

CURSO DE CAPACITACIÓN

"METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DEL PAISAJE CULTURAL"

Dossier Taller nº. 3

"El tiempo histórico y las actividades
humanas en la configuración del
paisaje cultural"

Porto Alegre - São Miguel das Missões
Rio Grande do Sul - BRASIL
19-27 de octubre.

1. Programa del taller.
2. Presentación VIPP del taller.
3. Dinámica 1.Introducción.
4. Dinámica 2.Análisis de los procesos históricos.
5. Dinámica 3.Análisis de las actividades socioeconómicas de interés patrimonial.
6. Dinámica 4.Identificación de los recursos patrimoniales.
7. Dinámica 5.Síntesis y debate.

2. PRESENTACIÓN VIPP (Visualización en Programas Participativos) DEL TALLER.

¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?

Seguimos con las sesiones del Taller técnico: Metodología para la elaboración de una Guía del paisaje cultural.

¡ Es nuestro tercer día de trabajo !

Vamos a desarrollar el 3º taller : "El tiempo histórico y las actividades humanas en la configuración del paisaje cultural".

¿QUÉ APRENDEREMOS?

- Desde una perspectiva holística (diversidad de perfiles profesionales y labores...) nos aproximaremos a:
 - cómo analizar las cuestiones relacionadas con el tiempo histórico y las actividades humanas en la configuración del paisaje.
 - qué puede aportar la metodología de trabajo participativa para su estudio

¿PARA QUÉ ESTAMOS HOY AQUÍ?

El objetivo de este taller es que nos introduzcamos en el análisis de:

- los procesos históricos
- las actividades socioeconómicas de interés patrimonial
- los recursos patrimoniales

que han sido claves en la configuración paisajística del PHNM

¿QUIENES PARTICIPAN?

- Grupo de trabajo:
 - personal del IPHAN
 - personal de la UNESCO
 - personal del IPHAE
 - personal del IBRAM
 - personal del IAPH

¿QUÉ SE ESPERA DE NOSOTROS?

- Participar en el desarrollo de las 5 dinámicas que incluye el taller...

