografía* Tomo IV-7, 1991

IDEM: *El palacio de San Telmo*, ediciones Géver, Sevilla, 1991

HEREDIA MORENO, M^a C.: *Noticias sobre pintores sevillanos de comienzos del siglo XVIII* en Homenaje al profesor Hernández Díaz, Sevilla, 1982

IDEM: *Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en Sevilla a comienzos del siglo XVIII*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1974

JOS LÓPEZ, M.: *La Capilla de San Telmo*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1986

SORO CAÑAS, S.: *Domingo Martínez*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 1982

IDEM: *Una pintura inédita de Domingo Martínez: precisiones sobre una antigua atribución a Murillo* en Archivo Hispalense nº 195, Sevilla, 1982,

REAU, L.: *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2, 1996

VALDIVIESO, E.: *Pintura sevillana*, Ediciones Gudalquivir, Sevilla, 1992

IDEM: *Pinturas de Domingo Martínez en la capilla de la Virgen de la Antigua de Sevilla* en laboratorio de Arte 3, 1990

IDEM: *Pinturas de Domingo Martínez en el hospital de Mujeres de Cádiz* en Laboratorio de Arte nº 11, Sevilla, 1998

IDEM: *Nuevas pinturas de Domingo Martínez y Andrés Rubira* en Archivo Hispalense nº 221, 1989