

PAISAJE DEL MES

PAISAJE DE CASARES (MÁLAGA)



En el extremo meridional de la Serranía de Ronda, la población de Casares se ubica al sur de la Sierra Crestellina sobre un espolón rocoso que divisa parte del valle del Río de Casares hasta alcanzar la planicie costera extendida entre Manilva y Estepona. Surgida durante las guerras moriscas que sucedieron a la toma de Granada, esta población desempeñó durante el periodo andalusí una función militar conectando otros enclaves retranqueados de la línea de costa, como Gaucín o Ronda, que fueron plazas muy relevantes en la defensa de la zona. En la actualidad, la contemplación de este paisaje montañoso y del caserío ascendiendo sobre los cortados permite interpretar la primitiva razón de su implantación, un lugar desde el que pueden tenderse visuales de alto alcance sobre un amplio campo perimetral que, durante la Edad Moderna y especialmente durante el siglo XVIII, experimentó un considerable crecimiento demográfico gracias al florecimiento de la economía agraria.

[Fichas divulgativa y técnica](#)

DESTACAMOS



EL REGLAMENTO DE LA LEY DE PROTECCIÓN DEL PAISAJE DE GALICIA HA ENTRADO EN VIGOR EL PASADO 28 DE JULIO

Con este reglamento Galicia pasa a estar entre las comunidades que más han avanzado en esta materia, pasando a tener un marco normativo propio sobre paisaje que permite completar su desarrollo reglamentario. [Más información](#)

RECOMENDAMOS

LA UPO HOMENAJEA AL PARQUE NACIONAL DE DOÑANA EN SU 50 ANIVERSARIO CON LA EDICIÓN DEL LIBRO TITULADO DOÑANA Y SU ENTORNO COMO ZONA PATRIMONIAL

Se trata del primer volumen de la colección “Visibilia”, dedicado al Patrimonio Cultural Andaluz, que se publicará a finales de año con una veintena de artículos en los que toman parte profesionales de diversas disciplinas, abordando distintos aspectos de una de las mayores reservas naturales de Europa y todo su entorno, caracterizado por su matiz supracomarcal. [Textos](#)



RAFAEL GONZÁLEZ MADRID EDIT.



IV CONGRESO ISUF-H. FORMA URBIS Y TERRITORIOS METROPOLITANOS. METRÓPOLIS EN RECOMPOSICIÓN. PROSPECTIVAS PROYECTUALES EN EL SIGLO XXI

Barcelona - 28 al 30 de septiembre

El congreso plantea como eje temático una revisión desde la perspectiva histórica, de cómo han evolucionado y de cuáles son las posiciones teóricas más relevantes que describen las territorialidades contemporáneas.

[Más información](#)



LA UNIVERSIDAD DE GRANADA PREPARA UN CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE HÁBITAT EXCAVADO Y PAISAJE CULTURAL

La UGR ha firmado un convenio con las mancomunidades de Baza, Guadix, Huéscar y el Marquesado del Zenete, para generar conocimiento sobre las casas-cueva y organizar actividades de transferencia para el desarrollo local. En 2022 contempla el congreso Internacional "Hábitat excavado y paisaje cultural".

Ideal - [Más información](#)



APROBADO EL PLAN DE CALIDAD Y PROTECCIÓN DEL PAISAJE URBANO Y LOS "CENTROS DE BARRIOS" DE SEVILLA

El plan tiene como objetivos, entre otras cuestiones, "acabar con la falta de armonía en el paisaje de la ciudad, su afección en los monumentos y la contaminación visual", y será llevado a cabo una vez esté publicada la ordenanza en la que ya se trabaja para regular esta materia.

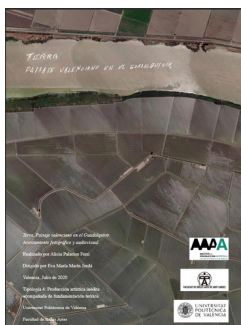
20 Minutos - [Más información](#)



EL CAMINO DE SANTIAGO, UN ARMA PARA LUCHAR CONTRA LA DESPOBLACIÓN RURAL

En unas jornadas on-line realizadas el pasado día 10 se resaltó "la estrecha relación que une al ámbito cultural y al ámbito turístico, el vivo ejemplo de esta unión, que necesariamente se necesitan y retroalimentan", teniendo en cuenta que es un bien en continua evolución "donde confluyen el patrimonio histórico, el paisaje cultural y el patrimonio natural".

Noticias de Navarra - [Más información](#)



TERRA. PAISAJE VALENCIANO EN EL GUADALQUIVIR. ACERCAMIENTO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL

Alicia Palacios Ferri - Eva María Marín Jordá (dirección) – Universidad Politécnica de Valencia – Facultad de Bellas Artes

Esta tesis de máster recientemente leída tiene entre sus objetivos "realizar un ensayo fotográfico cuyo estilo sea claramente documental, pero suponga también una hibridación con la fotografía artística, en el cual se inmortalice el paisaje de las Marismas del Guadalquivir, el patrimonio arquitectónico de la zona y los distintos personajes que la habitan".

[Más información](#) - [PICA agrario de Isla Mayor](#)