



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**"SAN ANTONIO PREDICANDO A LOS PECES". 1850.
ANTONIO CABRAL BEJARANO**

SEVILLA

Mayo 2006

ÍNDICE

Introducción	2
1. Identificación del Bien Cultural	3
2. Historia del Bien Cultural	5
3. Datos técnicos y estado de conservación	7
4. Propuesta de Intervención	14
5. Recursos	16
Equipo Técnico	17
Anexo: Documentación gráfica	18

INTRODUCCIÓN.

La obra "San Antonio predicando a los peces" de Antonio Cabral Bejarano pertenece a la colección de pinturas que dicho autor pintó para la capilla del Palacio de San Telmo. Esta obra junto con toda la colección de pinturas de la capilla forma parte del "Proyecto de Restauración de los Bienes Muebles del Palacio de San Telmo (capilla)" redactado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Estas obras han sido demandadas para su restauración en el IAPH por la Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio. La Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la Consejería de Cultura gestiona la adjudicación y la parte administrativa de la contratación, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico) es responsable de la dirección técnica y supervisor de las intervenciones que se realizarán en sus dependencias.

La obra pertenece a uno de los lotes de pinturas al óleo "**Lote P-E**" siendo su identificación: **P 81 (E-06)**.

El plazo de ejecución es de doce meses y se realizará en tres fases. La **(FASE A)** corresponde al Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención.

El Informe está basado en el diagnóstico preliminar fruto de un primer contacto y análisis visual con el fin de valorar los daños y su posterior tratamiento.

Estudios preliminares realizados:

- Estudio histórico
- Estudio analítico del soporte y la preparación
- Estudio microbiológico
- Estudio fotográfico del estado de conservación inicial de la obra, de daños con luz rasante y ultravioleta para ver la capa de barniz.
- Estudio visual de datos técnicos, alteraciones y conclusiones de los distintos elementos que componen la obra así como la propuesta de intervención de los estudios previos y tratamiento.

La estructura utilizada en el apartado de los Datos Técnicos y Estado de Conservación de este Informe recoge los Datos Técnicos, Intervenciones anteriores, Alteraciones y Conclusiones de los distintos elementos que componen la obra (bastidor, soporte y película pictórica).

Nº Registro: **P 81**

1 IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.

- 1.1 TÍTULO U OBJETO. San Antonio predicando a los peces
- 1.2 TIPOLOGÍA. Pintura
- 1.3 LOCALIZACIÓN.
 - 1.3.1 Provincia: Sevilla
 - 1.3.2 Municipio: Sevilla
 - 1.3.3 Inmueble: Capilla Palacio de San Telmo
 - 1.3.4 Ubicación: coro, lado izquierdo
 - 1.3.5 Propietario: Consejería de Economía y Hacienda
 - 1.3.6 Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio
- 1.4 IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

San Antonio, junto a un río en actitud de predicar a los peces.
- 1.5 IDENTIFICACIÓN FÍSICA.
 - 1.5.1 Materiales y técnica: óleo sobre lienzo
 - 1.5.2 Dimensiones: 277cm x 172 cm (h x a) (Figura 1.1).
 - 1.5.3 Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: en el ángulo inferior derecho aparece la siguiente anotación: ^{yo} 517
- 1.6 DATOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS.
 - 1.6.1 Autor/es: Antonio Cabral Bejarano

1.6.2 Cronología: 1850

1.6.3 Estilo: Romanticismo

1.6.4 Escuela: Sevillana

2 HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:

2.1 ORIGEN HISTÓRICO

Este lienzo forma parte de la colección de lienzos en forma de cuarto de círculo o escuadra que incorporaron los Duques de Montpensier a la capilla tras su compra en 1849. Este encargo fue hecho al pintor Antonio Cabral Bejarano el 22 de mayo de 1850 según aparece en el presupuesto que le dio a los Duques. Concretamente aparece reflejado de la siguiente manera:

"Por dos cuadros de medio punto que representan pasos de la vida de San Antonio que tienen de alto por su lado mayor 9 pies y 10 pies y por su base seis pies y dos pies"¹

2.2 CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD

El cuadro no ha sido modificado de su situación original, aunque lógicamente ha ido unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (Universidad-Colegio; residencia-palacio de los Duques de Montpensier; Seminario, Junta de Andalucía)

