



El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera : definición, programación e institucionalización : documento de avance del Plan Director. Tomo II: Programación / [Dirección, Bartolomé Ruiz González].-- Antequera : Consejería de Cultura, 2011 296 p.: il. col. y n.; 30x24 cm

Depósito Legal: SE 9352-2011 ISBN: 978-84-9959-092-9 (Obra completa) ISBN: 978-84-9959-094-3 (Tomo II)

1 Dólmenes-Andalucía-Antequera (Málaga) 2 Plan Director I. Ruiz González, Bartolomé, dir. II. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera III. Andalucía, Conseiería de Cultura 903.5/.6(460.356Antequera) 904(460.356Antequera)

© JUNTA DE ANDALUCIA. Consejería de Cultura Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Produce:

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera Rosa Enríquez Arcas

Victoria Eugenia Pérez Nebreda Miguel Ángel Checa Torres

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Gerencia de Instituciones Patrimoniales Manuela Pliego Sánchez Eva González Lezcano Carmen Fernández Montenegro

Diseño y maquetación: Carmen Jiménez del Rosal

Año de edición: 2011

Foto portada de este tomo: Javier Pérez González Fotos caja contenedora: Javier Pérez González

S no se especifica la fuente, las imágenes son propiedad del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Impresión: Servigraf

ISBN: 978-84-9959-092-9 (Obra completa) ISBN: 978-84-9959-094-3 (Tomo II)

DL: SE 9352-2011

EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA: DEFINICIÓN, PROGRAMACIÓN E INSTITUCIONALIZACIÓN

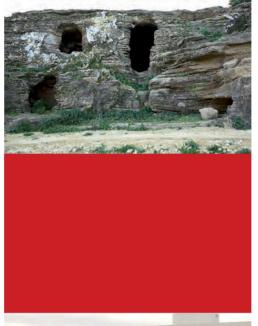
DOCUMENTO DE AVANCE DEL PLAN DIRECTOR





indice







II. PROGRAMACIÓN

PROGRAMA INSTITUCIONAL	7
PROGRAMA PATRIMONIAL	15
1 LÍNEA DE DEFINICIÓN	19
2 LÍNEA DE INCREMENTO	79
3 LÍNEA DE DOCUMENTACIÓN	97
4 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	117
5 LÍNEA DE CONSERVACIÓN	141
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	151
PROGRAMA DE MUSEALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN PERMANENTE	159
PROGRAMA DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	183
1 LÍNEA DE PÚBLICO	191
2 LÍNEA DE ACTIVIDADES	221
3 LÍNEA DE EXPOSICIONES TEMPORALES EN LA SALA MANUEL DE	
GÓNGORA Y MARTÍNEZ	243
4 LÍNEA DE PUBLICACIONES	253
5 LÍNEA DE COMUNICACIÓN	263
6 LÍNEA DE SERVICIOS	269
PROGRAMA DE SEGURIDAD	277
PROGRAMA DE RECURSOS HUMANOS	283
PRESUPUESTO DEL PLAN DIRECTOR	287
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	291

LÍNEA DE DOCUMENTACIÓN

SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO Y LA GESTIÓN DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

Proyecto de Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA)

Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la Prehistoria de Andalucía

Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la obra de Luis Siret

Proyecto de catalogación y difusión de la donación Michael Hoskin

Proyecto de Atlas de los sitios y paisajes megalíticos de Andalucía

Proyecto Web glosario terminológico ilustrado sobre la Prehistoria

Proyecto de creación de los Servicios de Información

Proyecto de creación, organización y gestión de los fondos bibliográfico, documental y gráfico

Proyecto de Sistema de Gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

PROYECTO COMPILACIÓN DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICA DE LA OBRA DE LUIS SIRET

OBJETIVOS

- Recopilación y sistematización de todas las fuentes documentales y bibliográficas de Luis Siret.
- Difusión. Actualmente solo está publicada una mínima parte de su producción científica

DESCRIPCIÓN

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Luis Siret y del 75 aniversario ce su muerte (1860-1934), el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera ha organizado un Congreso de Prehistoria de Andalucía denominado *Tutela del Patrimonio Prehistórico*. Como proyecto asociado a este evento se propone la realización de una Compilación documental y bibliográfica sobre la obra de Luis Siret.

