

EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

DOCUMENTO DE AVANCE
DEL PLAN DIRECTOR

I.

DEFINICIÓN



E Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera : definición, programación e institucionalización : documento de avance del Plan Director. Tomo I: Definición / [Dirección, Bartolomé Ruiz González].-- Antequera : Consejería de Cultura, 2011
438 p. : il. col. y n. ; 30x24 cm

Depósito Legal: SE 9352-2011
ISBN: 978-84-9959-092-9 (Obra completa)
ISBN: 978-84-9959-093-6 (Tomo I)

1 Dólmenes-Andalucía-Antequera (Málaga) 2 Plan Director I. Ruiz González, Bartolomé, dir. II. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera III. Andalucía. Consejería de Cultura
903.5/.6(460.356Antequera)
904(460.356Antequera)

© JUNTA DE ANDALUCIA. Consejería de Cultura
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Produce:
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
Rosa Enríquez Arcas
Victoria Eugenia Pérez Nebreda
Miguel Ángel Checa Torres

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Gerencia de Instituciones Patrimoniales
Nanuela Pliego Sánchez
Eva González Lezcano
Carmen Fernández Montenegro

Diseño y maquetación: Carmen Jiménez del Rosal

Año de edición: 2011

Foto portada de este tomo: Francisco Luis Pérez Nebreda
Tratamiento: Rafael Gallardo Montiel
Fotos caja contenedora: Javier Pérez González

Si no se especifica la fuente, las imágenes son propiedad del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Impresión: Servigraf

ISBN: 978-84-9959-092-9 (Obra completa)
ISBN: 978-84-9959-093-6 (Tomo I)
DL: SE 9352-2011

EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA:
DEFINICIÓN, PROGRAMACIÓN E INSTITUCIONALIZACIÓN

D O C U M E N T O D E A V A N C E D E L P L A N D I R E C T O R



Índice General

INTRODUCCIÓN

1. Antecedentes
2. Marco de referencia
3. El Plan Director: concepto y estructura
 - Estructura formal
4. Objetivos
5. Metodología

I. DEFINICIÓN

1. Planteamiento conceptual
2. Análisis y evaluación
 1. Historia y carácter de la institución
 2. Patrimonio
 - Definición
 - Incremento
 - Documentación
 - Investigación
 - Conservación
 3. Arquitectura
 4. Musealización y Exposición Permanente
 5. Difusión y Comunicación
 6. Seguridad
 7. Recursos Humanos
 8. Evaluación final

II. PROGRAMACIÓN

1. Programa Institucional
 - Proyecto de Red Virtual de sitios y paisajes megalíticos europeos
2. Programa Patrimonial
 1. Línea de Definición
 - Proyecto de reconocimiento del paisaje de las Tierras de Antequera

- Proyecto de reconocimiento de los recursos paisajísticos en el ámbito próximo de los Dólmenes de Antequera
- Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Europeo de *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y paisajes megalíticos de Andalucía*
- Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Mundial de los Dólmenes de Antequera

2. Línea de Incremento

- Proyecto de Incremento de Bienes Inmuebles
- Proyecto de Incremento de Bienes Muebles

3. Línea de Documentación

- Sistema de información para el conocimiento y la gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
- Proyecto de Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA)**
- Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la Prehistoria de Andalucía
 - Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la obra de Luis Siret
 - Proyecto de catalogación y difusión de la donación Michael Hoskin
 - Proyecto de Atlas de los sitios y paisajes megalíticos de Andalucía
 - Proyecto Web glosario terminológico ilustrado sobre la Prehistoria
 - Proyecto de creación de los Servicios de Información
 - Proyecto de creación, organización y gestión de los fondos bibliográfico, documental y gráfico

Proyecto de Sistema de Gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

4. Línea de Investigación

- Proyecto: Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria Reciente de las Tierras de Antequera
- Proyecto: Documentación y análisis del registro arqueológico de la cueva de Las Grajas

5. Línea de Conservación

- Proyecto para la diagnosis de la conservación de los Dólmenes de Antequera

3. Programa Arquitectónico

- Proyecto de la Sede del Museo de los Dólmenes de Antequera

4. Programa de Musealización y Exposición Permanente

- Proyecto de Musealización en los Dólmenes de Menga, Viera y tholos de El Romeral
- Proyecto Museográfico de la Exposición Permanente *Antequera Milenaria*
- Proyecto de Musealización de Peñas de Cabrera