2.3 RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

No se aprecian

2.4 EXPOSICIONES.

No ha tenido

2.5 ANÁLISIS ICONOGRÁFICOS.

El tema esta basado de un episodio de la vida de San Antonio: en una ocasión fue a predicar a un pueblo marítimo pero no consiguiendo auditorio entre los herejes, se fue a la orilla del mar a predicar a los peces que inmediateamente acudieron a su llamada: "pues no hay quien quiera oír la palabra de Dios, vosotros que sois criaturas suyas,

¹ Legajo 27. Pieza 5. Montpensier. Economía / Asuntos Religiosos Capilla San Telmo / Presupuesto General. Bejarano sobre pintura artística y obras pendientes y ejecutadas. Mayo 1850

venid y con vuestro rendimiento confundid la indocilidad de estos impios”

La elección de los temas representan a santos y santas vinculados a la devoción de los Duques. Los diseños de las obras no son originales y están sacados de estampas de la época y copias de artistas como Murillo.

2.6 ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

El conjunto de pinturas son técnicamente discretas. Más adelante se estudiará el trabajo de éste artista cuya trayectoria se desarrolla en Sevilla en la primera mitad del XIX.

Este cuadro forma pareja con otro de similares características: la aparición del niño Jesús a San Antonio.

2.7 CONCLUSIONES.

Se aportará tras las investigaciones

Notas bibliográficas y documentales.

CARMONA MUELA, J. *Iconografía de los santos*, 2003. Istmo, Madrid

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla

REAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, 1996, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2

VALDIVIESO, E. *Pintura sevillana*, 1992, Ediciones Gudalquivir, , Sevilla

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

3.1. BASTIDOR

3.1.1. Datos técnicos.

-Original.

-Tiene unas medidas máximas de 277 cm de altura por 172 cm de anchura. Las piezas tienen diferentes medidas de ancho que van desde 5 a 7 cm. El grosor varía, las piezas exteriores tienen 3 cm y las interiores que están retranqueadas de 2 a 2,5 cm. (Figura 3.1).

-El tipo de madera utilizada según las características que se observan es pino flandes, con corte longitudinal.

-Todas las piezas presentan las aristas vivas.

-El bastidor formado por diez piezas, tiene forma de triángulo rectángulo con la hipotenusa curva, está constituido en su lado derecho por un ángulo recto y el lado izquierdo lo forma un arco que no llega al cuarto de círculo. Está acondicionado por el espacio que ocupa la obra en el coro de la capilla que se adapta a un arco de medio punto, su tipología se denomina luneto.(Figura 3.1).

-Las uniones están realizadas con ensambles de escopladura calada con refuerzo de espigas en las esquinas. El arco está constituido por cuatro piezas unidas con empalmes con doble caja y lengüeta exenta reforzados con espigas. Las demás uniones están realizadas con ensambles a media madera de cola de milano reforzados con espigas (Figura 3.2) y (Figura 3.3).

-No tiene sistema de expansión Los ensambles están fijos, encolados y espigados.

3.1.2. Intervenciones anteriores

No presenta

3.1.3. Alteraciones

El bastidor presenta en general un buen estado de conservación. No tiene deformaciones en sus travesaños ni ataque de insectos xilófagos. Tan solo presenta suciedad generalizada y orificios producidos por las tachuelas en los cantos.

El único problema que se detecta es que tiene las aristas vivas y esto provoca que se marquen en el soporte y en la superficie pictórica (Figura 3.12).

3.1.4. Conclusiones.

El bastidor se va a mantener y se corregirán sus deficiencias, ya que presenta un buen estado de conservación y mantiene su función.

3.2. SOPORTE

3.2.1. Datos técnicos.

-Original (Figura 3.1).

-El tipo de armadura es de tafetán simple.

-La identificación de la fibra realizada por el Departamento de Análisis nos determina que el tejido es de fibra de lino.

-La densidad de la tela es de 9 X 10 hilos por cm² de los cuales 9 corresponden a la trama y 10 a la urdimbre.

-Lo constituye una sola pieza. En el la esquina inferior izquierda aparece una costura dispuestas en sentido vertical, que está realizada por puntos por encima, no llega a ser una pieza ya que en el borde inferior no aparece la costura, no se ha podido estudiar bien ya que coincide con el bastidor, se darán más datos una vez que se desmonte (Figura 3.4).

