



ENTRE ALMIARES Y ATOCHARES: USOS Y SIGNIFICADOS DEL ESPARTO MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

El esparto ha sido uno de los materiales más usados en la elaboración de objetos dirigidos tanto al ámbito doméstico (cestas, canastos, esteras ...), como al desarrollo de las actividades agrogranaderas (serones, capachos, cuerdas...), constituyendo tanto en el ámbito andaluz como en el marroquí, un importante recurso, presente fundamentalmente en provincias como Granada o Almería para el caso andaluz.

Además, habría que recordar que el espartizal es un paisaje exclusivo del sureste de la Península Ibérica y de la franja subdesértica de los países del Magreb, siendo un mecanismo de lucha contra la desertificación y los procesos erosivos de estas zonas áridas.

RUUTA

ENTRE

ALMIARES Y **ATOCHARES:**

USOS Y SIGNIFICADOS DEL **ESPARTO**

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS



ENTRE ALMIARES Y ATOCHARES: USOS Y SIGNIFICADOS DEL ESPARTO MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS



Pesado del esparto con una romana (Castilléjar)



Balsas de enriado (Castilléjar)

Este itinerario comienza su recorrido en la localidad granadina de Castilléjar y continua hasta Galera. En ambas localidades, nos encontramos con dos infraestructuras culturales de enorme interés para el conocimiento del esparto, la relevancia histórica de este recurso natural y de las técnicas de transformación existentes.

Las comunidades esparteras de esta comarca granadina se han caracterizado por haber desarrollado extraordinarias habilidades para recolectar y transformar la fibra del esparto en un sinnúmero de útiles y objetos que han utilizado a diario como, por ejemplo, calzado, aperos o cestas de guardar el pan. Han conseguido desarrollar sus técnicas hasta el punto de especializarse en numerosos oficios en torno al esparto como “alpargatero”, “seronero” o “pleitera”, oficio este último realizado en Andalucía principalmente por mujeres.

Desgraciadamente, debido a los grandes cambios socioeconómicos acaecidos en los últimos años, ya nadie quiere aprender el oficio. Con la ausencia de relevo, la generación actual de esparteros y esparteras puede convertirse, si no lo remediamos, en la última estirpe de esta cultura. Aun así, la cultura del esparto sigue perviviendo hoy de forma totalmente residual en algunos núcleos en contacto directo con su principal fuente de provi-

sionamiento: los grandes espartizales por los que discurre esta ruta.

La relevancia de esta actividad queda de manifiesto tanto en el Ecomuseo de Castilléjar como en el museo de Galera. El esparto en ambos centros, constituye el eje central de un discurso que indaga en la historia y el presente del uso de este material en este territorio.

Este primer tramo atraviesa zonas en las que se encuentran unos de los tipos de atochares más emblemáticos en toda la ruta. Arranca en Castilléjar y bordea en sus inicios la vega del Río Guardal para después adentrarse en una hermosa extensión de badlands hasta situarse en las cotas medias del altiplano, a unos 900 m de altitud. El recorrido pasa por algunos atochares que se cultivaban ya en los años cincuenta del siglo XX y por algunos de los ejemplos más maduros de atochares en estepas gipsícolas y, por tanto, en suelos con coloración blanquecina. También pasa cerca de varios elementos patrimoniales como la Romana de los Olivos, un lugar donde se pesa el esparto recogido antes de su venta, o las Tendías del Cerro de la Cruz, hitos que se pueden visitar solicitándolo previamente en el Centro de visitantes del Ecomuseo de Castilléjar.

En el mercadillo de Baza la gente sigue comprando los enseres de esparto que los han acompañado toda su vida: espuestas, esterillas, soplillos, barjas...



Trenzado de pleita (Cúllar)



Antigua espartera de Cúllar

Otro espacio central de este itinerario es Cúllar, municipio que alberga un importante patrimonio espartero. Además de ser uno de los últimos cinco pueblos en toda España donde aún se recolecta esparto, tiene un pasado muy rico y su historia ha permanecido durante mucho tiempo relacionada con esta fibra. Allí se juntaba a finales del siglo XIX todo el esparto de las grandes fincas del Altiplano para ser transportado hacia el puerto de Águilas y ser enviado después al Reino Unido, por barcos de vapor. El esparto se utilizaba entonces allí para alimentar grandes fábricas de pasta de papel, una industria muy pujante en aquella época con la expansión del sector de la prensa.

