



3ª Sesión de presentación de experiencias. Creando vínculos y conexiones

Coordinación: Aniceto Delgado Méndez, IAPH + redactívate

- “Huelva te mira”, plataforma ciudadana. Alicia de Navascués, arquitecta y activista social
- Defensa y difusión del patrimonio de las Salinas de San Rafael y la Ribera de la Algaida. Roquetas de Mar (Almería)
- Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. Federación de Asociaciones de la Sierra de Huelva. Antonio Tristancho, Asociación Cultural de Galaroza (Huelva)
- La construcción de guitarras como patrimonio inmaterial. Granada. Daniel Gil de Avalle, artesano
- Movimiento ciudadano en defensa del patrimonio cultural y el territorio del Aljarafe. Asociación los dólmenes. Sevilla.
- Patrimonio y Perspectiva de género. Granada. Mariela Maitane, Herstóricas
- Xeropiedra. Constantina (Sevilla). Alberto Muñoz Santos

Huelva te mira

Plataforma ciudadana “Huelva te mira”

Descripción: “Huelva te mira” surge en enero de 2016 como movilización ciudadana en respuesta al expolio del yacimiento milenario La Orden-Seminario (Huelva), tras décadas de abandono del patrimonio onubense.

Es la propia sociedad onubense constituida en plataforma ciudadana con los siguientes objetivos: identificar, conocer, salvaguardar, apreciar y difundir el paisaje cultural onubense, abandonado desde hace décadas, reclamando a la Administración la tutela efectiva del patrimonio y la participación activa de la sociedad en la toma de decisiones sobre su identificación y gestión. Pretende concienciar a la ciudadanía sobre la desconocida riqueza de nuestro territorio rompiendo falsos estereotipos sobre carencias patrimoniales de Huelva.

Metodología: plataforma reivindicativa y constructiva abierta a la sociedad. Constituida por personas de diversas disciplinas que aportan un enfoque enriquecedor al debate. Reuniones periódicas del grupo motor para analizar temas de actualidad y diseñar actividades. Metodología participativa, horizontal, con trabajo voluntario, en equipo, colaborativo, realizando acciones en red con artistas, especialistas y otros colectivos sociales y culturales del territorio. Debates y difusión de las actividades a través de redes sociales y medios de comunicación. Carece de fuentes de financiación o tutela por parte de ninguna institución pública o privada.

Para conseguir sus objetivos organiza actividades diversificadas de gran originalidad abiertas a la sociedad, gratuitas. Realizadas casi siempre al aire libre, en espacios públicos. Abordan el patrimonio onubense en todos sus enfoques (histórico, arquitectónico, geológico, antropológico, paleontológico, ambiental, paisajístico...). Oferta variada: performances reivindicativas, recorridos para conocer la ciudad, el territorio, sus valores, amenazas; paseos en barco por la Ría, acercamiento del patrimonio a los barrios, revitalización de edificios/espacios abandonados, encuentros divulgativos en los barrios, con asociaciones vecinales.

Información complementaria:

Enlace a la página de Facebook Huelva te mira: <https://www.facebook.com/huelvatemira/>

Enlace al vídeo de la primera movilización ciudadana, la concentración convocada el 31 de enero de 2016 tras el expolio del yacimiento La Orden-Seminario: <https://www.facebook.com/huelvatemira/videos/588986687947384/>

Reportajes descriptivos y fotográficos con registro de las distintas actividades de la plataforma:

<https://www.facebook.com/pg/huelvatemira/photos/?tab=albums>

https://www.facebook.com/pg/huelvatemira/photos/?ref=page_internal

[25/05/2019]

Memoria: Qué conseguimos con nuestras actividades:

Si bien nuestro movimiento tiene poco tiempo de vida (surge en una concentración ciudadana el 31-1- 2016) estamos dando respuesta a una necesidad social que no han sabido satisfacer la Administración ni los ámbitos académicos: acercar el patrimonio a la sociedad onubense, en la que se ha enraizado un sentimiento infundado sobre las carencias patrimoniales de Huelva. Esta tarea la llevamos a cabo con metodologías innovadoras basadas en la participación, la construcción colectiva del conocimiento y el enfoque multidisciplinar. Estos aspectos, muy bien acogidos por la ciudadanía, nos hacen seguir creciendo como colectivo de forma continuada, con proyección ya fuera de nuestro territorio.

“Huelva te mira” ha tenido los siguientes impactos a raíz de sus acciones: la incorporación del patrimonio en el debate social y político de la ciudad de Huelva. Cientos de adhesiones por parte de la ciudadanía. Gran aceptación de actividades entre la sociedad y medios de comunicación. Reuniones con la Consejera de Cultura, con las Delegaciones Territoriales de Cultura y de Educación en Huelva, con el Ayuntamiento de Huelva. Proyección nacional, seleccionada en el II Encuentro Cultura y Ciudadanía convocado por el Ministerio de Cultura; objeto de estudio en diversos TFG y TFM en las universidades de Huelva, Sevilla, Cantabria y Latinoamérica; ejemplo de buenas prácticas para plataformas de otras ciudades andaluzas (Córdoba); reconocimientos como buena práctica por parte de otros colectivos (PAH, Ético 17).

Estamos proponiendo nuevos modelos de gestión patrimonial basados en la democratización del conocimiento, en el papel activo de la ciudadanía en la toma de decisiones como protagonista de su cultura. Nuestras actividades empiezan a inspirar iniciativas empresariales de gestión cultural (por ejemplo, una empresa ha asumido y está realizando todos los veranos una actividad similar a la “De Muelle a Muelle” por la Ría de Huelva). Nuestra participación en el encuentro permitirá dar a conocer en el ámbito autonómico una exitosa iniciativa generada en la periferia, favoreciendo la cohesión interterritorial en el ámbito de la cultura.