

RUTA CULTURAL



Pozo San Vicente. Minas San Miguel (Linares, Jaén)



Señalética perteneciente a la red de senderos creada por el Colectivo Arrayanes (PR-A-260)

ANTIGUO DISTRITO MINERO DE LINARES-LA CAROLINA (JAÉN)

*"Aperaor de la lavá
y échese usté al vaciaero
que viene Venancio Porra
que batirme con él yo quiero"*

"BATIRME QUIERO", TARANTA DE LINARES

Plantear una ruta cultural por el patrimonio minero del distrito de Linares-La Carolina resulta tan sencillo y complicado, como evidentes y complejos pueden ser los sistemas constructivos que perviven en su territorio. Sus chimeneas dibujan el paisaje y delinean la orientación de los filones que se encuentran en el subsuelo, cuyos ricos minerales dieron lugar a tanto ir y venir de pueblos y colectivos especializados en las actividades extractivas, incorporando a su población, emigrantes procedentes de lugares lejanos en todas las épocas históricas.



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



Quinto Centenario de la Provincia. Valle de los Reyes

RUTA

ANTIGUO DISTRITO MINERO DE LINARES-LA CAROLINA (JAÉN)



ANTIGUO DISTRITO MINERO DE LINARES-LA CAROLINA (JAÉN)



Instalaciones mineras de Pozo Ancho (Linares, Jaén)

Una serie de factores diseminados por el territorio ayudan a evidenciar la importancia del patrimonio cultural relacionado con la actividad minera de este antiguo distrito a lo largo de 4.000 años de historia. Desde las primeras extracciones de cobre (edad del cobre); pasando por la minería romana en torno al plomo y la plata, para finalizar en el auge de la minería del plomo en la edad contemporánea, período más floreciente de esta actividad industrial con trascendencia estatal e internacional y de la que más testimonios materiales se conservan. Entre éstos podemos destacar varios que resultan definitorios y otros que contribuyen a entender mejor las características de este “territorio-museo” como patrimonio cultural.

El primero de estos factores es, sin lugar a dudas, la propia importancia de estos edificios industriales. Algunos de ellos, únicos en el mundo y en buen estado de conservación, resultan fundamentales para explicar la configuración actual del territorio y del paisaje originado tras tantos siglos de actividad minera y de la efervescencia del último periodo. A partir de 1850 se dio lo que podemos denominar la eclosión definitiva.

La aplicación de tecnología inglesa con la insta-

lación de la primera máquina de vapor para el desagüe, supuso una verdadera revolución, con repercusiones de ámbito internacional. Tanto la actividad extractiva como el tratamiento del mineral han dejado profundas huellas en este paisaje (viario, tipologías constructivas, viviendas y poblados mineros, la propia transformación del suelo), y han influido en las formas de vida y de expresión de estas poblaciones (cantes mineros como las tarantas, fiestas en honor a la patrona de los mineros: Santa Bárbara, determinadas tradiciones gastronómicas, etc...). Estos últimos aún perviven y forman parte de los códigos de comunicación de sus gentes, aunque la actividad minera haya desaparecido hace ya más de una década.

La actividad extractiva en Linares genera la aparición de uno de los contextos urbanos más importantes de Andalucía, una auténtica ciudad minero-industrial que se contrapuso al carácter disperso, reducido y aislado de la mayoría de los enclaves mineros andaluces. Este efecto urbanizador le da a la ciudad de Linares en los siglos XIX y XX el apelativo de “*la pequeña Londres de Andalucía*” (Ruiz: 2001). La contundencia de este legado cultural es de tal calibre que pocos años después del cierre de la última mina, se activó localmente un mo-

La ruta que se propone se enclava en la edad contemporánea, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los noventa del XX.



Peña flamenca El Cabrerillo (Linares, Jaén)



vimiento asociativo que ha sabido traducir lo que constituían ruinas para la mayor parte de la comarca, en señas de identidad de la misma.