5. Programa de Difusión y Comunicación

1. Línea de Público

- Proyecto de Observatorio de visitantes

2. Línea de Actividades

- Proyecto de *Cursos de Otoño Antequera Milenaria*
- Proyecto de Centro de Arqueología Experimental *Serguei A. Semenov*
- Proyecto de Congresos de Prehistoria de Andalucía
- Proyecto de Seminario Permanente de Historiografía *Francisco María Tubino*

- Proyecto de Exposición *La Imagen de Antequera Milenaria*
- Proyecto de Centro de Arte y Naturaleza *José Antonio Muñoz Rojas*
- Proyecto de Bienal de Cine Científico de Prehistoria

3. Línea de Exposiciones Temporales en la Sala Manuel de Góngora y Martínez

- Proyecto de exposición temporal *El megalitismo en Andalucía. El último viaje*
- Proyecto de exposición temporal *El poblado y la necrópolis de Marroquíes Bajos*

4. Línea de publicaciones

- Proyecto de edición de la monografía *El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: definición, programación e institucionalización. Documento de Avance del Plan Director. 2011-2018*

- Proyecto de edición de la monografía *Antequera Milenaria*
- Proyecto de edición de la monografía *Centro Solar Michael Hoskin*

- Proyecto de edición de la monografía *El arte prehistórico en las Tierras de Antequera*

- Proyecto de edición periódica de la revista *MENGA. Revista de Prehistoria de Andalucía*

5. Línea de Comunicación

- Proyecto de comunicación y actualidad

6. Línea de Servicios

- Proyecto de Carta de Servicios
- Proyecto de definición de los productos comerciales de la tienda

6. Programa de Seguridad

7. Programa de Recursos Humanos

8. Presupuesto del Plan Director

9. Seguimiento y evaluación

III. INSTITUCIONALIZACIÓN

1. Periodización

2. Regesta documental 1530 / 2009

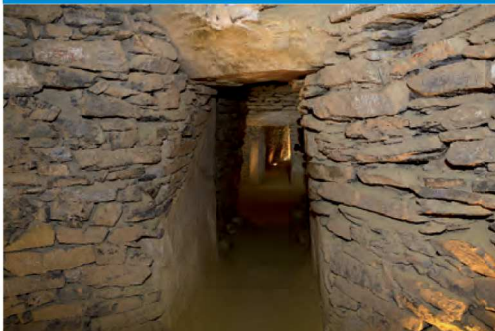
3. Repertorio documental 1887 / 2009

4. Repertorio bibliográfico 1587 / 2009

5. Repertorio gráfico 1847 / 2009

TESTIMONIO DE RECONOCIMIENTO A PERSONAS, INSTITUCIONES Y EMPRESAS A TRAVÉS DE MEMORIALES, DENOMINACIONES Y AGRADECIMIENTOS

CRÉDITOS



I. DEFINICIÓN

PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL 25

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN 33

1	HISTORIA Y CARÁCTER DE LA INSTITUCIÓN	35
2	PATRIMONIO	43
	Definición	45
	Incremento	51
	Documentación	55
	Investigación	65
	Conservación	145
3	ARQUITECTURA	193
4	MUSEALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN PERMANENTE	223
5	DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	423
6	SEGURIDAD	449
7	RECURSOS HUMANOS	455
8	EVALUACIÓN FINAL	461

INCREMENTO

INCREMENTO DE BIENES INMUEBLES

Desde el punto de vista del patrimonio inmueble, el Estado fue el impulsor en 1885 de la compra de los terrenos donde se ubica el dolmen de Menga, a través del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, con informes favorables emitidos por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Real Academia de la Historia y de la Comisión Central de Monumentos. Los terrenos eran propiedad de Manuel Zarco del Valle y Espinosa de los Monteros, al que se abonó la cantidad de 25.000 pesetas. El 4 de agosto de 1886 se realizó al inscripción en el Registro de la Propiedad de Antequera del contrato de compraventa del dolmen de Menga.

