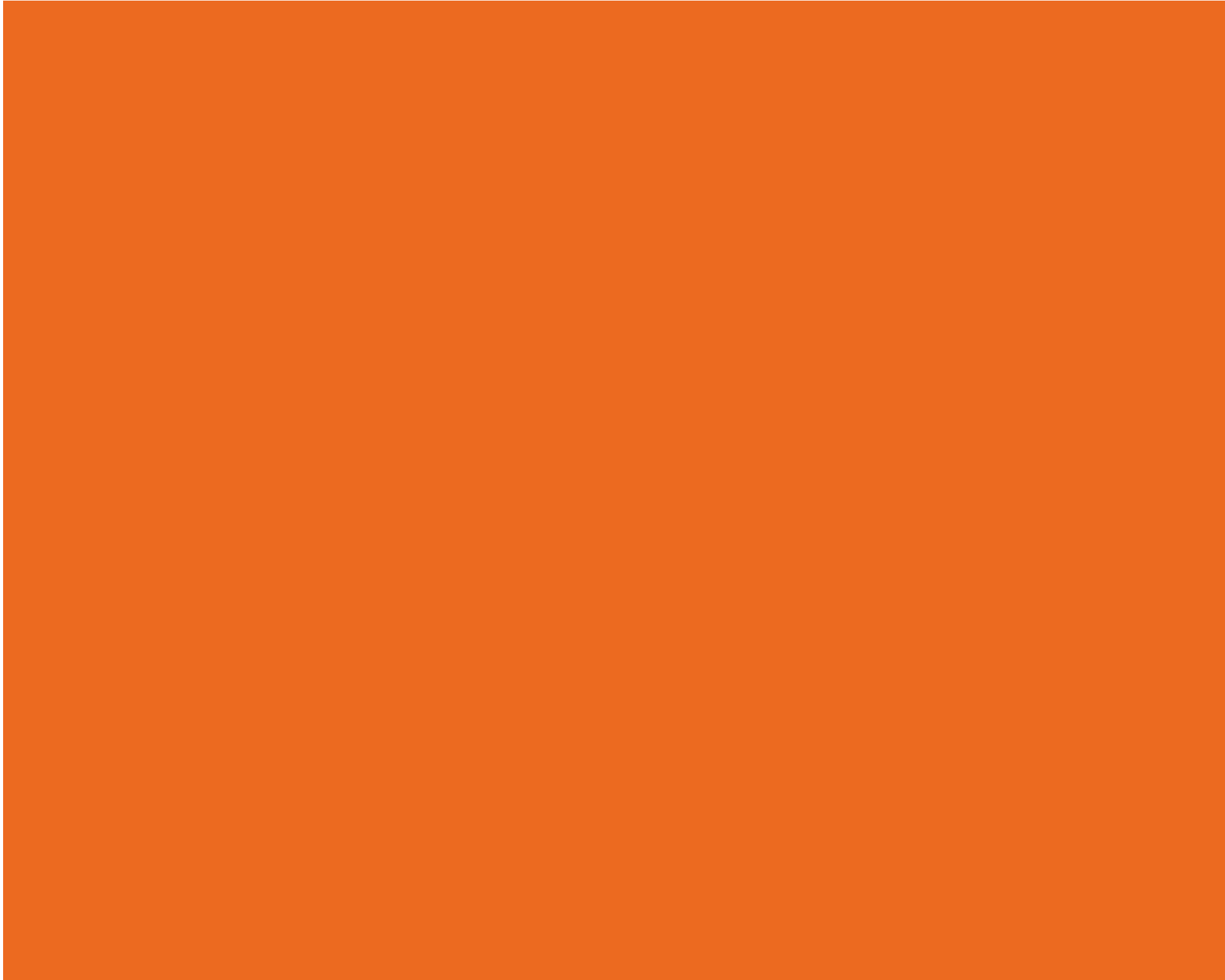


EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

DOCUMENTO DE AVANCE
DEL PLAN DIRECTOR



III. INSTITUCIONALIZACIÓN



El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera : definición, programación e institucionalización : documento de avance del Plan Director. Tomo III: Institucionalización / [Dirección, Bartolomé Ruiz González].-- Antequera : Consejería de Cultura, 2011
216 p. : il. col. y n. ; 30x24 cm

Depósito Legal: SE 9352-2011
ISBN: 978-84-9959-092-9 (Obra completa)
ISBN: 978-84-9959-095-0 (Tomo III)

1 Dólmenes-Andalucía-Antequera (Málaga) 2 Plan Director I. Ruiz González, Bartolomé, dir. II. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera III. Andalucía. Consejería de Cultura
903.5/.6(460.356Antequera)
904(460.356Antequera)

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Produce:
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
Rosa Enríquez Arcas
Victoria Eugenia Pérez Nebreda
Miguel Ángel Checa Torres

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Gerencia de Instituciones Patrimoniales
Manuela Pliego Sánchez
Eva González Lezcano
Carmen Fernández Montenegro

Diseño y maquetación: Carmen Jiménez del Rosal

Año de edición: 2011

Foto portada de este tomo: Juan Cabré Aguiló. Fuente: Fototeca del Patrimonio Histórico (IPHE)
Fotos caja contenedora: Javier Pérez González

Si no se especifica la fuente, las imágenes son propiedad del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Impresión: Servigraf

ISBN: 978-84-9959-092-9 (Obra completa)
ISBN: 978-84-9959-095-0 (Tomo III)
DL: SE 9352-2011

EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA:
DEFINICIÓN, PROGRAMACIÓN E INSTITUCIONALIZACIÓN

D O C U M E N T O D E A V A N C E D E L P L A N D I R E C T O R



índice





III. INSTITUCIONALIZACIÓN

1 PERIODIZACIÓN	7
Etapa de estudios históricos y crónicas	9
Etapa de estudios protoarqueológicos	9
Etapa de protección, conservación e investigación con fundamentos de la disciplina arqueológica	9
Etapa de gestión de la Junta de Andalucía	9
2 REGESTA DE DOCUMENTOS 1530 / 2009	13
3 REPERTORIO DOCUMENTAL 1887 / 2009	75
4 REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO 1587 / 2009	91
5 REPERTORIO GRÁFICO 1847 / 2009	103
TESTIMONIO DE RECONOCIMIENTO A PERSONAS, INSTITUCIONES Y EMPRESAS A TRAVÉS DE MEMORIALES, DENOMINACIONES Y AGRADECIMIENTOS	203
CRÉDITOS	209

2

REGESTA
DOCUMENTAL
1530/2009



>AÑO 1530¹

5. Difusión y comunicación

- En una licencia del Obispo de Málaga se hace referencia en 1530 a la cueva de Menga: Cum itaque, sicut nobis exposuisti, tu zelo devotionis accensus cupis quoddam oratorium, seu saccelum, heremitorium nuncupatum, in via publica de Archidona, prope antrum de Menga vulgariter nuncupatum, in certo predio hec edificare... Extraído de la Crónica arqueológica de la España musulmana, escrita por Leopoldo Torres Balbás, crónica XXIX de 1951, p. 11.

“Puesto que, como nos ha expuesto, movido por tu devoción, deseas algún oratorio, sagrario o pequeña ermita, edificalos en la vía pública de Archidona, en cierta finca junto a la cueva vulgarmente llamada de Menga”.

>AÑO 1587

5. Difusión y comunicación

- Agustín Tejada y Páez, racionero de la Catedral de Granada, escribió en 1578 un libro titulado *Discursos históricos de Antequera*. Este libro manuscrito fue copiado en 1886 por los hermanos Juan y Manuel Quirós de los Ríos, en el que se inserta una pequeña descripción del dolmen de Menga y de otro existente junto al anterior, así como la posible utilización de ambos dólmenes como templos nocturnos para sacrificios. Esta obra fue publicada por la Diputación Provincial de Málaga en dos volúmenes en 2005.

>AÑO 1625 ca.

5. Difusión y comunicación

- A principios del siglo XVII el licenciado y abogado antequerano, Francisco de Tejada y Nava, escribió el libro

titulado *Historia de la ciudad de Antequera*. Manuscrito que fue copiado por Juan Quirós de los Ríos en 1881. En el Capítulo 9 se hace una descripción del dolmen de Menga anotando algunas medidas, refiriéndose a la existencia de otro dolmen adyacente que no tiene nombre y se encuentra cerrado. También hace una somera descripción de las cuevas de la Camorra, Albarizas, de Albarac y a las del cerro de la Camorrilla.

>AÑO 1675

5. Difusión y comunicación

- Rodrigo Méndez de Silva, cronista, escribió en 1675 el libro titulado *Población general de España: sus trofeos, blasones y conquistas heroicas: reales genealogías y catálogos de dignidades eclesiásticas y seglares*. El capítulo VII se inicia con la ciudad de Antequera donde incluye una breve historia de la ciudad, mencionando como elemento importante de la población el dolmen de Menga y las cuevas de la Camorra.

>AÑO 1679

5. Difusión y comunicación

- El Padre Fray Francisco de Cabrera, Maestro de la Orden de San Agustín, a su muerte dejó inconcluso el libro titulado *Descripción de la fundación, antigüedad, lustre y grandezas de la Muy Noble Ciudad de Antequera*. Historia manuscrita que sería corregida y ampliada y publicada en 1679 por Luis de la Cuesta, Canónigo de la Iglesia Colegial de Santa María de Antequera. En el Capítulo 14 se hace una descripción con medidas en varas y pies del dolmen de Menga y otro adyacente, que aún se encuentra cerrado y sin explorar, así como a la cueva de las Albarizas y al cerro de la Camorra como explotación minera. Es el primero en incluir un plano de la cueva de las Albarizas. Este autor copia directamente



Foto hacia el interior del dolmen de Menga. 1933. Fuente: Archivo Fotográfico Temborry. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Diputación de Málaga.

¹ Cuadro de clasificación:

1. Historia y carácter de la institución
2. Patrimonio:
 - 2.1. Definición
 - 2.2. Incremento
 - 2.3. Documentación
 - 2.4. Investigación
 - 2.5. Conservación
3. Arquitectura
4. Musealización y exposición permanente
5. Difusión y comunicación
6. Seguridad
7. Recursos humanos
8. Recursos económicos



Postal. Entrada del dolmen de Menga. Principios del S. XX.
Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Durán.

la descripción de ambos dólmenes realizada en el libro de Francisco de Tejada y Nava, aunque amplía las medidas internas.

Este mismo libro de Fray Francisco de Cabrera fue copiado por José de la Fuente y Herrera por orden de Antonio José de Bilbao y Varona, Conde de Castillejo, en 1846. En el Capítulo 10 del Libro nº 6 se hace una descripción del dolmen de Menga y otro adyacente, a la cueva de las Albarizas y al cerro de la Camorra. Este autor no incluyó el plano de la cueva de las Albarizas que incluía Francisco de Cabrera en su libro inconcluso.

> AÑO 1768

5. Difusión y comunicación

- En 1768, Juan Antonio Estrada, pagador, publicó en la imprenta de Andrés Ramírez de Madrid el libro *Málaga y su provincia en los siglos XVII y XVIII*. Solo menciona el dolmen de Menga y la cueva de la Camorra, tomado literalmente del libro de Rodrigo Méndez Silva de 1675. De este libro ha realizado Jesús F. Salafranca una edición y estudio preliminar, publicándose junto con una reproducción facsímil en 1991 por la editorial Algazara.

> AÑO 1788

5. Difusión y comunicación

- Dentro del *Diccionario Geográfico de Andalucía*, conservado en la Biblioteca Nacional, escrito por Tomás López en torno a 1788, en el tomo dedicado a la provincia de Málaga se conservan una serie de anotaciones y planos de dibujos del término municipal de Antequera y alguna referencia a los monumentos de dicha ciudad incluidos los arqueológicos.

> AÑO 1791

5. Difusión y comunicación

- En 1791 el licenciado José Antonio de Molina copió y amplió la *Historia de la antigüedad y nobleza de la ciudad de Antequera, en la provincia de Andalucía. Relación de sus privilegios y libertades, con la inscripción de las piedras y epitafios romanos que en ella hay y su conquista hecha por el Infante Don Fernando y otras muchas noticias*. Libro manuscrito de Alonso García de Yegros, canónigo y tesorero de la Santa Iglesia de Baza, natural de Antequera, que fue ampliado por Luis de la Cuesta, Canónigo de la Colegial de Santa María de dicha ciudad. En él se describe el dolmen de Menga, similar a la que realizara Agustín de Tejada y Nava en 1587. También hace una descripción de la cueva de las Albarizas y de las cuevas de la Camorra, incluye un plano de la cueva de las Albarizas.

>AÑO 1799 ca.

5. Difusión y comunicación

- Copia manuscrita realizada en el último cuarto del siglo XVIII de la *Historia de la antigüedad y nobleza de la ciudad de Antequera, en la provincia de Andalucía. Relación de sus privilegios y libertades, con la inscripción de las piedras y epitafios romanos que en ella hay y su conquista hecha por el Infante Don Fernando y otras muchas noticias*. Libro manuscrito de Alonso García de Yegros, canónigo y tesorero de la Santa Iglesia de Baza, natural de Antequera, que fue ampliado por Luis de la Cuesta, canónigo de la Colegial de Santa María de dicha ciudad. En él se describe el dolmen de Menga, similar a la descripción que realizara Agustín de Tejada y Nava en 1587. También hace una descripción de la cueva de las Albarizas y de las cuevas de la Camorra. Se incluye un plano de la cueva de las Albarizas.

>AÑO 1814

5. Difusión y comunicación

- Copia anónima realizada en torno a 1814 de la *Descripción de la Fundación, antigüedad ilustre y grandezas de la Muy Noble ciudad de Antequera*, escrita en 1679 por Fray Francisco de Cabrera, Maestro de la Orden de San Agustín, a su muerte dejó inconclusa. En el Tomo III del Libro V en el Capítulo XIV se hace una descripción con medidas en varas y pies del dolmen de Menga y otro adyacente, que aún se encuentra cerrado y sin explorar, así como a la cueva de las Albarizas y al cerro de la Camorra como explotación minera. Este autor copia directamente la descripción de ambos dólmenes realizada en el libro de Francisco de Tejada y Nava, aunque amplía las medidas internas.
- En 1814, Francisco Solana, escribió la *Historia de Antequera*, en el Capítulo 34 se hace una descripción del dolmen de Menga y otro adyacente, así como a la cueva de las Albarizas y al cerro de la Camorra como explotación minera. Contiene un plano de la cueva de las Albarizas. Este libro, como se dice en su portada fue

escrito teniendo en cuenta los libros antiguos sobre la ciudad de Antequera, en él observamos que copia casi literalmente el libro escrito por Francisco Tejada y Nava a principios del siglo XVII.

>AÑO 1840

5. Difusión y comunicación

- Diego Carrasco y Luque escribió, en 1840, *Memorias de Antequera*. En el Capítulo 4º se hace una descripción del dolmen de Menga y de otro adyacente, así como a la cueva de las Albarizas y al cerro de la Camorra como explotación minera. Contiene un plano de la cueva de las Albarizas. Este autor al igual que otros anteriores copian casi literalmente la obra de principios del siglo XVII de Francisco Tejada y Nava.

>AÑO 1842

5. Difusión y comunicación

- En 1842 el presbítero Cristóbal Fernández publicó, en la Imprenta del Comercio de Málaga, su obra titulada *Historia de Antequera desde su fundación hasta el año de 1800*. En el capítulo I, intenta situar en la historia la fundación de Antequera, siguiendo al Cronista Florián de Ocampo, realizando una descripción del dolmen de Menga, sus constructores y posible utilización.

>AÑO 1846

5. Difusión y comunicación

- En 1846, Antonio José de Bilbao y Varona, Conde de Castillejo, encargó a José de la Fuente y Herrera que copiase la obra: *Descripción de la fundación, antigüedad, lustre y grandezas de la Muy Noble Ciudad de Antequera* de Fray Francisco de Cabrera, Maestro de la Orden de San Agustín, quien a su muerte había dejado inconclusa. En el Capítulo 10 del Libro 6º, se hace una descripción con medidas en varas y pies del dolmen de Menga y otro adyacente, que aún se encuentra cerrado y sin explorar, así como a la cueva de las Albarizas y al cerro de la Camorra como explotación minera. En la



Lateral del dolmen de Menga después de la intervención de 1940.



Fotografía desde el fondo de la cámara del Dolmen de Menga. 1933. Fuente: Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Diputación de Málaga.

copia que se realizó no se incluyó un plano de la cueva de las Albarizas que se encontraba en el original. Fray Francisco de Cabrera copió directamente la descripción de ambos dólmenes realizada en el libro de Francisco de Tejada y Nava, aunque amplía las medidas internas.

> AÑO 1847

2. Patrimonio

2.1. Definición

- En 1847, gracias a la actuación de Rafael Mitjana y Ardison, arquitecto del Ayuntamiento de Málaga y miembro integrante de la Comisión de Monumentos artísticos e históricos de la provincia, durante los trabajos de la formación de un plano de la provincia de Málaga, observó que el dolmen de Menga estaba totalmente abandonado, con gran acumulación de tierra en su interior, ante esta situación consiguió que se llevase a cabo una excavación, limpieza del interior y se colocasen unas puertas para su custodia y preservación.

2.4. Investigación

- En 1847, Rafael Mitjana y Ardison, arquitecto del Ayuntamiento de Málaga y miembro integrante de la Comisión de Monumentos Artísticos e Históricos de la Provincia, publicó su *Memoria sobre el Templo Druida hallado en las cercanías de Antequera*, en la Imprenta de José Martínez de Aguilar de Málaga. Este estudio fue presentado y leído por el mismo autor en la Sesión de la Comisión del día 20 de noviembre de 1847 y dedicado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En este libro se intenta establecer el origen y construcción del dolmen de Menga por los celtas y su uso como templo de druidas, mencionando que el pueblo le da el nombre de cueva de Mengal. Se hace una reflexión sobre los tipos de dólmenes existentes en Europa, así como una descripción detallada con medidas del referido dolmen y la excavación y limpieza que se realizó. La edición se acompaña de una serie de grabados con vistas, plantas y alzados. “Se ha

hecho una excavación en el centro de la cueva bajo de la gran piedra, sitio donde se creía encontrar restos de cadáveres, urnas, etc., profundizando de 20 a 26 pies, y nada se ha encontrado. Lo mismo ha sucedido con una galería que se ha hecho en el testero que da a otro montón de tierra que hay detrás de la cueva”.

> AÑO 1848

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1848, Eduardo Chao, publicó en la Imprenta y Librería de Gaspar y Roig de Madrid, la *Historia General de España del Padre Jesuita Juan de Mariana*. Este autor se encargó de ampliar el libro original del Padre Mariana, insertando en el Capítulo XV del Libro I un extracto del libro *Memoria sobre el templo druida, hallado en las cercanías de Antequera* que escribió Rafael Mitjana y Ardison en 1847, donde se hace la descripción del dolmen de Menga, ilustrado con un grabado idealizado del referido dolmen.

> AÑO 1850

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Ildefonso Marzo, miembro de la Sociedad Numismática y Arqueológica de la Biblioteca Nacional, de la Comisión de Monumentos Artísticos de la provincia de Málaga y Académico de la Real Academia de la Historia, escribió y publicó en 1850 la *Historia de Málaga y su provincia*, en la Imprenta y Librería de Francisco Gil de Montes de Málaga. El Capítulo XIV está dedicado a los celtas en España y al Monumento de Antequera, donde se profundiza en la historia de los dólmenes en parte de Europa como punto de partida para refutar y criticar las opiniones que, Rafael Mitjana y Ardison, exponía en su obra *Memoria sobre el templo druida, hallado en las cercanías de Antequera*, respecto a que el dolmen de Menga fue utilizado como templo Druida.

> AÑO 1851

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- El 10 de marzo de 1851, Buenaventura Hernández Sanahuja, escribió un informe titulado *Descripción razonada del sepulcro Egipcio encontrado en Tarragona en marzo de 1850...*, en él se hace referencia al dolmen de Menga, recordando que se llamaba Mengal.

> AÑO 1853

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Desde 1850 hasta mayo de 1853, Lady Louisa Tenison realizó un viaje por tierras españolas. En 1852 visitó la ciudad de Antequera y sus principales edificios entre ellos el dolmen de Menga. Fruto de este viaje fue su libro publicado por Richard Bentley en Londres en 1853, titulado *Castile and Andalusia*, incluyendo en el Capítulo X su visita a la ciudad de Antequera. En su viaje mostró especial interés por visitar el dolmen de Menga, mencionando la publicación que sobre él realizara en 1847 Rafael Mitjana y Ardison, así como las excavaciones que realizó, refiriéndose a un pozo y un agujero al fondo en el testero un cuadrado de cuatro o cinco pies, que perjudica considerablemente el efecto y la uniformidad del lugar, siendo la primera referencia documental del pozo, hasta la última excavación que recientemente ha confirmado su existencia. Esta descripción fue ilustrada con un dibujo del interior del dolmen realizado por la propia autora o por Mr. Ergon Lundgren, ya que ambos eran dibujantes.

El relato del viaje de Lady Louisa Tenison fue traducido e insertado en un artículo publicado en el volumen 12 de la “Revista de Estudios Antequeranos” realizada por María Antonia López-Burgos, bajo el título *Por tierras de Antequera. Relatos de viajeros ingleses durante el siglo XIX*, p. 362-371.

>AÑO 1857

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- El 26 de abril de 1857, Manuel de Assas, catedrático de Arqueología de la Universidad Central, publicó en el número 17 de la revista “Semanario pintoresco español” un artículo titulado *Monumentos Célticos*, dentro de la sección Nociones Fisionómico-Históricas de la Arquitectura de España. En él hace un resumen del artículo que publicó Rafael Mitjana y Ardison en 1847, titulado *Memoria sobre el Templo Druida hallado en las cercanías de Antequera*, reproduciendo incluso la planta y el alzado incluidos en el informe.

>AÑO 1861

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- El 15 de septiembre de 1861, Trinidad de Rojas publicó en la Revista “El Museo Universal” un artículo titulado *La Cueva de Menga*. En él hace una descripción del dolmen de Menga, refiriéndose a las excavaciones que en 1847 realizara Rafael Mitjana y Ardison incluido el pozo que se excavó en su interior y del hueco que se abrió en su testero, indicando que se colocó una puerta en su entrada y una reja en el hueco, para su protección. Por último narra la leyenda de Kelma de la construcción del dolmen de Menga.

5. Difusión y comunicación

- Xilografía idealizada del dolmen de Menga publicada en 1861 en la revista “El Museo Universal”, firmada por F. Ruiz.

>AÑO 1868

5. Difusión y comunicación

- Manuel de Góngora y Martínez publicó en 1868 su libro titulado *Antigüedades prehistóricas de Andalucía. Monumentos, inscripciones, armas, utensilios y otros importantes objetos pertenecientes a los tiempos más*



Olivo a la entrada del dolmen de Menga hacia 1920.
Fuente: A.H.M.A.

remotos de su población, en la Imprenta de C. Moro de Madrid. En la página 90 hace breve descripción del dolmen de Menga de Antequera, haciendo alusión a Rafael Mitjana y Ardison con su *Memoria sobre el Templo Druida* de 1847.

En 1991, Mauricio Pastor Muñoz y Juan Antonio Pachón Romero, realizaron un estudio preliminar para la reedición facsímil por la Universidad de Granada, del libro publicado por Manuel de Góngora y Martínez en 1868. Con posterioridad en el año 2007 este libro fue publicado en edición facsímil por Extramuros Edición, de un original procedente de la Biblioteca de Andalucía.



12. ANTEQUERA.-Cueva de Menga. (Monumento Nacional.)
El olivo a la entrada del dolmen de Menga aparece en numerosos grabados del S. XIX. En la actualidad se encuentra en el Memorial de los Dólmenes, junto al Centro Solar Michael Hoskin. Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Durán.

>AÑO 1874

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En este año, Trinidad de Rojas, publica un artículo titulado *La Cueva de Menga* dividido en cuatro entregas en el periódico "El Genil" de Granada. En la primera entrega el 21 de enero de 1874, se hace una descripción del dolmen de Menga, mencionando el pozo que se abrió en el interior del dolmen y la rotura del testero realizada en tiempos modernos por manos ignorantes, haciendo referencia a la obra del Rafael Mitjana y Ardison, *Memoria del Templo Druida hallado en las cercanías de Antequera*, publicado en 1847, negando el nombre de Mengal y que fuese descubierto por Mitjana. En la segunda entrega de 28 de enero de 1874, narra la leyenda de Kelma y la construcción del dolmen de Menga por un mago. La tercera entrega de 7 de febrero de 1874, relaciona el dolmen de Menga con otros dólmenes existentes, relatándose la leyenda de Margarita la leprosa de cuyo nombre procede el de Menga. En la cuarta y última entrega de 14 de febrero de 1874, hace referencia a la construcción del dolmen de Menga y a sus posibles constructores.

>AÑO 1879

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Trinidad de Rojas escribió y publicó en 1879 un libro titulado *Historia de Antequera* en la Imprenta de M. Pérez de la Manga de la misma ciudad. En el Capítulo I dedicado a los tiempos prehistóricos, se centra en el dolmen de Menga y en los pareceres y opiniones que emitieron una serie de historiadores, contradiciendo a Rafael Mitjana y Ardison en su *Memoria del Templo Druida hallado en las cercanías de Antequera*, publicada en 1847, que hablaron del monumento antes que él, haciendo relación de su construcción, origen, nombre, descripción, medidas, etc.

>AÑO 1881

5. Difusión y comunicación

- En 1881, Juan Quirós de los Ríos, copió el manuscrito que a principios del siglo XVII escribió Francisco de Tejada y Nava, licenciado y abogado natural de Antequera. En el Capítulo 9 se hace una descripción del dolmen de Menga anotando algunas medidas, refiriéndose a la existencia de otro dolmen adyacente que no tiene nombre y se encuentra cerrado. También hace una somera descripción de las cuevas de la Camorra, Albarizas, de Albacar y a las del cerro de la Camorrilla.

>AÑO 1885

2. Patrimonio

2.2. Incremento

- El Estado promovió la compra de los terrenos donde se encuentra ubicado el dolmen de Menga a través del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. El papel coordinador lo tuvo la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que en sesión del día 25 de mayo de 1885, decidió pasar a informe de la Comisión de Monumentos la instancia elevada al Gobierno por Manuel Ramón Zarco del Valle solicitando que el Estado adquiriera el dolmen de Menga situado en terrenos de su propiedad. El 15 de junio del mismo año se aprobaron en la Real Academia los informes de la Comisión Central de Monumentos sobre la adquisición por el Estado de los terrenos a Manuel Ramón Zarco del Valle.
- La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando emitió, el 22 de junio de 1885, un informe favorable sobre la adquisición por parte del Estado del dolmen de Menga en Antequera a Manuel Ramón Zarco del Valle, así como los terrenos colindantes para establecer vías de comunicación para conservar debidamente el dolmen.