-Las dimensiones del soporte con bordes incluidos son de 284 cm de altura (3 cm del borde inferior y 4 cm del borde de la zona curva) X 179 cm de anchura (3 cm de la orilla y 4 cm del borde de la zona curva).

-Los bordes de forma algo irregular, se encuentran deshilachados y con unas dimensiones aproximadas de 4cm en la zona curva y de 3cm en la zona inferior que es más regular .En el lateral se encuentra la orilla con unas medidas de 3 cm (Figura 3.5).

-El sistema de montaje de la tela a los bordes del bastidor está realizado con tachuelas separadas en intervalos de 8 cm.(Figura 3.5).

-En el reverso se observa una capa posiblemente de cola ya que presenta un aspecto cristalizado y de color ambarino, que ha sido aplicada por toda la superficie.

3.2.2. Intervenciones anteriores

Las cogidas de los bordes al bastidor han sido reforzadas, se observan en el bordes inferior y en el del arco dos hileras de tachuelas diferentes y en algunas zonas se han eliminado las tachuelas originales por las nuevas. Probablemente se intervino para tensarlo sobre todo por los ángulos ya que se observan por el reverso deformaciones que tuvo y ahora no existen (Figura 3.6) (Figura 3.7).

3.2.3. Alteraciones

-Presenta un roto en la zona inferior izquierda con unas medidas de 13 cm, el roto rompe la tela en sentido de la urdimbre y coincide con la costura que se ha descrito anteriormente. En la misma zona se encuentra un agujero con desgarró de 2 cm de alto por 2,5 cm de ancho (Figura 3.8).

-Los bordes no guardan una uniformidad, apareciendo sobre todo en la zona curva deshilachados y con medidas que oscilan entre 3 y 5 cm.

-Salpicaduras y suciedad en la zona de los travesaños y suciedad generalizada y acumulada entre el bastidor y el soporte sobre todo en los ángulos y zona inferior (Figura 3.7).

-En algunas zonas muy localizadas sobre todo en la inferior la tela se encuentra desclavada y aparece enrollada (Figura 3.5).

-La tela de los bordes presenta pequeñas oxidaciones por el contacto de las tachuelas que se encuentran oxidadas (Figura 3.5).

- Marcas en el soporte producidas por las aristas del bastidor, más acusada en la zona curva (Figura 3.12).

3.2.4. Conclusiones.

La tela del soporte se encuentra en un buen estado de conservación, los bordes se encuentran bien y la superficie en general aparece tensa y sin deformaciones importantes. Los deterioros más destacables son los rotos que están muy localizados

en el ángulo inferior izquierdo, y no afectan al estado general del soporte.

3.3. ESTRATO PICTÓRICO.

3.3.1. Datos técnicos.

Preparación e Imprimación. El estudio analítico realizado determina una preparación de color roja anaranjada compuesta por blanco de plomo, granos de cuarzo y trazas de negro de hueso y tierras.

En el borde de la zona curva se aprecia una franja de imprimación que es de un color rojizo anaranjado (Figura 3.6).

Película pictórica y capa de protección. Por el aspecto de la obra es una pintura realizada al óleo. La oxidación del barniz y suciedad impide ver con claridad el colorido original del cuadro. Presenta una gama de colores muy reducida de tonos fríos y agrisados, los más destacados son los tierras, ocre, negro y grises verdosos y azulados de los ropajes, paisaje y celaje y los tonos claros rosáceos de las encarnaduras (Figura 3.9).

En el ángulo inferior izquierdo aparece una inscripción en blanco donde se lee "Yo" y debajo "507", correspondiente a un número de inventario (Figura 3.9).

La técnica de ejecución es de pinceladas, con diferente grosor de empaste de tipo oleoso.

En el aspecto de la pincelada se aprecia el grosor y la dirección del pincel según las formas y calidad que el pintor quiere dar a la textura de los árboles, peces, ropajes y algunas encarnaduras. Otras zonas amplias aparecen con menos empastes como el cielo y el agua. La textura es modelada en las zonas con empaste y más lisa en las zonas sin empaste.

Presenta una capa de barniz de aspecto amarillento debido a su oxidación y algo blanquecina que fue aplicada con brochazos amplios y de forma circular, repartida por toda la superficie del cuadro (Figura 3.10).