No será hasta principios del siglo XX cuando se produzca el redescubrimiento de un nuevo dolmen en las inmediaciones del de Menga. Este descubrimiento fue realizado durante los meses de verano de 1903 por los hermanos Antonio y José Viera. Este nuevo dolmen será conocido como la Cueva Chica o la de los Hermanos Viera.

Tras los descubrimientos realizados de este nuevo dolmen, se remitió, el 11 de octubre de 1904, a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando dos instancias, una de Alberto Rojas para que se nombre una comisión que informase de los nuevos descubrimientos; y otra de José Viera solicitando una compensación económica por el descubrimiento realizado. El ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes encargó a la Real Academia que realizase el informe sobre los descubrimientos, siendo encargado el trabajo a Ricardo Velázquez Bosco, arquitecto y delegado del gobierno.

En la sesión del cabildo celebrada el 30 de diciembre de 1931 Santiago Vidaurreta y Palma, presidente de la Comisión de Monumentos Megalíticos de Antequera, alegó el abandono del dolmen de Viera a la reticencia y negativa

de los dueños a la cesión de los terrenos, por lo que propuso se iniciasen los procedimientos oportunos para efectuar la debida expropiación.

En 1966 el cabildo municipal acordó la adquisición de los terrenos colindantes a los dólmenes de Menga y Viera para su conservación, protección y adecentamiento. Dicha adquisición constaba de tres parcelas propiedad de Ramona Vegas Carmona, Socorro Vegas Carmona y Francisco Vegas Carmona. Para efectuar la compra se abrió una cuenta de crédito por la cantidad de 379.650 pesetas.

No será hasta 1983 cuando se inicie el procedimiento para efectuar la compra de los terrenos donde se encuentra ubicado el tholos de El Romeral, mediante un oficio, de 14 de diciembre de 1983, del Ayuntamiento de Antequera al director general de Patrimonio Cultural, Bartolomé Ruiz González, adjuntando plano de los terrenos del tholos para la compra de dichos terrenos, con una superficie total de cuatro hectáreas, plantadas de almendros y zona de erial. La adquisición del tholos de El Romeral y terrenos colindantes se realizó en 1986 por la cantidad de 4.000.000 pesetas.

Tras la compra del tholos de El Romeral, la Junta de Andalucía debía de efectuar una serie de permutas para conseguir la propiedad del dolmen de Viera que pertenecía al Ayuntamiento de Antequera. Tras efectuarse dicha permuta, se procedió en 2005 a efectuar una nueva que englobaba terrenos del recinto primero del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera por otros de propiedad de la Junta de Andalucía. La resolución fue publicada en el *BOJA*, núm. 231, de 20 de noviembre de 2006.



Azuela de ofita. Autor: Javier Pérez González.

¹¹ <http://www.iaph.junta-andalucia.es/bitlio/interior.php> Base de Datos de Bibliografía de Patrimonio Histórico. IAPH (página consultada el 10 de agosto de 2009).

¹² http://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/museos/MMA/index.jsp?redirect=S2_2.jsp. El Museo Arqueológico Provincial de Málaga fue creado mediante un decreto de 1947, integrando su colección fundacional los fondos del antiguo Museo Loringiano, colección arqueológica formada en el siglo XIX por los marqueses de Casa-Loring, así como los fondos arqueológicos del Museo Provincial de Bellas Artes y los procedentes de las diferentes excavaciones realizadas desde los años treinta del siglo XX en la Alcazaba y en la provincia. El nuevo museo fue inaugurado en 1949 en la Alcazaba de Málaga. En las estancias palaciegas se instaló la exposición del museo, mientras que las torres defensivas y el barrio de viviendas se utilizaron como almacenes y taller (página consultada el día 10 de agosto de 2009).

¹³ GARCÍA CAÑADAS, Mercedes: "Programa expositivo de la sección de arqueología del Museo de Málaga". Extracto de la revista *Jábega* n.º 85, año 2000, p. 4. Centro de ediciones de la Diputación de Málaga. http://www.cedma.com/archivo/jabega_pdf/jabega85_3-15.pdf (página consultada el día 11 de agosto de 2009).

