



## **INFORME**

**PINTURAS MURALES DE LA GALERÍA ALTA DEL  
CLAUSTRO**

**ANTIGUO CONVENTO DE SAN ONOFRE  
(TRINIDAD)**

**MÁLAGA.**

**Junio, 2012**



**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE**



## **INFORME DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO DE LAS PINTURAS MURALES APARECIDAS EN LA GALERÍA SUR DEL CLAUSTRO DEL CONVENTO DE LA TRINIDAD DE MÁLAGA.**

### **Introducción/antecedentes**

El 13 de junio de 2012 la Consejería de Cultura y Deporte a través de la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas solicita asesoramiento técnico del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en relación con las obras de consolidación estructural que se están ejecutando en el antiguo convento de san Onofre (Trinidad) de Málaga por parte de dicho Centro Directivo.

Han sido localizados paños de pinturas murales en paramentos verticales que permanecían ocultos bajo cubiertas ubicados en la galería sur del claustro de dicho edificio. En concreto, se requiere el asesoramiento técnico del IAPH para adoptar las medidas cautelares que permitan la conservación con el menor deterioro posible, de las pinturas murales durante la ejecución de las mencionadas obras.

Los fragmentos de pinturas murales tienen diferentes representaciones figurativas y decorativas y en un paño independiente aparece el diseño de un reloj de sol.

La visita se fija el día 20 de Junio de 2012 con la asistencia de un técnico del IAPH que suscribe, técnicos del Servicio de Infraestructuras Culturales, la Dirección Facultativa, la arqueóloga responsable, la empresa constructora, un gabinetes técnico para realizar un levantamiento fotogramétrico y un gabinete técnico para realizar un estudio paramental del edificio; para después de realizar el reconocimiento visual *in situ* de las pinturas y de las condiciones de la obra, determinar las medidas de protección a tomar.

### **Estado de conservación.**

Las pinturas murales han permanecido durante años ocultas bajo la cubierta realizada probablemente en una intervención de los años 80 del S. XX. En esta intervención o en otra anterior, el muro sobre el que se realizan es mutilado, por lo que se nos ofrecen los fragmentos inferiores de las escenas y decoraciones representadas en las pinturas murales. Al quedar en un sitio inaccesible, salvo para labores de mantenimiento de las cubiertas, esta situación ha favorecido probablemente el buen estado general de los restos de morteros y pigmentos al encontrarse en un microclima bastante estable.

Actualmente esta situación ha desaparecido transitoriamente por la demolición de la cubierta, quedando expuestas a condiciones

climatológicas extremas (incidencia directa de la luz solar, desecación de los muros y los morteros de sostén por las altas temperaturas, exposición a los deterioros de un hábitat de aves, golpes y roces fortuitos derivados de los trabajos de la obra, etc...) anterior.

El estado de conservación de las pinturas es precario y delicado dado el drástico cambio al que se han visto expuestas. El problema mas evidente es la pérdida de adhesión del pigmento al mortero. Presentan pulverulencia en superficie, de manera que el color, y el dibujo se pierden con el un mínimo roce.

En los morteros, la cohesión interna y la adherencia, tanto entre ellos como con el muro, es buena. Se aprecian pequeñas fisuras y grietas que afectan a una o mas capas de motero así como otras de mayor envergadura que afectan a los morteros desde el muro de sostén.

Para aprovechar los andamios colocados y poder en un futuro caracterizar morteros y pigmentos, se tomaron algunas muestras en distintos paños.

### **Tratamiento.**

Tras la inspección y posterior constatación de las circunstancias medioambientales que las rodean, así como el método de protección colocado provisionalmente, se expusieron en reunión con la dirección técnica y administrativa de la obra las medidas urgentes de protección a adoptar para la seguridad y perdurabilidad de los restos pictóricos durante el transcurso de las obras de consolidación en las cubiertas y mientras se encuentren a la intemperie.

Dichas medidas están dirigidas a disminuir la incidencia de los factores climatológicos, medioambientales y antropomórficos en la superficie pictórica y los morteros, permitiendo así mismo su aireación e intercambio de Hr. y evitar la aceleración del deterioro producido por estos factores (cambios drásticos de Tª y Hªr, incidencia directa e indirecta de la luz solar, golpes, roces y salpicaduras de obra, y efectos nocivos de hábitats de aves.)