3.3.2. Intervenciones anteriores

Se observan pequeños repintes y retoques en la zona de los rotos, apreciables a simple vista y también en el análisis con luz ultravioleta.

3.3.3. Alteraciones.

-Presenta un cuarteado natural producido por las dilataciones y contracciones de la tela, según los cambios de temperatura y humedad, influyen en la preparación y película pictórica, ocasionando un cuarteado no muy acusado. El craquelado aparece con una inclinación radial, perpendicular al arco de uno de sus lados que le da la forma de luneto. Aparece más pronunciado y ligeramente levantados en algunas zonas sobre todo en el ángulo superior y en la mitad inferior derecha del cuadro . (Figura 3.12) y (Figura 3.13).

-Alteraciones cromáticas generalizadas por toda la superficie a causa de la oxidación del barniz, que impide ver el colorido real de la obra.

-El barniz aparece oxidado y blanquecino y se observan los brochazos dados de forma circular.

-Pequeñas manchas de color oscuro por toda la superficie del cuadro, de procedencia desconocida, se ha hecho un estudio microbiológico para ver si eran hongos o bacterias y ha dado negativo, están en la capa de barniz y se eliminan fácilmente con la limpieza de la superficie pictórica, probablemente sean

salpicaduras. Se observan a simple vista y en el estudio con ultravioleta (Figura 3.11).

-Se observan pequeñas pérdidas de preparación y color en el roto y orificio. (Figura 3.8).

-Gotas por salpicadura de pintura blanca en la zona mitad inferior, acusándose más en la figura del santo (Figura 3.10).

-Acumulación de polvo y suciedad generalizada en toda la superficie.

3.3.4. Conclusiones.

Los estratos presentan una buena cohesión, tan solo se aprecian craquelados algo pronunciados en la zona central del cuadro y los rotos en la zona inferior izquierda así como la oxidación del barniz de la capa pictórica que hacen necesaria su fijación, limpieza, estucado y reintegración cromática de las pequeñas pérdidas y protección final.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

4.1. ESTUDIOS PREVIOS:

4.1.1. Estudio histórico.

Se ha realizado la ficha de identificación del bien cultural y el estudio histórico preliminar para la elaboración de este informe. El estudio histórico se completará con los trabajos de investigación que se llevan a cabo, y que se recogerán en la memoria final de intervención.

4.1.2. Estudio analítico.

Estudio científico de identificación de la fibra del soporte y del estrato pictórico.

Estudio microbiológico de manchas de la superficie pictórica.

Estudio fotográfico del estado de conservación inicial de la obra. Se ha realizado empleando diversas fuentes de luz: normal para detectar daños, deterioros, técnica de ejecución y otros datos y proyección de luz ultravioleta para detectar repintes y distribución y grosor del barniz, con tomas generales y de detalles. El estudio fotográfico continuará el seguimiento de las distintas fases de la restauración.

Estudio visual de datos técnicos, alteraciones, intervenciones anteriores y conclusiones de los distintos elementos que componen la obra así como la propuesta de intervención.

Los datos del estudio analítico se han ido reflejando en los apartados correspondientes.

4.2. TRATAMIENTO

Estudiado el estado de conservación de la obra se propone un tratamiento de restauración parcial con el fin de preservar su conservación.

Se propone el no desmontaje de su bastidor original dado el buen estado que presenta la superficie que aparece tensa y sin deformaciones, así como los bordes .

Los proceso a seguir serán:

- Eliminación de polvo y suciedad superficial y acumulada.
- Limpieza del bastidor.
- Desbaste de las aristas del bastidor.
- Repaso y afianzamiento de las cogidas del soporte al bastidor.
- Preparación y planchado de bordes.
- Prueba de encogimiento de la tela del soporte original.
- Corrección de las deformaciones de los rotos.
- Cosido de los desgarros por el anverso.
- Preparación y grapado de los rotos con papel de seda y coleta.
- Protección de toda la superficie pictórica con papel japonés y coleta.
- Fijación con planchado de la superficie encolada.
- Aplicación de parches en los rotos por el reverso con seda natural y Beva.
- Eliminación de los papeles de protección.
- Realización de test de solubilidad de disolventes.
- Limpieza de la superficie pictórica.
- Proceso de estucado de lagunas.
- Reintegración pictórica con acuarela y pigmentos al barniz.
- Aplicación de capa de protección de barniz.
- Protección final pulverizada para matizar brillos.