Se trata de un repertorio fundamentalmente bibliográfico, aunque no se excluye la aportación de documentación de archivo, cuyo objetivo es la difusión de la documentación histórica y las publicaciones existentes, conformando un corpus de base científica que sirva de apoyo a la administración cultural y especialmente a los investigadores relacionados directa e indirectamente con el ámbito del Patrimonio arqueológico andaluz.

Los documentos, tras ser debidamente tratados, transcritos, resumidos y sistematizados, serán incluidos en la base de Datos Bibliográfica del IAPH en el Canal denominado Siret, donde no sólo se podrá acceder a los datos expuestos sino también al formato digital de la propia fuente, todo ello a disposición de cualquier persona que acceda a la Web o lo solicite a Conjunto.

Gran parte de la documentación bibliográfica a tratar se encuentra localizada por el Centro de Documentación del Conjunto Arqueológico, aunque será necesario realizar una exhaustiva revisión en los distintos repositorios, entre los que pode-

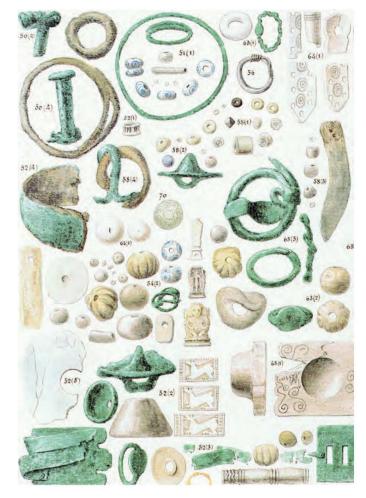


Lámina de L'Espagne Prehistorique, obra de 1893 de Luis Siret.

mos destacar el Archivo del Museo Arqueológico Nacional, así como en las bibliotecas de ámbito nacional, autonómico y local para ver si se descubre nueva documentación susceptible de ser tratada e incluida en la compilación, teniéndose siempre presente que no es un proyecto cerrado, sino que por el contrario está abierto a nuevas incorporaciones relacionadas con el tema central. Para la realización de esta labor de búsqueda, se prevé de gran importancia la colaboración de universidades e instituciones afines, andaluzas o nacionales.

PLAZO DE EJECUCIÓN Y CALENDARIO

Previsión para 2013-2016.

RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

Compilación de documentación relacionada directamente con las excavaciones e investigaciones que realizó Luis Siret en Andalucía poniéndola al servicio de diversos profesionales y usuarios relacionados con este ámbito del patrimonio.

RECURSOS HUMANOS

Coordinación general: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Coordinación técnica: Centro de Documentación del IAPH. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Equipo: Personal del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Universidades.

RECURSOS PRESUPUESTARIOS

Según presupuesto de la Consejería de Cultura.

INNOVACIÓN

El producto de información resultado del desarrollo de la investigación y tratamiento de la información sentarán las bases del Proyecto. El resultado del mismo se ofrecerá a todos aquellos usuarios que estén interesados mediante el Canal Siret de la Base de Datos Bibliográfica del IAPH, siendo un producto de gran importancia para futuras investigaciones en lo que respecta al patrimonio Arqueológico de Andalucía.

COLABORACIÓN/COOPERACIÓN

El proyecto implica la colaboración con el Centro de Documentación y Estudios del IAPH, el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y las Universidades e instituciones afines.

DIFUSIÓN O DIVULGACIÓN

La Compilación Documental y Bibliográfica sobre la obra de Luis Siret, será un producto que será divulgado a través de la web del Conjunto y del IAPH, con la posibilidad de poder realizar un CD-Rom para su difusión.