>AÑO 1886

2. Patrimonio

2.1. Definición

- Declaración de Monumento Nacional del dolmen de Menga mediante Real Orden de 1 de junio de 1886. Información extraída del acuerdo capitular del Ayuntamiento de Antequera de 19 de febrero de 1887.

2.2. Incremento

- Notificaciones e informes sobre la compra de los terrenos donde se encuentra ubicado el dolmen de Menga. El de 1 de junio se notificó mediante oficio al Ayuntamiento de Antequera los informes emitidos satisfactoriamente por parte de la Real Academia de la Historia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, así como del Inspector Jefe del Museo Arqueológico, y la aprobación por parte de la Comisión nombrada al efecto, aprobando la compra del dolmen de Menga. El 10 de septiembre de 1886, el Director General de Instrucción Pública trasladó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la Real Orden disponiendo la adquisición por el Estado del dolmen de Menga. Por último en las sesiones celebradas durante los días 27 y 29 de septiembre de 1886, se comunicó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la Real Orden en la que se disponía la adquisición por el Estado del dolmen de Menga en Antequera a Manuel Ramón Zarco del Valle, en la cantidad de 25.000 pesetas.
- Adquisición a Manuel Zarco del Valle y Espinosa de los Monteros, mediante escritura otorgada el 15 de julio de 1886. Extraído del Informe emitido por el archivero del Excelentísimo Ayuntamiento de Antequera el 26 de enero de 1966, sobre la propiedad del Estado del dolmen de Menga.

Lateral del dolmen de Menga con cartel indicador hacia el dolmen de Viera, 1940.





Lateral derecho de la cámara del dolmen de Menga. Primera mitad del S. XX. Fuente: Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Diputación de Málaga.



Vista de los pilares segundo y tercero de la cámara del dolmen de Menga. Principios del S. XX. Fuente: Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Diputación de Málaga.

- Inscripción en el Registro de la Propiedad de Antequera del contrato de compra-venta del dolmen de Menga, el 4 de agosto.

5. Difusión y comunicación

- En 1886, Rafael González Anleo, publicó en la revista "La Ilustración Española y Americana", un artículo titulado *El Dolmen. La Cueva de Menga*. En él se realiza una descripción del dolmen de Menga, así como la limpieza interior y exterior que se efectuó en 1840 a instancias del carmelita Fray Cristóbal García, el Marqués de la Peña de los Enamorados y José de Rojas Tejada. También se hace referencia al viaje que realizó el rey Alfonso XII y la visita que realizó al dolmen.
- Los hermanos Juan y Manuel Quirós de los Ríos copiaron en 1886 el libro *Discursos históricos de Antequera* escrito en 1587 por Agustín de Tejada y Páez, racionero de la Catedral de Granada, en este libro se inserta una pequeña descripción del dolmen de Menga y de otro dol-

men descubierto recientemente, así como su posible utilización como templos nocturnos para sacrificios.

- *Historia de Antequera manuscrita* de autor anónimo y copiada por José Quirós de los Ríos en 1886, donde se describen el dolmen de Menga, la cueva de Albarizas y las cuevas de la Camorra.

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Emile de Cartailhac, en 1886, publicó en París una obra titulada *Les ages préhistoriques de L'Espagne et du Portugal*. Este libro trata sobre las construcciones megalíticas en España y Portugal, donde se realiza una descripción del dolmen de Menga con dibujos del exterior, interior y planta y alzado.

> AÑO 1887

2. Patrimonio

2.1. Definición

- Acuerdo capitular de 19 de febrero de 1887 por el que se solicita el Ministerio de Fomento una subvención para la conservación y vigilancia del dolmen de Menga, que había sido declarado Monumento Nacional mediante Real Orden de 1 de junio de 1886.

- El 29 de septiembre de 1887 se leyó en el Cabildo municipal la solicitud del Gobernador Civil de la Provincia de Málaga pidiendo datos y antecedentes sobre la declaración de Monumento Nacional del dolmen de Menga.

2.5. Conservación

- Mediante el acuerdo capitular de 19 de febrero de 1887 se solicitó el Ministerio de Fomento una subvención para la conservación y vigilancia del dolmen de Menga. Con ello se pretendía mantener en buen estado la conservación de Menga.

4. Musealización y exposición permanente

- Expediente del Ministerio de Fomento donde el

Gobernador Civil de la Provincia de Málaga manifiesta que por Orden de la Dirección General de Instrucción Pública y Bellas Artes, se mandó al ingeniero jefe de caminos, canales y puertos que ejecutase un proyecto para realizar un pequeño camino desde la carretera general hasta el dolmen de Menga, una caseta para el guarda y embellecer con árboles el entorno y camino. El ingeniero jefe, dice que este proyecto ha de hacerlo la municipalidad ya que es una obra de carácter civil. La documentación abarca desde abril hasta agosto de este año.

6. Seguridad

- Mediante el acuerdo capitular de 19 de febrero de 1887 se solicitó el Ministerio de Fomento una subvención para la conservación y vigilancia del dolmen de Menga, intentándose así mantener la seguridad del dolmen.

>AÑO 1890

4. Musealización y exposición permanente

- Informe de la Dirección General de Instrucción Pública y Bellas Artes, al Gobernador Civil de Málaga retomando la solicitud e informe de realizar un camino, caseta del guarda y arbolado de abril de 1887, solicitando se aclare si la realización del proyecto corresponde a la municipalidad de Antequera y que se solucione lo antes posible.

>AÑO 1894

4. Musealización y exposición permanente

- El 29 de marzo de 1894 se leyó en el Cabildo municipal una solicitud de Beltrán de Lis, síndico, para que se activase la gestión de dotar al dolmen de Menga de un camino de acceso.

6. Seguridad

- En la solicitud realizada al Ayuntamiento por parte de Beltrán de Lis, el 29 de marzo de 1894, se instaba al cabildo municipal que se activase la gestión de dotar al dolmen de Menga de una caseta para el guarda encargado de su vigilancia.

>AÑO 1896

2. Patrimonio

2.5. Conservación

- El 5 de diciembre de 1896 se leyó en el cabildo un comunicado del Director General de Instrucción Pública indicando que se ha encargado el *Proyecto de Conservación del dolmen de Menga* al arquitecto de las obras de la Catedral de Sevilla, ya que el arquitecto de la Alhambra de Granada había incumplido este encargo.

3. Arquitectura

- El Director General de Instrucción Pública comunicó al Ayuntamiento de Antequera, el 5 de diciembre de 1896, se había encargado el *Proyecto de Conservación del dolmen de Menga* al arquitecto de las obras de la Catedral de Sevilla, ya que el arquitecto de la Alhambra de Granada había incumplido este encargo.

>AÑO 1898

3. Arquitectura

- *Proyecto de Conservación del dolmen de Menga* encargado por el Director General de Instrucción Pública a Joaquín Fernández de Ayarragaray, arquitecto de las obras de la Catedral de Sevilla. Aunque no se conserva el informe si se han conservado un total de 13 planos en el Archivo de la Catedral de Sevilla, realizados en 1899, en ellos podemos observar plantas y alzados con secciones transversales y longitudinales del dolmen de Menga, de un edificio de nueva planta que podría tratarse de la casa del guarda con mirador y sala de exposiciones y por último croquis de los terrenos, caminos y del entorno del dolmen. En este proyecto podemos observar el primer gran intento de conservación y musealización del dolmen de Menga.

>AÑO 1903

2. Patrimonio

2.2. Incremento

- En los meses de verano de 1903 los hermanos Antonio y José Viera realizaron el descubrimiento del dolmen de



Vista del tercer pilar y fondo de la cámara del dolmen de Menga. Principios del S. XX. Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.



Aspecto del dolmen de Viera en los años 60 del siglo pasado.
Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Guerrero.

Viera. Extraído del borrador manuscrito de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, titulado *Los Dólmenes de Antequera*.

> AÑO 1904

2. Patrimonio

2.2. Incremento

- Tras los descubrimientos realizados en las inmediaciones del dolmen de Menga, por los hermanos Antonio y José Viera de un nuevo dolmen en 1903, se remitió, el 11 de octubre de 1904, a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando dos instancias, una de Alberto Rojas para que se nombre una Comisión para que informase de los nuevos descubrimientos; y otra de

José Viera solicitando una compensación económica por el descubrimiento realizado. El Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, encargó a la Real Academia realizase el informe sobre los descubrimientos, siendo encargado el trabajo a Ricardo Velázquez Bosco, arquitecto y Delegado del Gobierno. El expediente incluye un borrador donde se describe el tholos de El Romeral y el dolmen de Viera, con medidas y paralelismos con otros dólmenes mediterráneos.

5. Difusión y comunicación

- En la reunión de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Málaga, celebrada el 25 de noviembre de 1904, por unanimidad decidieron proyectar una excursión a Antequera para visitar el dolmen de Menga y otro recientemente descubierto por los hermanos Antonio y José Viera.

> AÑO 1905

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Ricardo Velázquez Bosco, arquitecto, restaurador y Delegado del Gobierno, ante el descubrimiento realizado en 1903 por los hermanos Viera, realizó una visita a Antequera, fruto de la cual escribió el artículo titulado *Cámaras sepulcrales descubiertas en el término de Antequera*, para la revista de Archivos, Bibliotecas y Museos de junio de 1905, donde se describen los dólmenes de Antequera, especialmente el tholos de El Romeral y el dolmen de Viera. Este trabajo sigue las directrices de los trabajos de investigación de la época con la comparación con tumbas griegas. El artículo se ilustra con dibujos del tholos de El Romeral, dolmen de Viera y algunas tumbas griegas.
- Manuel Gómez-Moreno Martínez, arqueólogo e historiador, escribió en 1905 un artículo titulado *Arquitectura tartesia: la necrópoli de Antequera*, publicado ese mismo año en el Boletín de la Real Academia de la Historia de julio-septiembre. En este trabajo intenta establecer el origen, construcción, nombre, descripción, etc.

de los dólmenes de Antequera y su relación con otros dólmenes. Para la realización de este trabajo elaboró una serie de dibujos de plantas y alzados cuyos originales se conservan en la Fundación Gómez Moreno de Granada. También realizó una serie de fotografías y placas de cristal que se encuentran unas en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras en el Instituto de la Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- Carta de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, a Cesáreo Fernández, Secretario de la Real Academia de la Historia, comunicando su visita al nuevo dolmen descubierto, así como los hallazgos de objetos cerámicos. Además propone la realización de nuevas excavaciones en el entorno ofreciéndose a hacer un estudio de los tres dólmenes existentes, así como la restauración y conservación de las ruinas de Singilia y Antikaria.

>AÑO 1906

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia de José Ramón Mélida y Alinari, leído en 1906. En él se centra en los dólmenes de Antequera, teorizando sobre sus posibles constructores, su uso y realizando comparaciones con otros dólmenes localizados en Andalucía y en Grecia. También revela la importancia de estos monumentos a raíz del descubrimiento que hizo para el mundo el arquitecto y Delegado del Gobierno, Ricardo Velázquez Bosco.

>AÑO 1907

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga*, escrito por Rodrigo Amador de los Ríos, director del referido Catálogo, en 1907. Incluye un capítulo donde presenta un apartado dedicado a Monumentos Megalíticos, estudia el dolmen de Menga,

la innominada y El Romeral, teniendo en cuenta los pareceres y opiniones emitidos por los historiadores que anteriormente habían escrito sobre los Dólmenes de Antequera, haciendo relación de su construcción, origen, descripción, medidas, etc.

>AÑO 1908

6. Seguridad

- El 6 de agosto de 1908 se leyó en el Cabildo municipal una carta de Rodrigo Amador de los Ríos, director del *Catálogo Monumental de la provincia de Málaga*, recomendando que se cerquen los dólmenes de Menga y de El Romeral para evitar que los toquen.

>AÑO 1910

2. Patrimonio

2.4 Investigación

- En 1910 se realizó una reedición, a modo de separata, titulada *Descripción de la Cueva de Menga*, por la Imprenta Fin de Siglo de Málaga, del Capítulo I del libro de la Historia de Antequera escrita por Trinidad de Rojas en 1879. Este capítulo se centra en el dolmen de Menga y en los pareceres y opiniones que emitieron una serie de historiadores, contradiciendo a Rafael Mitjana y Ardison en su *Memoria del Templo Druida* hallado en las cercanías de Antequera, publicada en 1847, que hablaron del monumento antes que él, haciendo relación de su construcción, origen, nombre, descripción, medidas, etc.

>AÑO 1913

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1913, Adrián de Mortillet, realizó una visita a la ciudad de Antequera en la que visitó y estudió los dólmenes. Como fruto de esta visita publicó en 1920 el artículo titulado *Le dolmen d' Antequera (Andalousie)*. En él hace una descripción pormenorizada del dolmen de Menga, aportando una imagen de la entrada y una relación detallada de las medidas del interior.



Visitantes en la entrada del dolmen de Menga. Principios del S. XX. Archivo Fotográfico Tembory. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Diputación de Málaga.



Visitantes en la entrada del tholos de El Romeral, 1905. Fuente: Archivo Fotográfico Tembory. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Diputación de Málaga.

Corredor del tholos de El Romeral. Fotograma de Aquella Próspera Antequera. Capítulo 5, del documental "Aquella Málaga, Aquella Provincia". Diario Sur (hacia 1950).



>AÑO 1915

5. Difusión y comunicación

- Reedición de 1915, realizada por la Imprenta Tipografía "El siglo XX" de Francisco J. R. Muñoz, de la *Historia de la antigüedad y nobleza de la ciudad de Antequera, en la provincia de Andalucía. Relación de sus privilegios y libertades, con la inscripción de las piedras y epitafios romanos que en ella hay y su conquista hecha por el Infante Don Fernando y otras muchas noticias*, escrita por Alonso García de Yegros, canónigo y tesorero de la Santa Iglesia de Baza, natural de Antequera, que fue ampliado por Luis de la Cuesta, canónigo de la Colegial de Santa María de dicha ciudad. Copiada y ampliada con anotaciones por el licenciado José Antonio de Molina en 1791. En el Capítulo IV, se describe el dolmen de Menga, similar a la descripción que realizara Agustín de Tejada y Nava en 1587, haciendo mención de la cueva de las Albarizas.

>AÑO 1918

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1918, José Muñoz Burgos, publicó la *Guía de Antequera y su Partido Judicial*. En ella se describe el dolmen de Menga, el de Viera y el tholos de El Romeral. Este apartado se ilustra con una fotografía de la entrada del dolmen de Menga.

>AÑO 1919

2. Patrimonio

2.1. Definición

- Nota manuscrita de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, de 30 de noviembre, relativa a la declaración como Monumento Nacional del dolmen de Menga y de Viera.
- Oficio de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, de 9 de diciembre de 1919, a la Dirección General de Bellas Artes, solicitando que se

incluyese en el próximo anuario de la Real Academia de la Historia la Cueva de Menga como Monumento Nacional. Inserto en contestación, del 24 de diciembre de 1919, de la Dirección General de Bellas Artes a la solicitud de declaración del dolmen de Menga como Monumento Nacional.

- Contestación, del 24 de diciembre de 1919, de la Dirección General de Bellas Artes a la solicitud de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, en su nombre y en el del Ayuntamiento y vecinos de la ciudad, para la declaración del dolmen de Menga como Monumento Nacional. La Dirección General de Bellas artes informa que el dolmen no revisite el carácter de Monumento y que en caso de que el vecindario desee su declaración se deberá de realizar mediante la Corporación Municipal y el consentimiento de la Comisión Provincial de Monumentos de Málaga, acompañándose de fotografías según se indica en la Real Orden de 22 de mayo de 1916.

2.4. Investigación

- Artículo realizado por Hugo Obermaier y Grad, titulado *El Dolmen de Matarrubilla (Sevilla)*, en el que se realiza un estudio sobre los dólmenes en la Península Ibérica, sus tipologías y distribución, así como sus relaciones con otros dólmenes existentes en Irlanda y Francia, haciendo especial mención de los dólmenes de Antequera. El estudio se centra en el dolmen de Matarrubilla situado en el término municipal de Valencina de la Concepción en la provincia de Sevilla. Completan el estudio una amplia gama de grabados de planta y alzados de diversos dólmenes así como varias fotografías, incluyéndose los dólmenes de Antequera.

>AÑO 1920

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1920, Hugo Obermaier publicó en Viena, en alemán un libro sobre los dólmenes españoles titulado *Die Dolmens Spaniens*, donde se describen los Dólmenes

de Antequera, ilustrado con una vista del interior del dolmen de Menga y una planta y alzado del dolmen de Viera.

>AÑO 1921

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Artículo realizado por Adrián de Mortillet en 1920 y publicado este año, titulado *Le dolmen d' Antequera (Andalousie)* tras una visita a la ciudad de Antequera en 1913. En él hace una descripción pormenorizada del dolmen de Menga, aportando una imagen de la entrada y una relación detallada de las medidas del interior.
- En 1921, Pierre Paris, publicó su obra titulada *Promenades Archeologiques de Espagne*, tras un viaje que realizó a determinados lugares de interés arqueológico, destacando Antequera, Sagunto, Mérida, etc. En el capítulo I, dedicado a Antequera, realiza una descripción pormenorizada de los dólmenes de Menga y Viera, así como del tholos de El Romeral. Dentro de la documentación gráfica hay nueve fotografías con distintas vistas de los dólmenes de Antequera.

>AÑO 1922

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Cayetano de Mergelina, catedrático de la Universidad de Valladolid y miembro del Centro de Estudios Históricos, publicó un artículo en 1922, titulado *La Necrópoli tartesia de Antequera*, en la Revista de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria (marzo de 1921 y mayo de 1922). En él se presentan las características de este tipo de construcciones, su distribución por la Península Ibérica, sus tipologías, origen, etc., para detenerse en los dólmenes de Antequera, así como los grabados hallados en Menga y el ajuar de Viera. El artículo se completa con una serie de dibujos de planta y alzado y fotografías.

>AÑO 1923

2. Patrimonio

2.1. Definición

- Por Real Orden de 12 de julio de 1923, fueron declarados como Monumentos Nacionales los dólmenes de Menga y Viera, publicado en la Gaceta de Madrid del día 26 de julio de 1923. Información tomada del *Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España. Declaraciones de Monumentos y Conjuntos Histórico-Artísticos, Parajes Pintorescos y Jardines Artísticos*, publicado por el Ministerio de Educación y Ciencia en Madrid en 1973.

2.4. Investigación

- Borrador de 2 de noviembre de 1923, de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, al Ayuntamiento de Antequera para que informe de los nuevos hallazgos arqueológicos realizados cerca del dolmen de Menga, así como la persona que escribió la noticia en la prensa, propietarios de los terrenos, objetos encontrados, etc. Acompaña la contestación emitida por el Ayuntamiento de Antequera en la que se hace referencia a los descubrimientos realizados por Fernando Martín Ansón.

5. Difusión y comunicación

- Escrito, de 23 de abril de 1923, del Ayuntamiento de Antequera a Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, adjuntando información de la arquitectura monumental y artística destacable en Antequera: dólmenes, puentes, mezquitas, iglesias, banderas, pilas bautismales, epígrafes, monedas y villas romanas.

>AÑO 1925 ca.

2. Patrimonio

2.1. Definición

- Carta manuscrita de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que ante



Corredor y puerta a la cámara del tholos de El Romeral en 1905.
Fuente: Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Diputación de Málaga.

el mal estado de conservación que presenta el tholos de El Romeral solicita su declaración como Monumento Nacional, información que ya había comunicado Hugo Obermaier.

2.4. Investigación

- Borrador manuscrito de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, titulado *Los Dólmenes de Antequera*, donde hace referencia al dolmen de Menga y sobre todo al descubrimiento en los meses de verano de 1903 del dolmen de Viera por los hermanos Antonio y José Viera, este último conservador del dolmen de Menga. También lamenta que aún no se hayan declarado Monumento Nacional.
- Dibujos esquemáticos en planta de las cuevas descubiertas por los Hermanos Viera: dolmen de Viera, tholos de El Romeral y cueva del Marimacho, procedentes del Archivo Díaz de Escovar. El dibujo de la cueva del Marimacho es de gran importancia ya que es la primera vez que aparece dibujada la planta de esta cueva.
- Bibliografía y relación fotográfica manuscrita de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, sobre el dolmen de Menga.

2.5. Conservación

- Nota manuscrita de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, sobre el acuerdo tomado entre la Alcaldía, la Delegación Provincial de Bellas Artes y Comisión de Monumentos, con conocimiento de Ricardo Orueta, Director General, sobre reconstruir el muro que daba entrada al dolmen de Viera, hundido tras las últimas lluvias acaecidas en la ciudad.

5. Difusión y comunicación

- Borrador manuscrito de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, para el artículo publicado en 29 de enero (sin fecha) en la sección Efemérides Malagueñas, titulado *La Cueva de Menga*.

- Artículo titulado *La Cueva de Menga*, fechado el 29 de enero (sin año) de la sección Efemérides Malagueñas, firmado por Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, donde se hace una descripción del dolmen de Menga aún no declarado Monumento Nacional y referencia a las publicaciones realizadas por Rafael Mitjana y Ardison en 1847 y Rafael González Anleo en la Ilustración Española en 1886.

- Borrador manuscrito de Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, para el artículo publicado el 12 de febrero (sin año) en la sección Efemérides Malagueñas, titulado *La Cueva de los Vieras*.

- Artículo titulado *La Cueva de los Vieras*, fechado el 12 de febrero (sin año) de la sección Efemérides Malagueñas, firmado por Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, donde se hace una reseña del descubrimiento en 1903, por Antonio y José Viera, del dolmen de Viera, así como a las opiniones de eruditos como Ricardo Velázquez Bosco y Rodrigo Amador de los Ríos.

> AÑO 1926

2. Patrimonio

2.1. Definición

- El 26 de febrero de 1926 se leyó en el Cabildo municipal un oficio emitido por Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, para que el Ayuntamiento de Antequera inicie el expediente de declaración del dolmen de Menga como Monumento Nacional.
- En febrero de 1926, Narciso Díaz de Escovar, Delegado Regio de Bellas Artes de Málaga, remitió un oficio, según este borrador, al Alcalde de Antequera lamentando que no se ha declarado el dolmen de Menga como Monumento Nacional, indicando que el Ayuntamiento deberá incoar el expediente para su declaración.

- El Romeral es declarado Tesoro Artístico Arqueológico Nacional por Real Decreto Ley de 9 de agosto.

> AÑO 1927

2. Patrimonio

2.1. Definición

- El 30 de junio de 1927 se dio lectura en el Cabildo municipal de un oficio remitido por la Comisión Provincial de Monumentos de Málaga informando que se va a solicitar la declaración de Monumento Nacional del tholos de El Romeral, la Puerta de la ciudad y la iglesia de Santa María.

5. Difusión y comunicación

- Acuerdo del Ayuntamiento, del 1 de julio de 1927, para publicar en la Editorial “España en la mano” fotografías y reseñas de los monumentos de Antequera, encargándose este trabajo a José María Fernández.

> AÑO 1928

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1928, Cayetano de Mergelina, catedrático de la Universidad de Valladolid y miembro del Centro de Estudios Históricos, publicó un artículo titulado *Los grandes monumentos sepulcrales antequeranos*, en la revista “Antequera por su Amor”. En él se realiza una descripción detallada de cada uno de los dólmenes de Antequera, ilustrado con fotografías.

2.5. Conservación

- El 11 de diciembre de 1928 se acordó en el Cabildo municipal la inclusión en el presupuesto del Ayuntamiento la cantidad de 5.000 pesetas para la conservación de monumentos, concretamente para la reparación del Castillo de la ciudad y para el Catálogo Arqueológico y Artístico.

>AÑO 1930

5. Difusión y comunicación

- En torno a 1930, José María Fernández, participo en la publicación de la *Guía turística y sus principales industrias de la ciudad de Antequera*, donde se hace especial mención al dolmen de Menga, dolmen de Viera y tholos de El Romeral, además de sus palacios e iglesias, incluyéndose al final una relación de las industrias más importantes y antiguas existentes en la ciudad. Incluye fotografías de los dólmenes de Menga y Viera y del tholos de El Romeral.

>AÑO 1931

2. Patrimonio

2.1. Definición

- Decreto de 3 de junio de 1931 declarando Monumento Histórico Artístico el tholos de El Romeral. Publicado en La Gaceta de Madrid de 4 de junio de 1931, nº 155, p. 1183.

2.2 Incremento

- En la Sesión del Cabildo celebrada el 30 de diciembre de 1931, Santiago Vidaurreta y Palma, Presidente de la Comisión de Monumentos Megalíticos de Antequera, alegó el abandono del dolmen de Viera a la reticencia y negativa de los dueños a la cesión de los terrenos, por lo que propuso se iniciasen los procedimientos oportunos para efectuar la debida expropiación.

6. Seguridad

- Oficio de 24 de mayo de 1931 de Hugo Obermaier y Grad, catedrático de Arqueología de la Universidad Central, dirigido al Duque de Alba, Presidente de la Junta de Protección de Monumentos Megalíticos Antequeranos, exponiendo los atentados que el propio dueño del tholos de El Romeral está causando a este monumento, así como la necesidad de restaurarlo y expropiarlo ante su inminente declaración de Monumento Nacional.



La Peña hacia 1920. Fuente: A.H.M.A.

- El 30 de diciembre de 1931 se dio lectura en el Cabildo municipal de un oficio de 22 de diciembre del mismo año, por la Delegación Provincial de Bellas Artes de Málaga, rubricado por Narciso Díaz de Escobar, donde expone que mediante una denuncia se observa el abandono del dolmen de Viera, declarado Monumento Nacional, rogando que se realice una mejor protección mediante una puerta o verja, como se hizo en Menga, remitiendo la denuncia a la Comisión de Monumentos Megalíticos. Esta Comisión fue creada por la Junta de Estudios Superiores e Investigaciones Científicas, quienes enviaron como responsable al catedrático de Arqueología de la Universidad Central, Hugo Obermaier.



Túmulo y entrada al dolmen de Viera. Foto Zubillaga. 1940.

> AÑO 1932

2. Patrimonio

2.5. Conservación

- El 9 de septiembre de 1932, el Ayuntamiento acordó que se encargase al guarda la limpieza del dolmen de Menga.

> AÑO 1933

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Artículo sobre los *Grandes monumentos sepulcrales antequeranos* escrito por Cayetano de Mergelina, catedrático de la Universidad de Valladolid y miembro del Centro de Estudios Históricos, en 1933 y publicado en dos entregas en *Nueva Revista*. Primera entrega donde describe los dólmenes de Menga y Viera y el tholos de El Romeral, así como los grabados que aparecieron en este último. La segunda entrega continúa hablando de los grabados aparecidos en Menga para pasar a aspectos constructivos de los dólmenes de El Romeral, Menga y Viera, haciendo una descripción de este último. Ambas entregas se ilustran con dos fotografías de las entradas de los tres sepulcros.

