

# Proyecto de conservación

Retablo de la Capilla de Capitanía General,  
establecimiento “Plaza de España”. Sevilla.

Anónimo. S XVII

Diciembre 2019



## ÍNDICE

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO DEL PROYECTO.....	1
II. METODOLOGÍA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO.....	2
III. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	3
III.1. Título.....	3
III.2. Antecedentes y condicionantes del proyecto.....	3
III.3. Finalidad y objeto.....	3
III.4. Agentes.....	3
III.5. Identificación del bien.....	4
III.5.1. ESTUDIO TÉCNICO.....	6
III.6. Estado de conservación y diagnóstico.....	8
IV. MEMORIA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN.....	36
IV.1. Metodología y criterios.....	36
IV.2. Propuesta de tratamiento.....	37
IV.3. Desarrollo de la intervención.....	39
IV.4. Equipo de trabajo para la intervención.....	46
IV.5. Cronograma.....	47
IV.6. Resumen del Presupuesto.....	48
-REDACTORES DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN.....	48
EQUIPO TÉCNICO.....	49
PRESUPUESTO.....	50
ANEXOS.....	51
I. ESTUDIO HISTÓRICO Y DE VALORES CULTURALES.....	52
II. PROGRAMA DE MANTENIMIENTO.....	52
III. INFORME TÉCNICO ESTRUCTURAL.....	52



## I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO DEL PROYECTO

Con fecha 26 de octubre de 2018, y por el Jefe del Acuartelamiento España, se encargó al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) la redacción de un informe que determinara las posibles actuaciones y el procedimiento para la restauración del retablo existente en la capilla del Establecimiento Militar "Plaza de España" de Sevilla (antigua Capitanía General). En su escrito, el Jefe del Acuartelamiento indicaba que:

*Este retablo se encuentra en muy mal estado de conservación, considerándose urgente acometer una restauración que evite el continuo deterioro de un fondo de esta antigüedad, valor y características (...)*

En atención a lo anterior, técnicos especialistas del IAPH realizaron una visita a la mencionada capilla el 18 de enero de 2019, informando de la problemática existente relativa a la conservación del retablo, en función de los distintos agentes que le afectaban de forma directa e indirecta, e indicando la necesidad de redactar un proyecto de conservación que permitiera dar completa respuesta a la situación planteada en función tanto de los requerimientos de conservación del bien, como del régimen jurídico de protección aplicable.

Por la Dirección de Infraestructura del Ejército de Tierra (Ministerio de Defensa) fue decidida la apertura del procedimiento administrativo TC 211-10/19 para la contratación, por contrato menor, de la asistencia técnica para la redacción del proyecto de restauración del Retablo de la Capilla de Capitanía General, Establecimiento Plaza de España con número de expediente 2091019035999.

Con fecha 5 de noviembre de 2019 y en el marco del citado procedimiento, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico recibe del órgano de contratación correspondiente, una invitación para la presentación de oferta destinada a la ejecución del objeto del contrato de referencia, de acuerdo con el Pliego de Prescripciones Técnicas de 25 de julio de 2019.

Por la dirección del IAPH se decidió presentar una oferta, que fue materializada con fecha 7 de noviembre de 2019.

Mediante Resolución de 8 de noviembre de 2019, de la Dirección de Infraestructura del Ejército de Tierra (Ministerio de Defensa), fue adjudicado al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico el contrato correspondiente al expediente 2091019035999.

El presente documento constituye el Proyecto de Conservación del Retablo de la capilla del Establecimiento Militar "Plaza de España" sito dentro del conjunto arquitectónico Plaza de España de Sevilla.

El contenido del proyecto de conservación viene regulado por lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía e incluye el estudio del bien y sus valores culturales, la diagnosis de su estado, la descripción de la metodología a utilizar, la propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico y la incidencia sobre los valores protegidos, así como un programa de mantenimiento. El proyecto de conservación se suscribe por personal técnico competente en cada una de las materias. Este documento da cumplimiento al contrato de servicios de consultoría y asistencia técnica de referencia.



## II. METODOLOGÍA PARA LA REDACCIÓN DEL PROYECTO

La metodología empleada por el IAPH para la redacción del proyecto ha considerado las alteraciones sufridas por el retablo así como de su real situación estructural. El diagnóstico se ha basado en el conocimiento objetivo de la evolución de la materia y en la idea de su aspecto original expresión de sus valores artísticos, fundándose está, a su vez, sobre la experiencia histórica de las obras relacionadas, tanto en su realidad estética como material.