PROYECTO DE CATALOGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DONACIÓN MICHAEL HOSKIN



Parte de la colección de fotografías y libros pertenecientes a la colección de Michael Hoskin. Autor: Rafael Gallardo Montiel.

CRÉDITOS

Paulino Plata Cánovas

Consejero de Cultura

Carmen Dolores Fernández Carmona

Viceconseiera de Cultura

Bartolomé Ruiz González

Secretario General de Políticas Culturales

Miguel Castellano Gámez

Director General de Museos y Promoción del Arte

Margarita Sánchez Romero

Directora General de Bienes Culturales

María Soledad Gil de los Reves

Jefa del Servicio de Museos

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

Jefa del Servicio de Investigación y Difusión

María Ángeles Pazos Bernal

Jefa del Departamento de Conjuntos Arqueológicos y Monumentales

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Rosa Enríquez Arcas Gema Aguilera Gómez Mª del Carmen Andújar Gallego Miguel Ángel Checa Torres Ángel Fernández Sanzo Victoria Eugenia Pérez Nebreda María José Toro Gil Francisca Vallejo Fernández

OFICINA DEL PLAN DIRECTOR

Dirección

Bartolomé Ruiz González. Arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

Coordinación técnica

Rosa Enríquez Arcas. Historiadora del Arte y Licenciada en Derecho. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio. Arquitecto urbanista

Mª Carmen Rodríguez Oliva. Doctora en Historia del Arte. Área de Planificación Operativa, Administrativa y Finanzas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Secretaría

Victoria Eugenia Pérez Nebreda. Historiadora del Arte. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Miguel Ángel Checa Torres. Administrativo. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

EQUIPO REDACTOR

Participación en la redacción de todo o parte de un capítulo

Introducción. Bartolomé Ruiz González | José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio | Rosa Enríguez Arcas.

DEFINICIÓN

Planteamiento conceptual. Bartolomé Ruiz González.

Análisis v evaluación:

Historia y carácter de la institución. Antonio Martín Pradas. Doctor en Historia del Arte y Documentalista. Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Investigación y Normalización Documental. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Patrimonio:

- **Definición.** Antonio Martín Pradas | José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio
- Incremento, Antonio Martín Pradas.
- Documentación. Rosa Enríquez Arcas | Luisa Fernanda de Juan Santos. Licenciada en Derecho y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico | Antonio Martín Pradas.
- Investigación. Rafael Maura Mijares. Doctor en Prehistoria.
- Conservación. Marisa Olmedo Ponce. Restauradora. Centro Municipal del Patrimonio Histórico de Antequera.
- Arquitectura. Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Musealización y Exposición Permanente.

- Musealización del Campo de los Túmulos de Menga y Viera.
 Aurora Villalobos Gómez.
- Musealización del Campo del Túmulo del tholos de El Romeral.
 Aurora Villalobos Gómez.
- Exposición Permanente. Musealización y Exposición Permanente de la Prehistoria de las Tierras de Antequera: Antequera Milenaria. Aurora Villalobos Gómez | Leonardo García Sanjuán. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Sevilla | José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio | Francisco Carrión Méndez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada | Rafael Maura Mijares | Javier Escudero Carrillo. Arqueólogo.
- Exposición Permanente. Musealización y Exposición Permanente de la Prehistoria de las Tierras de Antequera: Paisajes Milenarios. Maribel Rodríguez Achútegui. Arqueóloga. Espiral Animación del Patrimonio | Iñaki Lizárraga Izarzugaza. Museólogo. Espiral Animación del Patrimonio | Felipe Criado Boado. Arqueólogo. Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas | Juan Manuel Jiménez Arenas. Arqueólogo. Investigador contratado post-doctoral de la Universidad de Granada | José Luis Sanchidrián Torti. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Córdoba | José Enrique Márquez Romero. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Málaga | José Beltrán Fortes. Arqueólogo. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla | Antonio Marín Márquez. Diseñador.