5. Difusión y comunicación

- Recorte de prensa de un periódico malagueño con un artículo firmado por “Un Antequerano”, titulado *Tesoros de Antequera: La Menga y el Torcal*. En él se refiere al dolmen de Menga como templo druida como lo definiera Rafael Mitjana y Ardison en 1847, realizando una somera descripción del mismo con referencias al dolmen de Viera. Se ilustra con tres fotografías, una del dolmen de Menga y dos de El Torcal. La fecha del periódico la hemos extraído de la referencia que el autor hace del descubrimiento del dolmen de Viera “... descubrieron hace treinta años los hermanos Viera otro...”.

> AÑO 1934

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1934, Wilfrid James Hemp, publicó *The Passage Graves of Antequera, and Maes Howe, Orkney* en

Antiquaries Journal, 14, p. 405-413.

- Estudio general realizado por José Pijoán en 1934 para la colección *Summa Artis*, sobre los monumentos megalíticos de la Península Ibérica, donde se analizan las diferentes tipologías según la serie cronológica propuesta por Hugo Obermaier. Contiene una descripción de los dólmenes de Menga, Viera y El Romeral. El texto incluye fotografías. Fue reeditado en 1991.

2.5. Conservación

- Restauración del tholos de El Romeral, bajo la dirección de Simeón Giménez Reyna, delegado de Paleontología. Noticia publicada en el *Sol* de Antequera el 18 de agosto de 1940 en el artículo *El Comisario Nacional de Excavaciones Arqueológicas en Antequera*. Tras efectuarse la consolidación del tholos, se procedió a limpiar el corredor de entrada, reparándose los huecos y desperfectos del corredor y las cámaras con lajas de piedra idénticas a las del monumento, instalándose por último la debida iluminación eléctrica.

5. Difusión y comunicación

- Manuel Villalobos Díaz, publicó en 1934 un artículo titulado *Paseos arqueológicos: La Cueva de Menga*, en *Nueva Revista*. En él se hace una descripción del dolmen de Menga.

> AÑO 1939

2. Patrimonio

2.5. Conservación

- En una visita realizada al dolmen de Menga en 1939, se observó que presentaba un estado de total abandono, sin guarda, rota la cancela de entrada y ocupada por gitanos. En 1941 la Junta de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y la Delegación de Zona de Bellas Artes, consiguieron el dinero necesario para llevar a cabo su restauración, bajo la dirección del arquitecto de Zona de Bellas Artes, Prieto Moreno. Noticia extraída del artículo publicado en 1946 por Simeón Giménez Reyna, *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*, p. 38.

>AÑO 1940

2. Patrimonio

2.5. Conservación

- En 1940, Antonio de Burgos Oms, restaurador de obras de arte y académico de la Academia de San Telmo de Málaga, publicó bajo el auspicio de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, su obra titulada *Monumentos artísticos de Ronda y Antequera, después del periodo marxista*. En él se incluye un pequeño apartado dedicado a las cuevas de Menga, Viera y El Romeral, indicando el estado de cada una de ellas, observando el estado ruinoso de El Romeral, anotando que en ese momento no cuentan con guarda teniéndose que pedir las llaves para su acceso al Ayuntamiento. El texto referente a los Dólmenes se ilustra con siete fotografías.
- Tras realizarse la restauración del tholos de El Romeral, bajo la dirección de Simeón Giménez Reyna, delegado de Paleontología, financiadas por la Sociedad Azucarera Antequerana, la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas remitió dos cartas de agradecimiento por la aportación de la empresa Azucarera en la restauración y conservación del tholos de El Romeral. Una de las cartas fue firmada por Carlos Alonso del Real, Secretario General de Excavaciones Arqueológicas, el 12 de marzo y la segunda por Julio Martínez Santaolalla, Comisario Nacional de Excavaciones Arqueológicas, el 25 de mayo, ambas en 1940.
- El 16 de octubre de 1940 se leyó en el Cabildo municipal un comunicado de la Comisión General de Excavaciones Arqueológicas mostrando su satisfacción por los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento en la cesión celebrada el 25 de septiembre, para conservar los dólmenes de Antequera.
- Informe sobre algunas observaciones de los trabajos de restauración y acondicionamiento del sepulcro megalítico de El Romeral, realizado por Simeón Giménez Reyna, arqueólogo y Comisario Provincial. Aunque de forma muy

escueta informa de las actividades que se estaban realizando este año en el tholos de El Romeral, por iniciativa de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, bajo la dirección de Simón Giménez Reyna y financiadas por la Sociedad Azucarera Antequerana.

4. Musealización y exposición permanente

- El 25 de septiembre de 1940 se leyó en el Cabildo municipal un comunicado de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, solicitando al Ayuntamiento exprese las medidas a tomar para la conservación de los dólmenes de Antequera. Tras deliberar, el Ayuntamiento, acordó construir caminos para vehículos y su señalización.

5. Difusión y comunicación

- Artículo periodístico publicado en “El Sol de Antequera” el 18 de agosto de 1940, donde se hace referencia a la visita a los dólmenes de Julio Martínez Santaolalla, Comisario Nacional de Excavaciones Arqueológicas, acompañado de su colaborador Bernardo Sáez y de Juan Temboury, Delegado de Bellas Artes de la Academia de San Telmo de Málaga, con motivo de la restauración de el tholos de El Romeral, bajo la dirección de Simeón Giménez Reyna, delegado de Paleontología, y financiadas por José García Berdoy, presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Azucarera Antequerana. La visita se clausuró con un recorrido por los dólmenes de Menga y Viera.

6. Seguridad

- El 25 de septiembre de 1940 en el Cabildo municipal se acordó la designación de un guarda con cargo a los fondos del Estado para los dólmenes.

>AÑO 1941

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Estudio realizado por Georg Leisner, catedrático de la Universidad de Munich, en 1941, sobre los dólmenes con puertas perforadas situados casi exclusivamente en las provincias de Almería, Granada y el dolmen de



Simeón Giménez Reyna fotografiado en el dolmen de Viera antes de la intervención de 1940.



El dolmen de Viera después de la intervención de 1940.



Puerta de acceso desde el interior de la cámara del tholos de El Romeral después de la intervención de 1940.

Viera de Antequera, con dibujos de plantas y alzados, así como del ajuar encontrado en alguno de los dólmenes estudiados.

2.5. Conservación

- Orden de 28 de agosto de 1941 en la que se aprueba la realización de una serie de obras de carácter urgente para conservar y restaurar el dolmen de Menga por un importe de 3.000 pesetas. Publicado en La Gaceta de Madrid nº 257, p. 7036.
- Orden de 28 de agosto de 1941 en la que se aprueba la realización de una serie de obras de carácter urgente para conservar y restaurar el dolmen de Viera por un importe de 2.000 pesetas. Publicado en La Gaceta de Madrid nº 257, p. 7033.
- Restauración del dolmen de Menga gracias a la intervención en 1941 de la Junta de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y la Delegación de Zona de Bellas Artes, bajo la dirección del arquitecto de Zona de Bellas Artes, Prieto Moreno. Noticia extraída del artículo publicado en 1946 por Simeón Giménez Reyna, *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*, p. 38.
- Restauración del tholos de El Romeral en 1941. Noticia extraída del artículo publicado en 1946 por Simeón Giménez Reyna, *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*, p. 32-34.
- Restauración del dolmen de Viera en 1941 por la Junta de Defensa del Tesoro Artístico Nacional, bajo la dirección de la Comisaría Provincial y la Delegación de Zona de Bellas Artes y el dictamen de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Noticia extraída del artículo publicado en 1946 por Simeón Giménez Reyna, *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*, p. 42-43.

4. Musealización y exposición permanente

- El 4 de abril de 1941 se leyó en el Cabildo municipal una comunicación del Presidente del Consejo de

Administración de la Sociedad Azucarera Antequerana indicando que el Ayuntamiento gestione la compra de cipreses para embellecer del camino que ellos han creado para acceso al tholos de El Romeral.

6. Seguridad

- El 17 de diciembre de 1941 se leyó en Cabildo municipal un ruego de Ramón Lozano Santaolalla, en nombre de la Comisaría de Defensa del Patrimonio Artístico, indicando la necesidad de instalar una cerca de alambre en el dolmen de Menga para evitar se cultive sobre él, así como que se elimine un olivo que hay junto a la puerta de entrada.

> AÑO 1941 ca.

2. Patrimonio

2.5. Conservación

- Expedientes sobre las obras urgentes de reparación a realizar en los Dólmenes de Menga, Viera y tholos de El Romeral, entre 1933 y 1941. En la actualidad estos expedientes se encuentran transferidos por el Archivo Central del Ministerio de Cultura al Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares.

> AÑO 1942

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- El 28 de enero de 1942 el Cabildo municipal aceptó el ofrecimiento de José María Fernández, archivero municipal, para escribir la *Historia de Antequera*, detallándose el índice de la obra. En ella se incluía un capítulo titulado *Las tumbas llamadas de Menga, Viera y El Romeral*.

5. Difusión y comunicación

- *Guía de Antequera*. Descripción y datos útiles, callejero y horarios, de autor anónimo y publicada en 1942, donde se hace una breve descripción de los dólmenes de Antequera, ilustrado con una fotografía de la entrada del dolmen de Menga con un olivo a la derecha.

>AÑO 1943

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1943, Georg y Vera Leisner, publicaron en Berlín y en alemán, un libro titulado: *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel: Erster Teil, der Süden: Tafelband*, donde se realiza un estudio de los dólmenes de Antequera, Menga, Viera y El Romeral.

5. Difusión y comunicación

- En 1943, F. Giménez Reyna, publicó un artículo en la revista "Miramar", titulado *Sobre arqueología antequerana*, donde se hace un repaso de los restos arqueológicos que conserva la ciudad de Antequera, desde los dólmenes hasta la Colegiata de Santa María.

>AÑO 1944

1. Historia y carácter de la institución

- A propuesta de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, la Dirección General de Bellas Artes, decidió nombrar a Francisco Giménez Reyna como Comisario local de Excavaciones de Antequera (Málaga).

2. Patrimonio

2.5. Conservación

- El 9 de febrero de 1944 se leyó en Cabildo municipal un comunicado de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas solicitando al Ayuntamiento la reparación del dolmen de Viera, descubriendo su puerta original. También solicita se ordene al guarda mantenga la limpieza de ambos dólmenes. El Ayuntamiento acordó que el arquitecto municipal redactase el presupuesto de las obras a realizar.

4. Musealización y exposición permanente

- El 9 de febrero de 1944 se leyó en Cabildo municipal un comunicado de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas solicitando al Ayuntamiento la renovación de los cipreses del camino del dolmen de Menga. El Ayuntamiento acordó que el arquitecto

municipal redactase el presupuesto de las obras a realizar.

>AÑO 1946

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1946, Simeón Giménez Reyna, Delegado Provincial de Excavaciones Arqueológicas y miembro de la Real Academia de la Historia de la Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, publicó con el apoyo de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, dentro de Informes y Memorias, un artículo titulado *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*. En él se detallan las intervenciones realizadas entre 1939 y 1941 en los dólmenes de Antequera, acompañado dibujos de plantas y alzados y fotografías.

>AÑO 1947

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Martín Almagro Basch publicó en "Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico", un artículo titulado *La arquitectura dolménica*, donde se hace especial referencia a los dólmenes de Antequera y se analizan las diferentes tipologías de sepulcros megalíticos encontrados en Andalucía. Incluye dibujos de plantas y alzados y fotografías.

5. Difusión y comunicación

- El 24 de enero de 1947 el Cabildo municipal, a instancias de la Junta Local de Turismo, acordó que el Alcalde encargase repintar el rótulo que indica el dolmen de Menga en la carretera de Granada.

>AÑO 1949

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Artículo escrito por Manuel Gómez-Moreno Martínez,



Puerta de acceso desde el interior de la camarita del tholos de El Romeral después de la intervención de 1940.

titulado *Arquitectura tartesia: la necrópoli de Antequera*, para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde se intenta establecer el origen, construcción, nombre, descripción, etc. de los dólmenes de Antequera, estableciendo relación con otros dólmenes. Acompañan al artículo varios dibujos de planta y alzado y fotografías de los dólmenes de Antequera.

>AÑO 1951

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Dentro de la *Crónica arqueológica de la España musulmana*, escrita por Leopoldo Torres Balbás, la crónica XXIX de 1951, está dedicada al completo a la Antequera islámica. En él se hace una pequeña descripción de los dólmenes de Antequera: dolmen de Menga, de Viera y tholos de El Romeral, inserto en el contexto de la historia, demografía, evolución urbana y la descripción de los edificios islámicos que contiene la ciudad: alcazaba, torres albarranas, lienzos y puertas de muralla, etc., ilustrado con plantas y fotografías.

Detalle de la cúpula del tholos de El Romeral después de la intervención de 1940.



>AÑO 1953

5. Difusión y comunicación

- El 7 de octubre de 1953 se leyó en Cabildo municipal el telegrama, enviado por Julio Martínez Santaolalla, Comisario General de Excavaciones Arqueológicas, agradeciendo al Ayuntamiento las facilidades prestadas para visitar los monumentos con motivo de la celebración del Curso Internacional de Arqueología de Campo.

>AÑO 1954

5. Difusión y comunicación

- El 25 de agosto, Conrado Sánchez, publicó en el periódico ABC un artículo titulado *Las Cuevas de Menga y de Viera y la Tumba de El Romeral*, donde destaca la importancia del dolmen de Menga, dolmen de Viera y el tholos de El Romeral, así como El Torcal.

>AÑO 1957

5. Difusión y comunicación

- Eufasio Garvín Martínez, publicó en el nº 8 del "Boletín de Información de la Sociedad Excursionista de Antequera" un artículo titulado *La Cueva de Menga*. En él se hace referencia a la historia de los dólmenes de Antequera, centrándose en el de Menga y el de Viera, con medidas y descripción. Acompaña una fotografía de la entrada del dolmen de Menga.

>AÑO 1959

1. Historia y carácter de la institución

- Dos entradas de acceso a los Dólmenes de Antequera por valor de 10 pesetas. En el anverso se detalla un plano con la ubicación de los Dólmenes y la orientación norte. En el reverso se detalla una somera descripción del dolmen de Menga, dolmen de Viera y tholos de El Romeral en español, inglés y francés. Estas entradas se diseñaron siendo director del Museo de

Antequera Manuel Cascales Ayala, figurando como el primer modelo de gestión para obtener ingresos por las visitas realizadas a los Dólmenes.

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Simeón Giménez Reyna, Delegado Provincial de Excavaciones Arqueológicas y miembro de la Real Academia de la Historia de la Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, escribió en 1959, según el prólogo realizado por Fernando López Estrada, un estudio titulado *Los Dólmenes de Antequera*, publicado en 1968 por la Caja de Ahorros y Préstamos de Antequera. En él se realiza un estudio pormenorizado de los dólmenes de Antequera, con capítulos independientes dedicados a los dólmenes de Menga y de Viera y al tholos de El Romeral, acompañado de dibujos de plantas y alzados, así como de fotografías. Este libro fue traducido y publicado al inglés, francés y alemán.

>AÑO 1960

5. Difusión y comunicación

- El 23 de junio de 1960 fue publicado en el periódico "Informaciones" nº 11.063, un artículo titulado *La Catedral de los Monumentos megalíticos: La Cueva de Menga*. En él se describen someramente las maravillas de Antequera, el dolmen de Menga, dolmen de Viera, el tholos de El Romeral y el Torcal.

>AÑO 1965

5. Difusión y comunicación

- Primer documental rodado sobre los Dólmenes de Antequera, titulado *El Valle de los Dólmenes*, dentro de la serie *La España Desconocida*, realizado por Manuel y Antonio España, para Televisión Española. Se conserva un ejemplar en la Filmoteca de Andalucía, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Depósito del Archivo Histórico Municipal de Antequera.

- El 11 de abril, se publicó un artículo en “El Sol de Antequera” referido a la visita de Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo, a la ciudad de Antequera, donde se le proyectó un documental realizado por Manuel y Antonio España titulado *El Valle de los Dólmenes*.

>AÑO 1966

2. Patrimonio

2.2. Incremento

- Informe emitido por el archivero del Excelentísimo Ayuntamiento de Antequera el 26 de enero de 1966, sobre la propiedad del Estado del dolmen de Menga, por adquisición a Manuel Zarco del Valle y Espinosa de los Monteros, mediante escritura otorgada el 15 de julio de 1886.
- El 1 de marzo de 1966 en Comisión permanente se acordó la adquisición de los terrenos lindantes donde se encuentran los dólmenes de Antequera.
- El 19 de abril de 1966 se acordó en Cabildo municipal la adquisición de los terrenos colindantes a los dólmenes de Menga y de Viera para su conservación, protección y adecentamiento. Dicha adquisición consta de tres parcelas propiedad de Ramona Vegas Carmona, Socorro Vegas Carmona y Francisco Vegas Carmona.
- El 12 de mayo de 1966 se acordó en Cabildo municipal la apertura de una cuenta de crédito con la Caja de Ahorros y Préstamos por la cantidad de 379.650 pesetas para la adquisición de los terrenos colindantes a los dólmenes de Menga y Viera.

5. Difusión y comunicación

- El 20 de diciembre de 1966 el Cabildo municipal acordó la ordenanza del precio de 10 pesetas para la entrada y visita al Museo Municipal, dólmenes y otros monumentos de la ciudad.

>AÑO 1967

2. Patrimonio

2.1. Protección

- Presentación y aprobación, el 12 de diciembre de 1967, por parte del Ayuntamiento del Proyecto de Reglamento de la Comisión Mixta para la defensa del Patrimonio Histórico de la ciudad de Antequera.

4. Musealización y exposición permanente

- Memoria del arquitecto Francisco Prieto-Moreno y Pardo, realizada en 1967, para el Ministerio de Educación y Ciencia, con la finalidad de adecentar los alrededores de los dólmenes de Menga y Viera, consistentes en limpieza de matorral, reposición de cipreses, restauración de elementos metálicos como cancelas, carteles, etc. El documento incluye cuatro fotografías y el presupuesto de las obras a realizar.
- Expediente sobre las obras de urbanización en los entornos de los dólmenes de Menga y Viera a realizar en este mismo año. En la actualidad estos expedientes se encuentran transferidos por el Archivo Central del Ministerio de Cultura al Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares.

>AÑO 1968

5. Difusión y comunicación

- José Muñoz Burgos publicó en 1968 su *Guía de orientación turística*. Contiene un capítulo dedicado a Los Monumentos Prehistóricos, donde se hace una breve descripción de los dólmenes de Antequera. Se acompaña de dos fotografías del interior del dolmen de Menga, dolmen de Viera y otra de la falsa cúpula del tholos de El Romeral.

>AÑO 1969

2. Patrimonio

2.1. Definición

- El 11 de enero de 1969 el Cabildo municipal acor-



Detalle de la cúpula del tholos de El Romeral, antes de la intervención de 1940.

dó, se solicitase al Ministerio de Educación y Ciencia, la declaración de Monumentos Histórico Artísticos Nacionales del dolmen de Menga, dolmen de Viera, Castillo y Arco de los Gigantes, iglesia de Santiago, iglesia de las Descalzas, iglesia de San Sebastián, iglesia de San Agustín, iglesia de los Remedios, iglesia de San Pedro, Palacio de Nájera, iglesia del Carmen, capilla votiva de Portichuelo, capilla votiva de la Cruz Blanca.

5. Difusión y comunicación

- Suplemento especial del Noticiero Turístico publicado por la Dirección General de Promoción del Turismo, monográfico titulado *Los Dólmenes de Antequera y el Torcal*. Se reseñan los orígenes de los dólmenes con plano de ubicación así como una descripción pormenorizada del dolmen de Menga, dol-

men de Viera y tholos de El Romeral. El artículo se ilustra con dos fotografías del interior y entrada del dolmen de Menga y plantas y alzados de los tres dólmenes antequeranos.

>AÑO 1973

1. Historia y carácter de la institución

- Escrito de la Dirección General de Bellas Artes, sección de Museos, leído y aprobado por el Ayuntamiento el 3 de mayo de 1973, sobre la integración de los dólmenes de Menga y Viera en el Patronato Nacional de Museos y vinculados al Museo de Málaga, incluyéndose su mantenimiento en el presupuesto del Museo, fijándose una entrada de 25 pesetas.
- El 5 de junio de 1973 se leyó en el Cabildo municipal la Declaración de Conjunto Histórico-Artístico del casco antiguo de la ciudad de Antequera, así como la integración de los dólmenes de Menga y Viera en el Patronato Nacional de Museos con vinculación directa al Museo de Málaga.

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Estudio realizado por James Edwin Oliver sobre la religión del hombre prehistórico, los rituales y los ritos de paso, haciendo mención en el apartado dedicado a las sepulturas del suroeste de la Península Ibérica a los dólmenes de Antequera y otros dólmenes situados en las provincias de Granada, Almería y Sevilla. Se estudian por primera vez los motivos decorativos hallados en los ortostatos, entrando a la derecha, del dolmen de Viera.

>AÑO 1976

2. Patrimonio

2.5. Conservación

- Carta, de 4 de noviembre de 1976, de Rafael Puertas Tricas, Consejero Provincial de Patrimonio

Artístico del Ministerio de Educación y Cultura en Málaga, a Fernando Chueca Goitia, Inspector Técnico de Monumentos de la Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico, adjuntando informe técnico y fotográfico realizado por Rafael Parrilla Carvajal, sobre la restauración a la que se debía de someter al dolmen de Menga. El arquitecto en su informe, considera oportuno proceder por el organismo competente a la restitución o sustitución de la estructura original del dolmen.

- Carta, de 19 de noviembre de 1976, de Fernando Chueca Goitia a Rafael Puertas Tricas, en respuesta a la consulta realizada por este último acerca del procedimiento a seguir en la restauración a la que debía de ser sometido el dolmen de Menga.
- El Ayuntamiento de Antequera solicitó, el 28 de octubre de 1976, una subvención de 150.000 pesetas al Ministerio de Información y Turismo, para obras de instalación del Archivo de Protocolos Notariales y la iluminación de los dólmenes de Menga y Viera. La subvención fue desestimada por estar agotado el presupuesto destinado a este tipo de obras.

>AÑO 1977

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1977, Juan Antonio Leiva Rojano y Bartolomé Ruiz González, publicaron un artículo titulado *Materiales arqueológicos del Cerro de Antequera*, en el nº 19 de la revista "Jábega". En él se estudia y se hace un inventario de los restos arqueológicos de cerámica y material lítico hallados en la excavación arqueológica realizada en el cerro de Antequera o cerro de Marimacho, con dibujos y perfiles de la cerámica hallada.

5. Difusión y comunicación

- Artículo publicado el 29 de enero de 1977 en el periódico "El Sol de Antequera", titulado *Los*

Dólmenes, el Efebo y el Castillo; de la Prehistoria a la época árabe, donde se hace referencia a los dólmenes de Antequera, además del Efebo del Museo Municipal y el Castillo de la ciudad.

>AÑO 1980

5. Difusión y comunicación

- Correspondencia entre Teodoro Falcón Márquez, profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, y Manuel Cascales Ayala, director del Museo Municipal de Antequera, en 1980, en relación a la realización de una pequeña monografía dando a conocer los planos hallados en el Archivo del Palacio Arzobispal de Sevilla sobre el dolmen de Menga, realizados por el arquitecto Joaquín Fernández Ayarragaray en 1899.
- Artículo realizado por José Luis Bonilla para el periódico "El Correo de Andalucía" del 5 de octubre de 1980, en el que se dan a conocer los dibujos hallados en el Archivo del Arzobispado de Sevilla, entre los que se mencionan los del dolmen de Menga realizados por el arquitecto Joaquín Fernández Ayarragaray en 1899.

>AÑO 1981

1. Historia y carácter de la institución

- Oficios emitidos por Manuel Cascales Ayala, director del Museo Municipal de Antequera, el 15 de febrero y el 28 de abril de 1981, dirigido al alcalde de la ciudad, en el que se detallan las deficiencias que habría que subsanar en los dólmenes de Menga y Viera.
- Escrito emitido por Manuel Cascales Ayala, director del Museo Municipal de Antequera, el 2 de noviembre de 1981, dirigido al alcalde de la ciudad, en el que se observa la necesidad de replantearse lo relacionado con la cancela de entrada, aparcamientos, etc., instando a efectuar una reunión para definir la situación.

>AÑO 1982

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Teodoro Falcón Márquez, M. Domínguez Domínguez-Adame y E. Pinilla Pinilla, publicaron *Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla*. En dicha colección se conservan una serie de planos que realizó en 1899 Joaquín Fernández Ayarragaray sobre la ordenación del recinto donde están situados los dólmenes de Menga y Viera, con planta, alzados, cotas, etc.

- En 1982, José Enrique Ferrer Palma publicó en el nº 5 de la revista “Baetica” un artículo titulado *Consideraciones generales sobre el megalitismo en Andalucía*. En él se realiza un estudio sobre las construcciones megalíticas en Andalucía, estableciendo su tipología, paralelismo y diferencias entre los dólmenes existentes en las provincias de Andalucía.

5. Difusión y comunicación

- *Guía de Málaga y su provincia*, realizada por José Martínez Peiró, Mercedes Reig, Manuel Rodríguez Rivero y María Unceta. En el apartado dedicado a Antequera se incluye una breve descripción de los dólmenes de Antequera. Se acompaña de una fotografía del interior del dolmen de Menga.

>AÑO 1983

2. Patrimonio

2.2. Incremento

- Oficio, de 14 de diciembre de 1983, del alcalde de Antequera, al Director General del Patrimonio Artístico, Bartolomé Ruiz González, adjuntando plano de los terrenos del tholos de El Romeral, para la compra de dichos terrenos.
- Escrito emitido por Manuel Cascales Ayala, director del Museo Municipal de Antequera, el 12 de diciembre de 1983, dirigido al alcalde de la ciudad,

en el que se indican los terrenos que se proponen comprar en el entorno del tholos de El Romeral, plantados de almendros y zona de erial con una superficie total de cuatro hectáreas y media.

4. Musealización y exposición permanente

- En 1983, Juan Meseguer Muñoz, Ingeniero de Montes del Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA), realizó un Proyecto para ejecutar un Parque de recreo y esparcimiento en los terrenos que rodean los dólmenes de Menga y Viera en Antequera.

>AÑO 1984

2. Patrimonio

2.2. Incremento

- Oficio, de 20 de julio de 1984, del Director General al Delegado provincial de Cultura de Málaga, comunicándole la intención de adquirir el tholos de El Romeral.