INCREMENTO DE BIENES MUEBLES

El conocimiento del dolmen de Menga, según las fuentes documentales, se remonta a 1530. Desde esta fecha se presume que el dolmen fue reutilizado con diversas funciones, pasando por etapas en las que su aspecto y abandono hacían temer por su integridad. Desde mediados del siglo XIX se han llevado a cabo una serie de excavaciones arqueológicas, limpiezas, reparaciones, etc., en el interior y exterior del dolmen.

Desde su redescubrimiento en 1903 por los hermanos Antonio y José Viera, el dolmen, que adquirirá como nombre el apellido de sus descubridores, sufrirá también excavaciones sucesivas en el tiempo. De igual forma, el tholos de El Romeral será expoliado, excavado y restaurado a lo largo del siglo XX.

Siempre es de suponer que aquellas intervenciones decimonónicas y del siglo siguiente, del interior y del entorno de los dólmenes, aportaron gran cantidad de material acumulado en el subsuelo perteneciente a su época de ocupación. Esto queda demostrado gracias al Archivo Fotográfico de Juan Temboury Álvarez, perteneciente a la Diputación Provincial de Málaga, en el que hemos localizado cuatro fotografías de cuencos procedentes de los Dólmenes de Antequera, tres realizadas por el propio Juan Temboury, sin fechar, y una por un fotógrafo llamado Pino, fechada en 1905¹¹:

1. Cuenco de barro. Dólmenes de Menga y El Romeral. Antequera. R. 626A. [s.a.]. Observaciones: Diámetro boca: 13 cm., alto 8 cm. Y grueso del barro 0,5 cm.
2. Cuenco de barro. Dólmenes de Menga y El Romeral. Antequera. R. 626C. [s.a.]. Observaciones: Colección Díaz de Escovar.
3. Cuenco de barro. Dólmenes de Menga y El Romeral. Antequera. R. 626D. [s.a.].
4. Cuenco de barro. Dólmenes de Menga y Viera. Antequera. 1905. Observaciones: De El Romeral, foto Pino. La Ilustración Artística.

De la mayoría de los objetos muebles (artefactos) que fueron hallados durante el siglo XIX se desconoce su localización actual, ya que en esa época no existía un Museo Provincial en Málaga¹² que cumpliera la función de recoger los objetos extraídos de excavaciones sin que se perdiese su origen de procedencia, a pesar de que el Real Decreto de 1867 por el que se creaba el Museo Arqueológico Nacional incluyese también la creación de los Museos Arqueológicos provinciales, llamados Museos de Antigüedades. Es por ello que algunos de los objetos procedentes de estas intervenciones se encuentran en los fondos del Museo Arqueológico Nacional.

Respecto al Museo Arqueológico Provincial de Málaga, refundido en 1973 con el Museo Provincial de Bellas Artes, creándose la figura del Museo de Málaga, consta que en el inventario realizado en 1984 figuraban una serie de materiales procedentes de la necrópolis de Antequera:

Dolmen de Menga: Caja 1, núm. inventario: 530. Industria lítica. Observaciones: sílex y hacha pulimentada.

Dolmen de Viera: Caja 1, núm. inventario: 531. Cuenco de cerámica a mano reconstruido (donado por Gómez Moreno). Caja 2, núm. inventario: 532. Fragmento amorfo, cerámica a mano. Caja 3, núm. inventario: 533. Sílex, sin especificar. Caja 4, núm. inventario: 534. Material lítico pulimentado sin especificar. Caja 5, núm. inventario: 535. Lezna (hueso o cobre, no se matiza).

Dolmen de El Romeral: Caja 1, núm. inventario: 536. Cerámica lisa. Caja 2, núm. inventario 537. Fondo de vasija.

Este museo ofrece testimonios de metal procedentes de diversos ajuares de los dólmenes de Antequera: Menga, Viera y El Romeral, Chaperas (Casabermeja) y otras necrópolis de la zona de Ronda. Los elementos más representativos de estos hallazgos lo constituyen los ídolos, hachas, azuelas, puntas Palmela, fusayolas, brazaletes con perforaciones, etc.¹³

Respecto al Museo Municipal de Antequera, aunque su

creación fue propuesta por Rodrigo Amador de los Ríos en 1908, el proyecto no se hará realidad hasta la Orden Ministerial emitida el 2 de diciembre de 1966. Creemos que debido a su tardía creación no cuenta entre sus fondos con materiales ni objetos procedentes de los dólmenes.

