



4º Sesión de experiencias. Proyección de futuro y viabilidad

Coordinación: Gemma Pérez Castaño, FAMP + redactívate

- Jornadas Medievales de Cortegana. Huelva. José Rafael Borrallo, Ayuntamiento de Cortegana.
- Modelo de gestión. Centro Municipal de Patrimonio Histórico de Antequera. Málaga. Rafael Ruiz de la Linde, restaurador de bienes inmuebles del Centro.
- Proyectos del Museo de la Ciudad de Antequera. Málaga. David Sierras y Manuel Romero, Museo de Antequera
- Revuelo en el museo. Sevilla. Marina García, escritora
- Puesta en valor del enclave arqueológico de Galera. Granada. José Manuel Guillén Ruiz, Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECCA) y Ayuntamiento de Galera.

Puesta en valor del enclave arqueológico de Galera

Red de Espacios Culturales de Andalucía como entidad gestora de los enclaves junto con el Ayuntamiento de Galera

Descripción: Este proyecto se lleva gestando desde mediados de los años 80, aunque es a principios de los años 2000 cuando se consolida y empieza a ofrecer sus frutos.

Galera, un municipio al norte de la provincia de Granada de 1.200 habitantes, es conocido a nivel nacional e internacional por el importante legado arqueológico que atesora.

La apertura de Castellón Alto y su Centro de Interpretación se ha convertido desde los años 80 en uno de los principales motores de desarrollo en la zona. El incremento de la afluencia de visitantes atraídos por el patrimonio cultural ha generado un aumento de establecimientos hoteleros, llegando a contar Galera con 200 plazas de alojamiento. En base a los datos estadísticos recopilados, el 41 % de los visitantes se alojó en Galera o la comarca de Huéscar. En 2008 se abre al público otro yacimiento arqueológico, la Necrópolis Ibera de Tútugi, que completa la oferta turística y patrimonial de Galera.

Información complementaria:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaicc/centros/enclave-arqueol%C3%B3gico-de-castell%C3%B3n-alto-y-necr%C3%B3polis-ib%C3%A9rica-de-t%C3%BAtugi>

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/la-gestion-de-los-enclaves-de-la-red-de-espacios-culturales-de-andalucia-el-ejemplo-de-galera/>

<https://www.facebook.com/YacimientosDeGalera/>

El Museo de Galera, patrimonio transformador de su entorno, V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historiografía SEHA-Museo Arqueológico Nacional

<https://www.youtube.com/watch?v=XQY0tKn5nPI>

Folletos informativos de los dos enclaves:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/sites/default/files/aiiicc/folleto_castellon_alto_web_esp.pdf

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/aiiicc/sites/default/files/aiiicc/folleto_tutugi_web_esp.pdf

[27/05/2019]

Memoria: En este contexto han surgido algunas empresas complementarias como son un taller de reproducciones de cerámica arqueológica o una empresa de actividades lúdicas basadas en el patrimonio que generan empleo y a la vez complementan la oferta turística. Estas empresas son de carácter local, por lo que los beneficios económicos indirectos que producen repercuten directamente en la economía local. Esto provoca un aumento del nivel de autoestima de la población autóctona y contribuye a evitar el despoblamiento.

Galera constituye así un ejemplo de cómo la conservación del patrimonio arqueológico y los modos de vida tradicionales se pueden convertir en un importante motor de desarrollo sostenible y una puerta a la esperanza de los entornos rurales.