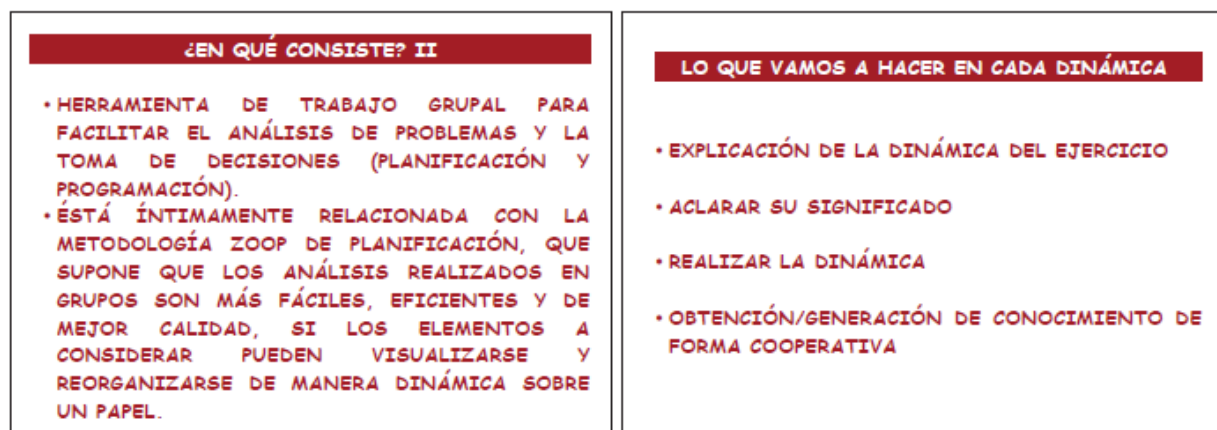
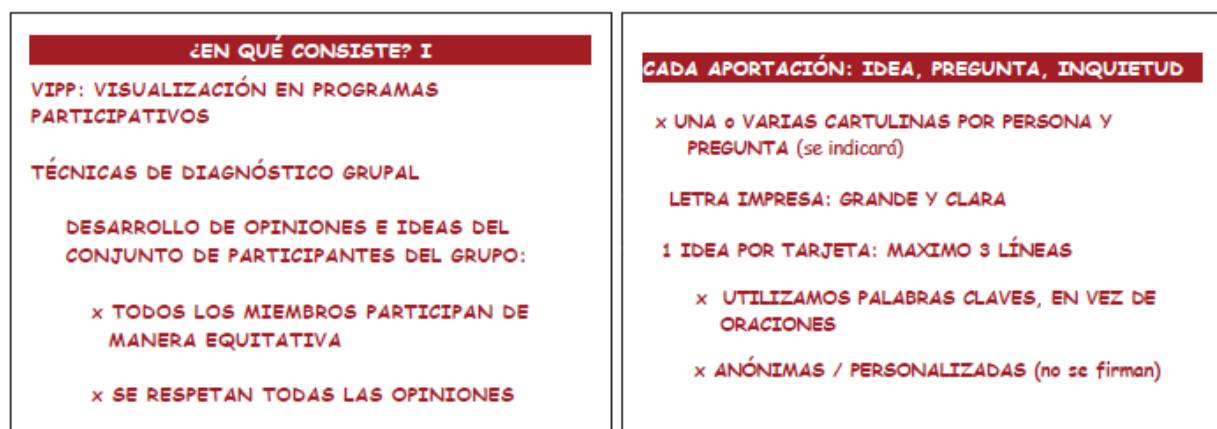
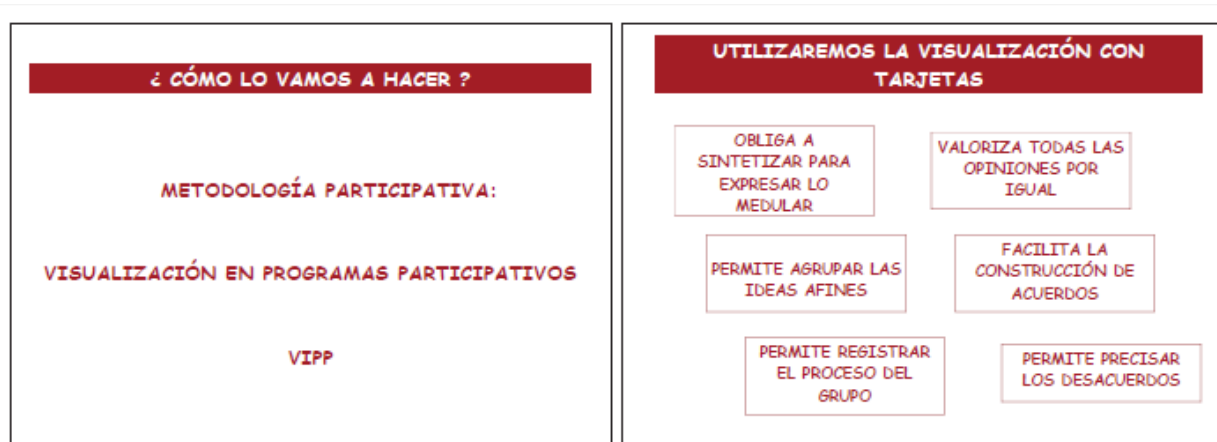


- Resultado: paneles, contruidos a partir del trabajo en grupo y sustentados en plenaria, donde quines participan presenten -para que todos los podamos visualizar- un informe técnico del trabajo realizado, aplicando la técnica de visualización por tarjetas (VIPP).

¿QUÉ VAMOS A HACER HOY?

Trabajaremos en 5 dinámicas en torno a cómo aproximarnos al análisis de los procesos históricos, las actividades socioeconómicas y los recursos patrimoniales en la Guía de paisaje del PHNM:

- D1- Introducción.
- D2- Analizar los procesos históricos.
- D3- Analizar las actividades socioeconómicas de interés patrimonial.
- D4- Identificación los recursos patrimoniales.
- D5- Síntesis y debate.



3. DINÁMICA 1.INTRODUCCIÓN

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural

Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

2. Procesos históricos: el tiempo en el paisaje.

Construcción-transmisión de la Historia.