En cuanto al Museo Arqueológico Nacional, tenemos constancia que entre sus fondos se conserva un hacha pulimentada cuya procedencia es el dolmen de Menga, objeto que al parecer fue donado por Hugo Obermaier y Grad.

En el mismo museo encontramos dos maquetas una del dolmen de Menga y otra del tholos de El Romeral. Dentro de la renovación del programa expositivo llevada a cabo a mediados de la década de 1970, por Martín Almagro y Basch, director del museo desde 1968 hasta 1981, fueron encargadas estas dos maquetas, realizadas al parecer por Miguel Peinado, oficial de restauración del ICROA:

1. Maqueta. Tumba megalítica de Menga (Málaga). Altura: 22 cm; Anchura: 70 cm.; Profundidad: 41,5 cm. Forma de ingreso: Depósito estatal. Expediente 1974/87. Sin documentación.
2. Maqueta. Tumba megalítica de El Romeral (Málaga). Atura: 14.5 cm; Anchura: 60 cm.; Profundidad: 18,5 cm. Forma de ingreso: Depósito estatal. Expediente 1974/87. Sin documentación.

Por último hemos de mencionar que para la Exposición Internacional de Barcelona, celebrada del 20 de mayo de 1929 al 15 de enero de 1930, se realizaron una serie de reproducciones y maquetas de algunos objetos e inmuebles relevantes dentro del patrimonio nacional. Entre estos objetos se encontraba una maqueta de la cueva de El Romeral, como se indica en el catálogo:

“Una maqueta del sepulcro de cúpula llamado ‘Cueva del Romeral’ (Antequera), provincia de Málaga. Eneolítico. Cultura de Los Millares. Este sepulcro de cúpula ostenta la particularidad de tener otras cámaras pequeñas anejas a la principal. Es uno de los monumentos megalíticos más



Retrato de Manuel de Góngora y Martínez, obra de 1890 de José Garrocha González. Autor: Javier Pérez González.

importantes de España. Hugo Obermaier, Die Dolmen Spaniens. Viena, 1920”¹⁴.

Tras finalizar la Exposición Internacional, la maqueta-corte del tholos de El Romeral fue depositada en el Museo Provincial de Antigüedades creado por el Estado en 1879, pasando todos sus fondos al Museo de Arqueología de Cataluña, creado por la Generalitat republicana en 1932¹⁵.

Hemos de tener en cuenta que todos aquellos bienes muebles que fueron encontrados en cualquier tipo de actividad que se desarrollase en los dólmenes de Antequera con anterioridad a la creación del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, son de titularidad estatal o autonómica, siendo custodiados en los correspondientes museos en los que se encuentran depositados.

¹⁴ *Catálogo Histórico y Bibliográfico de la Exposición Internacional de Barcelona 1929-1930*. Publicado bajo la dirección del Excmo. Sr. Duque de Berwick y Alba, director de la Real Academia de la Historia. Tomo I. Madrid, 1931, n.º 26, p. 17.

http://books.google.es/books?id=cexBdloBVZQC&pg=PA15&lpg=PA15&dq=maqueta+cueva+antequera+barcelona&source=bl&ots=kiuJ6_kiOD&sig=BbVse6ed4FNboBS80iKSkQpXq1A&hl=es&ei=D5WCSo mNEJaQsAbS9tzDCQ&sa=X&oi=book_result&ct=res ult&resnum=3#v=onepage&q=&f=false (página consultada el día 12 de agosto de 2009).

¹⁵ <http://www.mac.cat/esl/Sedes/Barcelona/Presentacion> (página consultada el día 12 de agosto de 2009).



Anverso y reverso de la Medalla de Menga. Bronce modelado por Francisco Javier Pérez Galán. Autor: Javier Pérez González.