En el libro de obra de la arqueóloga responsable de la obra se reseñaron las siguientes recomendaciones propuestas por este Instituto:

- Colocación de rastreles de madera en forma de bastidor y separados 5 cm. aproximadamente de la pinturas.
- Colocación de geotextil grapado sobre este bastidor de madera.
- Colocación de una segunda tanda de rastreles a modo de bastidor a 5 cm. aproximadamente del anterior.
- Colocación de paneles de madera o DM, para la protección de golpes
- Eliminación de la protección una vez realizada la nueva cubierta.

A la dirección técnica se le comentó la posibilidad de no cubrir con el zuncho de hormigón la parte superior del muro que sostiene los morteros,

por los efectos negativos que se podrían producir al sellarlo, al bloquear una de las zonas de mayor intercambio de humedad ambiental de las pinturas.

Por último se hizo hincapié en la necesidad de retirar la protección colocada a las pinturas una vez terminada la ejecución de la nueva cubierta, para así garantizar la vuelta a la normalidad de las condiciones medioambientales de las mismas y no favorecer la proliferación de sales o ataques de microorganismos.

En el transcurso del reconocimiento visual por la andamiada colocada por todo el edificio, tanto interior como exteriormente, se pudieron observar también diferentes restos de decoraciones pictóricas, de estucos esgrafiados y de tapial.

**Plazo de ejecución:**

La colocación de la protección por el personal de la obra se puede realizar en un par de días, y se recomienda su retirada inmediatamente después de la terminación de los trabajos de consolidación estructural de las cubiertas y el cerramiento del espacio donde se ubican, para favorecer la estabilización ambiental de las pinturas en el nuevo entorno.

**Lugar de realización del proyecto.**

Parte superior del claustro del antiguo convento de san Onofre (Trinidad).  
Málaga.

Coordinación general:

**Lorenzo Pérez del Campo.** Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH.

Coordinación técnica:

**Araceli Montero Moreno.** Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

**María del Mar González González.** Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Dictamen técnico:

**Silvia Martínez García-Otero.** Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención del Patrimonio Histórico. IAPH.

Documentación fotográfica:

**Aurora Urdiales Escobar.** Arqueóloga responsable de la obra.

Sevilla, de 26 Junio de 2012

VºBº JEFE DEL DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

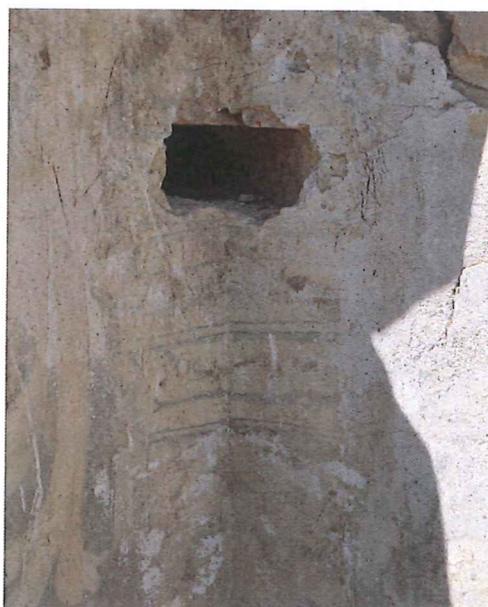


Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LAS PINTURAS MURALES**



Arriba, vista general de uno de los paños de pintura mural y abajo detalle de la esquina de las mismas pinturas.





Detalle de uno de los elementos decorativos representados en las pinturas.



Detalle de las protecciones provisionales colocadas en la obra sobre las pinturas.



Detalle del paño con la representación del reloj de sol.



Detalle de la toma de muestras.



Detalle de otro de los fragmentos de pintura mural.

Diligencia del Técnico en Conservación

Nombre y Apellidos SILVIA MARTINEZ GARCIA OTERO  
Fecha: En Málaga a 20 de Junio de 20 12

Observaciones Tras el reconocimiento visual de las pinturas aparecidas en los muros de la cubierta del claustro se recomienda su protección durante el periodo de obra hasta su nueva cubrición, con geotextil y madera colocada sobre rastros de madera para permitir la aireación de las pinturas.  
Una vez terminada la cubierta se recomienda retirar la protección a las pinturas, para que recuperen poco a poco el microclima del espacio donde se ubican.

El Técnico en Conservación

Fdo

El Director de la Actividad

Fdo.

El Arqueólogo Inspector

Fdo.

Página del libro de obras de la arqueóloga responsable, con las indicaciones de la protección propuesta.

