

EL CONJUNTO
ARQUEOLÓGICO
DÓLMENES
DE ANTEQUERA

DOCUMENTO DE AVANCE
DEL PLAN DIRECTOR

II.
PROGRAMACIÓN



El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera : definición, programación e institucionalización : documento de avance del Plan Director. Tomo II: Programación / [Dirección, Bartolomé Ruiz González].-- Antequera : Consejería de Cultura, 2011
296 p. : il. col. y n. ; 30x24 cm

Depósito Legal: SE 9352-2011
ISBN: 978-84-9959-092-9 (Obra completa)
ISBN: 978-84-9959-094-3 (Tomo II)

1 Dólmenes-Andalucía-Antequera (Málaga) 2 Plan Director I. Ruiz González, Bartolomé, dir. II. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera III. Andalucía. Consejería de Cultura
903.5/.6(460.356Antequera)
904(460.356Antequera)

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Produce:

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Rosa Enríquez Arcas
Victoria Eugenia Pérez Nebreda
Miguel Ángel Checa Torres

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Gerencia de Instituciones Patrimoniales

Manuela Pliego Sánchez
Eva González Lezcano
Carmen Fernández Montenegro

Diseño y maquetación: Carmen Jiménez del Rosal

Año de edición: 2011

Foto portada de este tomo: Javier Pérez González

Fotos caja contenedora: Javier Pérez González

S no se especifica la fuente, las imágenes son propiedad del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Impresión: Servigraf

ISBN: 978-84-9959-092-9 (Obra completa)
ISBN: 978-84-9959-094-3 (Tomo II)
DL: SE 9352-2011

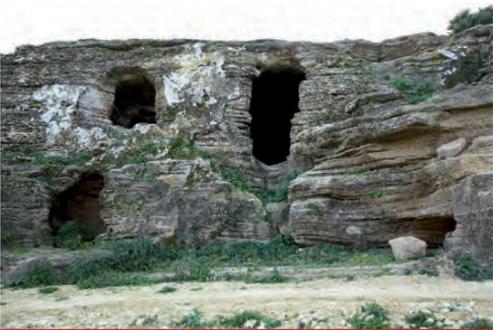
EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA:
DEFINICIÓN, PROGRAMACIÓN E INSTITUCIONALIZACIÓN

DOCUMENTO DE AVANCE DEL PLAN DIRECTOR



índice





II. PROGRAMACIÓN

PROGRAMA INSTITUCIONAL	7
PROGRAMA PATRIMONIAL	15
1 LÍNEA DE DEFINICIÓN	19
2 LÍNEA DE INCREMENTO	79
3 LÍNEA DE DOCUMENTACIÓN	97
4 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	117
5 LÍNEA DE CONSERVACIÓN	141
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	151
PROGRAMA DE MUSEALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN PERMANENTE	159
PROGRAMA DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	183
1 LÍNEA DE PÚBLICO	191
2 LÍNEA DE ACTIVIDADES	221
3 LÍNEA DE EXPOSICIONES TEMPORALES EN LA SALA MANUEL DE GÓNGORA Y MARTÍNEZ	243
4 LÍNEA DE PUBLICACIONES	253
5 LÍNEA DE COMUNICACIÓN	263
6 LÍNEA DE SERVICIOS	269
PROGRAMA DE SEGURIDAD	277
PROGRAMA DE RECURSOS HUMANOS	283
PRESUPUESTO DEL PLAN DIRECTOR	287
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	291

3

LÍNEA DE DOCUMENTACIÓN

SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO Y LA GESTIÓN DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

Proyecto de Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA)

- Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la Prehistoria de Andalucía
- Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la obra de Luis Siret
- Proyecto de catalogación y difusión de la donación Michael Hoskin
- Proyecto de Atlas de los sitios y paisajes megalíticos de Andalucía
- Proyecto Web glosario terminológico ilustrado sobre la Prehistoria
- Proyecto de creación de los Servicios de Información
- Proyecto de creación, organización y gestión de los fondos bibliográfico, documental y gráfico

Proyecto de Sistema de Gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

PROYECTO WEB GLOSARIO TERMINOLÓGICO ILUSTRADO SOBRE LA PREHISTORIA

OBJETIVOS

- Realización de una compilación de términos cuyas definiciones se adecuen a cada uno de los descriptores o términos, creando un paralelismo entre la definición y las imágenes así como en los montajes fotográficos o pequeñas grabaciones en vídeo.
- Realización de términos, sinónimos, ilustrados con una o varias imágenes que faciliten su comprensión.
- Creación de un producto de difusión homogéneo que dará a conocer un glosario terminológico en el ámbito de la Prehistoria.