La teoría de la restauración es uno de los hilos conductores que definen la intervención que se propone. Se trata del marco de referencia para las decisiones adoptadas, con objeto de evitar desviaciones y acciones negativas en detrimento del bien. Por esta razón, los contenidos del documento de proyecto debe ser considerados en todo momento como decisiones críticas que se formulan utilizando la técnica como herramienta y no como fin de la actuación.

El Instituto ha empleado una metodología ajustada a los principios que se establecen tanto en la normativa patrimonial vigente como en las recomendaciones y cartas internacionales relacionadas. De forma muy especial, se atiende a lo indicado en el *Documento de Retablos 2002*, de 16 de mayo de 2002, formulado por Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Andalucía, España) y The Getty Conservation Institute (California, Estados Unidos)<sup>1</sup>, documento-guía de las soluciones conceptuales esgrimidas.

Con carácter de síntesis, conviene indicar que la metodología empleada ha seguido los siguientes principios rectores:

- 1.- La toma de las decisiones que se explicitan es el resultado de un proceso de valoración integral del bien y del consenso efectivo entre los distintos técnicos implicados en la redacción del proyecto.
- 2.- Se define una intervención factible y sostenible. Su objetivo es preservar y asegurar la transmisión histórica del retablo.
- 3.- Se ha seguido un proceso de trabajo estructurado en tres etapas: informe preliminar/inspección previa; investigación/estudios y documento de proyecto.

Deberá aplicarse la legislación que se encuentre vigente en el momento de la adjudicación, y con las modificaciones que pudieran producirse durante el periodo de duración del contrato, con estricta sujeción a la normativa y legislación vigentes, bien sea comunitaria, estatal, autonómica, local, así como reglamentos, sentencias, correcciones y demás normativa derivada. La legislación a aplicar es, al menos, la siguiente:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía
- Carta de Venecia (ICOMOS, 1964)
- Carta de Atenas (1931)
- Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (La Haya, 1954)

---

<sup>1</sup> IAPH-GCI: *Metodología para la conservación de retablos de madera policromada*. Sevilla-Los Ángeles 2006.



- Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (UNESCO, 1972)
- Carta de Cracovia (2000). Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido
- 2º Protocolo de la Convención de la Haya de 1954 para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (87 Kb)
- Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular (UNESCO, 1989)
- Convenio Europeo del Paisaje (Consejo de Europa, 2000)

### **III. MEMORIA DESCRIPTIVA**

#### **III.1. TÍTULO**

Retablo Capilla de Capitanía General.

#### **III.2. ANTECEDENTES Y CONDICIONANTES DEL PROYECTO**

Redacción adjudicada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico mediante Resolución de 8 de noviembre de 2019, de la Dirección de Infraestructura del Ejército de Tierra (Ministerio de Defensa).

#### **III.3. FINALIDAD Y OBJETO**

1. Atender la totalidad de las necesidades de conservación.
2. Disponer de un documento completo y ejecutable en términos administrativos.

#### **III.4. AGENTES**

Cuartel General de la Fuerza Terrestre (Ejército de Tierra), Ministerio de Defensa.



### III.5. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN<sup>2</sup>

#### FICHA CATALOGRÁFICA

Nº Exp.: 2018\_66\_AL

#### 1. CLASIFICACIÓN

- P. MUEBLE                                       P. ARQUEOLÓGICO                                       P. ETNOLÓGICO  
 P. INDUSTRIAL                                       P. DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO                                       P. INMUEBLE

2. DENOMINACIÓN *Retablo de capilla de Capitanía General, establecimiento Plaza de España, Sevilla.*

#### 3. CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS

##### 3.1. Estado de protección:

El **retablo** forma parte del Patrimonio Histórico Español adscrito al Ministerio de Defensa. Se encuentra incluido en el sistema informático de inventario, control y gestión del Patrimonio Histórico Mueble del Ministerio de Defensa con los números de inventario ES-16-22 (arquitectura lignaria) y ES-16-23 (escultura de bulto redondo de la Virgen Inmaculada), (art.9, en relación con el art. 4 de la Orden DEF/2532/2015, de 18 de noviembre. BOE 286, de 30 de noviembre de 2015).

El **inmueble**, del que es parte **integrante** el retablo (Plaza de España, Sevilla), goza de singular tutela por aplicación provisional del régimen de protección previsto en la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español.