Los últimos coletazos de aquellos tiempos gloriosos para el esparto se pueden aún palpar con la presencia de la espartera que se montó en los años ochenta del siglo veinte para transformar aquella fibra en estopa. Se conserva aún su maquinaria, constituida fundamentalmente por laminadoras, cardadoras y prensas. Cúllar también alberga otro lugar repleto de efluvios esparteros: su romana. Se encuentra en la Cañada de Maciacerrea, en la salida de Cúllar en dirección a Huéscar. La infraestructura dispone de balsas en las que aún se "cuece" el esparto, una operación previa a su transformación en estopa.

Entre Galera y Cúllar, atravesaremos por zonas en las que alternan cultivos de cereales, en sus partes más llanas, con atochares maduros, en sus faldas más inaccesibles. La totalidad se efectúa a nivel de una inmensa planicie, el altiplano, el techo de colmatación de un gran lago que, en tiempos prehistóricos, ocupaba este lugar y que se desecó cuando sus aguas se vieron capturadas por la cuenca fluvial del Guadalquivir, hace entre 70.000 y 20.000 años. También se ha de mencionar la presencia a lo largo del camino de multitudes de casas cueva y de varias pareidolias, unas curiosas formaciones naturales percibidas como rostros.

El siguiente punto estratégico del itinerario se encuentra en Baza, población que cada semana celebra un mercadillo donde el esparto sigue teniendo presencia. Aunque son pocos los puestos que quedan, la gente sigue comprando los enseres de esparto que los han acompañado toda su vida: espuestas, esterillas, soplillos, barjas...

Este mercado se celebra en el recinto ferial situado en la antigua estación de tren de Baza. De gran tradición y de forma parecida a los actuales zocos rurales en Marruecos, a estos tipos de mercado solían acudir de las poblaciones vecinas para vender los productos que habían conseguido elaborar durante la semana y así, poder comprar

Con la ausencia de relevo, la generación actual de esparteros y esparteras puede convertirse, si no lo remediamos, en la última estirpe de esta cultura.



Taller-tienda de esparto (Beas de Guadix)



Taller-tienda de esparto (Beas de Guadix)



lo que iban a necesitar hasta la próxima cita semanal. Los útiles de esparto eran entonces muy demandados y Baza era especialmente famosa por sus pleitas.

Al abandonar Baza nos dirigimos hasta Guadix, bordeando la totalidad del Parque Natural Sierra de Baza. La primera parte del recorrido se efectúa atravesando llanos suavemente inclinados, más o menos ondulados, ocupados en sus partes más accesibles por campos de cereales y de almendros. Sus partes menos accesibles están totalmente colonizadas por densos atochares salpicados por arbustos de poca altura, en su mayoría chaparros y retamas. Ofrece espectaculares panoramas sobre la cuenca sedimentaria que ocupa el centro de esta región, adquiriendo el suelo tonos rojizos a medida que avanza el camino, por estar constituido de sedimentos fluviales procedentes de los relieves de la Sierra de Baza y, también, de Sierra Nevada. La última parte del recorrido permite apreciar entre choperas los extensos atochares que albergan las laderas de una extraordinaria familia de paisajes acarcavados, unos atractivos paisajes erosivos que cuenta en la provincia de Granada con unos de los mejores ejemplos del continente europeo.

Dejando atrás Guadix, nos dirigimos hacia

Torvizcón. En este largo recorrido, van desapareciendo los atochares para dar paso a grandes cultivos de cereales, de vid y de frutales y, después, en las inmediaciones de Lugros, a paisajes de tipo adehesados, salpicados por encinas y alguna explotación de ganado bovino. El recorrido prosigue a orillas del Parque Nacional de Sierra Nevada, atravesando las zonas cultivadas del Marquesado del Zenete. A continuación, salva Sierra Nevada pasando por los pinares del Puerto de la Ragua, a 1990 m de altitud, empezando a divisarse poco después el Mar Mediterráneo, a medida que va descendiendo hacia la Alpujarra. En todo el recorrido, se puede apreciar como la atocha queda relegada a lugares más difíciles de colonizar por otras especies mediterráneas, en las zonas donde las condiciones ambientales les son más favorables. Finalmente, una vez atravesado el macizo de Sierra Nevada, los atochares retoman posesión de sus dominios naturales, tanto en las cárcavas que bordean el valle del río Guadalfeo como en los sistemas ramblares cercanos a su cauce, aunque de forma mucho más dispersa.