De la **compartimentación convencional** a la **integración disciplinar**



PARQUE HISTÓRICO
NACIONAL DAS MISSÕES

Prehistoria						
Edad de Piedra					Edad de los Metales	
Paleolítico			Mesolítico		Neolítico	Edad del Cobre
Paleolítico inferior	Paleolítico medio	Paleolítico superior	Epa. paleolítica	Pre-neolítico		Edad del Hierro

Historia (Occidente)								
	Edad Antigua		Edad Media			Edad Moderna		Edad Contemporánea
Protohistoria	Antigüedad clásica	Antigüedad tardía	Alta Edad Media	Baja Edad Media	siglo IV	siglo XV siglo XVI	siglo XVII siglo XVIII	siglo XIX siglo XX siglo XXI

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015



PARQUE HISTÓRICO
NACIONAL DAS MISSÕES

- 1. Procesos – Actividades – Recursos:** introducción.
- 2. Procesos históricos:** el tiempo en el paisaje.
- 3. Actividades humanas:** acciones sobre el paisaje.
- 4. Recursos patrimoniales:** el legado en el paisaje.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

 PARQUE HISTÓRICO
NACIONAL DAS MISSÕES

2. *Procesos históricos: el tiempo en el paisaje.*

Construcción-transmisión de la Historia.

De la **compartimentación convencional** a la **integración disciplinar**

Fernand Braudel (1902-1985) – Escuela francesa de los Annales.
La visión del “Tiempo Histórico” en tres niveles:

- **Larga duración** (o nivel de las estructuras cuya estabilidad es muy grande).
- **Coyuntura** (estado intermedio, en que el cambio es perceptible).
- **Acontecimientos** (lo más visible pero lo menos significativo, y que habría sido el enfoque temporal más habitual).

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2016



PARQUE HISTÓRICO
NACIONAL DAS MISSÕES

1. Processos – Atividades – Recursos

Tempo histórico

Atividades humanas

Recursos patrimoniais

Artigo 1º – Paisagem Cultural Brasileira é uma porção peculiar do território nacional, representativa do processo de interação do homem com o meio natural, à qual a vida e a ciência humana imprimiram marcas ou atribuíram valores.

PORTARIA Nº 127, DE 30 DE ABRIL DE 2009.
Estabelece a chancela da Paisagem Cultural Brasileira.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2018

 PARQUE HISTÓRICO
NACIONAL DAS MISSÕES

2. Procesos históricos: el tiempo en el paisaje

Incorporar la visión histórica en la caracterización del paisaje.

Más allá de los "compartimentos": *lectura directa del territorio.*

El paisaje es un contenedor-escumador de tiempo, por tanto es siempre "actual" o del momento en que es percibido.

El paisaje SÍ puede transmitir o reflejar, en distinta medida, las marcas o acciones humanas de "otros tiempos" y ser fundamentales en su caracterización.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

2. Procesos históricos: el tiempo en el paisaje.

Transmitir el tiempo en una guía del paisaje: procesos históricos.

Proceso: 3. *Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.*
"proceso", en Diccionario de la Real Academia Española 22ª edición (2001) [en línea], <http://lema.rae.es/drae/?val=proceso> [consultado en 07-10-2015].

Proceso: 4. *Sequência contínua cujos procedimentos demonstram unidade ou crescem de modo gradativo; evolução ou marcha;*
"proceso", in Léxico.pt: Dicionário Online de Português [em linha], <http://www.lexico.pt/proceso/> [consultado em 07-10-2015].

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

2. Procesos históricos: el tiempo en el paisaje.

Cómo trabajaremos en el taller?

Datos contenidos en una tarjeta de papel o cartulina

Nombre del proceso:

Cronología:

ATENCIÓN: tener preparado un texto de carácter sintético para la exposición por cada grupo. Explicar el proceso marcando su aportación en la configuración del paisaje.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

2. Procesos históricos: el tiempo en el paisaje.

Cómo incluir los procesos.

Agrupar dinámicas (coyunturas y acontecimientos) de gran duración temporal orientadas a un resultado de nivel estructural o sistémico que ha sido capaz de configurar el territorio en su Historia.

Nombrar procesos: utilizar denominaciones sobre el efecto final de las dinámicas documentadas sobre el paisaje:

- Migración de poblaciones
- Colonización
- Domesticación de especies
- Industrialización

Enfoque de normalización: las denominaciones puede incorporarse o adaptarse desde las presentes en un Tesoro.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

3. Actividades humanas: acciones sobre el paisaje.

Qué son las Actividades humanas en el paisaje?

- Acciones físicas hacia la creación, modificación, adaptación o destrucción formal y/o funcional de las preexistencias territoriales.
- Proyecciones de conocimientos, saberes, ideas, creencias, símbolos,... vinculadas con la visión del mundo.

Los dos ámbitos se contextualizan social y económicamente en el tiempo de cada grupo o comunidad humana.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

2. Procesos históricos: el tiempo en el paisaje.

Ejemplo de presentación de Procesos Históricos

Colonización y preservación mediterránea del territorio 622/696, Edad del Hierro 627/696, Época romana 627/696, Alta Edad Media 627/696.