Se trata del proyecto *Arrayanes*, que desde 1998 vienen promoviendo una serie de acciones para la valorización del patrimonio minero industrial en la zona. Participaron también en la elaboración de la documentación técnica para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de los diferentes bienes inmuebles relacionados con el patrimonio minero de este distrito (resoluciones del 3 de diciembre de 2003 y 16 de octubre de 2006). Trabajaron en el expediente para la presentación del Distrito minero como Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Hechos estos que vienen a corroborar, no solamente la importancia de la actividad minera en la zona sino también el carácter simbólico que ésta ha tenido y tiene para la población allí asentada.

Por último, uno de los elementos que más contribuyen a la elaboración y factibilidad de la ruta cultural que se propone para la zona de Linares, es el aprovechamiento del trabajo que este colectivo, ha realizado junto a la Consejería de Turismo y la Federación Andaluza de Montañismo para la creación de los 58

kilómetros de senderos, señalizados y con paneles interpretativos, que permiten conocer y valorar los restos mineros que hay en el término municipal de Linares, ya que eran los mismos caminos que empleaban los mineros para la realización de sus actividades. Además aprovecharemos la conversión de las líneas férreas desmanteladas que unían los pozos y minas, en vías verdes actuales.

La ruta que se propone en estas líneas se sitúa en la edad contemporánea, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los años noventa del siglo XX. Los antecedentes de esta etapa arrancan en Linares, a mediados del siglo XVIII, cuando el Estado se hizo cargo de las minas de Arrayanes, lo que coincidió en el tiempo con la creación de La Carolina como municipio de repoblación, al hilo de la política de nuevas poblaciones impulsadas por Carlos III, con la consiguiente pérdida de su término municipal. Esta nueva localidad tomó el relevo a Linares en la segunda década del siglo XX, experimentando un progresivo declive desde la I Guerra Mundial. Los bienes patrimoniales que aparecen en la misma no destacan por su singularidad o valores estéticos sino por ser espacios de la memoria que deben servir de nexo de unión entre el pasado, el presente y el futuro.

LINARES

SAN MIGUEL - ARRAYANES - LA CRUZ - POZO ANCHO - LA TORTILLA



Tomando como referente la red de senderos, creada por el Colectivo Arrayanes (PRA-260) y las antiguas líneas de ferrocarril que conectaban, en un denso entramado, el territorio del distrito, parte este recorrido de la *Estación Ferrocarril de Madrid*. En pleno corazón de la ciudad, esta estación, que actualmente alberga el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Linares, fue erigida ante la imperiosa necesidad de transportar el plomo con fines comerciales, constituyéndose como máximo representante del dinamismo que alcanzó el ferrocarril en Linares. En un edificio anejo está uno de los grandes muelles de la estación, actual Centro de Interpretación del Paisaje Minero. A medida que la ciudad se distancia, comienzan a atisbarse en el paisaje los siguientes hitos del recorrido, entre los que despunta el *Pozo de San Vicente*. Perteneciente a la Mina de San Miguel, con sus más de mil metros de profundidad y su espléndida cabria de mampostería, constituye un ejemplo emblemático de esta tipología constructiva en la zona.

A pocos metros de este complejo se erige una pieza fundamental en la historia del distrito Linares-La Carolina, la mayor y más productiva concesión de la zona: *Arrayanes*. Con más de una decena de pozos en su haber, destacan como los más representativos el *Pozo Acosta*, que albergaba un conjunto completo de las diferentes casas empleadas en la actividad extractiva y de desagüe; el pozo de *San José*, ejem-

plo excepcional de la tipología inglesa Cornish; o el *Pozo Zulueta*, último del filón de Arrayanes. Esta explotación contó, de igual modo, con una fundición propia, en lo que se conoce como Cerro de San Fausto, un ferrocarril minero para el transporte de material y mineral entre sus numerosos pozos y un moderno lavadero, para preparar, triturar y separar el mineral que contenía plomo de la ganga (estéril). En la actualidad sus restos aún permiten la reproducción del proceso que se seguía con el mineral.

