



3ª Sesión de presentación de experiencias. Creando vínculos y conexiones

Coordinación: Aniceto Delgado Méndez, IAPH + redactívate

- “Huelva te mira”, plataforma ciudadana. Alicia de Navascués, arquitecta y activista social
- Defensa y difusión del patrimonio de las Salinas de San Rafael y la Ribera de la Algaida. Roquetas de Mar (Almería)
- Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva. Antonio Tristancho, Asociación Cultural de Galaroza (Huelva)
- La construcción de guitarras como patrimonio inmaterial. Granada. Daniel Gil de Avalor, artesano
- Movimiento ciudadano en defensa del patrimonio cultural y el territorio del Aljarafe. Asociación los dólmenes. Sevilla.
- Patrimonio y Perspectiva de género. Granada. Mariela Maitane, Herstóricas
- Xeropiedra. Constantina (Sevilla). Alberto Muñoz Santos

Xeropiedra 100% artesanía

Alberto Muñoz Santos

Descripción: El Patrimonio de la Piedra en Seco es un fenómeno de actualidad, ya que en el pasado 2016 se realizó una propuesta a la UNESCO por parte de un grupo de países del arco mediterráneo para su declaración como Patrimonio de la Humanidad (Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, 2003).

Información complementaria:

http://www.catpaisatge.net/dossiers/pedra_seca/esp/premsa2.php?idReg=3970
[27/05/2019]

Memoria: La Piedra en seco o piedra seca, es un patrimonio presente en territorios, por lo general, rurales y de difícil orografía en el contexto mundial.

La manera de construir es denominada piedra seca, y se resume en poner de forma ordenada y bien trabadas las piedras que previamente han sido recogidas del espacio donde se va a cultivar o simplemente existe la necesidad de dar oportunidad de una mayor existencia de pasto para el alimento del ganado.

Andalucía ha desarrollado escasas acciones para su protección conservación, intervención en comparación a otras comunidades autónomas como Cataluña e Islas Baleares.

En la labor de difusión se ha profundizado más por parte de la administración pública siendo la causa principal el interés mostrado, desde los años 90 del pasado siglo, por parte de plataformas ciudadanas que han trabajado en unión con la administración en el contexto de la gestión ambiental y de la educación ambiental principalmente.

Por tanto, existe la necesidad de desarrollar una Estrategia de Gestión Integral del Patrimonio de la Piedra en Seco en Andalucía desde el contexto cultural y ambiental.