A partir del siglo VIII a. de C. se inicia la fundación de colonias fenicias en la costa mediterránea occidental. En un primer momento se funda Sot (Palmira) en un emplazamiento céntrico según la costumbre fenicia: un islote, guiso unido a tierra mediante un dique. Posteriormente, en el siglo V a. de C. Salomón (Salamón) se convierte en el segundo gran asentamiento colonial en la península. Se cree que estas dos bases en la fundación de colonias se basan igualmente en dos estrategias de actividad económica sucesivas en el tiempo, la primera relacionada con el comercio de metales y la segunda más vinculada a la pesca y las salazares como producto del gran saque que tendría esta actividad durante el período romano.

Paralelamente al desarrollo de las colonias romanas, los pueblos indígenas herederos del Estado fenicio están inmersos en un cambio cultural y económico con trascendencia en su configuración social y política, acercando hacia los denominados estados ibéricos.

Las crisis políticas del Mediterráneo central, Cartago y Roma, influyeron en la costa andaluza a partir del siglo III a. de C. la guerra entre los dos potencias culminó finalmente en la implantación romana en Hispania. Sot (Palmira) se convierte en el principal núcleo de referencia en este sector del litoral. El eje este-oeste se formaliza como viario romano en el esquema de las comunicaciones regionales, a la vez que se produce un gran incremento de los asentamientos de tipo agropastoril en las tierras costeras. El incremento del asentamiento en este período se refleja en núcleos de población citados en los itinerarios romanos tales como Chastellum de Heraklura, Almalica o Istabaia (Morón).

El municipio de Sot adquirió entonces un buen número de infraestructuras monumentales, tales como los acueductos, murallas, puertas de la ciudad y el foro con posible capitepólio debido a la topografía del asentamiento.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

3. Actividades humanas: acciones sobre el paisaje.

Aportar una estructura para las actividades humanas en el paisaje.

A) Idealización	Visión del cosmos, mitos, creencias
B) Subsistencia	Obtención y transformación de recursos
C) Comunicación	Movimiento e intercambio de personas y recursos
D) Asentamiento	Habitar el territorio
E) Seguridad	Defensa y seguridad
F) Autoafirmación	Rituales de socialización, identidad. Mensaje del poder, propaganda.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

3. Actividades humanas: acciones sobre el paisaje.

Método: (1) Seleccionar Actividades.

Criterios de selección:

- Actividades con carácter patrimonial: forman parte del legado cultural de comunidades y territorios.
- Actividades con incidencia en la formación del paisaje cultural: tanto en el ámbito material como en el ámbito inmaterial.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

3. Actividades humanas: acciones sobre el paisaje.

Ejemplo de presentación de Actividades

244000. Pesca 126090. Transporte marítimo	En los textos clásicos se señala la importancia del puerto de Almirante. La pesca ha sido una de las actividades económicas más destacadas de estos municipios costeros. Importante sigue siendo el pequeño pesquero de Muri, aunque hoy día mayoritariamente centrado en la pesca de bajura y en manos de empresas familiares.
12609000. Actividad de transformación. Producción industrial	Junto al cultivo de caña, floreció una importante industria de transformación. Primero en "adunas de azúcar" de época nazarí y morisca y más tarde en trapiches e ingenios, movidos por la fuerza del agua. En el siglo XIX el vapor va a dar un nuevo impulso a las fábricas de azúcar, que emplearán a numerosa mano de obra tanto hombres como mujeres. Durante la época de la caña, las fábricas trabajaban con tres turnos de 14 horas, pero no interrumpían la actividad de las máquinas y cuberos.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

3. Actividades humanas: acciones sobre el paisaje.

Método: (2) Ordenar Actividades.

Criterios de ordenación:

- Según sectores convencionales de actividad económica: primaria, secundaria...
- Para actividades no productivas, emplear los grupos de actividad existentes en Teseuro. Por ejemplo:
Actividad mágico-religiosa
Actividad festivo-ceremonial

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

3. Actividades humanas: acciones sobre el paisaje.

Cómo trabajaremos en el taller?