DESCRIPCIÓN



Ídolo de Almargin. Almargin, Málaga.
Autor: Miguel Ángel Blanco de la Rubia.

Un glosario, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, es un *Catálogo de palabras de una misma disciplina, de un mismo campo de estudio, etc., definidas o comentadas.*

Desde distintos ámbitos, se apuesta por la normalización terminológica como base fundamental para la catalogación y la eficaz recuperación de la información, por ello los especialistas que trabajan en el ámbito de la Prehistoria observan la necesidad de contar y utilizar un lenguaje común para el desarrollo de su trabajo.

La utilización de un lenguaje libre lleva a los usuarios y catalogadores a plantearse serias dudas en cuanto a la posibilidad de utilizar varios términos a la vez, para poder catalogar un bien o

para estructurar determinados periodos históricos, etc. Esta situación queda claramente constatada a lo largo de la labor que se desarrolla en el Área de Archivo y Seguimiento Documental. Investigación y Normalización Documental del Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Para solventar este problema será necesario realizar un trabajo de investigación en los diccionarios tanto históricos como actuales con miras a poder incorporar aquellas definiciones que más se adecuen a cada uno de los descriptores o términos, creando un paralelismo entre la definición y las imágenes así como en los montajes fotográficos o pequeñas grabaciones en vídeo.

Este trabajo tendrá como resultado un producto de difusión homogéneo que dará a conocer la labor de investigación llevada a cabo, y será una herramienta de consulta online para aquellos que trabajen directa e indirectamente en el ámbito de la Prehistoria.

La herramienta informática, necesaria para la gestión y difusión del glosario, posibilitará generar un CD-Rom.

Con esta compilación de términos se pretende llenar un vacío detectado por los usuarios y profesionales relacionados directa e indirectamente con este ámbito: arqueólogos, historiadores del arte, conservadores-restauradores, arquitectos, etc, quienes contarán con un glosario especializado para el desarrollo de sus funciones.



Molino procedente de la Cueva del Toro en El Torcal de Antequera. Autor: Miguel Ángel Checa Torres.

Su estructura será facetada siguiendo los distintos apartados en los que se encuentra estructurado el Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz, por lo que planteamos que se organice y se limite en un principio a aquellos ámbitos patrimoniales considerados como los más útiles para los usuarios a los que se dirige:

- Tipología de Inmuebles
- Tipologías de objetos muebles
- Actividades
- Materiales
- Periodos Geológicos. Periodos históricos
- Etc.

Este glosario estará compuesto por términos, sinónimos, siendo ilustrado con una o varias imágenes que faciliten su comprensión. De tal forma que cada término quedará como sigue:

Término:

Sinónimo/s:

Definición/es:

Fuente/s usada/s:

Imagen/es; Gráfico/s; Dibujo/s; Montaje/s fotográfico/s; Vídeo (pequeño):

Con objeto de ser operativos, se propone que los términos se adopten siguiendo la estructura jerárquica ya definida y normalizada, que permite ir descendiendo desde lo genérico a lo específico, así como hacer búsquedas mediante la relación alfabética de los términos que componen la estructura jerárquica. En la estructura alfabética se incluirán los sinónimos con reenvíos a los términos aceptados como descriptores.

PLAZO DE EJECUCIÓN Y CALENDARIO

2012-2014.

RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

Llenar el vacío detectado por los usuarios en general: arqueólogos, historiadores del Arte, conservadores-restauradores, arquitectos, etc., así como por diversos profesionales y usuarios relacionados directa e indirectamente con este ámbito, quienes contarán con un glosario especializado para el desarrollo de sus funciones.

RECURSOS HUMANOS

Coordinación general: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Coordinación técnica: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

Equipo: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

RECURSOS PRESUPUESTARIOS

Según presupuesto de la Consejería de Cultura.