##### 3.2. Propietario:

Patrimonio de las Administraciones Públicas. Titular: Administración General del Estado. Adscripción: Ministerio de Defensa.

#### 4. LOCALIZACIÓN

4.1. Provincia: Sevilla.

4.2. Municipio: 41004 Sevilla.

4.3. Inmueble de ubicación: Establecimiento militar "Plaza de España", sito dentro del conjunto arquitectónico Plaza de España. Plaza del Ejército Español, 1.

4.4. Ubicación en el inmueble: Capilla. Altar mayor.

#### 5. IDENTIFICACIÓN

5.1. Tipología: Arquitectura lignaria (Integrantes: escultura de bulto redondo y dos pinturas).

5.2. Estilo: Barroco

5.4. Adscripción cronológica/Datación: Segunda mitad del siglo XVII

5.5. Autoría: Anónima

5.6. Materiales y técnicas: Madera tallada, policromada y dorada

5.7. Medidas (alto, ancho): 324,5 cm. x 365 cm.

---

2 Extraído del anexo Estudio Histórico y de Valores Culturales



5.8. Inscripciones, marcas, monogramas y/o firmas: En en la zona posterior de la decoración exterior de la calle tercera consta "N.º inventario del retablo ES-16-2". En la base adosada a la media luna de la imagen de la Virgen consta "N.º de inventario de la Virgen ES-16-23".

## 6. DESCRIPCIÓN / ICONOGRAFÍA

Actualmente se asienta sobre un basamento de mármol, tiene planta ochavada, se compone de banco, tres calles y entablamento compuesto de arquitrabe, friso y una volumétrica cornisa.

La calle central avanza en línea recta, mientras que las laterales se cortan en ángulo, configurando una hornacina que alberga la escultura policromada, en bulto redondo, de la Virgen de la Esperanza. Las calles laterales se articulan mediante una arquitectura plana y en ellas se insertan pinturas sobre lienzo que representan a santo Domingo de Guzmán y san Francisco de Asís y en los basamentos del banco están tallados en relieve sendos escudos de la orden de predicadores.

Los elementos de soporte son columnas salomónicas cuyas características técnicas y dimensiones parecen diferir del resto del conjunto arquitectónico.

Carece de ático o algún elemento de remate probablemente segregado posteriormente perdiendo la proporcionalidad que debería tener en sus dimensiones, esto le confiere en la actualidad un marcado desarrollo horizontal.

## 7. USO/ACTIVIDAD

7.1. Uso/actividad actual: Uso religioso ligado a la actividad cultural y litúrgica de la capilla. Uso patrimonial, la capilla es una de la estancias incluidas en el área del inmueble abierta a la visita pública cultural.

7.2. Uso/actividades históricas: Uso religioso ligado a la actividad cultural y litúrgica del templo donde estuvo ubicado en origen.

## 8. DATOS HISTÓRICOS

8.1. Origen e hitos históricos: En origen debió formar parte del programa iconográfico de un edificio religioso con vínculos con la orden de predicadores, puesto que los escudos de dicha orden se encuentran tallados en el banco. Se desconoce su origen.

8.2. Cambios, modificaciones y restauraciones: Ha sido objeto de importantes modificaciones para adaptarlo a su ubicación actual en el siglo XX.

8.3. Procedencia: Se desconoce su procedencia original, si bien fuentes orales y otras escritas no científicamente contrastadas, indican que el retablo procede de la iglesia del antiguo hospital de las Cinco Llagas de Sevilla (actual sede del Parlamento de Andalucía).

## 9. VALORACIÓN CULTURAL<sup>3</sup>

Los valores culturales identificados en el retablo derivan, por una parte, de su dimensión material (las técnicas, la estética, el diseño y el marco contextual); y de otra, de los usos y las funciones, así como de los significados que de ellos se derivan. Por ello deben valorarse de una manera interrelacionada.

---

3 Anexo 1 ESTUDIO HISTÓRICO Y DE VALORES CULTURALES : V.- Valores Culturales pag 8



### III.5.1. ESTUDIO TÉCNICO

La recogida de datos y de la información necesarias para determinar el estado de conservación de las distintas unidades y áreas del retablo se efectúa mediante reconocimiento organoléptico y completado con el uso de técnicas de examen por imagen.