Desde la designación, por parte de la Consejería de Cultura, de Bartolomé Ruiz González como director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, el ámbito de los bienes muebles perteneciente al conjunto se ha visto incrementado con los siguientes bienes: retrato de Manuel de Góngora y Martínez, estela de Bobadilla, un depósito de materiales arqueológicos del Museo Municipal de Antequera, dos réplicas del ídolo de Almargen, escultura *El caminante*, escultura *La tierra de la luz* y varios medallones de bronce de Luis Siret, Manuel de Góngora y Martínez, Hugo Obermaier y

Grad, Antonio Arribas Palau, Serguei A. Semenov, Michael Hoskin, Francisco María Tubino, Antonio y José Viera Fuentes, Francisco Romero Robledo y José Antonio Muñoz Rojas y medalla de Menga, entre otros. Además, el profesor Michel Hoskin ofertó a la Consejería en 2009 para su depósito en el Conjunto, su archivo fotográfico sobre megalitismo en Europa y norte de África, consistente en 5.466 fotografías y 134 libros pertenecientes a su colección personal; también ha habido una oferta de donación del archivo y de la biblioteca personal del profesor Arribas Palau.

CRÉDITOS

Paulino Plata Cánovas
Consejero de Cultura

Carmen Dolores Fernández Carmona
Viceconsejera de Cultura

Bartolomé Ruiz González
Secretario General de Políticas Culturales

Miguel Castellano Gámez
Director General de Museos y Promoción del Arte

Margarita Sánchez Romero
Directora General de Bienes Culturales

María Soledad Gil de los Reyes
Jefa del Servicio de Museos

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez
Jefa del Servicio de Investigación y Difusión

María Ángeles Pazos Bernal
Jefa del Departamento de Conjuntos Arqueológicos y Monumentales

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
Rosa Enríquez Arcas
Gema Aguilera Gómez
M^a del Carmen Andújar Gallego
Miguel Ángel Checa Torres
Ángel Fernández Sanzo
Victoria Eugenia Pérez Nebreda
María José Toro Gil
Francisca Vallejo Fernández

OFICINA DEL PLAN DIRECTOR

Dirección
Bartolomé Ruiz González. Arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

Coordinación técnica
Rosa Enríquez Arcas. Historiadora del Arte y Licenciada en Derecho. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio. Arquitecto urbanista

M^a Carmen Rodríguez Oliva. Doctora en Historia del Arte. Área de Planificación Operativa, Administrativa y Finanzas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Secretaría
Victoria Eugenia Pérez Nebreda. Historiadora del Arte. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Miguel Ángel Checa Torres. Administrativo. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

EQUIPO REDACTOR

Participación en la redacción de todo o parte de un capítulo

Introducción. Bartolomé Ruiz González | José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio | Rosa Enríquez Arcas.

DEFINICIÓN

Planteamiento conceptual. Bartolomé Ruiz González.

Análisis y evaluación:

■ **Historia y carácter de la institución.** Antonio Martín Pradas. Doctor en Historia del Arte y Documentalista. Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Investigación y Normalización Documental. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

■ Patrimonio:

- **Definición.** Antonio Martín Pradas | José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio
- **Incremento.** Antonio Martín Pradas.
- **Documentación.** Rosa Enríquez Arcas | Luisa Fernanda de Juan Santos. Licenciada en Derecho y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico | Antonio Martín Pradas.
- **Investigación.** Rafael Maura Mijares. Doctor en Prehistoria.
- **Conservación.** Marisa Olmedo Ponce. Restauradora. Centro Municipal del Patrimonio Histórico de Antequera.
- **Arquitectura.** Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

■ Musealización y Exposición Permanente.

- **Musealización del Campo de los Túmulos de Menga y Viera.** Aurora Villalobos Gómez.
- **Musealización del Campo del Túmulo del tholos de El Romeral.** Aurora Villalobos Gómez.
- **Exposición Permanente. Musealización y Exposición Permanente de la Prehistoria de las Tierras de Antequera: *Antequera Milenaria*.** Aurora Villalobos Gómez | Leonardo García Sanjuán. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Sevilla | José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio | Francisco Carrión Méndez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada | Rafael Maura Mijares | Javier Escudero Carrillo. Arqueólogo.
- **Exposición Permanente. Musealización y Exposición Permanente de la Prehistoria de las Tierras de Antequera: *Paisajes Milenarios*.** Maribel Rodríguez Achútegui. Arqueóloga. Espiral Animación del Patrimonio | Iñaki Lizárraga Izarzugaza. Museólogo. Espiral Animación del Patrimonio | Felipe Criado Boado. Arqueólogo. Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas | Juan Manuel Jiménez Arenas. Arqueólogo. Investigador contratado post-doctoral de la Universidad de Granada | José Luis Sanchidrián Torti. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Córdoba | José Enrique Márquez Romero. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Málaga | José Beltrán Fortes. Arqueólogo. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla | Antonio Marín Márquez. Diseñador.