- Difusión y comunicación. Bartolomé Ruiz González | Juan José Ventura Martínez Arqueólogo. Director del Instituto del Patrimonio de Archidona | Rosa Enríquez Arcas | Margarita Sánchez Romero. Arqueóloga. Profesora Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa
- Seguridad. Antonio Martín Pradas.
- Recursos Humanos. Antonio Martín Pradas.
- Fyaluación final. José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio.

PROGRAMACIÓN

Programa Institucional:

- Introducción. Bartolomé Ruiz González.
- Proyecto de Red Virtual de sitios y paisajes megalíticos europeos. Rosa Enríquez Arcas.

Programa Patrimonial:

- Línea de Definición.
- Proyecto de reconocimiento del paisaje de las Tierras de Antequera. José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio.
- Proyecto de reconocimiento de los recursos paisajísticos en el ámbito próximo de los Dólmenes de Antequera. Florencio Zoido Naranjo. Catedrático de Geografía. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Juan Vicente Caballero Sánchez. Geógrafo. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Esther López Martín. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Irena García Vázquez. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Isabel Durán Salado. Antropóloga. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Europeo de Las grandes piedras de la Prehistoria.
 Sitios y paisajes megalíticos de Andalucía. Leonardo García Saniuán.
- Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Mundial de los Dólmenes de Antequera. José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio.

Línea de Incremento.

- Proyecto de Incremento de Bienes Inmuebles. José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio.
- Proyecto de Incremento de Bienes Muebles. Juan José Ventura Martínez.

Línea de Documentación.

- Proyecto de Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA) y Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la Prehistoria de Andalucía. Rosa Enríquez Arcas.
- Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la obra de Luis Siret. Antonio Martin Pradas.
- Proyecto de catalogación y difusión de la donación Michael Hoskin. Rafael Ángel Gallardo Montiel. Historiador del Arte.
- Proyecto de Atlas de los sitios y paisajes megalíticos de Andalucía. Pilar Mondéiar Fernández de Quincoces. Arqueóloga.

Área de Gestión de la Información. Instituto Andaluz del Patrimonio

- Proyecto Web glosario terminológico ilustrado sobre la Prehistoria. Antonio Martin Pradas.
- Proyecto de creación de los Servicios de Información. Rosa Enríquez Arcas | Mª Carmen Rodríguez Oliva.
- Proyecto de creación, organización y gestión de los fondos bibliográfico, documental y gráfico. Luisa Fernanda de Juan Santos
- Proyecto de Sistema gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Rosa Enríquez Arcas.
- Línea de Investigación.
- Proyecto: Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria Reciente de las Tierras de Antequera. Leonardo García Sanjuán | Rodrígo de Balbín Berhmann. Arqueólogo. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares | Primitiva Bueno Ramírez. Arqueóloga. Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares | Francisco Carrión Méndez | Víctor Hurtado Pérez. Arqueólogo. Profesor de Prehistoria de la Universidad de Sevilla | David. W. Wheatley. Arqueólogo. Profesor de Prehistoria de la Universidad de Southampton | Rafael Maura Miiares
- Proyecto: Documentación y análisis del registro arqueológico de la cueva de Las Grajas. Luis Benito del Rey. Arqueólogo | Rafael Maura Mijares.
- Línea de Conservación.
- Proyecto para la diagnosis de la conservación de los Dólmenes de Antequera. Fernando Carrera Ramírez. Arqueólogo-Conservador. Profesor de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.
- Programa Arquitectónico. Proyecto de la Sede del Museo de los Dólmenes de Antequera. Aurora Villalobos Gómez | Gema Aguilera Gómez. Arquitecta. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Programa de Musealización y Exposición Permanente:

- Proyecto de Musealización del Campo de los Túmulos de Menga y de Viera, Proyecto de Musealización del Campo del Túmulo de El Romeral y Proyecto de Musealización en los dólmenes de Menga, Viera y tholos de El Romeral. José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio | Pau Soler Serratosa. Arquitecto.
- Proyecto Museográfico de la Exposición Permanente Antequera Milenaria. Aurora Villalobos Gómez.
- Proyecto de Musealización de las Peñas de Cabrera. Fernando Carrera Ramírez.