Paralelas a las minas de Arrayanes corren las instalaciones de *La Cruz*. Su fundición es una de las más vetustas del distrito y la que se mantuvo durante un mayor periodo de tiempo en activo. Junto con su gran chimenea de humos, que llegó a alcanzar los cien metros de altura, los restos más significativos que aún conserva son el Pozo La Unión y las instalaciones dedicadas a la elaboración de munición, entre las que destaca su torre de perdigones, con estructura de barras y asentamiento de mampostería y las viviendas de una antigua colonia para empleados.

Pozo Ancho, considerada como una de las explotaciones más emblemáticas de la época después de Arrayanes, se constituyó como uno de los asientos mineros pioneros del distrito ya que albergó una de las primeras bombas de balancín accionadas por vapor de tipología Cornish; los vestigios de sus colo-



Torre de Perdigones, fundición La Tortilla (Linares, Jaén)



Pozo Victoria (Los Lores), Minas La Tortilla (Linares, Jaén)



Pozo Santa Annie (Los Lores), Minas La Tortilla (Linares, Jaén)

sales construcciones así lo atestiguan. Definido por sus tejados curvos de chapa ondulada, el complejo de *La Tortilla* anuncia el final de este recorrido. De entre sus instalaciones destaca su *fundición*, el conjunto arquitectónico-minero mejor conservado de la zona, que aún no siendo visitable es necesario destacar pues conserva en perfectas condiciones una colosal *torre de perdigones*, de las pocas que quedan en el mundo, así como un denso entramado de galerías para el filtrado de otros minerales que evacuan humos en dos chimeneas de considerables proporciones visibles desde todo el campo minero.

Emplazados al final del Filón de La Tortilla, los pozos de Santa Annie y Victoria, conocidos como Los Lores, contribuyeron a alimentar los trabajos de la fundición La Tortilla. Los restos que aún conservan se corresponden fundamentalmente con las casas de máquinas de vapor y las chimeneas, conformando un conjunto característico de la minería linarense, digna heredera y fiel reflejo del paisaje minero de Cornwall, de donde se importa su tecnología y, por consiguiente, su arquitectura.



Pozo San José, Concesión Arroyanes (Linares, Jaén)

RECORRIDO POR LA ZONA DE

LA CAROLINA:

LOS GUINDOS - EL CENTENILLO

Su emplazamiento en Sierra Morena y la abundancia de pizarra en sus filones, han condicionado de forma singular la actividad minera de esta zona y, por consiguiente, los métodos de explotación y los sistemas empleados en la construcción de sus instalaciones.

El recorrido propuesto en estas líneas centra su interés en dos de las compañías más representativas de La Carolina (incluyendo al municipio de Baños de la Encina) y que marcaron el devenir de la minería en esta zona durante sus años de apogeo, a saber: *Los Guindos* y *El Centenillo*. Siguiendo la línea que describe la carretera de El Centenillo, emplazada a la entrada de la localidad de La Carolina, se otean las primeras instalaciones de Los Guindos, una de las más importantes del distrito minero de Linares-La

Carolina. Despuntan al inicio del recorrido, el *Pozo Federico*, que focalizaba las labores de extracción de mineral de la mayor parte del criadero, y *La Española Los Guindos* cuya cabria aún se sigue imponiendo sobre el paisaje. La empresa Los Guindos disponía de una central eléctrica, la conocida Casa de Central en *La Urbana* que se empleó para garantizar la energía necesaria para alimentar toda su maquinaria.

Junto con el Pozo el Guindo y La Urbana, *La Manzana* configura la tercera explotación más importante de esta concesión. Entre los restos que aún conserva se adivina el *Gran Socavón*, que servía de acceso al pozo principal de La Manzana, por el que también se comunicaba con el interior del Lavadero, del que hoy tan sólo se mantienen algunos restos de sus insta-



Poblado Los Guindos (La Carolina, Jaén)

Panorámica desde la carretera de El Centenillo. A los pies pueden divisarse las instalaciones del Socavón y La Manzana (La Carolina, Jaén)

El pulso entre la minería y la orografía de la zona han condicionado históricamente su paisaje: cabrias, casas de máquinas y chimeneas que aprovechan los desniveles del terreno, desdibujando las líneas de sus filones.