4. Musealización y exposición permanente

- En 1983, Juan Meseguer Muñoz, ingeniero de Montes del IRYDA, realizó un Proyecto para ejecutar un Parque de recreo y esparcimiento en los terrenos que rodean los dólmenes de Menga y Viera en Antequera. Este proyecto fue corregido en 1984, emitiéndose un informe por parte del Departamento de Arqueología de la Diputación Provincial de Málaga. En las modificaciones se hace extensible al tholos de El Romeral, proponiéndose una serie de actuaciones de restauración en el Conjunto.
- En la cesión celebrada el 11 de abril de 1984 por la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico, se leyó un escrito remitido por la Comisión Municipal de Antequera solicitando asesoramiento para la construcción de una zona ajardinada y parque en torno a los dólmenes de Antequera. La Comisión encomendó la realización de los estudios correspondientes y el informe para posteriormente



Dolmen de Menga desde el fondo de la cámara, 1933. Fuente: Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Diputación de Málaga.

remitirlos al Ayuntamiento de Antequera, a Rafael Puertas Tricas, arqueólogo y Consejero Provincial de Bellas Artes, César Olano Gurriarán, arquitecto y jefe de los servicios técnicos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Rosario Camacho Martínez, vocal y directora del Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, Nicolás Cabrillana Cíezar, vocal y director del Archivo Provincial y Jesús Romero Benítez, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Antequera.

5. Difusión y comunicación

- Actividades programadas en 1984 por el Departamento de Humanidades del Instituto de Formación Profesional “José Navarro Alba” de Archidona (Málaga) en relación a los dólmenes de Antequera.

>AÑO 1985

3. Arquitectura

- *Proyecto Básico de Ordenación General del Recinto primero del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*. Escrito de encargo. Remitente: Delegada Provincial Emelina Fernández Soriano según hoja de encargo del Director General de Bienes Culturales, Bartolomé Ruiz González. Destinatario: Enrique de Haro Ruiz. Fecha: 17 de mayo de 1985.

>AÑO 1986

2. Patrimonio

2.2. Incremento

- Adquisición del sepulcro megalítico de El Romeral. Cantidad adjudicada: 4.000.000 ptas.

2.4. Investigación

- Actuaciones en el interior del sepulcro de Menga, exterior e interior de Viera y limpieza en el tholos de El Romeral. Campaña realizada por la Universidad de Málaga: José Enrique Ferrer Palma, Ignacio Marqués Merelo, Ana Baldomero Navarro y Teresa Aguado Mancha.

5. Difusión y comunicación

- José Infante, publicó un capítulo de libro titulado *Antequera*, en *Descubre España paso a paso*, donde realiza una somera descripción de los inmuebles y lugares más importantes de Antequera incluidos los dólmenes. El artículo se acompaña de una fotografía de la entrada del dolmen de Menga.
- Estudio sobre la documentación planimétrica que se conserva en el Archivo de la Catedral de Sevilla, reali-

zado por Rocío Luna Fernández-Aramburu y Concepción Serrano Barberán en 1986. En dicha colección se conserva una serie de planos que realizó en 1899 Joaquín Fernández Ayarragaray sobre la ordenación del recinto donde están situados los dólmenes de Menga y Viera, con planta, alzados, cotas, etc.

7. Recursos humanos

- BOJA nº 115 de 26 de diciembre de 1986. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro directivo: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Centro de trabajo: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Menga, Viera y Romeral, Antequera. R. P. T.:
1L Vigilante PC,S E

>AÑO 1987

1. Historia y carácter de la institución

- Borrador del convenio de cooperación entre la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Antequera para la futura creación del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Con cesión gratuita por parte del Ayuntamiento a la Junta de las parcelas donde se encuentran situados los dólmenes de Menga y Viera, así como dos parcelas de titularidad privada que se expropiarían y se cederían junto con las dos anteriores.

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Expediente de subvención para actuaciones de delimitación del Conjunto Megalítico de Antequera. Tramitado por la Dirección General de Bienes Culturales. Adjudicataria: Ana Baldomero Navarro.
- Propuesta de segunda fase de actuación arqueológica en el Conjunto Monumental de la Necrópolis de Antequera, sepulcros de Menga, Viera y El Romeral (Málaga), se incluye excavación arqueológica del yacimiento romano del Conjunto Menga-Viera, realizado por Rafael Atencia Páez. Tramitado por la

Dirección General de Bienes Culturales. Adjudicatarios: José Enrique Ferrer Palma e Ignacio Marqués Merelo.

- En 1987, José Enrique Ferrer Palma, Ana Baldomero Navarro y Antonio Garrido Luque, publicaron en el nº 10 de la revista “Baetica” un artículo titulado *El Cerro del Marimacho (Antequera, Málaga)*. En él se realiza un estudio sobre el yacimiento denominado cerro del Marimacho, donde se detallan los hallazgos realizados en sucesivas campañas, describiéndose el ajuar doméstico e ilustrado con dibujos de los perfiles.
- Artículo escrito por José Enrique Ferrer Palma, titulado *El megalitismo en Andalucía Central, y publicado en El Megalitismo en la Península Ibérica. Estudio sobre las construcciones megalíticas en Andalucía oriental*, abordándose la problemática que en ese día planteaba realizar este tipo de estudios, enumerándose los investigadores y las investigaciones que cada uno han realizado sobre este tipo de necrópolis existentes en las provincias de Málaga, Sevilla, Cádiz y Almería. Presenta diferencias entre los sepulcros megalíticos existentes en esta zona de Andalucía, así como fotografías, alzados y perfiles de ajuares domésticos.
- *Estudio Geológico del Conjunto Dolménico de Antequera*, realizado por Luis García Ruz en mayo de 1987.

>AÑO 1988

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en el interior y exterior del sepulcro de Menga y exterior de Viera. Campaña realizada por la Universidad de Málaga: José Enrique Ferrer Palma, Ignacio Marqués Merelo, Ana Baldomero Navarro y Teresa Aguado Mancha.

3. Arquitectura

- Escrito de aceptación de encargo de la redacción del *Proyecto Ordenación, consolidación y rehabilitación del Conjunto Dolménico de Antequera*. Remitentes: Enrique de Haro Ruiz, Manuel Salado Ordóñez y Enrique Venegas Medina. Destinatario: Director General de Bienes Culturales, Bartolomé Ruiz González. Fecha: 20 de junio.

>AÑO 1989

3. Arquitectura

- Entrega del Proyecto de Ejecución Conjunto Dolménico de Antequera. Remitente: Enrique de Haro Ruiz. Arquitectos: Enrique de Haro Ruiz; Manuel Salado Ordóñez. Destinatario: Consejería de Cultura. Fecha: 11 de mayo.
- Entrega del *Proyecto de Ejecución Conjunto Dolménico de Antequera*. Arquitectos: Enrique de Haro Ruiz y Manuel Salado Ordóñez. Inicialmente la cantidad presupuestada fue 3.425.950,33 € y tenía un plazo de ejecución de 24 meses. Fecha: 13 de noviembre.

5. Difusión y comunicación

- *Guía para una visita escolar a la Antequera monumental y naturalística*, realizada por Rafael Yus Ramos y María Teresa Martín Oliver, publicada en 1989. El capítulo II está dedicado íntegramente a los dólmenes de Antequera, ilustrado con plantas y alzados así como con un plano de localización de las principales necrópolis megalíticas de Andalucía.

>AÑO 1990

1. Historia y carácter de la institución

- Oficio de 28 de junio de 1990, de Rafael Chenoll Alfaro, Delegado Provincial de Cultura de Málaga, al Director General de Bienes Culturales ofreciéndole la posibilidad de utilizar la Casa Museo que la Diputación Provincial tiene en Antequera para sede provisional del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.



Corredor del dolmen de Viera y puerta de acceso a la cámara a mediados del S. XX. Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Subvención prospección arqueológica superficial en la Depresión de Antequera. Investigador principal: Francisco Ortiz Risco. Cantidad adjudicada: 1.800 €.

2.5. Conservación

- Oficio del Delegado Provincial de Cultura de Málaga al Director General de Bienes Culturales, sobre la comunicación que le realizó el guarda del Conjunto Dolménico de Antequera acerca la inundación del dolmen de Viera el 8 de septiembre por las intensas lluvias, llegando a superar el nivel del agua más de 30 cm de altura.

3. Arquitectura

- Aprobación del Proyecto del edificio sede. Dirección General de Bienes Culturales. Fecha: 3 de enero.

>AÑO 1991

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Realización de seis vuelos fotogramétricos en los dólmenes de Menga, Viera y El Romeral. Empresa adjudicada:



Corredor y cámara del dolmen de Menga. Mediados del S. XX. Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.



Puerta de acceso a la camarita del Tholos de El Romeral. 1940. Foto Zubillaga.

cataria: Fotografía y Cartografía S.A. Cantidad adjudicada: 1.291,41€. Fecha: marzo.

- Orden del Consejero de Cultura sobre declaración de obras de emergencia de las actuaciones imprescindibles a realizar en el Yacimiento de Menga y Viera de Antequera, Málaga.
- Acta de comprobación y replanteo de la obra: dólmenes de Menga y Viera. Fecha: 11 de abril.
- Informe de José Enrique Ferrer Palma sobre modificación del *Proyecto de actuación de urgencia en la Necrópolis Megalítica de Antequera* para sustituir el colmatado y compactación de los cortes arqueológicos en Menga por un sistema provisional de techado. Fecha: 7 de junio.

- Autorización de la Dirección General de Bienes Culturales para la realización de una cubrición provisional en la necrópolis megalítica de Antequera. Fecha: 22 de agosto.

- Comunicación a la Delegación Provincial de Málaga de José Enrique Ferrer Palma de finalización de las actuaciones de urgencia realizadas en la necrópolis megalítica de Antequera. Fecha: septiembre.

- Comunicación de la Delegación Provincial de Málaga a la Dirección General de Bienes Culturales de inundación parcial en el dolmen de Viera a causa de las lluvias. Fecha: 17 de octubre.

- Investigaciones en el acceso del sepulcro de Menga. Campaña realizada por la Universidad de Málaga: José Enrique Ferrer Palma, Ignacio Marqués Merelo, Ana Baldomero Navarro y Teresa Aguado Mancha.

- Documentación relativa a la licencia de obras, por parte del Ayuntamiento de Antequera, en el Conjunto Dolménico de Antequera:

- Acuerdo de la Comisión de Gobierno sobre liquidación de tasas por otorgamiento de licencia de obras para la ejecución del *Proyecto de Ordenación del Conjunto Dolménico* a Ferrovial, empresa adjudicataria. Fecha: 16 de octubre de 1991.

- Nota interior de la alcaldía a la Secretaría General remitiendo escrito de la Delegación Provincial de Cultura de Málaga en la que se solicita la exención de tasas para la citada licencia de obras. Fecha: 24 de octubre de 1991.

- Nota interior del arquitecto técnico municipal a la Secretaría General, remitiendo liquidación de tasas para la citada licencia de obras. Fecha: 10 de septiembre de 1991.

- Acuerdo de la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Antequera sobre anulación de tasas por licencia de obras para la *Ordenación del Conjunto Dolménico de Antequera*. Fecha: 16 de noviembre de 1991.

3. Arquitectura

- Inicio de expediente de contratación de dirección facultativa y auxiliar de las obras. Fecha: 15 de febrero.
- Resolución de 12 de marzo de 1991 de la Dirección General de Bienes Culturales por la que se anuncia subasta con admisión previa para la adjudicación de la obra *Ordenación del Conjunto Dolménico Antequera. Málaga*, con un presupuesto de contrata de 3.220.168,24 € y un plazo de ejecución de 24 meses. BOJA nº 23 de 30 de marzo.
- Adjudicación provisional por acta de la mesa de contratación de obras por subasta con admisión previa de la Consejería de Cultura. Adjudicatario: Ferrovial S. A. Cantidad adjudicada: 2.934.219,23 €. Baja del 8,9%. Fecha: 9 de mayo.
- Adjudicación definitiva por acta de la mesa de contratación de obras por subasta con admisión previa de la Consejería de Cultura. Adjudicatario: Ferrovial S. A. Cantidad adjudicada: 2.934.219,23 €. Fecha: 3 de junio.
- Firma del contrato de adjudicación de obras *Ordenación del Conjunto Dolménico de Antequera* con la empresa Ferrovial S. A. Fecha: 20 de junio.
- Pregunta Parlamentaria realizada por el Grupo Parlamentario del Partido Popular relativa a la ordenación del Conjunto Dolménico de Antequera, recibida por la mesa el 5 de julio de 1991.
- Adjudicación de la dirección facultativa y auxiliar de las obras del *Proyecto Ordenación del Conjunto Dolménico de Antequera*. Adjudicatarios: Enrique de Haro Ruiz, Manuel Salado Ordóñez. Raúl Rubio Ruiz, Rafael Morente Díaz. Fecha: 1 de agosto.
- Se suscribe el contrato tipo de dirección facultativa y auxiliar de las obras. Fecha: 5 de septiembre.

- Acta de replanteo e inicio de las obras. Empresa adjudicataria: Ferrovial S. A. Fecha: 5 de septiembre.

5. Difusión y comunicación

- Proyecto para realizar una exposición, en Málaga y en Antequera, titulada *Museografía de la ciudad antigua: El proyecto de Antequera*, siendo comisario Bartolomé Ruiz González. Contaba con un presupuesto de ejecución de montaje, emitido por Amado Miguel, de 30.035 €. Para la exposición se solicitó al Ministerio de Cultura el préstamo de seis piezas procedentes de los dólmenes de Antequera que se custodian en el Museo Arqueológico de Málaga, piezas que tras la debida autorización fueron cedidas para la exposición. La exposición no llegó a realizarse.
- Catálogo de la exposición *Museografía de la ciudad antigua: El proyecto de Antequera*. Actividad complementaria del curso de la Universidad de Málaga titulado *Museografía de los bienes inmuebles*. Los textos fueron realizados por Antonio Parejo Barranco, Ignacio Marqués Merelo, José Ferrer Palma, Enrique de Haro y Manuel Salado.
- Audiovisual en el que se presenta el proceso de excavaciones realizado en el dolmen de Menga por José Enrique Ferrer Palma e Ignacio Marqués Merelo, del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Málaga. Se hace especial hincapié en las fuentes documentales, planimetría y en las excavaciones realizadas en el interior, exterior y atrio del dolmen.



Corredor del tholos de El Romeral. 1940.

>AÑO 1992

1. Historia y carácter de la institución

- Correspondencia, de 13 de febrero y 8 de junio, entre Fernando Arcas Cubero, Delegado provincial de Cultura y el Ayuntamiento de Antequera, solicitando documentación para la creación del Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Menga, Viera y El Romeral.



Detalle de la cúpula de El Romeral. Primera mitad del S. XX.
Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.



Cámara y puerta de la camarita en el tholos de El Romeral.
Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Justificación de libramientos investigaciones arqueológicas de emergencia en los dólmenes de Viera y Menga. Importe: 61.624,07 €. Fecha: 30 de marzo.

3. Arquitectura

- Solicitud de la redacción de proyecto modificado debido a causas técnicas imprevistas al tiempo de elaborar el proyecto y por aparición de nuevas necesidades. Fecha: 7 mayo.

- Solicitud de suspensión temporal parcial ante la aparición de nuevas unidades de obra debido a nuevas necesidades. Solicitantes: Enrique de Haro Ruiz y Manuel Salado Ordóñez. Fecha: 29 de mayo.

- Resolución del Consejero de Cultura y Medio Ambiente por la que se acuerda la suspensión temporal parcial hasta que se apruebe el modificado de las obras. Fecha: 4 de junio.

- Autorización de redacción de un proyecto modificado de la obra de *Ordenación del Conjunto Dolménico Antequera* por importe total de 607.108,61 €. Fecha: 10 de junio.

4. Musealización y exposición permanente

- Correspondencia entre la Delegación Provincial de Cultura de Málaga y la Dirección General de Bienes Culturales, sobre eliminación de arbustos en el recinto del Conjunto Dolménico de Antequera para evitar posibles incendios (27 de mayo de 1991 a 2 de julio de 1992).

5. Difusión y comunicación

- Solicitud por parte de la empresa Sondytour para levantar un centro de recepción en los dólmenes de Antequera. La Dirección General de Bienes Culturales solicitó un informe a la Delegación provincial de Cultura de Málaga, que emitió Manuel Corrales Aguilar, arqueólogo provincial, denegándose dicha solicitud porque el

Centro de captación, recepción e información serán gestionados por la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

6. Seguridad

- Correspondencia entre la Delegación Provincial de Cultura de Málaga y la Dirección General de Bienes Culturales, el 13 de noviembre de 1992, sobre la desaparición de un tramo de 17 metros de la alambrada que rodea el dolmen de Menga, instalada el año anterior.

> AÑO 1993

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Recepción definitiva de la obra *Excavación Arqueológica Dólmenes de Menga y Viera*. Arqueólogo director: José Enrique Ferrer Palma. Empresa adjudicataria: Bados Navarro S. L. Fecha: 9 de marzo.

- Oficio de la Delegación de Málaga a la Dirección General de Bienes Culturales remitiendo informe – memoria presentado por José Enrique Ferrer Palma correspondiente a las excavaciones de urgencia llevadas a cabo en la necrópolis megalítica de Menga y Viera en Antequera en la campaña de 1991. Fecha: 31 de mayo.

- Oficio de la Delegación de Málaga a la Dirección General de Bienes Culturales remitiendo acta de depósito de materiales correspondiente a la excavación de urgencia, realizada bajo la dirección de José Enrique Ferrer Palma, en los dólmenes de Menga y Viera de Antequera, en el año 1991. Fecha: 31 de junio.

- En 1993, José Enrique Ferrer Palma e Ignacio Marqués Merelo, publicaron en el Anuario Arqueológico de Andalucía, un artículo titulado *Informe de las actuaciones realizadas en la necrópolis megalítica de Antequera (Málaga) durante 1991*. En él se realiza un estudio-informe sobre las actuaciones realizadas en el dolmen de Menga y su entorno durante 1991, en el

que se detallan los trabajos de intervención, conservación, estudio geofísico, excavaciones arqueológicas, así como el proceso de construcción del dolmen.

3. Arquitectura

- Solicitud de suspensión temporal de la obra de *Ordenación del Conjunto Dolménico Antequera* hasta aprobación del proyecto modificado. Empresa solicitante: Ferrovial S.A. Fecha: 24 de febrero.

- Solicitud por parte de la dirección facultativa de suspensión temporal total de las obras. Fecha: 10 de marzo.

- La Dirección General de Bienes Culturales acuerda la suspensión temporal total de las obras hasta tanto no se apruebe el proyecto modificado. Fecha: 31 de marzo.

- Renuncia de Enrique de Haro Ruiz al contrato (50%) de dirección facultativa que cede a Manuel Salado Ordóñez. Fecha: 31 de marzo de 1993. Esta renuncia fue precedida y fue consecuencia de la interposición por parte de Manuel Salado Ordóñez de una denuncia contra Enrique de Haro y Ruiz con fallo a favor de Manuel Salado Ordóñez en la que se reconocía la no participación de Enrique de Haro y Ruiz en la redacción del proyecto.

- Orden del Consejero de Cultura y Medio Ambiente que autoriza la modificación de los componentes del equipo de dirección facultativa. Fecha: 19 de abril.

- Observaciones: obra paralizada desde 31 de marzo de 1993.

4. Musealización y exposición permanente

- Como consecuencia de la redacción del modificado del Proyecto se revisa el programa de usos, que divide el espacio del edificio en tres áreas interpretativas:
 - La primera de ámbito comarcal, está orientada a la difusión de los hitos más sobresalientes de la comar-

ca de Antequera, como la Necrópolis de Alcaide, eremitorios e iglesias rupestres.

- La segunda de ámbito local, abarcaría de la Prehistoria hasta la Arqueología industrial.
- La tercera, relativa a los dólmenes de Antequera, con información sobre los mismos.

6. Seguridad

- Correspondencia entre la Delegación Provincial de Cultura de Málaga y la Dirección General de Bienes Culturales, entre marzo y mayo de 1993, sobre el vallado del dolmen de El Romeral, ya que se tiene constancia de accesos nocturnos no autorizados.

>AÑO 1994

2. Patrimonio

2.5. Conservación

- *Intervención arqueológica de apoyo a la conservación en el dolmen de Viera* (contrato de asistencia técnica). Empresa adjudicataria: Bados Navarro S.L. Cantidad adjudicada: 59.922,71 €. Fecha: 18 de abril.

3. Arquitectura

- Autorización del proyecto modificado de las Obras de ordenación del *Conjunto Dolménico de Antequera*. Arquitecto: Manuel Salado Ordóñez. Fecha: 27 de junio de 1994.

- Pregunta Parlamentaria realizada por el Grupo Parlamentario del Partido Popular relativa a la paralización de las obras del Conjunto Dolménico de Antequera, recibida por la mesa el 11 de agosto de 1994.

- Observaciones: obra paralizada desde 31 de marzo de 1993.

4. Musealización y exposición permanente

- Propuesta de usos para el edificio construido junto a los dólmenes de Menga y Viera, realizada por Manuel Corrales Aguilar, arqueólogo provincial, el 4 de marzo de 1994. Se propone:



Losa de cierre de la cúpula de El Romeral. Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.



Tholos de El Romeral con posterioridad a la intervención de 1940. Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.

- Que el Conjunto gestione los terrenos ocupados por la Villa romana de la Carnicería de los Moros, el cerro de Marimacho, las termas romanas de Santa María la Mayor, la Alcazaba de Antequera y la Villa romana de Huerta de Vila.
- Anular el uso del edificio pequeño como casa del guarda, pasando a ser el Centro administrativo y de gestión del Conjunto.

Uso del edificio principal:

- Debe de contar con una unidad de recepción e interpretación de los dólmenes.
- Difusión del Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Creación de un espacio permanente museográfico de la Arqueología de Antequera.
- Creación de una sala de exposiciones temporales de la Consejería.
- Creación de una Biblioteca especializada en temas de Patrimonio Histórico y sobre los yacimientos que forme parte del centro, antes mencionados.
- Compartimentación de espacios en: sala de reuniones, salón de actos, para congresos organizados por la Dirección General de Bienes Culturales y otras instituciones de la Junta.
- Sede de las distintas Comisiones Andaluzas.
- El centro debe de ocuparse del seguimiento, coordinación y desarrollo del Plan de Arqueología Urbana de Andalucía.
- Debe de ser el Centro de documentación gráfica de las actividades arqueológicas de Andalucía dependientes de la Consejería de Cultura.
- Dependiendo del IAPH canalizar la formación en Arqueología desde el punto de vista de la conservación-protección del Patrimonio Arqueológico.
- Crear el Centro Regional de Arqueología en el edificio Sede.

■ Propuesta para los posibles usos del Edificio Sede del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera:

- Propuesta para acoger a nivel local el Centro de Información e Interpretación del Conjunto Arqueológico de Antequera. A nivel comarcal, acoge-

rá los hitos más sobresalientes de la comarca de Antequera: Necrópolis de Alcaide, eremitorios, iglesias rupestres, pinturas rupestres, etc. A nivel de Andalucía contará con un área dedicada a reuniones, encuentros, mesas de trabajo, etc. Un área expositiva de carácter temporal en colaboración con otras instituciones. Un área expositiva también de carácter temporal dedicado a muestras de arte contemporáneo itinerantes.

■ Propuesta para un programa museológico del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, realizado por Isidoro Coloma Martín, José E. Ferrer Palma, Ignacio Marqués Merelo, Rafael Atencia Páez y Sebastián Fernández López.

- Explicación y puesta en valor de los yacimientos de Menga, Viera y El Romeral.
- Protección y excavación sistemática del yacimiento del Cerro de Marimacho.
- Adecuación para la visita y puesta en valor del yacimiento de La Carnicería de los Moros.
- Creación de un espacio lúdico-cultural que integre todos los yacimientos componentes del Conjunto Arqueológico.
- Creación de un Museo Arqueológico director de la actividad arqueológica del Conjunto Arqueológico y de la Comarca de Antequera en sus aspectos de captación, conservación, investigación, comunicación y exhibición.
- Integración y actualización de su puesta en valor de los fondos arqueológicos conservados en el Palacio de Nájera de Antequera.
- Integración de cualquier otro resto arqueológico de origen antequerano depositado en cualquier otra colección.
- Alivio de la densidad objetual del Museo Arqueológico de Málaga, con los materiales procedentes de Antequera y su área de influencia.
- Uso de alguna dependencia del Conjunto como lugar de referencia e información de la riqueza histórico-artística de la ciudad de Antequera.
- Uso de alguna dependencia del Conjunto como lugar de referencia e información de la riqueza

arqueológica de la Comunidad de Andalucía.

- Ensayo de un programa expositivo de las construcciones megalíticas y de los materiales arqueológicos muebles dirigido al gran público.
- Ensayo de un programa expositivo de las construcciones megalíticas y de los materiales arqueológicos muebles dirigido a especialistas.
- Organización de un sistema de prospección arqueológica y posterior tratamiento de materiales en los ámbitos del museo que permitan el acceso de investigadores en formación.

6. Seguridad

- Informe sobre un incendio en el recinto de los dólmenes de Menga y Viera, encargado por la Delegación Provincial de Cultura de Málaga y realizado por el arqueólogo José A. Teba Martínez, el 20 de julio de 1994.

7. Recursos humanos

- Petición de Francisco Pérez Ruiz al Delegado Provincial de Cultura de Málaga, solicitando ejercer como guía honorífico del recinto de los dólmenes de Antequera.
 - Por el Decreto 60/1994 de 8 de marzo se amplía con un puesto de director y otro de titulado superior arqueólogo, un auxiliar administrativo y se amplía el número de vigilantes a dos. Junta de Andalucía. Consejería / Organismo Autónomo: Cultura. Centro directivo: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Centro destino: Conjuntos Arqueológicos y Monumentales
- | | | | | |
|----|---------------|-------|---|-------------------------------|
| 1f | director | pld | a | ldo. geog. e h ^a . |
| 1f | auxiliar | pc,so | d | |
| 1l | tit. superior | pc,s | i | ldo. geog. e h ^a . |
| 2l | vigilante | pc,s | v | |
| 1l | peón | pc,s | v | |

>AÑO 1995

2. Patrimonio

2.5. Conservación

- Documentación relativa al proceso de Declaración de Bien de Interés Cultural del dolmen de Menga, dolmen

de Viera y tholos de El Romeral. Por la disposición adicional de la Ley de Patrimonio Histórico español, todos los edificios declarados Monumentos Nacionales pasarán a ser Bien de Interés Cultural.

3. Arquitectura

- Devolución del Proyecto modificado de las *Obras de ordenación del Conjunto Dolménico de Antequera*. Remitente: Departamento de Supervisión. Fecha: 23 de marzo.
- Confirmación de la autorización de redacción del proyecto de modificado de fecha 10 de junio de 1993 y complementaria de fecha 27 de junio de 1994, incluyendo nuevas actuaciones. Fecha: 21 de junio.
- Presentación de escrito por parte de la dirección facultativa manifestando su desacuerdo con la valoración de honorarios del proyecto modificado. Fecha: 24 de noviembre.
- Observaciones: obra paralizada desde 31 de marzo de 1993.