5. RECURSOS

El equipo técnico para la ejecución de este Informe y Propuesta de Intervención está compuesto por: fotógrafo, historiador, químico, biólogo y restaurador.

Los recursos humanos y materiales para la elaboración de esta propuesta han sido proporcionados por el IAPH.

El plazo de ejecución, de los trabajos de restauración está estimado en doce meses y estará comprendido en tres fases: (A) Informe diagnóstico y propuesta de intervención. (B) Realización material del tratamiento de conservación-restauración y (C) Memoria final de la intervención.

EQUIPO TÉCNICO.

- Coordinación del Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención. **Celia Márquez Goncer.** Restaurador/a. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Estudio histórico. **M^a del Valle Pérez Cano.** Historiador/a. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Análisis químico-físico. **Lourdes Martín García, Auxiliadora Gómez Morón y Víctor Menguiano Chaparro.** Químico/a - Físico/a. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Estudio fotográfico. **José Manuel Santos Madrid.** Fotógrafo. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
-

Sevilla, a 18 de Abril de 2005

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo: Lorenzo Pérez del Campo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Figura 1.1



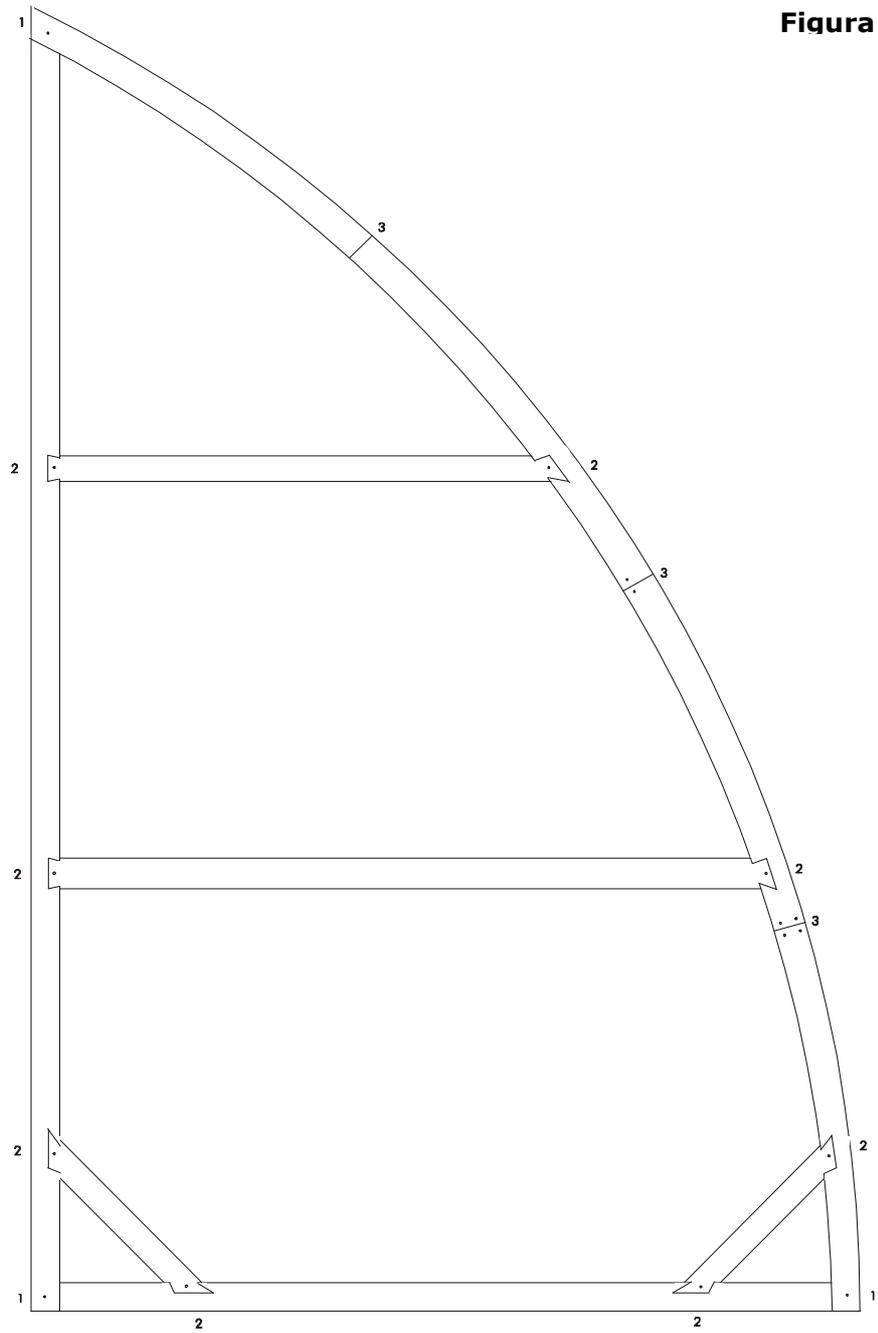
DIMENSIONES

Figura 3.1



REVERSO
Bastidor
Soporte

Figura 3.2



TIPOS DE ENSAMBLES

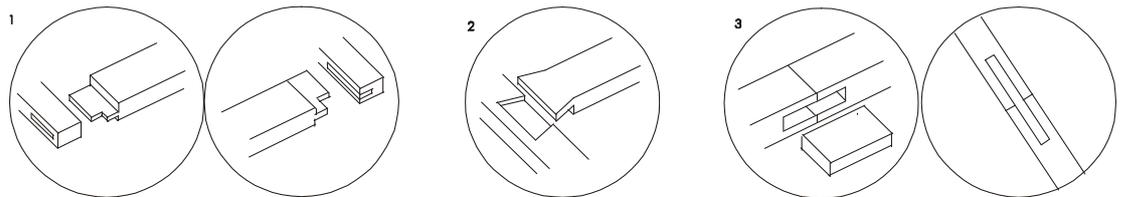
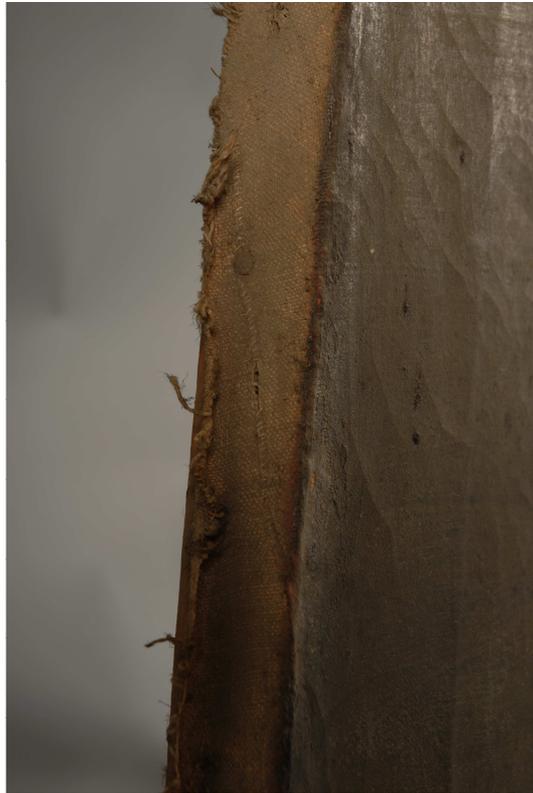


Figura 3.3



TIPOS DE ENSAMBLES

Figura 3.4



SOPORTE

Pieza añadida unida por punto por encima solo se aprecia en un borde.