Programa de Difusión y Comunicación:

- LÎnea de Público. Proyecto de Observatorio de visitantes. Juan José Ventura Martínez.
- Línea de Actividades
- Proyecto de Cursos de Otoño Antequera Milenaria. Margarita Sánchez Romero.
- Proyecto de Congresos de Prehistoria de Andalucía. Margarita Sánchez Romero
- Proyecto de Centro de Arqueología Experimental Serguei A. Semenov. Francisco Carrión Méndez.
- Provecto de Seminario Permanente de Historiografía Francisco

María Tubino. Mariano Ayarzagüena Sanz. Arqueólogo. Vicepresidente de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología.

- Proyecto de Exposición La Imagen de Antequera Milenaria.
 Miguel Ángel Fuentes Torres. Licenciado en Historia del Arte.
 Curador.
- Proyecto de Centro de Arte y Naturaleza José Antonio Muñoz Rojas. Paula Llull Llobera. Historiadora del Arte. Comisaria independiente.
- Proyecto de Bienal de Cine Científico de Prehistoria. Paula Llull Llobera.
- Línea de Exposiciones Temporales.
- Proyecto de exposición temporal El megalitismo en Andalucía. El último viaje. Leonardo García Sanjuán | Víctor Hurtado Pérez.
- Proyecto de exposición temporal El poblado y la necrópolis de Marroquíes Bajos. Francisca Hornos Mata. Arqueóloga. Directora del Museo de Jaén | Marcelo Castro López. Arqueólogo | Narciso Zafra de la Torre. Arqueólogo.
- Línea de Publicaciones.
- Proyecto de edición de la monografía Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Definición, Programación e Institucionalización. Documento de Avance del Plan Director 2011-2018.
- Proyecto de edición de la monografía Antequera Milenaria.
 Margarita Sánchez Romero.
- Proyecto de edición de la monografía Centro Solar Michael Hoskin. Rafael Maura Mijares.
- Proyecto de edición de la monografía El arte prehistórico en las Tierras de Antequera. Rafael Maura Mijares.
- Proyecto de edición periódica de la revista MENGA. Revista de Prehistoria de Andalucía. Gonzalo Aranda Jiménez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada.
- Línea de Comunicación. Proyecto de comunicación y actualidad. Mª Carmen Rodríguez Oliva | Beatriz Sanjuán Ballano. Departamento de Comunicación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Línea Servicios.
- Proyecto de Carta de Servicios. Rosa Enríquez Arcas | Ma Carmen Rodríguez Oliva.
- Proyecto de definición de los productos comerciales de la tienda. Nuria Nebot Morera. Unidad de Comercialización y Distribución de Productos y Servicios, Imagen y Comunicación. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Programa de Seguridad. Aurora Villalobos Gómez.

Programa de Recursos Humanos. Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | Mª Carmen Rodríguez Oliva.

Presupuesto del Plan Director.

Seguimiento y Evaluación. Rosa Enríquez Arcas.

INSTITUCIONAL IZACIÓN

- Periodización. Antonio Martín Pradas.
- Regesta documental 1530 / 2009. Rosa Enríquez Arcas | Antonio Martín Pradas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda.
- Repertorio documental 1530 / 2009: Dólmenes de Antequera. Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | Luisa Fernanda de Juan Santos. | Antonio Martín Pradas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Mieuel Ángel Checa Torres.
- Repertorio bibliográfico 1587 / 2009: Dólmenes de Antequera.
 Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.
- Repertorio gráfico 1847 / 2009. Aurora Villalobos Gómez.
 Arquitecta. | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Rafael Ángel Gallardo Montiel