



**INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN**

Exvoto de Pedro López de Riobo. Anónimo

*SEVILLA
MARZO.2006*

ÍNDICE

Introducción

1. Identificación del Bien Cultural
2. Historial del Bien Cultural
3. Datos técnicos y estado de conservación
4. Propuesta de Intervención
5. Recursos

Equipo Técnico

Anexo: Documentación gráfica

INTRODUCCIÓN.

Informe diagnóstico del óleo sobre lienzo denominado "exvoto de Pedro López de Riobo" obra anónima del s. XVIII, demandado por la Consejería de Economía y Hacienda para la dirección general de patrimonio. Para ello se ha realizado un barrido fotográfico que certifique los daños de la obra, así como un estudio analítico del soporte que determine la composición del mismo y un estudio radiográfico. El contenido del informe incluye el estado de conservación de la obra, documentación histórica, análisis químicos, documentación fotográfica, radiográfica y propuesta de intervención de la obra.

"INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN"p-79

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.

1.1 TITULO U OBJETO

Exvoto de Pedro López de Riobo

1.2 TIPOLOGÍA

Óleo sobre lienzo

1.3 LOCALIZACIÓN

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Capilla de San Telmo

1.3.4. Ubicación:

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención:

1.4 IDENTIFICACION ICONOGRÁFICA.

1.5 IDENTIFICACIÓN FÍSICA

1.5.1. Materiales y técnicas: Oleo sobre lienzo

1.5.2. Dimensiones: 46 x 35,5 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas monogramas y firmas
"Yo 510"

1.6 DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

1.6.1. Autor/es: Anónimo

1.6.2. Cronología: 1731

1.6.3. Estilo:

1.6.4. Escuela: Sevillana

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.

1.1. TÍTULO U OBJETO. Exvoto de López Riobo

1.2. TIPOLOGÍA. pintura

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Capilla. Palacio de San Telmo

1.3.4. Ubicación: Muro de la epístola

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Patrimonio

1.3. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. Exvoto marinero

1.4. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Óleo sobre lienzo

1.5.2. Dimensiones: 46 x 35 cm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: y. ° 510 (de inventario)

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: anónimo

1.6.2. Cronología: 1731

1.6.3. Estilo: 1.6.4. Escuela: Sevillana

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

No sabemos el origen de esta pieza, en la tasación que se hizo con motivo de la venta de la Antigua Universidad de Mareantes en 1849, no consta entre los objetos que se encontraban en el interior del edificio.

En un inventario (sin fechar aunque probablemente sea de la década de los años sesenta) existente en el archivo de la Fundación Infantes Duques de Montpensier, fue catalogado como la pieza 510 y valorada en 140 reales de vellón junto con los otros dos exvotos con los que forma parte del tríptico.

En el catálogo que realizaron los duques de Monpensier en 1866 aparece con la siguiente anotación: "Parte Inferior del muro. Autor desconocido. 517" el número corresponde al catálogo.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

No ha tenido.

La obra no ha sido modificada de su situación original, aunque lógicamente ha ido unido a la historia de la capilla y sus sucesivos propietarios (residencia-palacio de los Duques de Montpensier; Seminario, Junta de Andalucía)

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Se aprecia que en algún momento fue reentelado probablemente para el montaje con forma de tríptico.

2.4. EXPOSICIONES.

No ha tenido.

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

Este tipo de representaciones siguen habitualmente el mismo esquema, en el centro una embarcación a vela en el momento justo del naufragio o

peligro, en el ángulo superior la Virgen o santo en actitud protectora a quien se le dedica la ofrenda. Por último en la parte inferior, aunque puede variar, la leyenda describiendo el suceso, incluyendo los datos de fecha, lugar y nombre del oferente.

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

Se compararan con los otros tres exvotos existentes en la capilla.

2.7. CONCLUSIONES

Se determinaran una vez realizados los oportunos estudios

Notas bibliográficas y documentales.

JOS LÓPEZ, M. *La Capilla de San Telmo*, 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla

PÉREZ MUÑOZ, S. *Exvotos marineros de la provincia de Cádiz*. 1991, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

3.1. Bastidor:

3.1.1. Datos técnicos.

El bastidor se encuentra en buen estado de conservación. Tiene un ataque de xilófago en el larguero izquierdo. Tiene sistema de expansión.

3.1.2. Intervenciones anteriores. No.

3.1.3. Alteraciones. No.

3.1.4. Conclusiones.

3.2. Soporte:

3.1.1. Datos técnicos. El soporte es tela de lino al igual que el del reentelado aunque éste es de naturaleza mas basta.

3.1.2. Intervenciones anteriores. Sí. El cuadro ha sido reentelado.

3.1.3. Alteraciones.

3.1.4. Conclusiones. En general, la tela de la forración parece estar bastante bien adherida.

3.3. Película pictórica: Oscurecimiento generalizado. Suciedad superficial; Estucos desbordantes; repintes; restos de cera y de pan de oro en la zona superior derecha. Se denota en la pintura un exceso de planchado, lo que ha producido que la tela original se marque en la pintura. Hay pequeñas rayaduras en la zona central y gran cantidad de desgastes. Finalmente, se denotan pequeñas pérdidas de policromía.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. ESTUDIOS PREVIOS.

Se han realizado las fotografías iniciales, así como la recogida de muestras y una sesión radiográfica.

4.2. TRATAMIENTO.

La forración que se le ha realizado anteriormente se considera aceptable pues, aunque en alguna zona los estucos que rebosaban sobre el original, han hundido parcialmente la pintura original, se considera imperceptible comparado con el daño que implicaría el levantamiento del reentelado así como la eliminación de los clavos antiguos.

Se va a eliminar la suciedad superficial, tanto del anverso como del reverso. Limpieza del bastidor y protección de los clavos. En el anverso, eliminación de los barnices alterados y de los estucos desbordantes, así como de los repintes existentes, previo test de solubilidad; una vez descargado de irregularidades, se efectuará una fijación parcial en zonas con peligro de desprendimiento. Posteriormente, se reintegrará en soporte mediante los estucos adecuados; finalmente, se reintegrarán cromáticamente las lagunas mediante pigmentos inalterables, acuosos y reversibles, en este caso, acuarela. Protección final mediante los barnices adecuados. Retoques con pigmentos al barniz.

EQUIPO TÉCNICO.

- Coordinación de la Memoria final de Intervención. **Enrique Balbontín Casillas.** Restaurador/a. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Estudio histórico. **M^a Valle Pérez Cano.** Historiador/a. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Análisis biológico y microbiológico. Desinsectación y Desinfección. **Lourdes Martín.** Biólogo/a. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Análisis químico-físico. **Auxiliadora Martín García.** Químico/a - Físico/a. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Estudio fotográfico. **José Manuel Santos Martín.** Fotógrafo. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
-

Sevilla, a 10 de Marzo de 2006

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA P-79

FIG.1



REVERSO. SISTEMA DE EXPANSIÓN

FIG.2



INSCRIPCIONES Y REPINTES.

FIG.3



OSCURECIMIENTO GENERALIZADO.