Figura 3.5



BORDES
Deshilachados
Bordes enrollados y desclavados
Tachuelas oxidadas

.6

Figura 3.6



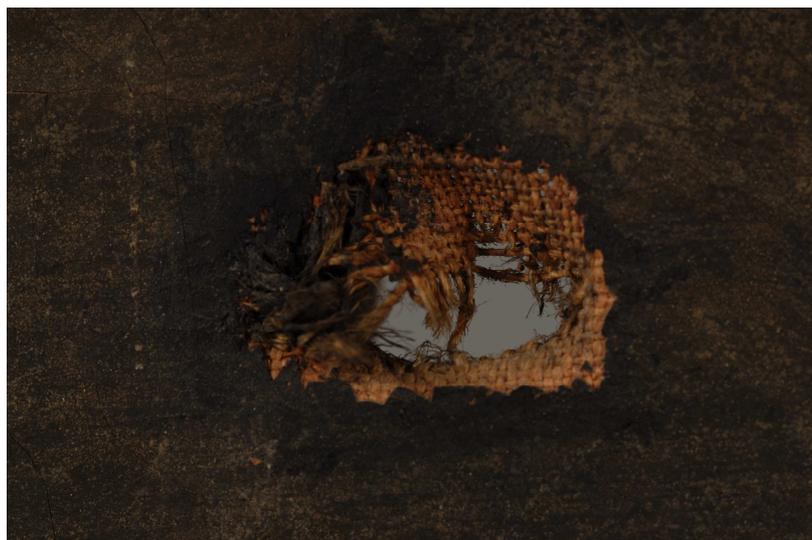
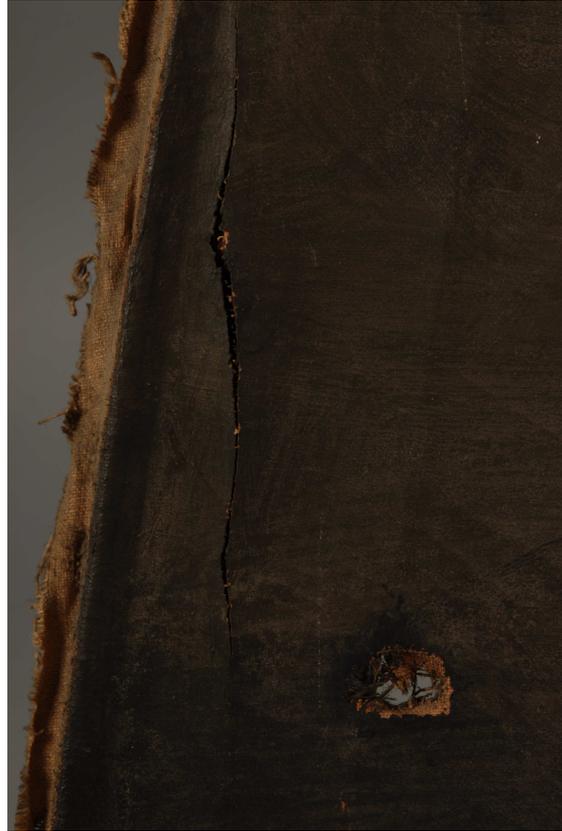
COGIDAS
Refuerzo con tachuelas.
Imprimación rojiza.

Figura 3.7



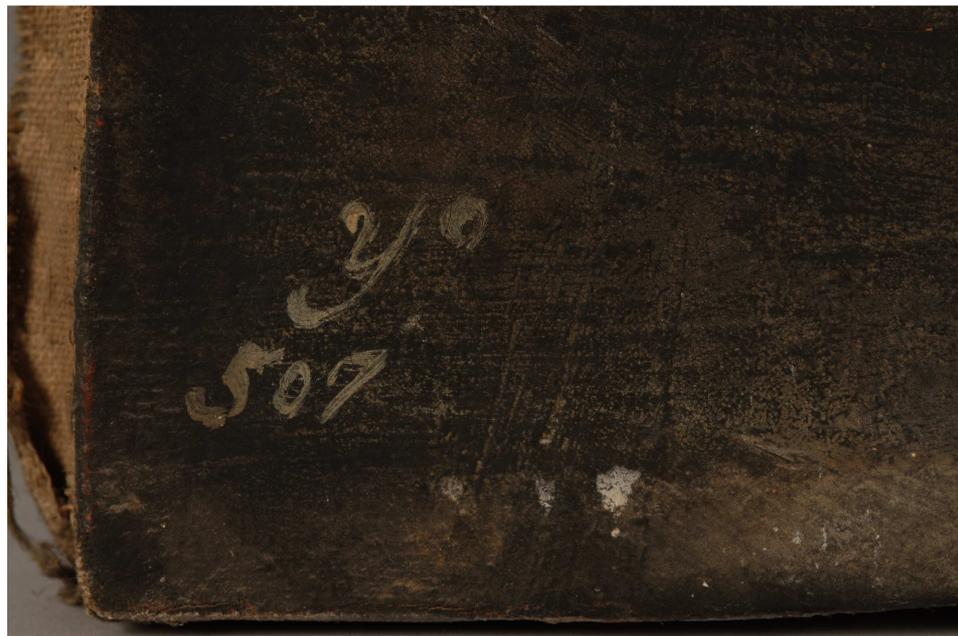
SOPORTE
Huella de haber tenido deformaciones en el vértice.
Suciedad y salpicaduras.

