

# Boletín Paisaje Cultural – septiembre 2020

## PAISAJE DEL MES

### PAISAJE MINERO DE GÁDOR (ALMERÍA)



En la provincia de Almería, en el extremo occidental de la Sierra de Gádor, el laboreo de la minería se ha desarrollado en múltiples lugares, como los situados en torno a los poblados de Castala y Chirrán, en el término municipal de Berja, o en las zonas llamadas *El Zarzalón* o *Loma del Sueño-Hoyos del Alcohol*. En este vasto territorio, la explotación de los recursos minerales se realizaba entre los 1.300 y 1.900 m. de altura, habiéndose conservado un gran número de vestigios -bocaminas, pozos de ventilación o cimientos de torres-malacates- que ayudaron al laboreo más antiguo desde época romana, demostrándose una continuidad en el tiempo que llega hasta la construcción de las instalaciones industriales de Almagrera o El Segundo. En las últimas décadas, entre estas antiguas minas, han surgido explotaciones de invernadero, un sector que ha dinamizado la zona, aunque las cotas más altas permanecen poco pobladas y con dificultad para el tránsito. Esta situación ha contribuido a que el legado de la minería se presente como uno de los rasgos que con mayor intensidad participa del interés patrimonial del paisaje. [Fichas divulgativa y técnica](#)

## DESTACAMOS



### **EL CABILDO DE GRAN CANARIA PONE EN MARCHA EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO MUNDIAL Y LA RESERVA DE LA BIOSFERA**

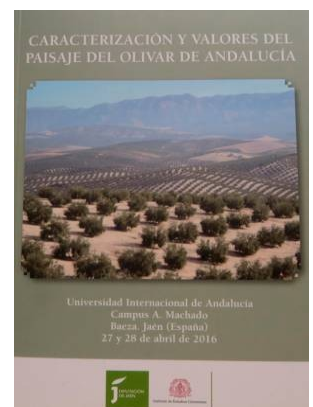
El Cabildo ha aprobado su reglamento y puesta en marcha para garantizar la gestión eficaz, coordinada y participativa de ambos espacios con esta figura que se sustenta en las recomendaciones de la Unesco, y que el Ministerio de Cultura y Deporte ha señalado como un modelo a reproducir en otros lugares de España. Qué - [Más información](#)

## RECOMENDAMOS

### **EDITADO EL LIBRO CARACTERIZACIÓN Y VALORES DEL PAISAJE DEL OLIVAR EN ANDALUCÍA**

Diputación Provincial de Jaén – Instituto de Estudios Giennense

El libro recoge las actas del seminario que bajo el mismo título se celebró en la sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en abril de 2016. Esta publicación, de gran valor académico, cuenta con la participación de una quincena de expertos que abordan cuestiones como los paisajes agrícolas del Patrimonio Mundial, el olivar como paisaje cultural, los valores patrimoniales de los paisajes olivareros andaluces o la gestión de este paisaje como elemento dinamizador de la economía rural. [Más información](#)





### **CURSO "REHABITAR EL ESPACIO RURAL: LA ARQUITECTURA TRADICIONAL COMO MOTOR DE CAMBIO"**

UCLM - 2 y 3 de octubre - Molinicos - Albacete

El curso pretende profundizar en la percepción del patrimonio arquitectónico y la construcción tradicional como elemento vertebrador del paisaje cultural rural de forma interdisciplinar y en contacto directo con la realidad, acercándolo de este modo a los propios agentes involucrados en su desarrollo.

EIDiario.es - [Más información](#)



### **EL CSIC RELACIONA LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE PIRENÁICO CON LA TRASHUMANCIA**

Un equipo multidisciplinar integrado por investigadores del Instituto Pirenaico de Ecología, la Estación Experimental de *Aula Dei* y la Universidad de Zaragoza ha establecido las pautas de la evolución del paisaje pirenaico, investigadas en relación con el desarrollo de dos factores milenarios presentes en la cordillera: la trashumancia y los monumentos megalíticos.

Diario del Alto Aragón - [Más información](#)

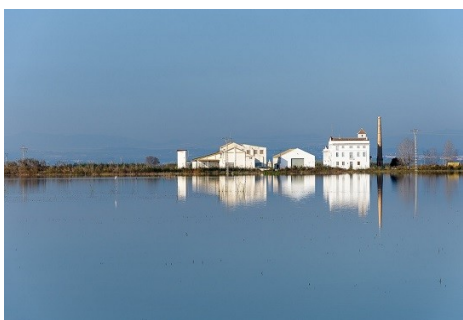


### **CONFERENCIA "CULTIVATING THE CONTINUITY OF EUROPEAN LANDSCAPES- NEW CHALLENGES FOR THE ELC" (20th anniversary celebration of the European Landscape Convention)**

Florenca 16 y 17 de octubre

UNISCAPE pretende llevar el paisaje a un debate internacional mirando al siglo XXI, combinando la participación de representantes y recogiendo contribuciones de la comunidad científica y las instituciones políticas.

[Más información](#)



### **4ª EDICIÓN DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE VALENCIANO**

Plazo hasta el 21 de octubre

Con esta nueva edición se pretende continuar con la defensa de los valores ambientales, patrimoniales e identitarios de los paisajes valencianos a través de la fotografía. Para participar solo es necesario enviar fotografías que recojan las calidades paisajísticas (ecológicas, culturales, estéticas, históricas, simbólicas, patrimoniales, etc.) del territorio de la Comunidad Valenciana.

[Más información](#)



### **"LA SAL", UNA MUESTRA DE CARMEN LAFFÓN EN EL CAAC SOBRE LOS PAISAJES DE LAS SALINAS DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA**

La exposición reúne 37 obras de gran formato realizadas por la artista en fechas recientes. Esta autora vuelve a demostrar un interés por la observación del lugar, un ejercicio en el que la voluntad de narrar no está exenta de un fuerte contenido emocional.

CAAC - [Más información](#)