En Torvizcón, tras atravesar gran parte de la provincia de Granada, nos encontramos con el Museo del Esparto, un espacio donde podemos apreciar los trabajos de Agustín Góngora, artesano que ha dejado un importante legado de creaciones

El montaje del almiar es un proceso complejo que requiere de las habilidades de una cuadrilla perfectamente orquestada bajo la batuta de un maestro experimentado.



Proceso de atado de un almiar (Marruecos)



Almiar finalizado (Marruecos)



Venta de esparto en el zoco de Rouadi (Marruecos)

artesanales en torno al uso del esparto. La colección trata de reconstruir a partir de los recuerdos de este campesino parte de la memoria local de Torvizcón. Las figurillas que trenza son particularmente reveladoras de la subjetividad de su memoria porque expresan una versión personal del pasado, mostrando al visitante sus opiniones sobre su grupo de pertenencia, pero también su temperamento y sus gustos. La colección se compone de piezas que representan escenas tales como una yunta de bueyes arando, un burro con sus aparejos, o una mujer lavando en el río.

Motril sera el siguiente punto del itinerario, y desde allí podemos atravesar el mar de Alborán. Terminado nuestro paso por la provincia de Granada, nos dirigimos a Marruecos, exactamente al puerto de Alhucemas. Desde este punto nos encaminamos a Rouadi, localidad que cada domingo celebra un interesante zoco en el que se venden aún aperos agrícolas fabricados con esparto.

En este recorrido nos encontramos con una enorme superficie de cultivos cerealistas, en su mayoría ubicados en pendientes más o menos pronunciadas y de difícil acceso para la maquinaria agrícola. Estas circunstancias hacen necesaria que la siega se siga realizando a mano y con ello

todo un conjunto de actividades tradicionales relacionadas con el aprovechamiento del cereal.

Uno de los elementos más relevantes del paisaje rifeño son sus singulares almiar con originales formas de setas. Si en toda África del Norte aquellos van cubiertos con una capa de adobe y permanecen expuestos al aire, en el conjunto rifeño la paja se apila en forma de almiar cilíndrico cuya parte superior es cónica, manteniéndose gracias a un conjunto de lías de esparto (unas cuerdas trenzadas de tres cabos) atadas a un aro que corona la cúspide y que caen, lastradas con piedras, sobre los laterales del almiar para mantenerlo.

El montaje del almiar es un proceso complejo que requiere de las habilidades de una cuadrilla perfectamente orquestada bajo la batuta de un maestro experimentado. Unos recogen y suben la paja, otros la reparten y la nivelan, y otros quitan las sobras y alisan las paredes, hasta levantar poco a poco el almiar por completo. Dependiendo de su tamaño, el proceso puede durar entre tres y cuatro horas, finalizando con la instalación del conjunto de cuerdas y el atado del lastre de piedras.

La ingente cantidad de almiar necesita de otra ingente cantidad de lías de esparto. A su trenzado se dedican ya desde marzo algunos de los

La venta de estas lías de esparto se realiza a partir de junio en los zocos de Rouadi y de otras poblaciones rurales vecinas como Beni Boufrah, Snada o Beni Hadifa.



Paisaje del esparto en el Parque Nacional de Alhucemas (Marruecos)



Zoco de Rouadi (Marruecos)



campesinos que viven en las inmediaciones de los atochares. La venta de estas lías de esparto se realiza a partir de junio en los zocos de Rouadi y de otras poblaciones rurales vecinas como Beni Boufrah, Snada o Beni Hadifa.

El esparto, mas allá de los límites administrativos que marcan las fronteras, se presenta como elemento vertebrador y recurso indispensable para la consolidación de los suelos y el desarrollo de propuestas encaminadas a la salvaguarda de oficios, conocimientos y técnicas que deben consolidarse en este mundo globalizado.

Estos y otros aspectos ponen de manifiesto la importancia que tiene el esparto, ya que su extracción, uso y transformación, contribuyen al mantenimiento de los ecosistemas de la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo (RBIM), a la vez que consolidan su biodiversidad y defiende su diversidad cultural.