>AÑO 1996

2. Patrimonio

2.2. Incremento

- Acta del Pleno del Ayuntamiento de Antequera, celebrada el 11 de enero de 1996, donde se resuelve ceder los terrenos donde se ubican los dólmenes de Menga y Viera y el edificio del parque temático de los dólmenes a la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía.
- Orden de la Consejería de Cultura por la que se resuelve el expediente de deslinde y amojonamiento de la finca rústica, propiedad de la Comunidad Autónoma de Andalucía, donde se encuentra enclavada la denominada Cueva del Romeral, en el término municipal de Antequera (Málaga). BOJA nº 149 de 26 de diciembre. Fecha: 30 de octubre.



Dolmen de Viera posterior a la restauración de 1940, con los escalones que se colocaron en su acceso. Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.



Cipreses en el camino de entrada a El Romeral a mediados del S. XX. Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.

3. Arquitectura

- Presentación de escrito por parte de la dirección facultativa manifestando su desacuerdo con la valoración de honorarios del proyecto modificado. Fecha: 9 de febrero.
- Informe de la Oficina de Supervisión sobre el proyecto de modificado. Fecha: 17 de julio.
- Solicitud de informe preceptivo al letrado de la asesoría jurídica sobre el proyecto modificado. Fecha: 3 de septiembre.
- Confirmación de la orden de redacción del proyecto modificado fijando un presupuesto general de: 223.514,18 €. Fecha: 25 de septiembre.
- Trámite de audiencia a la contrata y dirección en relación con la modificación del contrato de ejecución de obras. Fecha: 26 de septiembre.
- Emisión de nuevo informe favorable por la Oficina de Supervisión que sustituye al emitido con fecha 17 de julio. Fecha: 27 de septiembre.
- Informe favorable del letrado a la modificación propuesta. Fecha: 8 de octubre.
- Solicitud al letrado de informe complementario en relación con el proyecto modificado al no incluirse los honorarios relativos a la realización del estado de las mediciones. Fecha: 21 de noviembre.
- Informe favorable del letrado a la modificación propuesta. Fecha: 24 de noviembre.
- Observaciones: obra paralizada desde 31 de marzo de 1993.

>AÑO 1997

2. Patrimonio

2.1. Definición

- Con fecha 25 de octubre de 1997, se realizó, por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, una propuesta para la declaración del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera como Patrimonio de la Humanidad. Se conserva un ejemplar de la propuesta realizado por la Delegación Provincial de Cultura de Málaga fechado el 12 de octubre del mismo año.

2.4. Investigación

- En 1997, José Enrique Ferrer Palma, publicó en el nº 19 de la revista “Baetica” un artículo titulado *La necrópolis megalítica de Antequera: proceso de recuperación arqueológica de un paisaje holocénico en los alrededores de Antequera, Málaga*. En él se presenta la documentación de las campañas arqueológicas llevadas a cabo en Antequera entre 1986 y 1997 las cuales han proporcionado una aproximación del paleopaisaje próximo a la necrópolis de la Edad del Cobre, compuesta por los sepulcros megalíticos de Menga, Viera y El Romeral.
- Este mismo año, José Enrique Ferrer Palma, publicó en “Arqueología a la carta”: relaciones entre teoría y método en la práctica arqueológica, un artículo titulado *Proyecto de reconstrucción arquitectónica y paleoambiental en la necrópolis megalítica de Antequera (1985-1991): aspectos metodológicos*, donde presenta un desglose de los estudios que se han realizado con anterioridad, centrándose en los que abarcan desde 1986 a 1991, proyecto arqueológico del que se extraen varias conclusiones.
- La Editorial Planeta publicó el Volumen I de su Historia del Arte Español: Los orígenes. Prehistoria y primeras civilizaciones. En el capítulo III, realizado por María Concepción Blasco, titulado: *El inicio de la metalurgia. Arquitectura megalítica y abstracción*, se

hace especial mención del dolmen de Menga, ilustrando las explicaciones sobre este tipo de arquitectura con imágenes de los dólmenes de Menga, Viera y tholos de El Romeral, así como de otros dólmenes de Andalucía.

2.5. Conservación

- Informe complementario de emergencia de los dólmenes de Menga y Viera, realizado por Pedro Lobato Vida en diciembre de 1997. En este informe se pone de manifiesto la necesidad de proceder a la impermeabilización, colocación de testigos, drenaje de los accesos y apuntalamiento del dolmen de Viera. A largo plazo se informa de la necesidad de reparar la valla perimetral del conjunto, así como la restauración general de ambos dólmenes. Presupuesto adjudicado: 31.867,34 €.
- Informe realizado el 22 de octubre de 1997, por el arqueólogo José A. Teba Martínez, sobre las obras de emergencia realizadas en los dólmenes de Menga y Viera de Antequera.
- *Proyecto de consolidación del dolmen de Menga*, realizado por Enrique Venegas Medina y Enrique de Haro Ruiz, con la colaboración planimétrica de Eduardo Wilson Ruiz. Como conclusión del proyecto se desprende que utilizaron el proyecto de Luis García Ruz de 1987, donde las analíticas de las zonas superficiales del interior del dolmen de Menga estaban contaminadas por lo que éstas dieron como resultado que el material procedía del cerro de la Cruz. Existe un segundo proyecto donde se utiliza una analítica de Vorzevi, realizada en 1992, donde se toman muestras de las tres losas de cubierta, demostrándose que el material no procedía del cerro de la Cruz. Las grietas y fisuras que se detectan son muy profundas, llegando a partir la totalidad de las piedras de cubrición. Por ello se observó la necesidad de cubrir el dolmen con una capa de hormigón para prevenir desplomes, proyecto que no llegó a realizarse.

3. Arquitectura

- Aprobación del proyecto modificado y ampliación del plazo de ejecución de la obra. Fecha: 18 de febrero de 1997. Pendiente de tramitación.
- Formalización de las modificaciones del contrato de ejecución de obra. Fecha: 11 de marzo.
- Acta de comprobación de replanteo y reinicio de las obras. Fecha: 21 de marzo.
- La Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico comunica la modificación de la propuesta de trabajo y las necesidades de espacio en el edificio, habiéndose iniciado conversaciones con otras administraciones que pudieran tener interés en el uso compartido del edificio, solicitando se procediera a parar definitivamente las obras, siendo la intención dedicar la llamada Casa del Guarda a Centro de Interpretación del Conjunto. Fecha: 11 de abril.
- Comunicación al arquitecto director de las obras la intención de modificar la propuesta de actuación en el Conjunto y por tanto las necesidades de uso y espacio en los inmuebles en ejecución, solicitándose la redacción de un proyecto modificado que permita dejar las obras en condiciones de protección y seguridad que permitan su paralización definitiva hasta que quede definitivamente establecido el nuevo programa de usos. Fecha: 23 de abril.
- Solicitud de Manuel Salado Ordóñez de ampliación del plazo de ejecución de las obras del *Proyecto de Ordenación del Conjunto Dolménico de Antequera*. Fecha: 6 de octubre.
- Concesión de una ampliación en el plazo de ejecución de las obras de tres meses. Fecha: 9 de octubre.
- Resolución de ampliación del plazo de ejecución y resolución de aprobación del nuevo programa de trabajo. Remitente: Servicio de Conservación. Fecha: 19 de diciembre.



Giménez Reyna en el acceso al tholos de El Romeral después de la intervención de 1940.



Cartel indicador en el tholos de El Romeral. Fotograma de Aquella Próspera Antequera. Capítulo 5, del documental "Aquella Málaga, Aquella Provincia". Diario Sur, hacia 1950.

- Observaciones: obra paralizada desde 31 de marzo de 1993.

4. Musealización y exposición permanente

- Anteproyecto, encargado por el Ayuntamiento de Antequera, para la creación del área verde a crear en el Conjunto Dolménico de Antequera, septiembre de 1997.

> AÑO 1998

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Jesús Espinosa Gaitán, publicó en el nº 25 del PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, un artículo titulado *Estudio petrográfico de los materiales de los dólmenes de Antequera*. En él se presenta un estudio sobre el estado de conservación desde el punto de vista de los materiales de los dólmenes de Antequera. Parte de otros estudios realizados con anterioridad, se sitúa geológicamente los dólmenes, procediéndose a la identificación de los materiales utilizados y las formas de alteración, exponiendo los resultados de las distintas técnicas analíticas empleadas sobre los materiales pétreos.

- *Informe sobre la gestión y tutela de las zonas arqueológicas y monumentales: los dólmenes de Antequera*, realizado por los técnicos del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: Raniero Baglioni, Jesús Espinosa, Reyes Ojeda, Miguel Puya, Pedro Rodríguez y Antonio Tejedor.

3. Arquitectura

- La Dirección General de Bienes Culturales propuso la resolución del contrato de ejecución de obras suscrito el 20 de junio de 1991 con la empresa Ferrovial. Fecha: 15 de enero.
- Paralización definitiva de las obras. Fecha: 15 de enero.
- Informe del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico de la Delegación de Málaga que

alude a que el museo didáctico se encuentra suficientemente protegido frente a los agentes atmosféricos y ante intromisiones de terceros ajenos a la obra. Fecha: 26 de marzo.

- Incoación de procedimiento de resolución del contrato de ejecución de obra. Fecha: 13 de abril.

- Escrito del arquitecto director de la obra al Director General de Instituciones del Patrimonio. El arquitecto director expone que teniendo contrato vigente y que estando a la espera de realizar la liquidación de la obra con la empresa constructora, ha tenido conocimiento de la actuación en la obra, desde hace más de dos meses, del arquitecto Antonio Villalón Conejo al que se le ha encargado un proyecto de reconversión de la Casa del Guarda en una Unidad de Recepción de Visitantes. El arquitecto director expone que dicho proyecto le fue encargado en septiembre de 1997 por la Delegación de Cultura de Málaga por la que solicita información sobre el tema. Fecha: 30 de julio.

> AÑO 1999

1. Historia y carácter de la institución

- Solicitud a la Dirección General de Bienes Culturales de José Enrique Márquez Romero de una subvención para la realización de actividades arqueológicas durante el año 1999 de 1.502,53 €. Estas actividades se encuadraban en el *Proyecto General de Investigación Plan Director de los Dólmenes de Antequera*. Finalmente, estas actuaciones no se realizaron. Fecha: 1 de marzo.
- Informe favorable de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Málaga respecto a la solicitud de aprobación del Plan Director para los Dólmenes de Antequera de acuerdo con el art. 8.4 del decreto 32/1993 de 16 de marzo. Fecha: 16 de marzo.
- Escrito de la Dirección General de Bienes Culturales a José Enrique Márquez Romero comunicando que según informe emitido por la Comisión Asesora de

Arqueología se considera que el proyecto presentado no precisa autorización; no obstante, la Dirección General de Bienes Culturales estima que el trabajo es muy positivo por lo que deberá realizarse como proyecto de difusión. Se estima que la cantidad máxima que la Dirección General de Bienes Culturales financiará es de 4.207,08 €. Fecha: 7 de mayo.

- Acta nº 2/C.A.D. del Consejo Asesor de los dólmenes de Antequera, reunión celebrada el 20 de diciembre de 1999. Temas tratados:
 - Cerramiento del recinto Menga-Viera.
 - Proyecto de Consolidación del dolmen de Viera.

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- En 1999, José Enrique Márquez Romero y María Morente del Monte, publicaron en el Congreso nacional de Arqueología celebrado en Valencia, un artículo titulado *Plan Director para la interpretación y puesta en valor de los Dólmenes de Antequera (Málaga)*. En él se presenta una propuesta sobre el Plan Director para la puesta en valor y uso de los Dólmenes, teniendo en cuenta la tutela y la gestión de los recursos patrimoniales.
- *Proyecto integral de gestión y puesta en valor de los sepulcros megalíticos de Antequera*, realizado por José Enrique Márquez Romero y María Morente del Monte, dentro del Plan Director para los Dólmenes de Antequera, Proyecto de Investigación.
- *Estudio analítico de materiales de los dólmenes de Antequera*, emitido por el Departamento de Análisis del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y realizado por Francisco Gutiérrez Montero, asesor técnico de laboratorio.

2.5. Conservación

- Proyecto de ejecución en el dolmen de El Romeral. Restauración del monumento, iluminación interior, construcción de caseta para el guarda y cerramiento del vallado, redactado el 3 de marzo. Adjudicatarios: Ciro de la

Torre Fragoso, Julio Viciano Pérez, Juan José Trujillo y Carlos Wilson. Cantidad adjudicada: 70.778,16 €.

- Informe del estado actual de las obras de emergencia de los dólmenes de Menga y Viera, realizado por Pedro Lobato Vida en octubre. En este informe se pone de manifiesto el estado de las obras proyectadas y realizadas del Informe complementario de emergencia de los dólmenes de Menga y Viera de diciembre de 1997. Se detecta que ambos dólmenes no han vuelto a sufrir humedades por filtraciones producidas por las lluvias, así como el atasco de la arqueta próxima a la entrada del dolmen de Viera. Por último se insiste en la necesidad de reparar la valla de protección del Conjunto.
- *Proyecto de consolidación del dolmen de Viera*, realizado por Antonio Jesús Villalón Cornejo el 2 de noviembre, mediante contrato menor de consultoría y asistencia firmado el 30 de noviembre de 1988. El proyecto fue aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico el 13 de julio de 2000. La Delegación Provincial en julio y septiembre de 2001 solicitó el proyecto corregido en el que se sustituyesen las unidades de impermeabilización previstas sobre el túmulo. En la memoria se detallan los trabajos a realizar: reparaciones estructurales, tratamientos de la piedra, recuperación de las cotas originales en la pavimentación del interior del dolmen, iluminación interior, ventilación y cerramiento con cancela para su protección, con un presupuesto de 238.542,78 €.

3. Arquitectura

- Convocatoria del Servicio de Conservación al arquitecto director Manuel Salado Ordóñez al acto de recepción de obras para el día 28 de abril. Fecha: 8 de abril.
- Incoación de procedimiento de resolución del contrato de ejecución de obra. Fecha: 13 de abril.
- Acta de recepción única negativa de la obra. Fecha: 29 de abril.



Corredor del tholos de El Romeral hacia el exterior. 1940.

- Convocatoria del Servicio de Conservación al arquitecto director Manuel Salado Ordóñez al objeto de proceder a la comprobación y medición de las unidades de obras realizadas para el día 7 de junio. Fecha: 20 de mayo.
- Firma definitiva del acta de comprobación y medición. Fecha: 19 de julio.
- La Oficina de Supervisión informa negativamente de la medición de la obra. Según escrito de alegaciones en el informe no se dice que se refiere a una medición entregada en el mes de julio y que esta medición se correspondía con la reflejada y consensuada en el acta de comprobación y medición formada en junio de este año. Fecha: 2 de septiembre.
- Informe desfavorable de la Oficina de Supervisión respecto a los incrementos de medición en algunas actuaciones. Fecha: 7 de octubre.
- Escrito de reclamación al arquitecto director del acta de medición por la Delegación de Málaga a petición del Servicio de Conservación. Fecha: 13 de diciembre.

>AÑO 2000

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- *Estudio sobre las construcciones megalíticas en la provincia de Málaga* realizado por José Enrique Márquez Romero. Parte de la historia de las investigaciones realizadas sobre en Megalitismo en esta provincia para pasar a establecer una tipología de sepulcros y las diferencias existentes entre ellos. A continuación se centra en los ajuares funerarios hallados, la sociedad que construyó estos dólmenes, realizando por último un inventario de los sepulcros y dólmenes más importantes hallados en la provincia de Málaga. El trabajo se acompaña de fotografías, dibujos de plantas y alzados y perfiles de ajuar.

3. Arquitectura

- Escrito de reclamación al arquitecto director del acta de medición por la Delegación de Málaga. Fecha: 12 de enero.
- Escrito de reclamación al arquitecto director del acta de medición por el Servicio de Conservación. Fecha: 21 de enero.
- Informe de la Oficina de Supervisión. Devolución de la medición final de obras para la subsanación de algunos puntos. Según escrito de alegaciones no se dice que esta medición se correspondía con las indicaciones precisas de los técnicos de la Delegación Provincial de Málaga. Fecha: 17 de febrero.
- Notificación al arquitecto director de las incidencias negativas con el objeto de presentar nueva medición y valoración resultando devuelta por el servicio de correos. Fecha: 29 de febrero.
- Notificación al arquitecto director de las incidencias negativas con el objeto de presentar nueva medición y valoración resultando devuelta por el servicio de correos. Fecha: 27 de abril.
- Notificación del Servicio de Conservación a la dirección facultativa y auxiliar de las obras de trámite de audiencia por incoación de procedimiento de resolución de contrato según Orden de la Consejera. Fecha: 30 de agosto.
- Escrito de alegaciones al procedimiento de resolución del contrato por parte del arquitecto director. Fecha: 15 de septiembre.
- Respuesta por parte del arquitecto director al informe de la Oficina de Supervisión de fecha de 17 de febrero. Fecha: 22 de septiembre.
- Convocatoria de recepción de obra única y definitiva por el Servicio de Conservación y Obras al arquitecto director. Fecha: 29 de noviembre.

>AÑO 2001

2. Patrimonio

2.1. Definición

- Estudio técnico para la ejecución del vallado en el Recinto Dolménico (1) de Antequera, realizado por el Área de Obras y urbanismo del Ayuntamiento de Antequera. 14 de mayo.

- Subvención concedida por la Dirección General de Bienes Culturales para la primera fase del vallado del recinto de los dólmenes de Menga y Viera. Cantidad adjudicada: 30.050,61 €. Fecha: 9 de noviembre.

2.4. Investigación

- Estudio realizado por María Antonia López-Burgos sobre los relatos y descripciones que realizaron los viajeros románticos ingleses que visitaron la ciudad de Antequera. En él se puede observar las coyunturas sociales y económicas que se daban en ese momento en Andalucía. Algunos de ellos hacen mención a Menga como Lady Tenison.

>AÑO 2002

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- Estudio realizado por José Enrique Márquez Romero, sobre las relaciones existentes entre el Megalitismo, la agricultura y la complejidad social. Tradicionalmente se ha considerado que los primeros grupos de campesinos en su dinámica de consolidación económica y territorialización, recurrieron a la construcción de estructuras monumentales o funerarias para legitimizar la existencia de una relación directa entre estos edificios y el usufructo del suelo. Estos monumentos ayudaron a reproducir el orden social dominante.
- *Atlas de Arqueoastronomía del Mediterráneo antiguo*, realizada por Juan Antonio Belmonte Avilés y Michael Hoskin, donde se recogen todas aquellas regiones,

ciudades y pueblos que cuentan con construcciones megalíticas. Uno de los apartados está dedicado a la ciudad de Antequera donde se describen someramente sus dólmenes.

2.5. Conservación

■ *Memoria final de la intervención de consolidación y limpieza del material pétreo del dolmen de Menga.* Empresa adjudicataria: Crest Arte S. L. Conservación y Restauración. Memoria final en la que se describen los trabajos efectuados en el dolmen de Menga, en tres fases sucesivas durante el periodo diciembre de 2001 a septiembre de 2002, con un presupuesto de 30.049,88 €. Incluye:

- Conservación de los dólmenes de Menga, Viera y El Romeral (intervención de consolidación y limpieza de materiales pétreos del dolmen de Menga, Antequera).
- Tratamiento de materiales y consolidación del sepulcro del dolmen de Menga.
- Limpieza y eliminación de añadidos en el conjunto dolménico de Antequera (Málaga).
- Documentación gráfica y fotográfica.
- Documentación analítica y estudio petrográfico realizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

3. Arquitectura

■ Resolución de 5 de diciembre de 2001, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se hacen públicas las subvenciones concedidas al amparo de la Orden que se cita. Beneficiario: Ayuntamiento de Antequera (Málaga). Finalidad: obras de vallado del recinto de los dólmenes de Menga y Viera. Presupuesto adjudicado: 30.050,61 €. BOJA nº 7. Fecha: 17 de enero de 2002.

4. Musealización y exposición permanente

■ En noviembre de 2002, el Área de urbanismo del Ayuntamiento de Antequera realizó el estudio técnico para la ejecución de la segunda fase del vallado del Recinto Dolménico.



Vehículo en la entrada del dolmen de Menga. 1940.

> AÑO 2003

2. Patrimonio

2.4. Investigación

■ *Estudio sobre las dataciones absolutas para la Prehistoria reciente en la provincia de Málaga*, realizado por Francisco José Rodríguez Vinceiro y José Enrique Márquez Romero, publicado en "Baética" nº 25. Se trata sobre las fechas de Carbono 14 disponibles para la Prehistoria reciente en esta provincia. Tras utilizar una base de datos llamada CALIB, donde se incluyeron todas las dataciones y observar sus posibles diferencias, se procede a efectuar una evaluación crítica atendiendo a su precisión, exactitud y contexto. Por último, se discute sobre el estado de nuestro conocimiento de la Prehistoria reciente local a la luz de las aportaciones de las cronologías absolutas y su aplicación a la práctica arqueológica de campo.



Corredor y cámara del dolmen de Menga, entre 1920-1923. Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Durán.

- *Resultados preliminares del control arqueológico de los trabajos de consolidación del sepulcro megalítico de Viera*, realizado con anterioridad a esta fecha, por Luis Efrén Fernández Rodríguez y Manuel Romero Pérez, arqueólogos, y Rafael Ruiz de la Linde, restaurador, sobre los trabajos realizados por los técnicos de la empresa Taller de Investigaciones arqueológicas S. L. Este trabajo fue publicado en 2006 en el *Anuario Arqueológico de Andalucía 2003, III Actividades de Urgencia, Volumen 2*.

2.5. Conservación

- Consolidación del dolmen de Viera. Arqueólogos directores: Luis Efrén Fernández Rodríguez y Manuel Romero Pérez. Restaurador: Rafael Ruiz de la Linde. Cantidad adjudicada: 5.603,62 €.

3. Arquitectura

- Resolución de la Dirección General de Bienes Culturales por la que se hace pública la subvención concedida al Ayuntamiento de Antequera para la segunda fase del vallado del Conjunto Dolménico. Presupuesto adjudicado: 30.000,00 €. BOJA nº 190 de 2 de octubre 2003. Fecha: 7 de agosto.

>AÑO 2004

1. Historia y carácter de la institución

- La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía encargó la gestión de las actividades que se desarrollasen en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, a la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, a través de una encomienda de gestión comunicada.
- En junio de este año se nombró a Bartolomé Ruiz González, como Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, siendo el primer director nombrado a tal efecto.

2. Patrimonio

2.4. Investigación

- *Compilación y estudio sobre la obra dispersa de Manuel Gómez-Moreno González* realizado por Javier Moya Morales. En ella se recoge un dibujo en planta del dolmen de Menga realizado por el autor en 1868 y una fotografía en la entrada del mismo dolmen en una excursión que se realizó en 1907.

- Artículo titulado *La necrópolis megalítica de Antequera (Málaga): historiografía y actuaciones recientes*, realizado por Ignacio Marqués Melero, José Enrique Ferrer Palma, Teresa Aguado Mancha y Ana Baldomero Navarro en 2004, publicado en "Baética" nº 26. En él se presenta la Historiografía del conjunto dolménico de Antequera estructurada en fases exponiendo en cada una de ellas las propuestas presentadas por los investigadores que han estudiado la necrópolis. Para finalizar se aportan los resultados obtenidos en las excavaciones arqueológicas más recientes realizadas en la necrópolis. El trabajo se ilustra con una serie de fotografías.

- Artículo titulado *Estructuras tumulares y procesos de construcción en los sepulcros megalíticos de la provincia de Málaga: la necrópolis megalítica de Antequera*, realizado por Ignacio Marqués Melero, José Enrique Ferrer Palma, Teresa Aguado Mancha y Ana Baldomero Navarro, y publicado en "Mainake" nº 26, en 2004. En él se recoge toda la documentación relativa a estructuras tumulares y los procesos seguidos en la construcción de los sepulcros megalíticos de la provincia de Málaga, con especial dedicación a la Necrópolis de Antequera, en la que las recientes excavaciones arqueológicas realizadas han aportado importante documentación en relación a estos aspectos, ampliándose y modificándose las propuestas existentes en la actualidad. El trabajo se ilustra con dibujos de plantas y alzados así como de gráficos.

- Artículo titulado *Proyectos sobre la Edad del Cobre en Antequera (Málaga)*, realizado por Ignacio Marqués Melero, José Enrique Ferrer Palma, Teresa

Aguado Mancha y Ana Baldomero Navarro, publicado en las Actas del II-III Simposio de Prehistoria Cueva de Nerja, en 2004. El él se exponen los proyectos de investigación que se están llevando a cabo sobre las poblaciones calcolíticas en la comarca de Antequera, de la que se ofrece un estudio amplio de sus características físicas, posibilidades de aprovechamiento de los recursos de subsistencias y abióticos y las vías de comunicación. Una vez señalados los marcos y objetivos de los proyectos, se indican las actuaciones arqueológicas realizadas, sus resultados y conclusiones. Esto puede plantearse en lo referente a la reconstrucción paleoambiental, la evolución en los patrones de asentamiento, la economía, agricultura, metalurgia, la producción lítica y por último los enterramientos, donde se analizan las características técnicas y formales de las distintas estructuras funerarias, técnicas de construcción, materia prima empleada, dataciones absolutas obtenidas y conclusiones sociales derivadas de los ajuares. El trabajo se ilustra con dibujos de plantas, alzados y perfiles.

- Artículo realizado por Manuel Romero Pérez, titulado *La puesta en valor del Patrimonio arqueológico en la ciudad de Antequera*, publicado en 2004. En él, con miras a efectuar la puesta en valor del Patrimonio arqueológico, divide el Patrimonio de la ciudad en tres bloques: los dólmenes, la Alcazaba y las termas romanas de Santa María.

- Artículo titulado *Trabajos de recuperación del dolmen de Viera*, realizado por los arqueólogos Manuel Romero Pérez y Luis Efrén Fernández Rodríguez, y publicado en "El Sol de Antequera" en 2004. En este trabajo se pone de manifiesto la importancia de conservar el patrimonio arqueológico, centrándose en los trabajos de restauración e intervención y excavación arqueológica que se llevaron a cabo en el dolmen de Viera. El texto se ilustra con fotografías del desarrollo de los trabajos efectuados en el dolmen.