figura 3.8



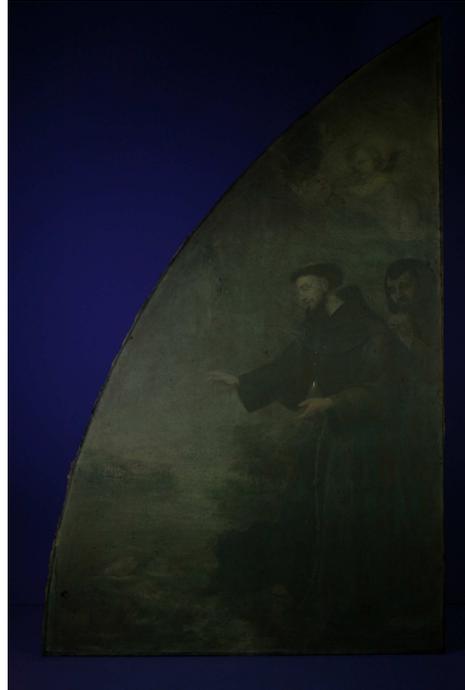
ROTURAS
Desgarros

Figura 3.9



PINCELADAS E INSCRIPCIÓN

Figura 3.10



LUZ ULTRAVIOLETA
Capa de barniz.
Gotas de pintura.
Manchas.

Figura 3.11



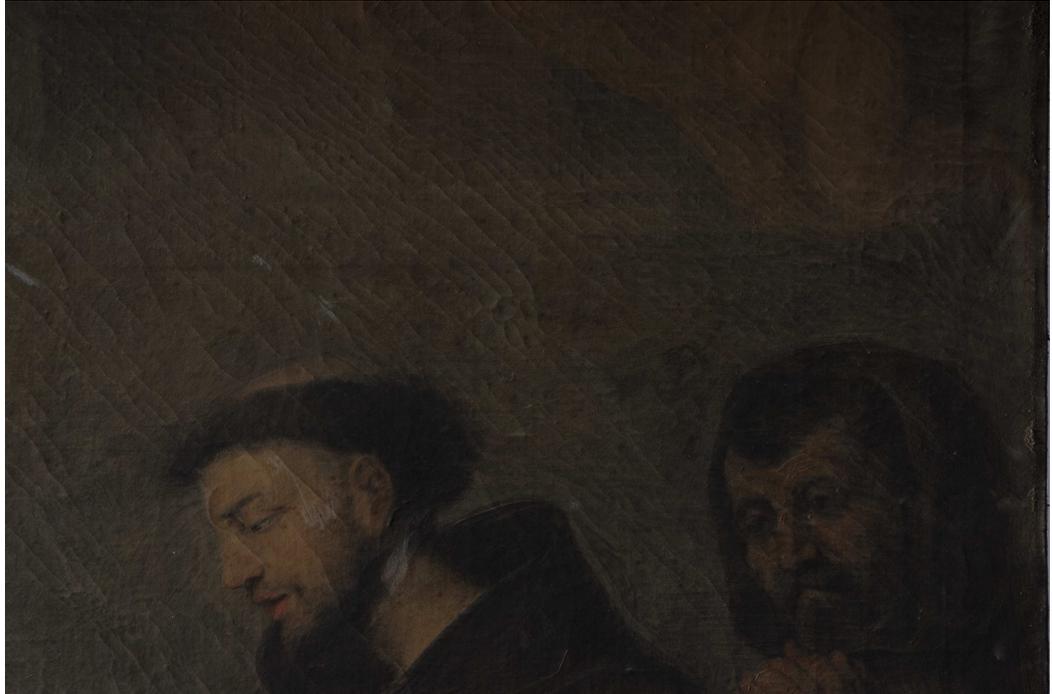
PEQUEÑAS MANCHAS POR TODA LA SUPERFICIE

Figura 3.12



ANVERSO CON LUZ RASANTE
Craquelados.
Marcas del bastidor.
Rotos.

Figura 3.13



CRAQUELADOS