INNOVACIÓN

La base de datos como herramienta informática no constituye ningún elemento innovador, pero el producto de información resultado de la misma sí. Hasta ahora no existe ninguna fuente de información que aspire a proporcionar una información detallada de cada uno de los descriptores que forman parte del ámbito de la Prehistoria.

COLABORACIÓN/COOPERACIÓN

Este producto está diseñado de forma abierta de manera que investigadores, instituciones y especialistas de todas las áreas puedan colaborar proporcionando información. El proyecto implica la colaboración con el Centro de Documentación y Estudios del IAPH y las universidades.

DIFUSIÓN O DIVULGACIÓN

El Glosario terminológico será un producto que será divulgado a través de la web, con la posibilidad de poder realizar un CD-Rom para su difusión.

CRÉDITOS

Paulino Plata Cánovas
Consejero de Cultura

Carmen Dolores Fernández Carmona
Viceconsejera de Cultura

Bartolomé Ruiz González
Secretario General de Políticas Culturales

Miguel Castellano Gámez
Director General de Museos y Promoción del Arte

Margarita Sánchez Romero
Directora General de Bienes Culturales

María Soledad Gil de los Reyes
Jefa del Servicio de Museos

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez
Jefa del Servicio de Investigación y Difusión

María Ángeles Pazos Bernal
Jefa del Departamento de Conjuntos Arqueológicos y Monumentales

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
Rosa Enríquez Arcas
Gema Aguilera Gómez
M^a del Carmen Andújar Gallego
Miguel Ángel Checa Torres
Ángel Fernández Sanzo
Victoria Eugenia Pérez Nebreda
María José Toro Gil
Francisca Vallejo Fernández

OFICINA DEL PLAN DIRECTOR

Dirección
Bartolomé Ruiz González. Arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

Coordinación técnica
Rosa Enríquez Arcas. Historiadora del Arte y Licenciada en Derecho. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio. Arquitecto urbanista

M^a Carmen Rodríguez Oliva. Doctora en Historia del Arte. Área de Planificación Operativa, Administrativa y Finanzas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Secretaría
Victoria Eugenia Pérez Nebreda. Historiadora del Arte. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Miguel Ángel Checa Torres. Administrativo. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

EQUIPO REDACTOR

Participación en la redacción de todo o parte de un capítulo

Introducción. Bartolomé Ruiz González | José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio | Rosa Enríquez Arcas.

DEFINICIÓN

Planteamiento conceptual. Bartolomé Ruiz González.

Análisis y evaluación:

■ **Historia y carácter de la institución.** Antonio Martín Pradas. Doctor en Historia del Arte y Documentalista. Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Investigación y Normalización Documental. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

■ Patrimonio:

- **Definición.** Antonio Martín Pradas | José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio
- **Incremento.** Antonio Martín Pradas.
- **Documentación.** Rosa Enríquez Arcas | Luisa Fernanda de Juan Santos. Licenciada en Derecho y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico | Antonio Martín Pradas.
- **Investigación.** Rafael Maura Mijares. Doctor en Prehistoria.
- **Conservación.** Marisa Olmedo Ponce. Restauradora. Centro Municipal del Patrimonio Histórico de Antequera.
- **Arquitectura.** Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

■ Musealización y Exposición Permanente.

- **Musealización del Campo de los Túmulos de Menga y Viera.** Aurora Villalobos Gómez.
- **Musealización del Campo del Túmulo del tholos de El Romeral.** Aurora Villalobos Gómez.
- **Exposición Permanente. Musealización y Exposición Permanente de la Prehistoria de las Tierras de Antequera: *Antequera Milenaria.*** Aurora Villalobos Gómez | Leonardo García Sanjuán. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Sevilla | José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio | Francisco Carrión Méndez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada | Rafael Maura Mijares | Javier Escudero Carrillo. Arqueólogo.
- **Exposición Permanente. Musealización y Exposición Permanente de la Prehistoria de las Tierras de Antequera: *Paisajes Milenarios.*** Maribel Rodríguez Achútegui. Arqueóloga. Espiral Animación del Patrimonio | Iñaki Lizárraga Izarzugaza. Museólogo. Espiral Animación del Patrimonio | Felipe Criado Boado. Arqueólogo. Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas | Juan Manuel Jiménez Arenas. Arqueólogo. Investigador contratado post-doctoral de la Universidad de Granada | José Luis Sanchidrián Torti. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Córdoba | José Enrique Márquez Romero. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Málaga | José Beltrán Fortes. Arqueólogo. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla | Antonio Marín Márquez. Diseñador.