3. Arquitectura

- Anuncio de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales por el que se convoca concurso por procedimiento abierto para la adjudicación de contrato de obras. Objeto: adecuación del Centro de Recepción e Interpretación del Conjunto Dolménico. Plazo de ejecución: 10 meses. BOJA nº 40 de 27 de febrero. Fecha: 23 de febrero.
- Resolución de la Dirección Gerencia de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, por la que se acuerda la contratación de la obra del centro de interpretación y recepción del conjunto dolménico de Antequera (Málaga). Ejecución de la obra según proyecto básico y de ejecución redactado por Pedro Pacheco Orellana. Presupuesto adjudicado: 781.412,70 €. Adjudicatario: Rofez Construcciones S. L. Plazo de entrega: 10 meses a contar desde el acta de replanteo. BOJA nº 110 de 7 de junio. Fecha: 19 de abril.
- Resolución de la Dirección General de Bienes Culturales por la que se hace pública la subvención concedida al Ayuntamiento de Antequera para la tercera fase del vallado del Conjunto Dolménico. Presupuesto adjudicado: 30.000 €. BOJA nº 147 de 28 de julio. Fecha: 12 de julio.
- Proyecto sobre las actuaciones a llevar a cabo en el Centro de Interpretación de la Prehistoria de Antequera, en el que se detallan los pasos a seguir para la puesta en marcha del Centro, con actuaciones no sólo en el Centro de Interpretación, sino también en el Centro de Recepción, vallado, adecuación del entorno, etc., con un presupuesto total de 5.941.296 €, a desarrollar entre 2004 y 2005. Este proyecto no se llegó a realizar.

5. Difusión y comunicación

5.1. Publicaciones

- Calendario de 2005 del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 3.000 ejemplares. Empresa adjudicataria: ZUM creativos. Presupuesto adjudicado: 4.200 €.

>AÑO 2005

1. Historia y carácter de la institución

- Se redactan los estatutos de la Asociación Amigos de los Dólmenes de Antequera, creada el mismo año.

2. Patrimonio

2.1. Definición

- El 25 de mayo de 2005 la Delegación Provincial de Málaga remitió al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera la propuesta de delimitación del entorno de los dólmenes de Antequera, Menga, Viera y El Romeral.
- En marzo de 2005 se presentó un informe arqueológico, sobre el movimiento de tierras en la tercera fase de vallado del Conjunto Dolménico de Antequera. El informe fue realizado por Manuel Romero Pérez, director; Ana V. Arcas Barranquero, subdirectora; Pilar Corrales Aguilar y Luis Efrén Fernández Rodríguez, asesores científicos, y por la empresa adjudicataria Hermanos Campano, S. L.

2.2. Incremento

- Documentación relativa al expediente de permuta de terrenos del recinto uno del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, por otros de propiedad de la Comunidad de Andalucía. Marzo-abril de 2005.

2.3. Documentación

- Elaboración del *Proyecto de Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía*.
- Breve documental sobre los dólmenes de Antequera, emitido en el programa España.es de la segunda cadena de Televisión Española.

2.4. Investigación

- *Proyecto cartográfico y estudios para el microrregistro de los ortostatos del dolmen de Menga*. Contrato del Servicio de Conservación de la Dirección General de Bienes Culturales. Empresa adjudicataria: Dimensiones, Topografía y Patrimonio. Cantidad adjudicada: 36.787,66 €.



Aspecto de la ciudad desde el túmulo de Viera en 1940. En el centro, la era de San Roque y la cantera de donde se extrajeron las piedras de Menga.



Interior de la cámara de El Romeral a principios del S. XX. Fuente: Archivo Fotográfico Temboury. Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo. Diputación de Málaga.



Interior del dolmen de Menga hacia 1920. Fuente: A.H.M.A.

- *Documentación cartográfica y registro de la excavación arqueológica realizada en el dolmen de Menga y Levantamiento topográfico y su visualización 3D del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Recinto uno.* Contrato del Servicio de Conservación de la Dirección General de Bienes Culturales. Empresa adjudicataria: Técnicas Documentales Tecnológicas. Cantidad adjudicada: 17.748 €.
- Actividad arqueológica en el atrio y actuaciones para el acondicionamiento e iluminación del interior del dolmen de Menga. También se excavó parte del túmulo y del pozo de Menga. Intervención dirigida por Verónica Navarrete Pendón con la colaboración de Luis Efrén Fernández Rodríguez y Ana Baldomero. Presupuesto adjudicado: 60.000 €.
- Actividad Arqueológica en el dolmen de Menga: iluminación interior, excavación del atrio, suelo de la cámara, pozo y cortes en el túmulo. Empresa adjudicataria:

Bobastro. Arqueólogo director: Francisco Carrión Méndez. Cantidad adjudicada: 85.628,58 €.

- Intervención de restauración en la losa decorada del atrio de Menga. Empresa adjudicataria: Chapitel. Cantidad adjudicado: 1.250 €.
- Proyecto de investigación geofísica: *The Tomb of Menga and Site at Marimacho, Antequera: Geophysical Survey Report. La Tumba de Menga y el Yacimiento de Marimacho, Antequera.* Investigador principal: K. Strutt, compilation. Archaeological Prospection Services of Southampton. University of Southampton, realizado en febrero de 2005. Cantidad adjudicada: 7.337,01 €.
- En 2005, Julián Martínez García, publicó un artículo titulado *Paisajes milenarios: Centro de interpretación de la Prehistoria de Andalucía*, en MARQ. Arqueología, Museos. Paisajes Milenarios es un proyecto de contenidos orientado a la difusión de la Prehistoria desde una perspectiva actual. Un proyecto para un Centro de Interpretación, en el corazón de Andalucía. Pero es también una clara apuesta para articular una doble red territorial soportada en el Patrimonio arqueológico, la Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos y la Red de Centros de Interpretación.
- Este mismo año, Bartolomé Ruiz González, publicó un artículo titulado *Los Dólmenes de Antequera: Hacia la tutela efectiva*, en el especial de agosto del periódico "El Sol de Antequera" en 2005. En este trabajo se realiza un recorrido historiográfico sobre los dólmenes de Antequera - declarados bienes de interés cultural- desde la primera referencia documentada en el siglo XVI hasta la actualidad y un repaso histórico donde se deja patente el estado de abandono que han sufrido hasta 1985, año en el que la Consejería de Cultura comienza a abordar la puesta en valor de este Conjunto. Por último, apunta el modelo de gestión que desde 2004 se ha implantado y los proyectos que se están acometiendo desde esta fecha. El artículo se ilustra con fotografías y planimetría.

- *Estudios Geofísicos en los Dólmenes de Antequera*, realizados en 2005 por Teresa Teixido y José Antonio Peña, del Área de Prospección Geofísica del Instituto Andaluz de Geofísica de la Universidad de Granada.
- *Estudio Geoarqueológico de los sepulcros de la cueva de Menga, Viera y Romeral. Antequera, Málaga*. Proyecto provisional para efectuar la petición de realización con autorización a la Administración, realizado en junio de 2005 por Francisco Carrión Méndez, director, con un presupuesto de 34.099,34 €.
- *Estudios Geotécnicos del proyecto dolmen de Menga*, realizado por la empresa IGEA Consultoría y Laboratorio S.L.L., a petición de Francisco Carrión Méndez.
- Resultados de la datación con carbono 14 del material extraído del atrio del dolmen de Menga, realizado por la Universidad de Upsala, Suecia. Estos arrojan dos cronologías: una del año 3790 a. C. y otra de 3730 a. C.
- Informe sobre los criterios científicos para la restauración del atrio del sepulcro megalítico de Menga, realizado por Luis Efrén Fernández Rodríguez el 5 de junio de 2005.

3. Arquitectura

- Anuncio de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales por el que se convoca la contratación de obras por procedimiento abierto para la ampliación estructural del Centro de Interpretación del Conjunto Dolménico de Antequera. Presupuesto: 159.241,79 €. Plazo de ejecución: 4 meses a partir de la firma del contrato. BOJA nº 99 de 24 de mayo. Fecha: 17 de mayo.
- Resolución de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, por la que se acuerda la contratación de la obra de ampliación estructural del Centro de Interpretación del Conjunto Dolménico de Antequera. Adjudicatario: Rofez Construcciones S. L. Cantidad adjudicada: 154.464,53 €. Plazo de entrega: tres meses a partir de la firma del contrato. BOJA nº 222 de 14 de noviembre. Fecha: 4 de noviembre.
- Anuncio por el que se convoca la contratación del suministro para la climatización en edificio de recepción de visitantes del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Antequera (Málaga), por el procedimiento abierto mediante la forma de concurso. Cantidad presupuestada: 55.000 €. Plazo de ejecución: 60 días a partir de la fecha del contrato. BOJA nº 191 de 29 de septiembre. Fecha: 20 de septiembre.
- Trabajos de acondicionamiento del recinto uno. Adjudicatario: Rofez Construcciones S. L. Cantidad adjudicada: 167.912,93 €.
- Plan de actuación para el estudio del dolmen de Menga (estudio del estado de la construcción y de los materiales). Adjudicatario: Vorsevi S.A. Cantidad adjudicada: 11.945,68 €.
- En septiembre de 2005, José Antonio Gaona Trujillo, arquitecto técnico de Rofez Construcciones S. L., realizó para la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales el proyecto de traslado de la tubería de agua potable al exterior del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, con un presupuesto de 40.311,11 €.
- Escrito de la Agencia Andaluza del Agua de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía a la Empresa Ingeniería y control S.L., contestando a su solicitud de autorización de punto de vertido de aguas residuales domésticas depuradas procedentes del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Fecha: 14 de abril.
- Fax de la Delegación Provincial de Cultura de Málaga al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, remitiendo escrito de la Agencia Andaluza del Agua de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía de fecha 10 de noviembre de 2005, sobre autorización de vertidos de aguas residuales domésti-



Ortostato con grabados en el interior de Menga. 1940.

cas procedentes de dicho Conjunto. Fecha: 23 de noviembre.

■ Proyecto básico y de ejecución sobre el *Diseño interior del Centro de Recepción de visitantes del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*, realizado en agosto de 2005, por el arquitecto Manuel Salado Ordóñez, para la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, con un presupuesto de 112.456,72 €. Durante el proceso de instalación del aire acondicionado la empresa entró en concurso de acreedores. Para resolver el problema se encargó a Manuel Salado Ordóñez la realización de un proyecto que incluía el acabado del aire acondicionado, proyecto que fue entregado en el Servicio de Conservación en octubre de 2008.

4. Musealización y exposición permanente

■ Proyecto básico y de ejecución de la *Ordenación perimetral de la Plaza Central y Acceso de los Dólmenes de Antequera*, realizado por el arquitecto Manuel Salado el 23 diciembre, con un presupuesto de 16.364,84 €.

■ José María Raya Román realizó dos propuestas de construcción de relojes solares para el Centro Solar del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Proyecto que no llegó a realizarse. Fechas: 22 de julio y 21 de noviembre.

■ En diciembre de 2005 la empresa Jardines Icaria elaboró un proyecto denominado *Paisaje dolménico insurgente, Menga y Viera. Intervención paisajística* para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con un presupuesto de 654.922,14 €, donde se desarrollaba la intervención paisajística del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, proyecto que no llegó a realizarse.

5. Difusión y comunicación

■ Propuesta de colaboración entre Sondytur Viajes y Anprotur para la puesta en marcha de un servicio de

visitas guiadas en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

■ El 1 de febrero de 2005 se recibió un oficio de Alberto Mula Sánchez, director de la Unidad de Programas de Cooperación Cultural y de Difusión e Instituciones del Patrimonio Histórico de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales dirigido a Bartolomé Ruiz González, director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, encomendándole la redacción del texto para la edición de la guía oficial del Conjunto.

■ Entre marzo y mayo de 2005, José Enrique Márquez Romero y Juan Fernández Ruiz realizaron una propuesta de guía para la visita del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

■ Propuesta y primer borrador sobre la *Reunión Internacional sobre Megalitismo. Ideología, Muerte y Paisajes Monumentales en la Prehistoria Reciente Ibérica*. Consta de tres jornadas divididas entre la Universidad de Sevilla, Valencina de la Concepción y Antequera, con 18 comunicaciones y 32 participantes.

5.1. Publicaciones

■ Calendario de 2006 del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 4.000 ejemplares. Empresa adjudicataria: Licua. Cantidad adjudicada: 4.986 €.

7. Recursos humanos

■ Por el Decreto 214/2005 se amplía la Relación de Puestos de Trabajo con dos puestos de titulados de Grado medio. Junta de Andalucía. Consejería / Organismo autónomo: Cultura. Centro directivo: Delegación Provincial de Cultura de Málaga. Centro destino: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Menga, Viera y Romeral, Antequera.

1F	Director	PLD	A	Ldo. Geog. e Hª.
2F	Tit. medio	SO,PC	B	
1F	Auxiliar	PC,SO	D	

1L	Tit. Superior	PC,S	I	Ldo. Geog. e Hª.
4L	Vigilante	PC,S	V	
1L	Peón	PC,S	V	

>AÑO 2006

1. Historia y carácter de la institución

■ Reunión en la que participaban representantes de la Comisión Andaluza de Arqueología, la Dirección General de Bienes Culturales, la Delegación Provincial de Cultura de Málaga, el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y miembros de diferentes universidades en el Archivo Histórico Municipal de Antequera los días 11 y 12 de diciembre, para la coordinación y seguimiento de proyectos realizados y por realizar en el recinto de los Dólmenes de Antequera.

■ I Jornadas Técnicas celebradas en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, a la que asisten varios expertos, para debatir sobre las propuestas de exposiciones permanentes en el edificio sede. Fecha: 12 de diciembre.

2. Patrimonio

2.1. Definición

■ Informe urbanístico y propuesta de delimitación de la Zona Arqueológica de los Dólmenes de Antequera. Alegación al documento de aprobación inicial del Plan General de Ordenación Urbanística de Antequera, presentado por parte del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Autor: José Ramón Menéndez de Lurca Navia Osorio. Cantidad adjudicada: 10.788 €.

2.2. Incremento

■ Resolución de la Dirección General de Patrimonio, por la que se hace pública la permuta de los siguientes bienes, entre la Comunidad Autónoma de Andalucía y el Ayuntamiento de Antequera (Málaga). Propiedad de la Comunidad Autónoma de Andalucía:

inmueble sito en la Alameda de Andalucía, nº 1, de Antequera. Propiedad del Ayuntamiento de Antequera: terrenos donde se ubican los dólmenes de Menga y Viera, ubicados en la Carretera de Málaga, nº 1, de Antequera. BOJA nº 231 de 29 de noviembre. Fecha 10 de noviembre.

- Adquisición de la escultura *El Caminante*. Escultor: Miguel García Delgado. Cantidad adjudicada: 16.077 €.
- Realización de una maqueta del Recinto 1 para su exposición en el Centro de Recepción, adjudicada a Animaq con un presupuesto de 4.640 €.

2.4. Investigación

- *Estudio del Arte Megalítico en los Sepulcros de Menga, Viera y Romeral*. Investigadores principales: Primitiva Bueno y Rodrigo de Balbín. Cantidad adjudicada: 10.472 €.
- *Proyecto General de Investigación Sociedades, territorios y paisajes en la Prehistoria de Antequera*. Investigadores principales: Leonardo García Sanjuán y Víctor Hurtado Pérez. Universidad de Sevilla. Cantidad adjudicada: 44.125 €.
- Este mismo año, Luis Efrén Fernández Rodríguez, Manuel Romero Pérez y Rafael Ruiz de la Linde, publicaron un artículo titulado *Resultados preliminares de los trabajos de control arqueológico del sepulcro megalítico de Viera, Antequera*, en el *Anuario Arqueológico de Andalucía de 2003*. En éste se recogen los primeros datos aportados por los trabajos de control arqueológico realizados como medida de consolidación del sepulcro de Viera. Estos trabajos, destinados a reparar los desperfectos de las losas horizontales de cubrición, afectadas por fracturas y desplazamientos, han permitido completar la documentación que desde otra perspectiva ya se tenía, tanto de la estructura del propio túmulo como de las alteraciones posteriores generadas desde la Edad del Bronce hasta la Edad Media. El artículo se ilustra con fotografías y planimetría.

- *Proyecto cartográfico del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*, realizado, por la empresa Técnicas Documentales Tecnológicas S. L. en mayo de 2006.
- *Memoria del Estudio Geoarqueológico de los sepulcros de la cueva de Menga, Viera y Romeral*. Antequera, Málaga. Realizado en marzo por Francisco Carrión Méndez, director.
- Presentación del proyecto *Intervenciones arqueológicas y de conservación en el dolmen de Menga (Antequera, Málaga)*, dirigido por Francisco Carrión Méndez en junio, con un presupuesto de 621.751,03 €. Este proyecto que no fue ejecutado.
- *Intervención arqueológica en el Conjunto Megalítico de Menga y Viera (Antequera, Málaga)*. Memoria de excavación realizada en junio de 2006 por Francisco Carrión Méndez, director.
- Proyecto sobre el *Análisis en las grafías megalíticas en la Necrópolis de Antequera y su entorno*, presentado por Primitiva Bueno Ramírez, con un presupuesto de 10.472 €, proyecto que no fue ejecutado.
- *Análisis en las grafías megalíticas en la Necrópolis de Antequera y su entorno: documentación y análisis de las estancias rupestres del entorno*. Proyecto bajo la dirección de Rafael Maura Mijares en julio, como un estudio para el Proyecto de investigación: *Sociedades, territorios y paisajes en la Prehistoria reciente de Antequera*.

2.5. Conservación

- Intervención de restauración en la estela de Almargen. Empresa adjudicataria: Chapitel. Cantidad adjudicada: 1.250 €.

3. Arquitectura

- Anuncio de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales por el que se convoca la contratación de obras consistentes en la Ordenación perime-



Entrada del dolmen de Menga con la denominada *Estela de Menga* a la derecha. 1940.



Puerta de acceso a la cámara de El Romeral tras su restauración en 1940.

tral, Plaza Central y acceso a los dólmenes de Antequera por el procedimiento abierto mediante la forma de concurso. Presupuesto: 1.135.785,82 €. Plazo de ejecución: cuatro meses a partir de la firma del contrato. BOJA nº 33 de 17 de febrero. Fecha: 10 de febrero.

- Segunda fase del Proyecto *Ordenación General del recinto de los Dólmenes de Antequera*. Autor del proyecto: Manuel Salado Ordóñez. Empresa adjudicataria: Construcciones Rofez, S.L. Cantidad adjudicada: 986.997,89 €. Fecha: abril.
- Resolución de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se anuncia concurso por procedimiento abierto para la adjudicación del contrato de obras. Objeto: *Obras de ordenación en el conjunto dolménico, Antequera (Málaga)*. Presupuesto: 207.811,18 €. Plazo de ejecución: 5 meses. BOJA nº 36 de 19 de febrero. Fecha: 2 de febrero.
- Anuncio de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales por el que se convoca la contratación del suministro para el mobiliario del interior del Centro de Recepción de Visitantes de los dólmenes de Antequera por el procedimiento abierto mediante la forma de concurso. Presupuesto: 57.858,20 €. Plazo de ejecución: 4 meses a partir de la firma del contrato. BOJA nº 85 de 8 de mayo. Fecha: 16 de marzo. Concurso declarado desierto.
- Anuncio de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, por el que se convoca la contratación del suministro para el mobiliario del interior del Centro de Recepción de Visitantes de los dólmenes de Antequera por el procedimiento abierto mediante la forma de concurso. Presupuesto: 180.000 €. Plazo de ejecución: 4 meses a partir de la fecha del contrato. BOJA nº 206 de 24 octubre. Fecha: 16 de octubre.
- *Proyecto básico y de ejecución del Parque Recinto Museístico de los Dólmenes de Antequera*, realizado

por Manuel Salado Ordóñez, arquitecto, para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con un presupuesto de 449.276,15 €. Este proyecto tuvo cuatro informes negativos del Servicio de Supervisión. La Consejería de Cultura resolvió en diciembre de 2008 el contrato con Manuel Salado Ordóñez, tomando la decisión de no ejecutar el proyecto presentado.

- Informe desfavorable emitido por el Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico del *Proyecto básico y de ejecución acabado general del Edificio sede del Conjunto Dolménico de Antequera*, realizado por Manuel Salado Ordóñez, emitido el 1 de diciembre de 2006.
- *Proyecto de Centro Solar del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*, realizado por Manuel Salado Ordóñez, arquitecto, para la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, sin presupuesto.
- Traslado de tubería de agua potable al exterior del Conjunto. Empresa adjudicataria: Aguas del Torcal. Cantidad adjudicada: 58.642 €.

5. Difusión y comunicación

5.1. Publicaciones

- Calendario de 2007 del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 5.000 ejemplares. Empresa adjudicataria: Zum Creativos. Cantidad adjudicada: 7.848,38 €.
- Edición de folletos divulgativos, entradas y material de promoción. Empresa adjudicataria: Prontaprint. Cantidad adjudicada: 7.949 €.
- Presentación institucional multimedia del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, realizado por la empresa Espiral, Animación del Patrimonio.

5.3. Actividades

- Jornada de Puertas Abiertas 28 de febrero. Día de

Andalucía. Número de visitantes: 1.523. Cantidad adjudicada: 7.848,60 €.

- Jornada de Puertas Abiertas 18 de abril. Día Internacional de los Monumentos y de los Sitios. Número de visitantes: 2.322. Cantidad adjudicada: 8.632,17 €.
- Jornada de Puertas Abiertas 18 de mayo. Día de Presentación Institucional. Número de visitantes: 920. Cantidad adjudicada: 9.968,19 €
- Las Celebraciones del Sol en el solsticio de verano. 22 de junio. Cantidad adjudicada: 1.250 €.
- Las Celebraciones del Sol en el solsticio de invierno. 22 de diciembre. Cantidad adjudicada: 7.548 €.

7. Recursos humanos

- Resolución de 7 de agosto de 2006, de la Viceconsejería, por la que se resuelve convocatoria pública para cubrir puesto de trabajo de libre designación. Anexo. Primer apellido: Ruiz. Segundo apellido: González. Nombre: Bartolomé. Denominación del puesto de trabajo adjudicado: Director. Consejería / Organismo: Consejería de Cultura. Centro directivo: Delegación Provincial. Centro de destino: C.A. Dólmenes de Menga, Viera y Romeral. Localidad: Málaga.

>AÑO 2007

1. Historia y carácter de la institución

- Celebración de las II Jornadas Técnicas. Lugar: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Fecha: 14 de marzo.
- Elaboración del Documento Previo al Avance del Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Cantidad adjudicada: 12.000 €.
- Inauguración del Centro de Recepción, Observatorio del Caminante, Centro Solar y dos plataformas para aparcamientos. Fecha: 13 de diciembre.

- Reunión celebrada en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, el 11 de julio de 2007, a la que asisten varios expertos, para debatir sobre el Plan General de Ordenación Urbana de Antequera, caso especial: El Perezón, así como el Proyecto General de Investigación, libro Grandes Piedras, PH Cuadernos 23 y revista PH.

- Concesión del IV Premio Málaga Rural Turismo Interior de Málaga.

2. Patrimonio

2.1. Definición

- A petición del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera se realizó una primera propuesta de incoación de expediente para su declaración como Sitio Histórico, realizándose una segunda propuesta solicitada por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, en la que se reducía la delimitación a Zona Arqueológica. La declaración con el fin de integrar el paisaje debería de ser Zona Patrimonial, más relacionada directamente con la figura de Sitio Histórico. Esta documentación fue encargada a José Ramón Menéndez de Lurca.
- Propuesta de incoación de expediente de declaración de Bien de Interés Cultural de los Dólmenes de Antequera, para su tramitación como Zona Arqueológica, de acuerdo con la delimitación realizada por José Ramón Menéndez de Lurca. Cantidad adjudicada: 9.293 €.
- Expediente para la propuesta de inscripción en el Patrimonio Europeo de *Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y paisajes megalíticos de Andalucía*. Cantidad adjudicada: 7.000 €.
- Resolución de 19 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa el procedimiento de Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica, denominado Dólmenes de Antequera, en Antequera (Málaga).



Estado del corredor de El Romeral después de la intervención de 1940.



Estado en 1938 del corredor de El Romeral y de la puerta de acceso a la cámara.

2.2. Incremento

- Realización de dos réplicas del Ídolo de Almargen. Cantidad adjudicada: 3.300 €.
- Realización de tres medallones de bronce para ubicarlos en distintas dependencias del edificio Sede, encargados a la empresa Mester Artis S. L. con un importe total de 3.480 €. Los medallones representan a:
 - Luis Siret.
 - Serguei Semenov.
 - Michael Hoskin.

2.3. Documentación

- 1ª fase del proyecto del Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA). Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía en colaboración con el Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

2.4. Investigación

- Informe sobre *El Territorio de Antequera* a efectos de definir el entorno de protección del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Autor: José Ramón Menéndez de Lurca.
- Documentación relativa al *Proyecto General de Investigación: Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria de Antequera*:

- 1.- Registro de entrada del Proyecto en la Delegación Provincial de Cultura de Málaga el 29 de marzo de 2007.
- 2.- Informe desfavorable emitido, en sesión ordinaria 7/07, de 4 de mayo de 2007, por la Delegación Provincial de Cultura de Málaga sobre el proyecto.
- 3.- Informe desfavorable emitido por la Comisión Asesora-Andaluza de Arqueología en base al informe negativo de la Delegación Provincial de Cultura de Málaga.

- Informe desfavorable de la Delegación Provincial de Cultura de Málaga sobre la solicitud de autorización para la actividad arqueológica siguiente: *Análisis de las grafías rupestres y asociadas a los monumentos megalíticos de Antequera y Proyecto de documentación y diagnosis del Conjunto de Arte Prehistórico de Peñas Cabrera (Casabermeja, Málaga)*. Fecha: 10 de mayo de 2007.

3. Arquitectura

- *Proyecto Básico de Ordenación General del Recinto primero del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*:

- *Proyecto básico y de ejecución de la ordenación topográfica.* Arquitecto: Manuel Salado Ordóñez. Empresa adjudicataria: Rofez, S.L. Cantidad adjudicada: 121.531,91 €.

- *Proyecto básico y de ejecución de la ordenación perimetral, plaza central y acceso.* Arquitecto: Manuel Salado Ordóñez. Empresa adjudicataria: Rofez, S. L. Cantidad adjudicada: 986.999 €.