Iglesia de la Inmaculada Concepción (Baños de la Encina, Jaén)



El Mirador. Concesión La Codorniz (Baños de la Encina, Jaén)

Pozo Santo Tomás. Conjunto de instalaciones mineras anexo al poblado El Centenillo (Baños de la Encina, Jaén)



laciones. Junto a la Carretera de El Centenillo, se localiza otro de los hitos más representativos de este recorrido, el conjunto de viviendas e instalaciones mineras que configura el poblado de *Los Guindos*. De carácter disperso, conserva gran parte de las viviendas que lo conformaron, muchas de ellas, han sido rehabilitadas, manteniendo su tipología original.

Las explotaciones de *La Culebrina* y *Los Curas*, concesiones ambas de Los Guindos, anuncian la entrada a Baños de la Encina. Insertas en parajes de gran riqueza natural, aún conservan restos de sus instalaciones de clara tipología Cornish, así como sendos poblados de viviendas de mineros.

El punto de inflexión de este recorrido lo constituye uno de los ejemplos más paradigmáticos de tipología de poblado minero: *El Centenillo*. Al observar su estructura se hace patente la fuerte estratificación social que llevaba aparejado el desarrollo de la actividad minera. En la actualidad conserva un buen número de casas mineras de su época de esplendor, algunas de las cuales aún están en uso. Dentro de este conjunto urbano sobresalen el casino, la iglesia dedicada a Santa Bárbara y las viviendas de mineros, capataces e ingenieros, de marcada

influencia inglesa.

Anexos al poblado de El Centenillo, los vestigios de varias instalaciones mineras, testigos mudos y maltratados de su época, aún se mantienen en pie. Se trata de las minas de *Santo Tomás*, *El Mirador*, *El Águila* y *Pozo Nuevo*, ejemplos estos de cómo, en La Carolina, el pulso entre la minería y la orografía han condicionado su paisaje: cabrias, casas de máquinas y chimeneas que aprovechan los desniveles del terreno, desdibujando las líneas de sus filones.

fuentes



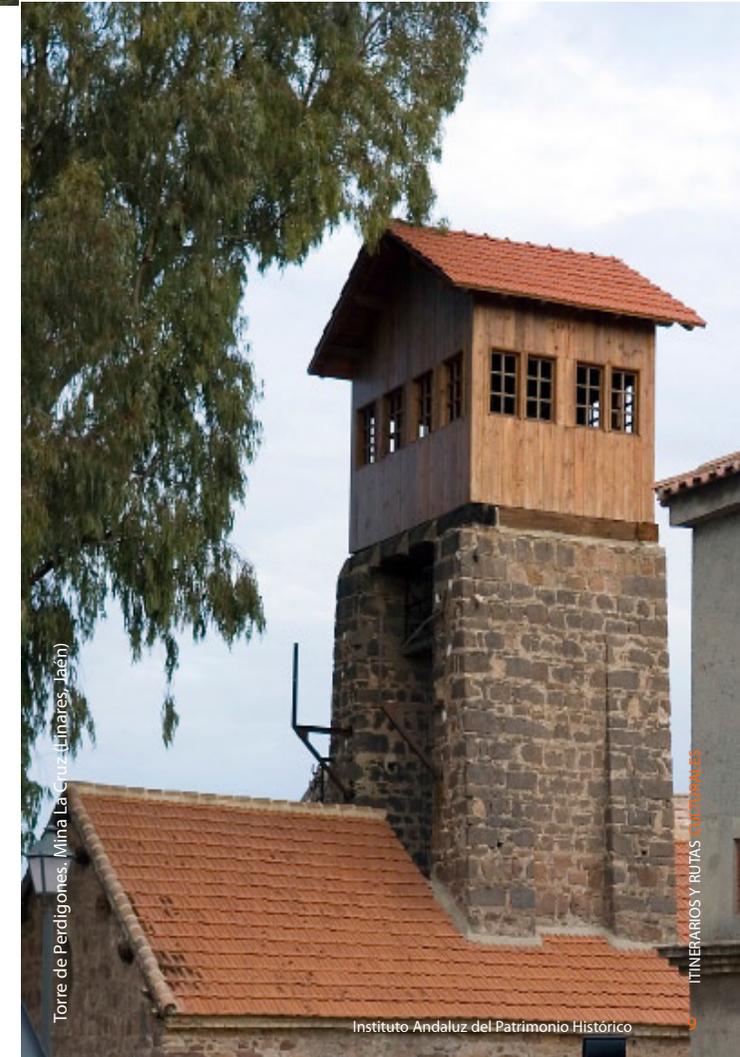
Pozo Ancho (Linares, Jaén)