Datos contenidos en una tarjeta de papel o cartulina

Texto corto. Denominar siguiendo criterio de normalización (Teseuro)	Nombre de la actividad:
Texto corto. Ajustar aproximadamente la actividad a la cronología de una línea de tiempo convencional (años, siglos, periodos, edades).	Cronología:
Texto corto. Ámbito de localización espacial.	Localización:

ATENCIÓN: Preparar un texto de carácter sintético para la exposición de cada grupo. Explicar la actividad marcando su aportación en la configuración del paisaje.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

3. Actividades humanas: acciones sobre el paisaje.

Método: (3) Denominar Actividades.

Criterios de denominación:

- De acuerdo a la normalización propuesta por un Teseuro.
- Según los casos, de acuerdo a la agrupación establecida por la Convención del Patrimonio Inmaterial.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural
Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015

4. Recursos patrimoniales: el legado en el paisaje.

Qué son?
Elementos culturales reconocibles asociados a procesos o a actividades.

Dónde buscar?

- Patrimonio presente en registros, inventarios, catálogos, etc.
- Otros elementos con valores de apropiación cultural por comunidades, grupos o entidades.
- Pueden ser de tipo material e inmaterial.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural

Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015



4. Recursos patrimoniales: el legado en el paisaje.

Método (1): Cómo ordenarlos?

Patrimonio Inmueble		Patrimonio Inmaterial
De ámbito Territorial	De ámbito Edificatorio	
Elementos de gran magnitud y ocupación del espacio que aportan una marca en el paisaje de orden territorial. Pueden ser: - Conjuntos o agrupaciones de edificios (un poblado, una ciudad). - Redes de comunicaciones (caminos, vías ferroviarias...) - Otras marcas vinculadas a la parcelación y sistema de propiedad rústica. - Las áreas de extracción minera.	Elementos de menor amplitud y abarcables en el orden de una construcción unitaria. Pueden ser: - Ejemplos de arquitectura doméstica tradicional. - Fábricas, molinos, edificios de la producción. - Instalaciones, edificaciones agropecuarias.	Prácticas, Representaciones, Expresiones, Conocimientos y habilidades (así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos)

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural

Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015



4. Recursos patrimoniales: el legado en el paisaje.



Actividades:
Construcción tradicional.

Inmuebles de ámbito edificatorio:
Viviendas. Arquitectura residencial.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural

Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015



4. Recursos patrimoniales: el legado en el paisaje.

Método (2): Cómo asignarlos a Procesos históricos o a Actividades socioeconómicas?

Patrimonio Inmueble		Patrimonio Inmaterial
De ámbito Territorial	De ámbito Edificatorio	
Por su escala pueden traducir permanencias de larga duración en el tiempo y ser un reflejo de los procesos históricos en el paisaje.	Por su escala pueden transmitir los medios y adecuaciones materiales vinculados a la actividad socioeconómica y su efecto en el paisaje.	Vinculados en gran medida con el patrimonio etnográfico se asocia con el mundo de las actividades socioeconómicas. Sin embargo pueden existir representaciones o expresiones del p. inmaterial que puedan asociarse como recurso a determinados procesos históricos.

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural

Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015



4. Recursos patrimoniales: el legado en el paisaje.



Procesos históricos:
Repartimientos bajomedievales.
Colonización agrícola contemporánea

Inmuebles de ámbito territorial:
Parcelación rural. Patrón de propiedad

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural

Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015



4. Recursos patrimoniales: el legado en el paisaje.



Proceso Histórico:
Defensa territorial de época medieval en los territorios andalusíes

Inmuebles de ámbito territorial:
Asentamientos (pueblo y castillo)

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural

Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015



4. Recursos patrimoniales: el legado en el paisaje.



Actividades:
Olivicultura, Agricultura cerealista. Ganadería de montaña,...

Inmuebles de ámbito edificatorio:
Edificios agropecuarios

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural

Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015



PARQUE HISTÓRICO
NACIONAL DAS MISSÕES

4. Recursos patrimoniales: el legado en el paisaje

Cómo trabajaremos en el taller?

Datos contenidos en una tarjeta de papel o cartulina

Los tipos podrán ser:

- P. inmueble de carácter territorial,
- P. inmueble de carácter edificatorio,
- P. inmaterial

Denominación conocida del recurso.

Texto corto. Ajustar aproximadamente la actividad a la cronología de una línea de tiempo convencional (años, siglos, períodos, edades). Ámbito de localización espacial.

Tipo de recurso:

Nombre del recurso:

Cronología:

Localización:

Elaboración de una Guía de Paisaje Cultural

Parque Histórico Nacional das Missões
Porto Alegre 19-27 octubre 2015



PARQUE HISTÓRICO
NACIONAL DAS MISSÕES

Obrigado pela sua atenção.