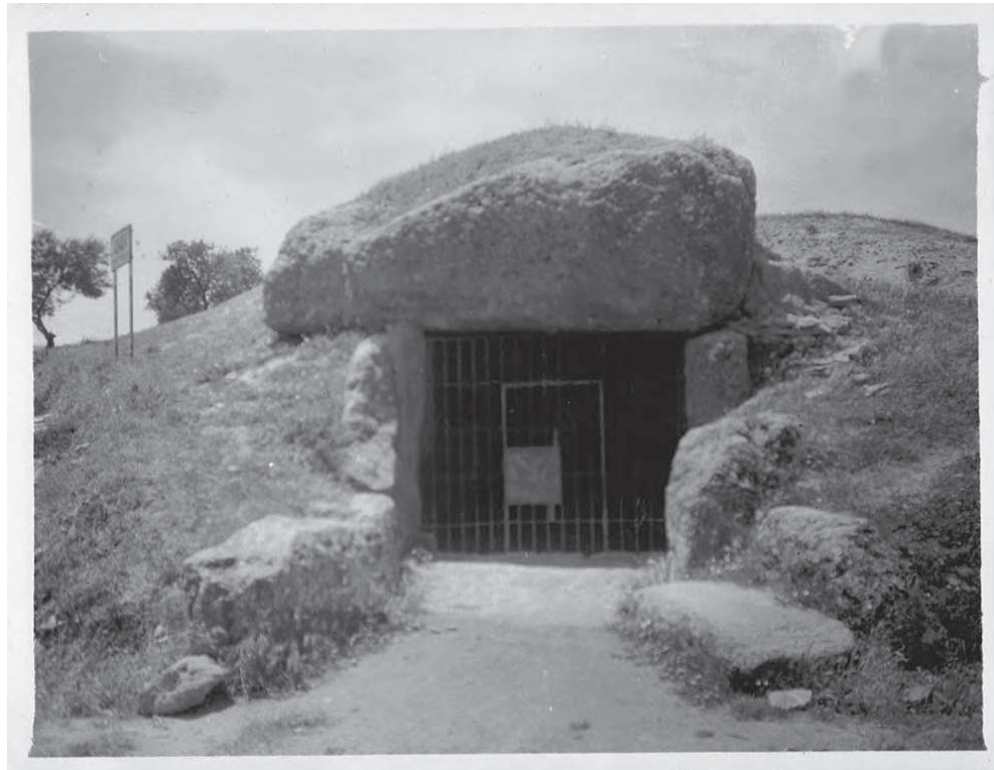
- *Proyecto de modificación de la ordenación perimetral, plaza central y acceso.* Arquitecto: Manuel Salado Ordóñez. Empresa adjudicataria: Rofez, S.L. Cantidad adjudicada: 300.000 €.

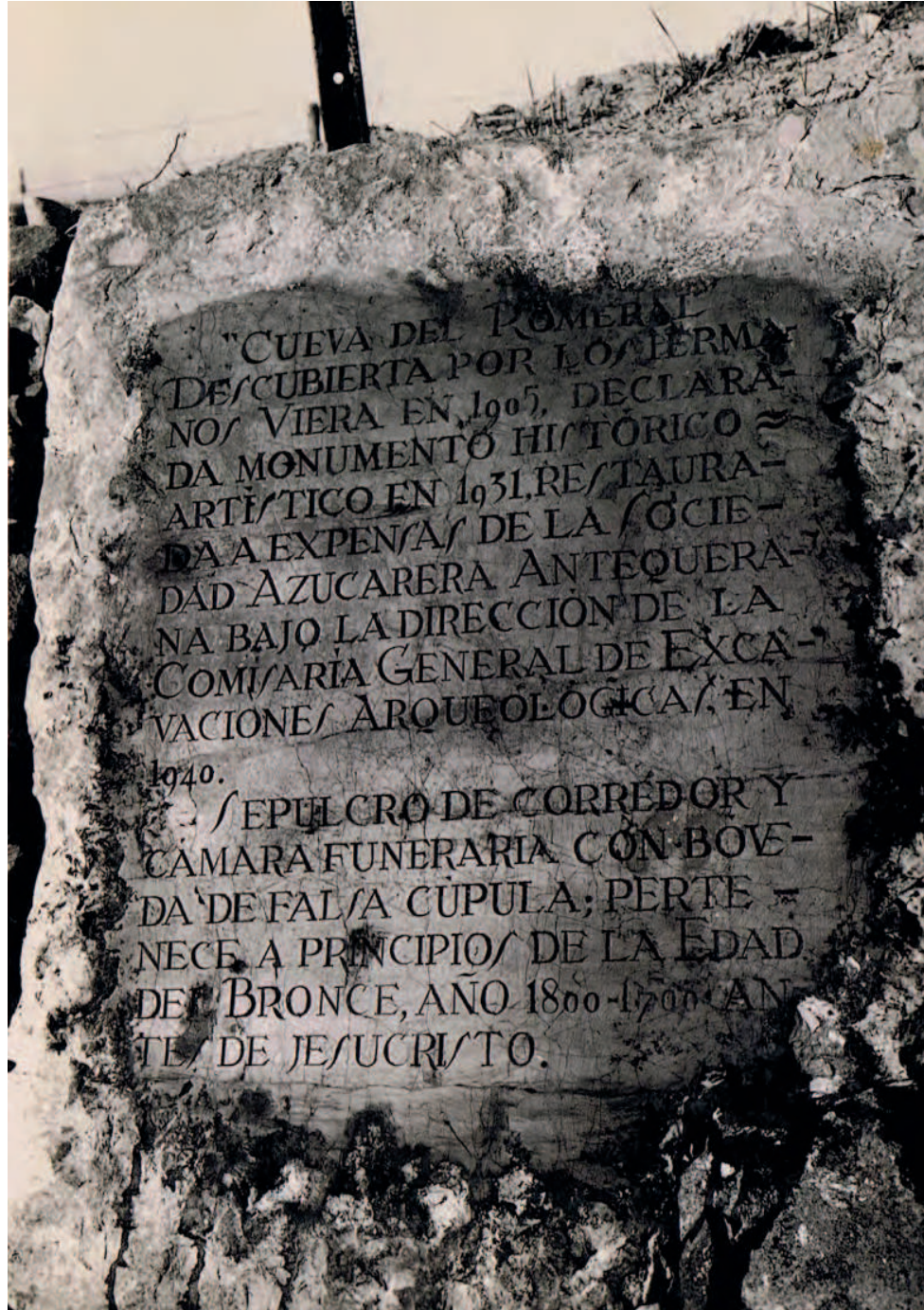
- Adjudicación a Rofez S. L. por parte de la Dirección General de Bienes Culturales, resolución de 27 de septiembre de 2007, de las *Obras de ordenación en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga)* siendo adjudicada por la cantidad de 193.911,74 €. Plazo de ejecución: 5 meses. BOJA nº 202 de 15 de octubre.
- Resolución de 2 de febrero de 2007, de la Dirección General de Bienes Culturales por el que se convoca el concurso público para la ejecución del *Proyecto de ordenación y jardinería en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera* de Jasone Ayerbe García y Francisco Ruiz Recco. Presupuesto máximo de Licitación: 207.811,18 €. BOJA nº 36 de 19 de febrero. Inicio de la obra en el mes de mayo.
- Documentación emitida por el Ayuntamiento de Antequera, relativa a la tramitación de la licencia de apertura y primera ocupación del Centro de Recepción del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: solicitud de licencia 2 de octubre; declaración catastral de la nueva construcción 4 de octubre; solicitud de alta en la Hacienda Municipal.
- Centro de Recepción del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera:

- *Proyecto del mobiliario.* Arquitecto: Manuel Salado Ordóñez. Empresa adjudicataria: Cuarto Segmento Arquitectura Interior, S. A. Cantidad adjudicada: 165.823 €.

- Contratación de acometida de agua para el Centro de Recepción entre la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y la empresa Aguas del Torcal. Fecha: 10 de diciembre.

Dolmen de Menga, estado posterior a 1940.





Inscripción en el exterior del Tholos de El Romeral con motivo de su restauración en 1940.

- Edificio Sede del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera:

-*Proyecto refundido edificio sede.* Adjudicatario: Manuel Salado Ordóñez. Cantidad adjudicada: 29.000 €.

4. Musealización y exposición permanente

- Elaboración de contenidos museológicos y museográficos del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía, empresa adjudicataria Espiral Animación de Patrimonio, con un presupuesto total de: 200.273,65 €.
 - Sala I: Nuestros antepasados.
 - Sala II: Paisaje en movimiento.
 - Sala III: Paisaje invisible: La cueva.
 - Sala IV: Paisaje monumental.
 - Sala V: Paisaje doméstico.
 - Sala VI: Pensar la Prehistoria.

- *Memoria final de la actividad arqueológica preventiva del control de movimiento de tierras del proyecto de ajardinamiento en el Conjunto Dolménico de Antequera*, realizado por David García González, Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, con un presupuesto de 30.000 €.

5. Difusión y comunicación

- Conferencia sobre el Plan Director titulada: *Dólmenes de Antequera. Tutela y valoración hoy*, realizada por Bartolomé Ruiz González, director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Impartida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Fecha: 13 de abril.
- Edición de un tríptico divulgativo sobre los dólmenes de Antequera con vigencia hasta diciembre de 2007.
- Elaboración de textos de la *Guía del enclave arqueológico Peñas de Cabrera*, realizado por Rafael Maura Mijares. Presupuesto adjudicado: 1.200 €.

5.1. Publicaciones

- Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, folleto divulgativo. Tirada: 10.000 ejemplares en inglés. Empresa adjudicataria: David González Martínez. Cantidad adjudicada: 905 €.
- Antequera Milenaria. Edición de cuatro carteles de la exposición permanente del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 40.000 ejemplares. Empresa Adjudicataria: ZUM Creativos. Cantidad adjudicada: 7.913,42 €.
- Paisajes Milenarios. Edición de un cartel de la exposición del Centro de la Prehistoria de Andalucía del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 10.000 ejemplares. Empresa Adjudicataria: ZUM Creativos. Cantidad adjudicada: 1.953,40 €.
- El megalitismo en Andalucía: El último viaje. Edición de un cartel de la exposición temporal del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 10.000 ejemplares. Empresa Adjudicataria: ZUM Creativos. Cantidad adjudicada: 1.953,40 €.
- Las Celebraciones del Sol. Edición de un cartel. Tirada: 10.000 ejemplares. Empresa Adjudicataria: ZUM Creativos. Cantidad adjudicada: 1.953,40 €.
- Reimpresión de tres de los cuatro carteles de Antequera Milenaria: Menga, Viera y El Romeral. Tirada: 30.000 carteles. Empresa Adjudicataria: ZUM Creativos. Cantidad adjudicada: 5.220 €.
- *Compilación Documental y Bibliográfica de los Dólmenes de Antequera*. Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Impresión en papel. Tirada: 10 ejemplares. Empresa adjudicataria: Fotocopias Las Descalzas. Cantidad adjudicada: 1.170 €.
- Audiovisual *Menga. Proceso de construcción*. Música, grabación, locución, diseño, producción y edición.

Tirada: 1.000 ejemplares. Empresa adjudicataria: Antequera Records S. L. Cantidad adjudicada: 18.000 €. La elaboración del audiovisual fue adjudicado a Bosco producciones con un presupuesto de 30.000 €.

- Calendario de 2008 del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 5.000 ejemplares. Empresa Adjudicataria: ZUM Creativos. Cantidad adjudicada: 7.528 €.

5.3. Actividades

■ Jornadas de Puertas Abiertas

Jornada de Puertas Abiertas: 28 de febrero, Día de Andalucía. Cantidad adjudicada: 1.531,36 €.

Jornada de Puertas Abiertas: 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y los Sitios. Cantidad adjudicada: 3.708 €.

Jornada de Puertas Abiertas: 18 de mayo, Día de Presentación Institucional. Cantidad adjudicada: 4.504,05 €.

■ Las Celebraciones del Sol

Equinoccio de primavera: 24 de marzo. Cantidad adjudicada: 8.800,96 €.

■ Celebración de Málaga en Flamenco

Celebración de la Inauguración de la Bienal de Flamenco de Málaga 2007 en el Observatorio del caminante con siete actuaciones. Fecha: 7 de julio.

■ Programa de visitas guiadas gratuitas

En el mes de noviembre se inició el servicio de visitas guiadas gratuitas de forma continua. En estos dos primeros meses se atendieron a 3.626 visitantes.

6. Seguridad

- Servicio de vigilancia en el recinto primero. Presupuesto a cargo de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Losa de cierre de la cúpula de El Romeral. Estado posterior a la intervención de 1940.



7. Recursos humanos

- Servicio de atención de visitantes en el recinto primero. Cantidad adjudicada: 16.000 €.
- Servicio de control de público. Cantidad adjudicada: 34.500 €.

> AÑO 2008

1. Historia y carácter de la institución

- Elaboración del Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Cantidad adjudicada: 48.000 €.
- Celebración de las III Jornadas Técnicas. Fecha: 23-25 de abril. Cantidad adjudicada: 6.000 €.
- Acondicionamiento y traslado a la sede administrativa provisional en el recinto uno. Fecha: mayo.
- El 13 de septiembre los asistentes al congreso "Cosmology across Cultures" realizaron una visita al Conjunto, dirigida por el profesor del Instituto Astrofísico de Canarias Juan Antonio Belmonte. Durante el desarrollo de la misma se realizó el homenaje al profesor Michael Hoskin.

2. Patrimonio

2.2. Incremento

- Inicio del expediente de aceptación de la donación del archivo fotográfico y documental Michael Hoskin.
- Adquisición del cuadro *Retrato de Don Manuel de Góngora y Martínez*. Cantidad adjudicada: 15.025 €.
- Medallón de Serguei Semenov. Cantidad adjudicada: 1.392 €.
- Medallones de los hermanos Viera. Cantidad adjudicada: 2.784 €.
- Medallón de José Antonio Muñoz Rojas. Cantidad

adjudicada: 1.392 €.

- Medallón de Francisco María Tubino. Cantidad adjudicada: 1.392 €.
- Medallón de Francisco Romero Robledo. Cantidad adjudicada: 928 €.
- Medalla de Menga (diez piezas). Cantidad adjudicada: 7.540,60 €.

2.3. Documentación

- Elaboración de la Compilación documental y bibliográfica Tierras de Antequera, por Rafael Maura Mijares.

2.4. Investigación

- Estudio de *El Paisaje de las Tierras de Antequera*. Autor: José Ramón Menéndez de Lúcar.
- Se inició el *Catálogo Documental de los yacimientos prehistóricos en las Tierras de Antequera*, por Rafael Maura Mijares.
- *El Paisaje en el Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera. Reconocimiento de los recursos paisajísticos en el ámbito próximo de los Dólmenes de Antequera*. Convenio de colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) y el Centro de Estudios Paisaje y Territorio-Universidad de Sevilla. Dirección de Florencio Zoido Naranjo. Fecha de entrega: diciembre de 2008.

2.5. Conservación

- Intervención menor de mantenimiento en el tholos de El Romeral.

3. Arquitectura

- *Propuesta de ordenación arquitectónica del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y su integración en el entorno urbano inmediato*, realizado por Lucrecia

Enseñat, José Ramón Menéndez de Lúcar, Miguel Rodríguez y Pau Soler. Fecha: noviembre de 2008.

- *Propuesta de adaptación del programa de usos de la nueva sede del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y su integración en el entorno urbano inmediato*, realizado por Lucrecia Enseñat, José Ramón Menéndez de Lúcar, Miguel Rodríguez y Pau Soler. Fecha: 28 de noviembre de 2008.

- La Dirección General de Bienes Culturales propuso la redacción de un Proyecto refundido de acabado del Edificio Sede de los Dólmenes de Antequera, *Proyecto básico y de ejecución de adecuación y terminaciones del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía*, realizado por Manuel Salado Ordóñez en octubre de 2007, con ampliación de 1.000 m² y el entorno y un presupuesto de 7.825.598,52 €. Se le notificó por cuatro veces la necesidad de realizar modificaciones sin contestación alguna por parte del redactor, por lo que la Dirección General decidió resolver el contrato.

- Informe desfavorable emitido por la Oficina de Supervisión del Servicio de Conservación y Obras del Patrimonio Histórico del *Proyecto de adecuación y terminaciones del centro de Interpretación de la Prehistoria*, realizado por Manuel Salado Ordóñez. Fecha: 8 de abril de 2008.

- Informe sobre las intervenciones pendientes de realizar en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, realizado por Manuel Salado Ordóñez en marzo de 2008.

4. Musealización y exposición permanente

- Paralización de las obras del *Proyecto básico y de ejecución de la Ordenación Paisajística del Campo de los Túmulos de Menga y Viera*. Arquitectos: Jasone Ayerbe García y F. Javier Ruiz Recco.
- Informe del Conjunto Arqueológico Dólmenes de

Antequera sobre la adecuación de la planificación de usos del edificio del Conjunto Arqueológico como sede del Centro de la Prehistoria de Andalucía. Fecha: 4 de noviembre. La Consejería de Cultura consideró que lo solicitado no era viable.

- Informe sobre la conveniencia de que el monolito de señalización existente en la entrada del recinto de los Dólmenes de Antequera, se rotule como “Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera”. Realizado por Luis Javier Jover Oliver, Jefe del Servicio de Legislación y recursos de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. Fecha: 6 de febrero.

5. Difusión y comunicación

- Servicio de visitas guiadas al Conjunto.
- Proyecto de exposición *La Imagen de Antequera Milenaria*, que prevé la localización de todo el material gráfico y su inclusión en una base de datos, mostrando la evolución iconográfica del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.
- Proyecto de exposición y congreso *Marroquíes Bajos*, realizado por Narciso Zafra, Marcelo Castro y Francisca Hornos. Es la propuesta de la segunda exposición temporal.
- Propuesta de imagen corporativa de Antequera Milenaria, realizada por Antonio Aranda para el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.
- Puesta en marcha de la actividad *¿Te gustaría conocer la Prehistoria?* N° total de participantes: 2.796.
- Puesta en marcha de la actividad *Viaje a la Prehistoria*. N° total de participantes: 252.
- Continuación de la actividad iniciada en noviembre del año anterior *Visitas guiadas*. N° total de participantes: 21.976.



Cipreses en el túmulo de El Romeral a mediados del S. XX.
Fuente: A.H.M.A. Fondo Fotográfico Velasco.

- **Memorial Luis Siret.** Reunión del Comité científico y organizador para la preparación de las siguientes actividades:

- Acto institucional 75º Aniversario de la muerte de Luis Siret.
- Exposición Memorial Luis Siret.
- Congresos de Prehistoria de Andalucía: la tutela del Patrimonio Histórico.
- Compilación Documental y Bibliográfica de la obra de Luis Siret.

■ **Jornadas de Puertas Abiertas:**

- Jornada de Puertas Abiertas: 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y los Sitios. Cantidad adjudicada: 3.548,69 €. Nº total de participantes: 1.087.
- Jornada de Puertas Abiertas: 18 de mayo, Día Internacional del Museo. Cantidad adjudicada: 3.939,84 €. Nº total de participantes: 534.

■ **Las Celebraciones del Sol:**

- Equinoccio de otoño: 20 de septiembre. Cantidad adjudicada: 6.555,34 €. Nº total de participantes: 644.
- Solsticio de invierno: 20 de diciembre. Cantidad adjudicada: 7.135,34 €. Nº total de participantes: 302.

- Ponencia *El Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera* del Director, Bartolomé Ruiz González, en el curso *Megalitos. Las Piedras de la Memoria de Europa*, celebrado en Sevilla los días 3, 4, 5 y 6 de noviembre. En dicho curso participaron una veintena de especialistas en Megalitismo de toda Europa. El día 5 visitaron los Dólmenes de Antequera.

5.2. Publicaciones

- Hoja informativa del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, con información en español, inglés, francés y alemán, publicado por la Red Andaluza de Yacimientos Arqueológicos de la Junta de Andalucía. Vigente hasta junio de 2008.

- Políptico informativo sobre el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, integrado en la Red de Espacios Culturales de Andalucía, realizado por la empresa Zum Creativos. Texto en español difundido a partir del 29 de julio, texto en francés e inglés difundidos a partir del 13 de noviembre. Tirada: 100.000 en castellano. Tirada: 25.000 en inglés. Tirada: 25.000 en francés. Cantidad adjudicada: 20.317,43 €.

- Edición del Calendario de 2009. Tirada: 4.000 ejemplares. Presupuesto adjudicado: 7.086,44 €.

6. Seguridad

- Anuncio de 3 de enero de 2008, de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, por el que se convoca la contratación del servicio de seguridad para el Centro de Interpretación por el procedimiento de concurso abierto. BOJA nº 34 de 18 de febrero.

7. Recursos humanos

- Desde mayo de 2008, el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, cuenta con cuatro informadores turísticos que realizan visitas guiadas. La selección se realizó mediante concurso público convocado por la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.
 - El 2 de mayo de 2008 se realizó el contrato de Informador turístico a Ángel Fernández Sanzo.
 - El 2 de mayo de 2008 se realizó el contrato de Informadora-turística a Francisca Vallejo Fernández.
 - El 17 de junio de 2008 se realizó el contrato de Informadora-turística a Victoria Eugenia Pérez Nebreda.
 - El 17 de junio de 2008 se realizó el contrato de Informadora-turística a María José Toro Gil.

- Servicio de atención de visitantes y visitas guiadas en el recinto primero. Cantidad adjudicada: 109.000 €.

- Servicio de vigilancia. Cantidad presupuestada: 105.000 €.

- Servicio de limpieza: 30.000 €.

>AÑO 2009

1. Historia y carácter de la institución

- Elaboración del documento de avance del Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera:

- Elaboración del documento de avance del Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Cantidad adjudicada: 19.475,97 €.
- Reunión sobre la Línea de Investigación. Asistieron: Francisco Carrión Méndez, Leonardo García Sanjuán y Rafael Maura Mijares. Fecha: 31 de marzo. Cantidad adjudicada: 583,53 €.
- Visita del equipo de investigación a La Peña el 21 de marzo. Asistieron por parte del Conjunto, Bartolomé Ruiz y Rosa Enríquez, Gonzalo Aranda, Francisco Carrión y Margarita Sánchez de la Universidad de Granada, Leonardo García Sanjuán de la Universidad de Sevilla y Rafael Maura Mijares. Se realizó un reportaje fotográfico. Cantidad adjudicada: 1.160 €.

- Celebración de la primera reunión sobre el *Proyecto Ordenación del Campo de los Túmulos*. Fecha: 11 de febrero. Cantidad adjudicada: 3.450,68 €.

- Reunión en el Museo Arqueológico Nacional sobre el *Proyecto de compilación de la obra de Luis Siret* en el marco del Memorial Siret. Fecha: 25 de febrero.

- Segunda reunión de organización del Memorial Siret. Fecha: 9 y 10 de febrero. Cantidad adjudicada: 1.333,61 €.

- Tercera reunión de organización del Memorial Siret. Celebrada en el Museo de Almería. Cantidad adjudicada: 2.000 €. Fecha: 30 de junio.

- Proposición no de Ley en Comisión propuesta por el Grupo Parlamentario Popular, presentada en el

Parlamento de Andalucía el 21 de mayo de 2009, relativa a la Declaración del Conjunto Dolménico de Antequera como Patrimonio de la Humanidad. DSPA nº 176.

- Informe sobre el paso de la Línea de Alta Velocidad (AVE) entre Sevilla y Granada, a 150 metros del tholos de El Romeral, emitido el 11 de noviembre de 2009 por Fernando Carrera Ramírez, Escuela Superior de Bienes Culturales de Galicia.
- Concesión del VII Galardón Antequera de Turismo 2009 al Proyecto del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera otorgado por el Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Antequera.
- Adquisición de un equipo de megafonía. Cantidad adjudicada: 1.963,64 €
- Adquisición de dos sillas de ruedas. Cantidad adjudicada: 811,20 €

2. Patrimonio

2.1. Definición

- El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía aprobó el Decreto 25/2009, de 27 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el ámbito arqueológico de los Dólmenes de Antequera, considerados en su conjunto, que incluye además diferentes hitos del territorio circundante, tanto arqueológicos como paisajísticos, entendiendo estos como la relación existente entre los monumentos megalíticos y su entorno inmediato. BOJA nº 33 de 18 de febrero.

2.2. Incremento

- Expediente de donación del fondo fotográfico del profesor Michael Hoskin. Este fondo recoge un total de 5.466 imágenes de numerosos yacimientos visitados por Michael Hoskin a lo largo de los treinta últimos años, así como documentación gráfica referente a los

misimos. Se compone además de 134 libros sobre Megalitismo y Arqueoastronomía escritos en castellano, inglés y francés principalmente.

2.3. Documentación

- Desarrollo del proyecto del Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA) por el Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía Antonio Arribas.
- Clasificación del fondo gráfico de los Dólmenes de Antequera. Cantidad adjudicada: 7.500 €. Adjudicatario: Rafael Ángel Gallardo Montiel.
- Catalogación y ordenación de la donación de Michael Hoskin. Cantidad adjudicada: 12.540 €. Adjudicatario: Rafael Ángel Gallardo Montiel.

2.4. Investigación

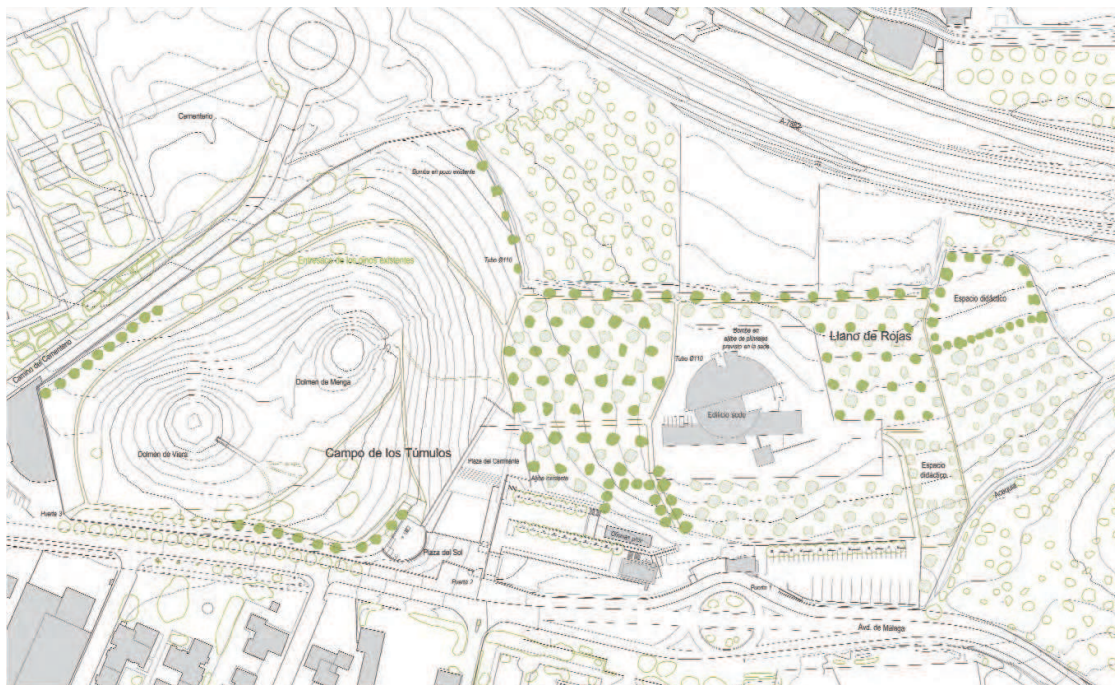
- Informe realizado el 16 de marzo de 2009, por Bartolomé Ruiz González, director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, sobre el documento “El paisaje en el Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera”.
- *Proyecto de investigación de los materiales arqueológicos de las campañas de excavación 1973-1976 de la cueva de las Grajas de Archidona (Málaga)*. Adjudicatario: Luis Benito del Rey. Cantidad adjudicada: 20.000 €.