■ **Difusión y comunicación.** Bartolomé Ruiz González | Juan José Ventura Martínez Arqueólogo. Director del Instituto del Patrimonio de Archidona | Rosa Enríquez Arcas | Margarita Sánchez Romero. Arqueóloga. Profesora Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.

■ **Seguridad.** Antonio Martín Pradas.

■ **Recursos Humanos.** Antonio Martín Pradas.

■ **Evaluación final.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.

PROGRAMACIÓN

Programa Institucional:

■ **Introducción.** Bartolomé Ruiz González.

■ **Proyecto de Red Virtual de sitios y paisajes megalíticos europeos.** Rosa Enríquez Arcas.

Programa Patrimonial:

■ **Línea de Definición.**

- **Proyecto de reconocimiento del paisaje de las Tierras de Antequera.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.
- **Proyecto de reconocimiento de los recursos paisajísticos en el ámbito próximo de los Dólmenes de Antequera.** Florencio Zoido Naranjo. Catedrático de Geografía. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Juan Vicente Caballero Sánchez. Geógrafo. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Esther López Martín. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Irena García Vázquez. Centro de Estudios Paisaje y Territorio | Isabel Durán Salado. Antropóloga. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- **Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Europeo de Las grandes piedras de la Prehistoria. Sitios y paisajes megalíticos de Andalucía.** Leonardo García Sanjuán.
- **Proyecto de expediente de inscripción en el listado de Patrimonio Mundial de los Dólmenes de Antequera.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.

■ **Línea de Incremento.**

- **Proyecto de Incremento de Bienes Inmuebles.** José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.
- **Proyecto de Incremento de Bienes Muebles.** Juan José Ventura Martínez.

■ **Línea de Documentación.**

- **Proyecto de Sistema de Información de la Prehistoria de Andalucía (SIPA) y Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la Prehistoria de Andalucía.** Rosa Enríquez Arcas.
- **Proyecto de Compilación Documental y Bibliográfica de la obra de Luis Siret.** Antonio Martín Pradas.
- **Proyecto de catalogación y difusión de la donación Michael Hoskin.** Rafael Ángel Gallardo Montiel. Historiador del Arte.
- **Proyecto de Atlas de los sitios y paisajes megalíticos de Andalucía.** Pilar Mondéjar Fernández de Quincoces. Arqueóloga.

Área de Gestión de la Información. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

- **Proyecto Web glosario terminológico ilustrado sobre la Prehistoria.** Antonio Martín Pradas.
- **Proyecto de creación de los Servicios de Información.** Rosa Enríquez Arcas | M^a Carmen Rodríguez Oliva.
- **Proyecto de creación, organización y gestión de los fondos bibliográfico, documental y gráfico.** Luisa Fernanda de Juan Santos.
- **Proyecto de Sistema gestión del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.** Rosa Enríquez Arcas.

■ Línea de Investigación.

- **Proyecto: Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria Reciente de las Tierras de Antequera.** Leonardo García Sanjuán | Rodrigo de Balbín Berhmann. Arqueólogo. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares | Primitiva Bueno Ramírez. Arqueóloga. Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares | Francisco Carrión Méndez | Víctor Hurtado Pérez. Arqueólogo. Profesor de Prehistoria de la Universidad de Sevilla | David. W. Wheatley. Arqueólogo. Profesor de Prehistoria de la Universidad de Southampton | Rafael Maura Mijares.
- **Proyecto: Documentación y análisis del registro arqueológico de la cueva de Las Grajas.** Luis Benito del Rey. Arqueólogo | Rafael Maura Mijares.

■ Línea de Conservación.

- **Proyecto para la diagnosis de la conservación de los Dólmenes de Antequera.** Fernando Carrera Ramírez. Arqueólogo-Conservador. Profesor de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.
- **Programa Arquitectónico. Proyecto de la Sede del Museo de los Dólmenes de Antequera.** Aurora Villalobos Gómez | Gema Aguilera Gómez. Arquitecta. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Programa de Musealización y Exposición Permanente:

- **Proyecto de Musealización del Campo de los Túmulos de Menga y de Viera.** Proyecto de Musealización del Campo del Túmulo de El Romeral y Proyecto de Musealización en los dólmenes de Menga, Viera y tholos de El Romeral. José Ramón Menéndez de Lurca Navia Osorio | Pau Soler Serratosa. Arquitecto.
- **Proyecto Museográfico de la Exposición Permanente Antequera Milenaria.** Aurora Villalobos Gómez.
- **Proyecto de Musealización de las Peñas de Cabrera.** Fernando Carrera Ramírez.