■ **Difusión y comunicación.** Bartolomé Ruiz González | Juan José Ventura Martínez Arqueólogo. Director del Instituto del Patrimonio de Archidona | Rosa Enríquez Arcas | Margarita Sánchez Romero. Arqueóloga. Profesora Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.

■ **Seguridad.** Antonio Martín Pradas.

■ **Recursos Humanos.** Antonio Martín Pradas.

■ **Evaluación final.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.

PROGRAMACIÓN

Programa Institucional:

■ **Introducción.** Bartolomé Ruiz González.

■ **Proyecto de Red Virtual de sitios y paisajes megalíticos europeos.** Rosa Enríquez Arcas.

Programa Patrimonial:

- **Línea de Definición.**
 - **Proyecto de reconocimiento del paisaje de las Tierras de Antequera.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.
 - **Proyecto de reconocimiento de los recursos paisajísticos en el ámbito próximo de los Dólmenes de Antequera.** Florencio Zoido Naranjo. Catedrático de Geografía. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Juan Vicente Caballero Sánchez. Geógrafo. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Esther López Martín. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Irena García Vázquez. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Isabel Durán Salado. Antropóloga. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
 - **Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Europeo de Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y paisajes megalíticos de Andalucía.** Leonardo García Sanjuán.
 - **Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Mundial de los Dólmenes de Antequera.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.

■ Línea de Incremento.

- **Proyecto de Incremento de Bienes Inmuebles.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.
- **Proyecto de Incremento de Bienes Muebles.** Juan José Ventura Martínez.

■ Línea de Documentación.

- **Proyecto de Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA) y Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la Prehistoria de Andalucía.** Rosa Enríquez Arcas.
- **Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la obra de *Luis Siret*.** Antonio Martín Pradas.
- **Proyecto de catalogación y difusión de la donación Michael Hoskin.** Rafael Ángel Gallardo Montiel. Historiador del Arte.
- **Proyecto de Atlas de los sitios y paisajes megalíticos de Andalucía.** Pilar Mondéjar Fernández de Quincoces. Arqueóloga.

Área de Gestión de la Información. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

- **Proyecto Web glosario terminológico ilustrado sobre la Prehistoria.** Antonio Martín Pradas.
- **Proyecto de creación de los Servicios de Información.** Rosa Enríquez Arcas | M^a Carmen Rodríguez Oliva.
- **Proyecto de creación, organización y gestión de los fondos bibliográfico, documental y gráfico.** Luisa Fernanda de Juan Santos.
- **Proyecto de Sistema gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.** Rosa Enríquez Arcas.

■ Línea de Investigación.

- **Proyecto: Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria Reciente de las Tierras de Antequera.** Leonardo García Sanjuán | Rodrigo de Balbín Berhmann. Arqueólogo. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares | Primitiva Bueno Ramírez. Arqueóloga. Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares | Francisco Carrión Méndez | Víctor Hurtado Pérez. Arqueólogo. Profesor de Prehistoria de la Universidad de Sevilla | David. W. Wheatley. Arqueólogo. Profesor de Prehistoria de la Universidad de Southampton | Rafael Maura Mijares.
- **Proyecto: Documentación y análisis del registro arqueológico de la cueva de Las Grajas.** Luis Benito del Rey. Arqueólogo | Rafael Maura Mijares.

■ Línea de Conservación.

