



**INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN
Multiplicación de los panes y los peces.
DomingoMartínez**

Sevilla. Abril 2005

ÍNDICE

Introducción

1. Identificación del bien cultural
2. Historia del bien cultural
3. Datos técnicos y estado de conservación
4. Propuesta de intervención
5. Recursos

Equipo técnico

Anexo: Documentación fotográfica

INTRODUCCIÓN

Informe Diagnóstico del óleo sobre lienzo denominado "la multiplicación de los panes y los peces" de Domingo Martínez, demandado por la Consejería de Economía y Hacienda para la Dirección general del Patrimonio. Para ello se ha realizado un barrido fotográfico que certifique los daños de la obra, así como un estudio analítico del soporte que determine la composición del mismo.

El contenido del informe incluye el estado de conservación de la obra, documentación histórica, análisis químicos, documentación fotográfica y propuesta de tratamiento de conservación y restauración.

“INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

- 1.1 TÍTULO U OBJETO: La multiplicación de los panes y los peces
- 1.2 TIPOLOGÍA: Pintura
- 1.3 LOCALIZACIÓN.
 - 1.3.1. Provincia: Sevilla
 - 1.3.2. Municipio: Sevilla
 - 1.3.3. Inmueble: Palacio de San Telmo
 - 1.3.4. Ubicación: Camarín. Primer piso.
 - 1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda.
 - 1.3.6. Demandante del estudio: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección general de Patrimonio.
- 1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. Jesús con sus discípulos da de comer a la multitud que se le acerca.
- 1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.
 - 1.5.1. Materiales y técnica: Óleo sobre lienzo.
 - 1.5.2. Dimensiones. 122,2 X 103,5 cm
 - 1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas, firmas.
- 1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS
 - 1.6.1 Autor: Domingo Martínez
 - 1.6.2. Cronología: 1725-1726
 - 1.6.3. Estilo: Barroco
 - 1.6.4. Escuela: sevillana.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

- 2.1 ORIGEN HISTÓRICO. La obra corresponde a la serie de lienzos que realizó Domingo Martínez entre 1723-1726 para la capilla de la Universidad de Mareantes y Real colegio seminario de niños huérfanos para la Marinería de San Telmo. La iglesia se había comenzado a construir a fines del s. XVII pero fue en el primer tercio del s. XVIII cuando se termina.
- 2.2 CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD. El cuadro estaba situado en el camarín hoy desubicado. Como el resto de los lienzos está unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (Universidad-colegio; residencia de los duques de Montpensier; seminario; Junta de Andalucía).
- 2.3 RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS. No
- 2.4 EXPOSICIONES. No ha tenido.
- 2.5 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO. El programa iconográfico de la capilla tiene como hilo conductor la infancia y el mar, ya que hacen alusión a las dos instituciones que albergaban, cuyo objetivo principal era la educación de los niños huérfanos para la marinería y la formación en las ciencias del mar (Universidad de mareantes). A través de los retablos y los lienzos se van desarrollando temas de la protección, formación o los santos patronos. Este lienzo forma parte de los seis que hizo para la capilla.

- 2.6 ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA. La obra de Domingo Martínez (1688-1749) se desarrolla en Sevilla a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII. El ciclo de pinturas de la capilla de San Telmo es uno de los primeros encargos que realiza el pintor; su obra estará marcada por la estela de Murillo.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

CARMONA MUELA, J. Iconografía de los santos, 2003. Istmo, Madrid

JOS LÓPEZ, M. La capilla de San Telmo, 1986. Diputación de Sevilla

HERNÁNDEZ DÍAZ, J. Pedro Duque Cornejo, 1983. Diputación de Sevilla.

SORO CAÑAS, S. Domingo Martínez, 1982. Diputación de Sevilla

REAU, L. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento, 1996, ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2

Valdivieso, E. Pintura sevillana, 1992, Ediciones Guadalquivir, Sevilla

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

3.1. BASTIDOR

3.1.1. DATOS TÉCNICOS. Está formado por cuatro piezas de madera formando arco de medio punto a 63 cm de altura, sin travesaños ni sistema de expansión: Las uniones están reforzadas con clavos. Las medidas del mismo son 122,2 X 103,5 cm; la anchura de los largueros es de 7 cm y la anchura de 1,5 cm.

3.1.2. INTERVENCIONES ANTERIORES. No.

3.1.3. ALTERACIONES. Presenta dos grandes roturas en los dos ángulos del arranque del arco; hay presencia de clavos oxidados sin función estructural y lagunas provocadas por éstos. No tiene sistema de expansión. Está muy deformado y presenta un acusado ataque de insectos xilófagos.

3.2. SOPORTE

3.2.1. DATOS TÉCNICOS. El soporte está constituido por una sola pieza de lino; la armadura del lienzo es tafetán. El sistema de unión al bastidor es mediante clavos colocados perimetralmente.

3.2.2. INTERVENCIONES ANTERIORES. Se han localizado en el reverso, cinco parches y la señal de otro que ya no existe; están colocados arbitrariamente, sin seguir el sentido de la urdimbre; los bordes están desflecados y aplicados con gran cantidad de adhesivo.

3.2.3. ALTERACIONES. Se distinguen claramente dos grandes grietas que recorren la superficie en sentido vertical casi por completo. Los bordes están desgarrados y deformados. Hay roturas en la zona superior central y derecha; zona inferior central e izquierda; ángulo superior izquierdo. Destacar las lagunas de soporte en la zona central superior. Se aprecian grandes deformaciones por todo el lienzo; Los clavos por los que se soporta al bastidor están muy deteriorados por la oxidación.

3.3 PELÍCULA PICTÓRICA

3.3.1. DATOS TÉCNICOS. Se denotan pérdidas de policromía, falta de adhesión de la película pictórica al soporte, cuarteados de edad, más acusados en las zonas donde prevalecen los colores tierra; oscurecimiento de la superficie provocado por la oxidación del barniz; gran cantidad de polvo y excrementos de animales; En la zona inferior hay restos de cera y quemaduras provocadas por la misma. El marco se encuentra clavado encima de la policromía.

3.3.2. INTERVENCIONES ANTERIORES. No

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. ESTUDIOS PREVIOS. Se ha realizado un estudio histórico-artístico de la obra así como una analítica del soporte y un barrido fotográfico previo a la intervención.

4.2. TRATAMIENTO.

4.2.1. BASTIDOR. Sustitución del bastidor por uno de madera de pino Flandes con sistema de expansión.

4.2.2. SOPORTE. Eliminación de los elementos extraños del reverso; eliminación de las deformaciones; unión de grietas; reposición de las lagunas mediante injertos. Reentelado.

4.2.3. PREPARACIÓN. Fijación de los estratos; reintegración de la preparación en las zonas de pérdida de soporte y lagunas.

4.2.4. PELÍCULA PICTÓRICA. Eliminación de los depósitos acumulados en superficie. Eliminación de los barnices alterados previo test de solubilidad; reintegración cromática. Protección final.

EQUIPO TÉCNICO

María Del Valle Pérez Cano. Documentación.

Lourdes Martín García. Química.

José Manuel Santos Madrid. Fotografía.

Enrique Balbontin Casillas. Conservación y restauración.

Fig.1



REVERSO. Parches, grietas y acumulación de adhesivo

Fig.2



ANVERSO. Luz rasante. Deformaciones grietas y pérdida de soporte