2.5. Conservación

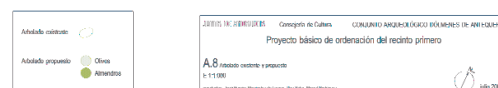
- Elaboración del *Proyecto de Diagnóstico para la Conservación de los Dólmenes de Antequera*, realizado por Fernando Carrera Ramírez con un presupuesto de 105.602 €, que no se ejecutó.
- Adquisición de estaciones medidoras de temperatura y humedad en los sepulcros megalíticos de Menga, Viera y El Romeral. Adjudicatario: Campbell S.C.I. Cantidad adjudicada: 9.691 €.



Cámara del dolmen de Menga durante la excavación de 2005.
Autor: José Morón Borrego.



Plano de arbolado existente y propuesto en el Proyecto de musealización del Campo de los Túmulos, 2009.



- Instalación de Estaciones medidoras de temperatura y humedad en los sepulcros megalíticos de Menga, Viera y El Romeral. Trabajo realizado por Fernando Carrera Ramírez. Adjudicatario: Rofez Construcciones y Montajes Rapo. Cantidad adjudicada: 4.687,35 €.
- Proyecto de instalación eléctrica y reposición del suelo del dolmen de Viera. Adjudicatario: Montajes Rapo. Cantidad adjudicada: 4.470,48 €.
- Proyecto de instalación eléctrica y reposición del suelo del sepulcro de El Romeral. Adjudicatarios: Rofez

Construcciones y Montajes Rapo. Cantidad adjudicada: 2.609,22 €.

3. Arquitectura

- Redacción del *Anteproyecto de reforma y adaptación al nuevo programa de usos de la sede institucional del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*. Adjudicatario: Aurora Villalobos Gómez. Cantidad adjudicada: 20.880 €
- Resolución de 29 de octubre de 2009 de la Secretaría General de Políticas Culturales por la que se anuncia procedimiento abierto para la adjudicación de la redacción del *Proyecto y dirección facultativa de obras para la adecuación de inmueble para el Centro de la Prehistoria de Andalucía*. BOJA nº 222 de 13 de noviembre de 2009. Presupuesto base de licitación: 754.266,80 €.
- Anuncio de la Secretaría General de Políticas Culturales relativo al procedimiento abierto de redacción de proyecto y dirección facultativa de obras para la adecuación de inmueble para el Centro de la Prehistoria de Andalucía. BOE de 12 de noviembre de 2009. Presupuesto base de licitación: 754.266,80 €.
- Anuncio de 26 de noviembre de 2009 de la Secretaría General de Políticas Culturales sobre ampliación de plazos en el procedimiento de licitación de redacción de proyecto y dirección facultativa de obras para la adecuación de inmueble para el Centro de la Prehistoria de Andalucía. BOJA nº 235 de 2 de diciembre de 2009.
- Proyecto de acondicionamiento de la sede y camino de acceso del recinto de El Romeral. Adjudicatario: Rofez Construcciones. Cantidad adjudicada: 4.389,30 €.
- Memoria de la instalación, suministro y abastecimiento de aguas en el recinto del tholos de El Romeral, realizado en marzo de 2009 por Miguel Ángel Díaz Martínez, instalador autorizado de aguas, empresa Madagas Instalaciones S. L.

4. Musealización y exposición permanente

- Aprobación por el Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bienes Culturales, del *Proyecto modificado Ordenación del Conjunto Dolménico de Antequera*, realizado por Jasone Ayerbe García y F. Javier Ruiz Recco. Las obras fueron reanudadas en julio de 2009.

- *Proyecto de musealización del Campo de los Túmulos, Llano de Rojas y Cerro de Marimacho*. Adjudicatarios: Lucrecia Enseñat, José Ramón Menéndez de Lurca, Miguel Rodríguez y Pau Soler. Cantidad adjudicada: 20.878,84 €.

- Redacción del *Proyecto museológico de la exposición permanente Antequera Milenaria*. Adjudicatarios: Javier Escudero Carrillo, Leonardo García Sanjuán, Víctor Hurtado Pérez, Rafael Maura Mijares, Javier Pérez González y Aurora Villalobos Gómez. Cantidad adjudicada: 24.633,40 €

5. Difusión y comunicación

- Acto Inaugural del Memorial Luis Siret celebrado el 1 de julio. Se realizó un homenaje ante la tumba de Siret en el cementerio de Águilas (Murcia) y una conferencia en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora (Almería) sobre lo sucedido en los últimos 25 años en la Arqueología en Andalucía. Cantidad adjudicada: 2.699,80 €.

- Curso de Otoño Antequera Milenaria: *El Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera*. Organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Málaga. El curso se desarrolló entre el 18 de septiembre y el 21 de noviembre, contando con 43 docentes y 50 matrículas. Cantidad adjudicada: 39.120,76 €.

- *Las Noches de Galileo*. Organizado por la Sociedad Malagueña de Astronomía, se realizó una observación astronómica además de visitas guiadas por parte del personal del Conjunto. Fecha: 24 de octubre.

- Jornadas Europeas de Patrimonio. Organizadas por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga. Fecha: 7 de noviembre.

- Visitas guiadas por especialistas al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, *En la puerta la Cueva*, marzo-diciembre 2009. Cantidad adjudicada: 2.500 €. Nº total de participantes: 336.

- 28 de marzo, presentación por parte de Juan Alcaide de la Vega, abogado y escritor.

- 25 de abril, Margarita Sánchez Romero, Profesora de Prehistoria de la Universidad de Granada. *La expresión material de la identidad de la Prehistoria*.

- 9 de mayo, Isabel Durán Salado, Arqueóloga del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *La mirada de la ciudad sobre los Dólmenes de Antequera*.

- 20 de junio, Isabel Olmedo Ponce, Centro Municipal de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Antequera. *Intervenciones de conservación en los Dólmenes de Antequera*.

- 4 de julio, Aurora Villalobos Gómez, Arquitecta del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Los proyectos arquitectónicos de valorización del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*.

- 12 de diciembre, Primitiva Bueno Ramírez, Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares. *Símbolos de los ancestros: discursos gráficos en los megalitos de Antequera*.

- Audiovisual sobre el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, realizado en febrero de 2009 por grupo Mediante, Editores-Productores-Creativos. Emitido por Crónica TV.

■ Las Celebraciones del Sol:

- Equinoccio de primavera: 21 de marzo. Cantidad adjudicada: 7.223,04 €. Nº total de participantes: 676.

- Solsticio de verano: 20 de junio. Cantidad adjudicada: 5.176,40 €. Nº total de participantes: 285.

- Equinoccio de otoño: 20 de septiembre. Cantidad adjudicada: 3.092,64 €. Nº total de participantes: 444.



Lateral de la cámara del dolmen de Menga en la excavación de 2005. Autor: José Morón Borrego.



Túmulo del tholos de El Romeral con plantación de cipreses en el camino de acceso según la intervención de 1940.

- Solsticio de invierno: 23 de diciembre. Cantidad adjudicada: 3.250 €. N° total de participantes: 19.

■ Jornadas de Puertas Abiertas:

- Día de Andalucía, 28 de febrero. Cantidad adjudicada: 4.055,44 €. N° total de participantes: 698.
- Día Internacional de los Monumentos y los Sitios. 18 de abril. Cantidad adjudicada: 4.922,49 €. N° total de participantes: 435.
- Día Internacional del Museo. 18 de mayo. Cantidad adjudicada: 1.973,48 €. N° total de participantes: 854.

■ Actividad *¿Te gustaría conocer la Prehistoria?* N° total de participantes: 1.739.

■ Actividad *Viaje a la Prehistoria*. N° total de participantes: 26.

■ Actividad *Visitas guiadas*. N° total de participantes: 13.122.

5. Publicaciones

■ Publicación del PH Cuadernos 23, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, titulado *Dólmenes de Antequera. Tutela y valoración hoy*. Integrado por los siguientes artículos:

1. Rosa Torres Ruiz: *El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera en la Red de espacios Culturales de Andalucía*.
2. Román Fernández-Baca Casares: *Los dólmenes de Antequera, una oportunidad cultural*.
3. Bartolomé Ruiz González: *El proyecto de tutela y valoración de los dólmenes de Antequera*.
4. Antonio Parejo Barranco: *De Menga al siglo XXI: puntos de encuentro para una lectura interdisciplinar*.
5. Javier Verdugo Santos: *La gestión de los sitios arqueológicos: el caso de los dólmenes de Antequera*.
6. Eduardo José Molina Soto: *La protección de los bienes arqueológicos*.
7. José Ramón Menéndez de Lurca Navia Osorio: *La unidad patrimonial del sitio arqueológico de Antequera*.

8. Damián Álvarez Sala: *El arco iris de la soledad. Sobre los orígenes de la experiencia estética en el paisaje de la Prehistoria de Antequera*.

9. Pedro Olalla Real: *El rostro de la memoria*.

10. Rosa Enríquez Arcas, Luisa Fernanda de Juan Santos y Antonio Martín Pradas: *La Documentación de los dólmenes de Antequera*.

11. M^a del Carmen Ladrón de Guevara: *Importancia de la documentación e información científica en la investigación arqueológica*.

12. Leonardo García Sanjuán: *Criterios para un programa de investigación. Sociedades, territorios y paisajes en la Prehistoria de Antequera*.

13. Leonardo García Sanjuán y David W. Wheatley: *El marco territorial de los dólmenes de Antequera: valoración preliminar de las primeras investigaciones*.

14. Francisco Carrión Méndez, J. A. Lozano Rodríguez, D. García González, T. Muñoz López, P. Félix, C. F. López Rodríguez, J. A. Esquivel Guerrero, I. Mellado García: *Estudio geoarqueológico de los dólmenes de Antequera*.

15. José Antonio Peña Ruano, Teresa Teixido Ullod: *Análisis geofísico de los dólmenes de Antequera*.

16. Michael Hoskin: *La arqueoastronomía de Antequera*.

17. Primitiva Bueno Ramírez, Rodrigo de Balbín Behrmann, Rosa Barroso Bermejo: *Análisis de las grafías megalíticas de los dólmenes de Antequera y su entorno*.

18. Rafael Maura Mijares: *Documentación y análisis de las estaciones rupestres en las Tierras de Antequera*.

19. Elías López-Romero González de la Aleja: *Monumentos en contexto: a propósito de las investigaciones recientes en torno al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*.

20. Julián Martínez García: *Lugares de memoria. Accidentes geográficos de matiz cónica y pintura rupestre esquemática*.

21. Juan Vicente Caballero Sánchez, Florencio Zoido Naranjo: *Proyecto El Paisaje megalítico del en torno de Antequera*.

22. Fernando Carrera Ramírez: *Sobre las intervenciones en los sepulcros de Antequera. Criterios del pasado, opiniones para el futuro*.

23. María Gracia Gómez de Terreros: *Épocas de intervención en los dólmenes de la cueva de la Pastora y Matarrubilla (Valencina de la Concepción, Sevilla) y Zancarrón de Soto (Trigueros, Huelva)*.
24. Aurora Villalobos Gómez: *El proyecto arquitectónico*.
25. Manuel Salado Ordóñez: *Arquitectura de los dólmenes de Antequera. El lugar, el tiempo*.
26. Jasone Ayarbe García, Francisco Javier Ruiz Recco: *Ordenación espacial del campo de los túmulos*.
27. Pedro Cantalejo Duarte: *La gestión de la cueva de Ardales*.
28. Fernando Carrera Ramírez: *Proyecto de revalorización del enclave arqueológico de Peñas de Cabrera. Declaración de intenciones*.
29. José Manuel Benot, Maribel Rodríguez Achútegui: *La Prehistoria de Andalucía: Paisajes Milenarios*.
30. Matilde González Méndez: *El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera o el avance de la ilustración de un paisaje prehistórico*.
31. Julián Martínez García: *Manuel de Góngora y Martínez. La visibilidad de la arqueología andaluza en el siglo XIX*.
32. Juan José Ventura Martínez: *Definición del público*.
33. Miguel A. Checa Torres: *Estadística de visitantes*.
34. María Sánchez Elena, David García González: *La entidad patrimonial Algaba de Ronda: un modelo de gestión integral de los recursos del mundo rural*.
35. Francisco Murillo Mozota: *El espacio funerario y la población de Antequera*.
36. Margarita Sánchez Romero: *Creadores de memoria: mirada sobre los dólmenes de Antequera*.

■ En agosto de 2009 se publicó, *Dólmenes de Antequera. Guía oficial del Conjunto Arqueológico*, realizada por José E. Márquez Romero y Juan Fernández Ruiz. Tirada: 3.000 ejemplares. Presupuesto adjudicado: 10.000 €.

■ Edición del cartel del Centro de Arqueología Experimental Serguei A. Semenov. Tirada: 10.000 ejemplares. Empresa adjudicataria: ZUM Creativos. Cantidad adjudicada: 2.000 €.



Lateral de la cámara del dolmen de Menga en la excavación de 2005.
Autor: José Morón Borrego.



Aspecto del túmulo del tholos de El Romeral en 1940. Foto Zubillaga.

- Edición del Calendario de 2010 del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 5.000 ejemplares. Cantidad adjudicada: 8.500 €.
- Reedición del audiovisual *Menga*. Proceso de construcción de Producciones Bosco. Tirada de 1.000 ejemplares en 4 idiomas (español, inglés, francés y alemán). Adjudicatario: Cambayá Records. Cantidad adjudicada: 5.057,60 €.
- Políptico en español de la actividad *En la puerta de la Cueva*, visitas guiadas por especialistas al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Realizado en marzo de 2009 por Antonio Aranda, Diseño y Asociados. Cantidad adjudicada: 893,50 €.
- Reedición del folleto divulgativo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 25.000 en español. Cantidad adjudicada: 4.077,40 €.
- Edición de la entrada del recinto segundo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 100.000. Adjudicatario: Antonio Aranda Cruces. Cantidad adjudicada: 1.824,06 €.
- Reedición de la entrada al recinto primero del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Tirada: 100.000. Adjudicatario: Antonio Aranda Cruces. Cantidad adjudicada: 1.824,06 €.

6. Seguridad

- Servicio de vigilancia. Empresa adjudicataria: Andasegur. Cantidad adjudicada: 123.229,05 €.

7. Recursos humanos

- Creación de una plaza de administrativo y extinción de una plaza de auxiliar administrativo. BOJA nº 75 de 21 de abril.

- Contrato de cuatro meses de un informador-turístico a través de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales a Eduardo Hernández Béjar.
- Servicio de atención de visitantes. Cantidad adjudicada: 35.000 €.
- Servicio de limpieza. Cantidad adjudicada: 27.526,36 €.

Actividades formativas:

- Ponencia *El Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera* del director Bartolomé Ruiz González, en el curso *Los nuevos retos de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía: preservar, usar y disfrutar el patrimonio arqueológico*, celebrado en Almería los días 18, 19 y 20 de mayo.
- Ponencia *25 años de Tutela Patrimonial Efectiva de la Alhambra y el Generalife: 1984-2009* del Director, Bartolomé Ruiz González, en el curso *La Alhambra y el patrimonio mundial: Identidad y universalidad en el 25 aniversario de su declaración de patrimonio mundial*, celebrado en Granada del 14 al 18 de septiembre.
- Ponencias de Bartolomé Ruiz González y Rosa Enríquez Arcas en el Curso de Otoño *Antequera Milenaria: El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*, celebrado en Antequera desde el 18 de septiembre al 21 de noviembre.

> AÑO 2010

1. Historia y carácter de la institución

- DECRETO 280/2010, de 27 de abril, por el que se crea el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera como servicio administrativo con gestión diferenciada. BOJA nº 92 de 13 de mayo 2010.



CRÉDITOS

Paulino Plata Cánovas
Consejero de Cultura

Carmen Dolores Fernández Carmona
Viceconsejera de Cultura

Bartolomé Ruiz González
Secretario General de Políticas Culturales

Miguel Castellano Gámez
Director General de Museos y Promoción del Arte

Margarita Sánchez Romero
Directora General de Bienes Culturales

María Soledad Gil de los Reyes
Jefa del Servicio de Museos

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez
Jefa del Servicio de Investigación y Difusión

María Ángeles Pazos Bernal
Jefa del Departamento de Conjuntos Arqueológicos y Monumentales

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
Rosa Enríquez Arcas
Gema Aguilera Gómez
M^a del Carmen Andújar Gallego
Miguel Ángel Checa Torres
Ángel Fernández Sanzo
Victoria Eugenia Pérez Nebreda
María José Toro Gil
Francisca Vallejo Fernández

OFICINA DEL PLAN DIRECTOR

Dirección
Bartolomé Ruiz González. Arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

Coordinación técnica
Rosa Enríquez Arcas. Historiadora del Arte y Licenciada en Derecho. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio. Arquitecto urbanista

M^a Carmen Rodríguez Oliva. Doctora en Historia del Arte. Área de Planificación Operativa, Administrativa y Finanzas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Secretaría
Victoria Eugenia Pérez Nebreda. Historiadora del Arte. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Miguel Ángel Checa Torres. Administrativo. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

EQUIPO REDACTOR

Participación en la redacción de todo o parte de un capítulo

Introducción. Bartolomé Ruiz González | José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio | Rosa Enríquez Arcas.

DEFINICIÓN

Planteamiento conceptual. Bartolomé Ruiz González.

Análisis y evaluación:

■ **Historia y carácter de la institución.** Antonio Martín Pradas. Doctor en Historia del Arte y Documentalista. Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Investigación y Normalización Documental. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

■ Patrimonio:

- **Definición.** Antonio Martín Pradas | José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio
- **Incremento.** Antonio Martín Pradas.
- **Documentación.** Rosa Enríquez Arcas | Luisa Fernanda de Juan Santos. Licenciada en Derecho y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico | Antonio Martín Pradas.
- **Investigación.** Rafael Maura Mijares. Doctor en Prehistoria.
- **Conservación.** Marisa Olmedo Ponce. Restauradora. Centro Municipal del Patrimonio Histórico de Antequera.
- **Arquitectura.** Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

■ Musealización y Exposición Permanente.

- **Musealización del Campo de los Túmulos de Menga y Viera.** Aurora Villalobos Gómez.
- **Musealización del Campo del Túmulo del tholos de El Romeral.** Aurora Villalobos Gómez.
- **Exposición Permanente. Musealización y Exposición Permanente de la Prehistoria de las Tierras de Antequera: *Antequera Milenaria*.** Aurora Villalobos Gómez | Leonardo García Sanjuán. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Sevilla | José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio | Francisco Carrión Méndez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada | Rafael Maura Mijares | Javier Escudero Carrillo. Arqueólogo.
- **Exposición Permanente. Musealización y Exposición Permanente de la Prehistoria de las Tierras de Antequera: *Paisajes Milenarios*.** Maribel Rodríguez Achútegui. Arqueóloga. Espiral Animación del Patrimonio | Iñaki Lizárraga Izarzugaza. Museólogo. Espiral Animación del Patrimonio | Felipe Criado Boado. Arqueólogo. Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas | Juan Manuel Jiménez Arenas. Arqueólogo. Investigador contratado post-doctoral de la Universidad de Granada | José Luis Sanchidrián Torti. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Córdoba | José Enrique Márquez Romero. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Málaga | José Beltrán Fortes. Arqueólogo. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla | Antonio Marín Márquez. Diseñador.

■ **Difusión y comunicación.** Bartolomé Ruiz González | Juan José Ventura Martínez Arqueólogo. Director del Instituto del Patrimonio de Archidona | Rosa Enríquez Arcas | Margarita Sánchez Romero. Arqueóloga. Profesora Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.

■ **Seguridad.** Antonio Martín Pradas.

■ **Recursos Humanos.** Antonio Martín Pradas.

■ **Evaluación final.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.

PROGRAMACIÓN

Programa Institucional:

■ **Introducción.** Bartolomé Ruiz González.

■ **Proyecto de Red Virtual de sitios y paisajes megalíticos europeos.** Rosa Enríquez Arcas.

Programa Patrimonial:

- **Línea de Definición.**
 - **Proyecto de reconocimiento del paisaje de las Tierras de Antequera.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.
 - **Proyecto de reconocimiento de los recursos paisajísticos en el ámbito próximo de los Dólmenes de Antequera.** Florencio Zoido Naranjo. Catedrático de Geografía. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Juan Vicente Caballero Sánchez. Geógrafo. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Esther López Martín. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Irena García Vázquez. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Isabel Durán Salado. Antropóloga. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
 - **Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Europeo de Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y paisajes megalíticos de Andalucía.** Leonardo García Sanjuán.
 - **Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Mundial de los Dólmenes de Antequera.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.

■ Línea de Incremento.

- **Proyecto de Incremento de Bienes Inmuebles.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.
- **Proyecto de Incremento de Bienes Muebles.** Juan José Ventura Martínez.

■ Línea de Documentación.

- **Proyecto de Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA) y Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la Prehistoria de Andalucía.** Rosa Enríquez Arcas.
- **Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la obra de *Luis Siret*.** Antonio Martín Pradas.
- **Proyecto de catalogación y difusión de la donación Michael Hoskin.** Rafael Ángel Gallardo Montiel. Historiador del Arte.
- **Proyecto de Atlas de los sitios y paisajes megalíticos de Andalucía.** Pilar Mondéjar Fernández de Quincoces. Arqueóloga.

Área de Gestión de la Información. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

- **Proyecto Web glosario terminológico ilustrado sobre la Prehistoria.** Antonio Martín Pradas.
- **Proyecto de creación de los Servicios de Información.** Rosa Enríquez Arcas | M^a Carmen Rodríguez Oliva.
- **Proyecto de creación, organización y gestión de los fondos bibliográfico, documental y gráfico.** Luisa Fernanda de Juan Santos.
- **Proyecto de Sistema gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.** Rosa Enríquez Arcas.

■ **Línea de Investigación.**

- **Proyecto: Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria Reciente de las Tierras de Antequera.** Leonardo García Sanjuán | Rodrigo de Balbín Berhmann. Arqueólogo. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares | Primitiva Bueno Ramírez. Arqueóloga. Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares | Francisco Carrión Méndez | Víctor Hurtado Pérez. Arqueólogo. Profesor de Prehistoria de la Universidad de Sevilla | David. W. Wheatley. Arqueólogo. Profesor de Prehistoria de la Universidad de Southampton | Rafael Maura Mijares.
- **Proyecto: Documentación y análisis del registro arqueológico de la cueva de Las Grajas.** Luis Benito del Rey. Arqueólogo | Rafael Maura Mijares.

■ **Línea de Conservación.**

- **Proyecto para la diagnosis de la conservación de los Dólmenes de Antequera.** Fernando Carrera Ramírez. Arqueólogo-Conservador. Profesor de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.
- **Programa Arquitectónico. Proyecto de la Sede del Museo de los Dólmenes de Antequera.** Aurora Villalobos Gómez | Gema Aguilera Gómez. Arquitecta. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Programa de Musealización y Exposición Permanente:

- **Proyecto de Musealización del Campo de los Túmulos de Menga y de Viera.** Proyecto de Musealización del Campo del Túmulo de El Romeral y Proyecto de Musealización en los dólmenes de Menga, Viera y tholos de El Romeral. José Ramón Menéndez de Lurca Navia Osorio | Pau Soler Serratosa. Arquitecto.
- **Proyecto Museográfico de la Exposición Permanente Antequera Milenaria.** Aurora Villalobos Gómez.
- **Proyecto de Musealización de las Peñas de Cabrera.** Fernando Carrera Ramírez.

Programa de Difusión y Comunicación:

- **Línea de Público.** Proyecto de Observatorio de visitantes. Juan José Ventura Martínez.
- **Línea de Actividades**
 - **Proyecto de Cursos de Otoño Antequera Milenaria.** Margarita Sánchez Romero.
 - **Proyecto de Congresos de Prehistoria de Andalucía.** Margarita Sánchez Romero.
 - **Proyecto de Centro de Arqueología Experimental Serguei A. Semenov.** Francisco Carrión Méndez.
 - **Proyecto de Seminario Permanente de Historiografía Francisco**

María Tubino. Mariano Ayarzagüena Sanz. Arqueólogo. Vicepresidente de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología.

- **Proyecto de Exposición La Imagen de Antequera Milenaria.** Miguel Ángel Fuentes Torres. Licenciado en Historia del Arte. Curador.
- **Proyecto de Centro de Arte y Naturaleza José Antonio Muñoz Rojas.** Paula Llull Llobera. Historiadora del Arte. Comisaria independiente.
- **Proyecto de Bienal de Cine Científico de Prehistoria.** Paula Llull Llobera.

■ **Línea de Exposiciones Temporales.**

- **Proyecto de exposición temporal El megalitismo en Andalucía. El último viaje.** Leonardo García Sanjuán | Víctor Hurtado Pérez.
- **Proyecto de exposición temporal El poblado y la necrópolis de Marroquies Bajos.** Francisca Hornos Mata. Arqueóloga. Directora del Museo de Jaén | Marcelo Castro López. Arqueólogo | Narciso Zafra de la Torre. Arqueólogo.

■ **Línea de Publicaciones.**

- **Proyecto de edición de la monografía Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Definición, Programación e Institucionalización. Documento de Avance del Plan Director 2011-2018.**
- **Proyecto de edición de la monografía Antequera Milenaria.** Margarita Sánchez Romero.
- **Proyecto de edición de la monografía Centro Solar Michael Hoskin.** Rafael Maura Mijares.
- **Proyecto de edición de la monografía El arte prehistórico en las Tierras de Antequera.** Rafael Maura Mijares.
- **Proyecto de edición periódica de la revista MENGA. Revista de Prehistoria de Andalucía.** Gonzalo Aranda Jiménez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada.

■ **Línea de Comunicación. Proyecto de comunicación y actualidad.**

M^a Carmen Rodríguez Oliva | Beatriz Sanjuán Ballano. Departamento de Comunicación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

■ **Línea Servicios.**

- **Proyecto de Carta de Servicios.** Rosa Enríquez Arcas | M^a Carmen Rodríguez Oliva.
- **Proyecto de definición de los productos comerciales de la tienda.** Nuria Nebot Morera. Unidad de Comercialización y Distribución de Productos y Servicios, Imagen y Comunicación. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Programa de Seguridad. Aurora Villalobos Gómez.

Programa de Recursos Humanos. Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | M^a Carmen Rodríguez Oliva.

Presupuesto del Plan Director.

Seguimiento y Evaluación. Rosa Enríquez Arcas.

INSTITUCIONALIZACIÓN

■ **Periodización.** Antonio Martín Pradas.

■ **Regesta documental 1530 / 2009.** Rosa Enríquez Arcas | Antonio Martín Pradas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda.

■ **Repertorio documental 1530 / 2009: Dólmenes de Antequera.** Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | Luisa Fernanda de Juan Santos. | Antonio Martín Pradas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.

■ **Repertorio bibliográfico 1587 / 2009: Dólmenes de Antequera.** Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.

■ **Repertorio gráfico 1847 / 2009.** Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta. | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Rafael Ángel Gallardo Montiel.