Espartero en Douar Zitouna (Marruecos)

fuentes



Casa en Douar Zitouna (Marruecos)



Cuevas de Almagro (Purullena, Granada)

Las labores en torno al esparto, como su extracción, uso y transformación, contribuyen al mantenimiento de los ecosistemas de la Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo (RBIM)

■ ALCALÁ MORENO, Ildefonso (1998) "Un modelo de sociedad y desarrollo en Sierra Mágina: la Colectividad Obrera del Ramo Textil Espartero de Jódar (1936-1939)". *Revista SUMUNTÁN* nº10.

■ BARBER, Antoni; CABRERA, Roser; GUARDIOLA, Ismael. (1997) "Sobre la cultura de l'espart al territori valencià". Fundació Bancaixa. València.

■ BELTRÁN GÓMEZ, José María (2005) "El esparto y su artesanía: una aproximación al patrimonio cultural de Sierra Mágina". *Revista SUMUNTÁN* nº22.

■ BLANCO MARTÍNEZ, Enrique (1982) *Espartería artística*. Úbeda.

■ CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier; CROCKER, Alan (2005) *Esparto español e industria papelera británica: el caso del empresario William McMurray*. Universidad de Murcia.

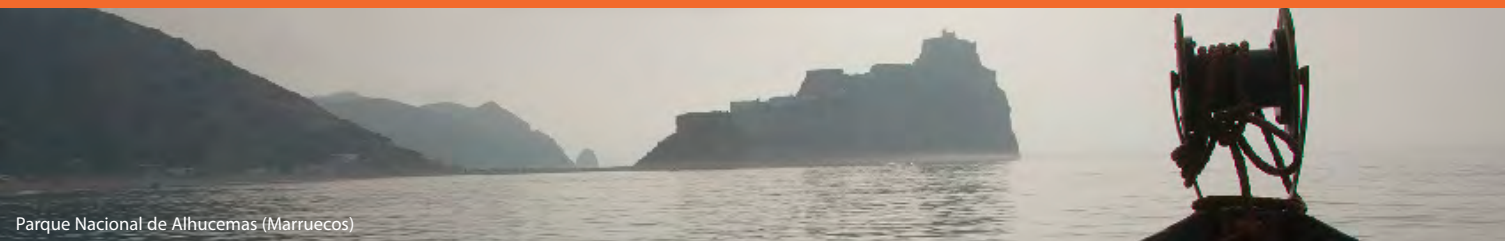
■ CRUZ PARDO, Javier de la; YANES PUGA, Miguel; SÁNCHEZ ROJAS, Cristina Patricia; SIMÓN MATA, Miguel. (2010) *Altiplano Estepario. Ambientes semiáridos del sureste andaluz*. Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

■ SERVICIO DEL ESPARTO (1950) *El esparto y su economía*. Ministerio de Industria, Comercio y Agricultura. Madrid.

■ SERVICIO DEL ESPARTO. (1953) *Estudios y experiencias sobre el esparto*. Ministerio de Industria y Comercio y Agricultura. Madrid, 1ª parte, 1951. Madrid, 2ª parte.



Entrenzado de crizneja (Ecomuseo del Esparto, Castilleja)



El esparto se presenta como elemento vertebrador y recurso indispensable para la consolidación de los suelos y el desarrollo de propuestas encaminadas a la salvaguarda de oficios, conocimientos y técnicas.

Enlaces web

■ Fundación Tres Culturas
<http://www.tresculturas.org>

■ Delegación Provincial de Ministerio de Artesanía en Marruecos
<http://www.artisanat.gov.ma>

■ Fundación Andanatura
<http://www.andanatura.org>

■ Ecomuseo de Castilléjar (Granada)
<http://www.castillejar.es/turismo/ecomuseo.asp>

■ Museo del esparto en Torvizcón (Granada)
<http://www.torvizcon.es/artesania>

Museo de Galera (Granada)
■ <http://turismoypatrimonio.com/centers/museo-de-galera>

Ficha técnica

Coordinación: Gema Carrera Díaz

Diseño y maquetación: Carmen Jiménez

Textos: Pascal Janin

Imágenes: Pascal Janin

Cartografía: IAPH

Fecha de publicación: 2015

Fecha de actualización: abril-2021

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los Descubrimientos, s/n 41092 - Sevilla
Tel. 955037000 | Fax 955037001
www.iaph.es
informacion.iaph@juntadeandalucia.es