- **Proyecto para la diagnosis de la conservación de los Dólmenes de Antequera.** Fernando Carrera Ramírez. Arqueólogo-Conservador. Profesor de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.
- **Programa Arquitectónico. Proyecto de la Sede del Museo de los Dólmenes de Antequera.** Aurora Villalobos Gómez | Gema Aguilera Gómez. Arquitecta. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Programa de Musealización y Exposición Permanente:

- **Proyecto de Musealización del Campo de los Túmulos de Menga y de Viera.** Proyecto de Musealización del Campo del Túmulo de El Romeral y Proyecto de Musealización en los dólmenes de Menga, Viera y tholos de El Romeral. José Ramón Menéndez de Lurca Navia Osorio | Pau Soler Serratosa. Arquitecto.
- **Proyecto Museográfico de la Exposición Permanente Antequera Milenaria.** Aurora Villalobos Gómez.
- **Proyecto de Musealización de las Peñas de Cabrera.** Fernando Carrera Ramírez.

Programa de Difusión y Comunicación:

- **Línea de Público.** Proyecto de Observatorio de visitantes. Juan José Ventura Martínez.
- **Línea de Actividades**
 - **Proyecto de Cursos de Otoño Antequera Milenaria.** Margarita Sánchez Romero.
 - **Proyecto de Congresos de Prehistoria de Andalucía.** Margarita Sánchez Romero.
 - **Proyecto de Centro de Arqueología Experimental Serguei A. Semenov.** Francisco Carrión Méndez.
 - **Proyecto de Seminario Permanente de Historiografía Francisco**

María Tubino. Mariano Ayarzagüena Sanz. Arqueólogo. Vicepresidente de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología.

- **Proyecto de Exposición La Imagen de Antequera Milenaria.** Miguel Ángel Fuentes Torres. Licenciado en Historia del Arte. Curador.
- **Proyecto de Centro de Arte y Naturaleza José Antonio Muñoz Rojas.** Paula Llull Llobera. Historiadora del Arte. Comisaria independiente.
- **Proyecto de Bienal de Cine Científico de Prehistoria.** Paula Llull Llobera.

■ Línea de Exposiciones Temporales.

- **Proyecto de exposición temporal El megalitismo en Andalucía. El último viaje.** Leonardo García Sanjuán | Víctor Hurtado Pérez.
- **Proyecto de exposición temporal El poblado y la necrópolis de Marroquies Bajos.** Francisca Hornos Mata. Arqueóloga. Directora del Museo de Jaén | Marcelo Castro López. Arqueólogo | Narciso Zafra de la Torre. Arqueólogo.

■ Línea de Publicaciones.

- **Proyecto de edición de la monografía Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Definición, Programación e Institucionalización. Documento de Avance del Plan Director 2011-2018.**
- **Proyecto de edición de la monografía Antequera Milenaria.** Margarita Sánchez Romero.
- **Proyecto de edición de la monografía Centro Solar Michael Hoskin.** Rafael Maura Mijares.
- **Proyecto de edición de la monografía El arte prehistórico en las Tierras de Antequera.** Rafael Maura Mijares.
- **Proyecto de edición periódica de la revista MENGUA. Revista de Prehistoria de Andalucía.** Gonzalo Aranda Jiménez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada.

■ Línea de Comunicación. Proyecto de comunicación y actualidad.

M^a Carmen Rodríguez Oliva | Beatriz Sanjuán Ballano. Departamento de Comunicación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

■ Línea Servicios.

- **Proyecto de Carta de Servicios.** Rosa Enríquez Arcas | M^a Carmen Rodríguez Oliva.
- **Proyecto de definición de los productos comerciales de la tienda.** Nuria Nebot Morera. Unidad de Comercialización y Distribución de Productos y Servicios, Imagen y Comunicación. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Programa de Seguridad.

Aurora Villalobos Gómez.
Programa de Recursos Humanos. Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | M^a Carmen Rodríguez Oliva.

Presupuesto del Plan Director.

Seguimiento y Evaluación.

Rosa Enríquez Arcas.

INSTITUCIONALIZACIÓN

■ Periodización.

Antonio Martín Pradas.

■ Regesta documental 1530 / 2009.

Rosa Enríquez Arcas | Antonio Martín Pradas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda.

■ Repertorio documental 1530 / 2009: Dólmenes de Antequera.

Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | Luisa Fernanda de Juan Santos. | Antonio Martín Pradas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.

■ Repertorio bibliográfico 1587 / 2009: Dólmenes de Antequera.

Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.

■ Repertorio gráfico 1847 / 2009.

Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta. | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Rafael Ángel Gallardo Montiel.