Programa de Difusión y Comunicación:

- **Línea de Público. Proyecto de Observatorio de visitantes.** Juan José Ventura Martínez.
- **Línea de Actividades**
 - **Proyecto de Cursos de Otoño Antequera Milenaria.** Margarita Sánchez Romero.
 - **Proyecto de Congresos de Prehistoria de Andalucía.** Margarita Sánchez Romero.
 - **Proyecto de Centro de Arqueología Experimental Serguei A. Semenov.** Francisco Carrión Méndez.
 - **Proyecto de Seminario Permanente de Historiografía Francisco**

María Tubino. Mariano Ayzargüena Sanz. Arqueólogo. Vicepresidente de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología.

- **Proyecto de Exposición La Imagen de Antequera Milenaria.** Miguel Ángel Fuentes Torres. Licenciado en Historia del Arte. Curador.
- **Proyecto de Centro de Arte y Naturaleza José Antonio Muñoz Rojas.** Paula Llull Llobera. Historiadora del Arte. Comisaria independiente.
- **Proyecto de Bienal de Cine Científico de Prehistoria.** Paula Llull Llobera.

■ Línea de Exposiciones Temporales.

- **Proyecto de exposición temporal El megalitismo en Andalucía. El último viaje.** Leonardo García Sanjuán | Víctor Hurtado Pérez.
- **Proyecto de exposición temporal El poblado y la necrópolis de Marroquies Bajos.** Francisca Hornos Mata. Arqueóloga. Directora del Museo de Jaén | Marcelo Castro López. Arqueólogo | Narciso Zafra de la Torre. Arqueólogo.

■ Línea de Publicaciones.

- **Proyecto de edición de la monografía Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Definición, Programación e Institucionalización. Documento de Avance del Plan Director 2011-2018.**
- **Proyecto de edición de la monografía Antequera Milenaria.** Margarita Sánchez Romero.
- **Proyecto de edición de la monografía Centro Solar Michael Hoskin.** Rafael Maura Mijares.
- **Proyecto de edición de la monografía El arte prehistórico en las Tierras de Antequera.** Rafael Maura Mijares.
- **Proyecto de edición periódica de la revista MENGA. Revista de Prehistoria de Andalucía.** Gonzalo Aranda Jiménez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada.

■ Línea de Comunicación. Proyecto de comunicación y actualidad.

M^a Carmen Rodríguez Oliva | Beatriz Sanjuán Ballano. Departamento de Comunicación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

■ Línea Servicios.

- **Proyecto de Carta de Servicios.** Rosa Enríquez Arcas | M^a Carmen Rodríguez Oliva.
- **Proyecto de definición de los productos comerciales de la tienda.** Nuria Nebot Morera. Unidad de Comercialización y Distribución de Productos y Servicios, Imagen y Comunicación. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Programa de Seguridad.

Aurora Villalobos Gómez.
Programa de Recursos Humanos. Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | M^a Carmen Rodríguez Oliva.

Presupuesto del Plan Director.

Seguimiento y Evaluación. Rosa Enríquez Arcas.

INSTITUCIONALIZACIÓN

■ **Periodización.** Antonio Martín Pradas.

■ **Regesta documental 1530 / 2009.** Rosa Enríquez Arcas | Antonio Martín Pradas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda.

■ **Repertorio documental 1530 / 2009: Dólmenes de Antequera.** Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | Luisa Fernanda de Juan Santos. | Antonio Martín Pradas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.

■ **Repertorio bibliográfico 1587 / 2009: Dólmenes de Antequera.** Bartolomé Ruiz González | Rosa Enríquez Arcas | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Miguel Ángel Checa Torres.

■ **Repertorio gráfico 1847 / 2009.** Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta. | Victoria Eugenia Pérez Nebreda | Rafael Ángel Gallardo Montiel.