De gran relevancia es el trabajo que realizó el Colectivo Arrayanes para la creación de los 58 kilómetros de senderos, señalizados y con paneles interpretativos, que permiten conocer y valorar los restos mineros que hay en el término municipal de Linares.



Pozo San Vicente. Minas San Miguel (Linares, Jaén)

- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, E., GARCÍA ARANA, A. (2012), Itinerarios turístico-culturales en Sierra Morena: Propuestas para la valorización y gestión del patrimonio territorial, *Actas I Jornadas andaluzas de patrimonio industrial y de la obra pública (Sevilla, 25-27 de noviembre de 2010)*, Sevilla: Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, [CD-ROM],
- RUIZ BALLESTEROS, E. [coord.] (2001) Cultura minera en Andalucía [Número monográfico]. En: *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía*, nº 32. Sevilla: Fundación Machado.
- COQ, D.; SÁNCHEZ, A. (2001) Industria, minas y construcción. En: *Cultura Andaluza. Conocer Andalucía: Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI*, Vol. IV. Sevilla: Tartessos, pp. 129-185.
- SOBRINO SIMAL, J. (2001) Arqueología de la Industrialización. En: *Economía y tecnología. PROYECTO Andalucía: Antropología*, Vol. I. Sevilla: Publicaciones Comunitarias, pp. 300-336.
- DUEÑAS, J. & AL. (2000) Itinerario minero en el distrito de La Carolina / Itinerario minero en el distrito de Linares. Jaén. En: *Patrimonio geológico y minero en el marco del desarrollo sostenible. Actas de las ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero en el Marco del Desarrollo Sostenible y V Sesión Científica de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero*, Escuela Universitaria Politécnica, Linares (Jaén), 20 a 22 de octubre de 2000. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España, pp. 457-464.
- Orden de 27 de marzo de 2008, por la que se reselve inscribir como Bienes de Catalogación General, de manera colectiva, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, 60 inmuebles del Patrimonio Minero Industrial del antiguo distrito Linares-La Carolina, sitios en Bailén, Baños de la Encina, Carboneros, Guarromán, La Carolina, Linares, Santa Elena y Vilches (Jaén).



Torre de Perdigones, Mina La Cruz (Linares, Jaén)



Concesión Arrayanes (Linares, Jaén)



Residencia de directivo (La Carolina, Jaén)

Los bienes patrimoniales que componen esta ruta no sólo destacan por su singularidad o valores estéticos sino por ser espacios de la memoria.

Enlaces web

- Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía
<https://guiadigital.iaph.es>
- Portal de Turismo de la provincia de Jaén
<http://jaenparaisointerior.es/>
- Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía
<http://www.fupia.es/>
- Web del Municipio de Baños de la Encina (Jaén)
<http://www.bdelaencina.com/inicio/>
- Página web del Colectivo Proyecto Arrayanes
<http://www.proyectoarrayanes.org>
- Web de turismo del Ayuntamiento de Linares
<http://www.turismolinares.es/>

Ficha técnica

Coordinación: Gema Carrera Díaz
Diseño y maquetación: Carmen Jiménez
Textos: Gema Carrera Díaz, Aniceto Delgado Méndez, Pilar Zafra Costán
Imágenes: Javier Romero García, Gema Carrera Díaz, Fondo Gráfico IAPH
Cartografía: David Villalón Torres
Fecha de publicación: 2007
Fecha de actualización: marzo-2021

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los Descubrimientos, s/n 41092 - Sevilla
Tel. 955037000 | Fax 955037001
www.iaph.es
informacion.iaph@juntadeandalucia.es