4. DINÁMICA 2. ANÁLISIS DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS

DINÁMICA 2: ANÁLISIS DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS.	
Tiempo 90´	Acción
5´	- Presentación de la actividad 1 por parte de la facilitación.
30´	10´ : En grupos de 2 intercambiamos ideas sobre los posibles procesos históricos que se pueden identificar en la configuración del paisaje cultural del PHNM. - No se escribe en tarjetas. - Intentamos, si es posible, que nuestra pareja no sea compañero/a de trabajo habitual y que no la conozcamos mucho. 10´ : Nos unimos en grupos de 2 y nos explicamos las ideas a las que hemos llegado anteriormente. - No se escribe en tarjetas. 10: Nos organizamos en grupos de 6 personas, intentando no haber coincidido en las anteriores ocasiones.
15/20´	- Formamos 5 grupos de trabajo (la facilitación numera del 1 al 5 y todos los 1, los 2, los 3, los 4, y los 5) - Cada grupo refleja sobre un panel los procesos históricos que consideran que han sido claves en la configuración del paisaje del PHNM respondiendo a las siguientes cuestiones: • ¿Cómo se llama el proceso? --> escribir en tarjeta • Marco temporal --> escribir en tarjeta • ¿Qué es lo que sucede? --> preparar un texto para exponerlo verbalmente después
30-40´	- La portavocía de cada grupo (5´) explica el resultado de su panel. - Se identificarán aquellos que coincidan y aquellos que nó.

5. DINÁMICA 3. ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOECONÓMICAS DE INTERÉS PATRIMONIAL

DINÁMICA 3: ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES SOCIOECONÓMICAS.	
Tiempo 90'	Acción
5'	- Presentación de la actividad 1 por parte de la facilitación.
20' 25'	- Organizamos dos grupos concéntricos y durante 2 minutos intercambiamos nuestras ideas sobre las actividades socioeconómicas de interés patrimonial que han configurado el paisaje cultural del PHNM. - A los 2 minutos el grupo exterior se mueve hacia la izquierda e intercambiamos de nuevo las ideas. - Y así sucesivamente hasta volver con quien iniciamos "la rueda".
10'	- Nos sentamos, en silencio y en plenaria. - En tarjetas, volcamos nuestras aportaciones sobre cuáles han sido las actividades socioeconómicas que han contribuido a la conformación del paisaje cultural del PHNM a lo largo de la historia respondiendo a las siguientes cuestiones: • denominación • cronología • localización física. - Se entregarán dos tarjetas por persona, si os hacen falta más las solicitáis a la facilitación. - Si no podemos rellenar los 3 campos en cada actividad, dejamos alguno de ellos vacío y se intentará cubrir en el ejercicio siguiente.

6. DINÁMICA 4. IDENTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES

DINÁMICA 4: IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES.	
Tiempo 60'	Acción
5'	- Presentación de la actividad 1 por parte de la facilitación
10-15'	- Nos quedamos sentados y en silencio y en plenaria, volcamos nuestras aportaciones sobre los recursos patrimoniales asociados a los procesos históricos y actividades identificados en las dinámicas anteriores: - tarjeta verde: para los recursos patrimoniales vinculados a los procesos históricos. - tarjeta rosa: para los recursos patrimoniales asociados a las actividades patrimoniales. Cada recurso patrimonial será escrito en tarjeta de acuerdo a: - Nombre del recurso. - Tipo de recursos. - Cronología. - Localización.
40'	- Nos organizamos en 5 grupos: - Agrupamos por color y organizamos cada lote de tarjetas. - Se dispondrán en el papelógrafo del grupo. - También deberá nombrar a una portavocía de grupo que expondrá los resultados en la dinámica siguiente.

7. DINÁMICA 5. SÍNTESIS Y DEBATE

DINÁMICA 5: Síntesis y debate.	
Tiempo 90'	Acción
5'	- Presentación de la actividad 1 por parte de la facilitación
10-15'	- Seguimos sentados en plenaria. - Comentario sobre el resultado de las dinámicas 1 y 2, Procesos históricos y Actividades socioeconómicas.
70'	- La portavocía de cada grupo (establecida en la dinámica anterior) expondrá los resultados de su panel sobre los recursos patrimoniales, mientras la facilitación los irá incorporando a un panel síntesis. - Cada participante del curso puede plantear las dudas y cuestiones que le surjan.