En relación con éstas últimas indicar que se ha realizado un completo barrido fotográfico digital de alta resolución. La técnica de luz rasante, pone de manifiesto el relieve superficial de este retablo, observándose las irregularidades superficiales, tanto de técnica de ejecución, como de daños y deterioros. Con el examen de la superficie y a través de la fluorescencia ultravioleta se distinguen las intervenciones realizadas en distintas épocas.

Se propone en la fase de intervención, el apoyo de los análisis científico-técnicos para identificar las características materiales y constructivas y las intervenciones anteriores.

Este capítulo está organizado mediante un sistema de diferenciación de los elementos que componen el retablo: estructura retabística, conjunto de dos pinturas y una escultura de bulto redondo.

Se ha realizado un registro gráfico y fotográfico de los datos recogidos reflejando las circunstancias más relevantes y su contexto espacial. Las patologías presentes en el bien han sido estudiadas con especial referencia a su tipología, incidencia, distribución y localización, tanto de las alteraciones derivadas del propio envejecimiento y evolución histórica, como de las producidas por intervenciones anteriores.

#### ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

El retablo tiene unas dimensiones aproximadas de 365 cm. de ancho x 324,5 cm. de alto. Está compuesto de tres calles organizadas a partir de un banco o predela y un cuerpo. Se trata de un retablo de planta ochavada, resuelto en un plano vertical en el que se suceden elementos que configuran entrantes y salientes. Entre éstos destacan las líneas de cornisa, los pedestales y la hornacina central. En este retablo (entendiendo el conjunto como un ejercicio de arquitectura escénica adosada a un muro) no existe una función estructural encomendada a una parte del mismo, sino que se establecen unas relaciones de interdependencia volumétrica que hacen que funcione como un todo. La geometría del muro de apoyo trasero no está adaptada a la morfología de este retablo.

Desde un punto de vista estructural, se conforma mediante un sistema de apoyo en el que los elementos transmiten las cargas en su propio plano, generando un conjunto autoportante. El sistema de fuerza y reparto de cargas está resuelto con maestría y se completa con el ajuste y encaje de los elementos, a través de diferentes tipos de ensambles, dependiendo de la disposición de las distintas piezas en el retablo. Entre los más usuales destacan la unión viva de paneles, ensambles a media madera, cajeados, machihembrados, colas de milano y unión viva con refuerzos de espigas de madera. Como sistema de refuerzo se emplearon clavos de forja aunque su número es muy reducido. Se pueden observar las cabezas de dichos clavos en algunos puntos de la superficie.

El anclaje al muro trasero no es visible. El sistema que queda a la vista para impedir el vuelco, se ha resuelto mediante dos cables anclados al muro y al entarimado superior del entablamiento. Los laterales del retablo están cerrados por paneles de madera fijados a unos listones de madera y éstos a su vez se fijan a los extremos del retablo y al muro. Cumple una función estética ocultando el reverso del retablo y al



mismo tiempo, en mayor o menor medida, lo arriostra al muro.

La técnica de ejecución del conjunto policromo sigue las pautas tradicionales: el estrato de preparación, localizado sobre la totalidad del soporte de madera, parece estar aplicado en varias capas conformando en la mayor parte de las zonas estudiadas un estrato grueso. Es de color blanco y los resultados analíticos confirmaran su composición y naturaleza.

La superficie arquitectónica está dorada y/o policromada. Destaca la calidad del conjunto retabístico, tanto de los materiales constitutivos como de las técnicas empleadas en su ejecución. Para los dorados, la técnica se realiza aplicando sobre el estrato de preparación una capa fina de bol rojo cubierta con láminas de oro al agua, posteriormente bruñidas. En los motivos vegetales y figurativos que enriquecen la arquitectura se localiza una decoración policroma ejecutada sobre la superficie ya dorada con técnica de estofado y de corladura.

Para el montaje del retablo algunas de las piezas o elementos constitutivos se armaron en madera y posteriormente se policromaron. Esto es observable en aquellas partes donde se han perdido piezas decorativas quedando visible la madera y la rebaba del estrato de preparación y bol, dibujando la silueta de la pieza desaparecida o parcialmente visible por la reducción volumétrica de la madera con el paso del tiempo. En otras partes, en cambio, el montaje se realizó una vez acabada (dorada y/o policromada) completamente la pieza.

Algunos de los elementos arquitectónicos y superficies policromas son causa de intervenciones de mantenimiento o adecuación al nuevo espacio del retablo, por ejemplo las columnas o el fondo de la hornacina.

## CONJUNTO PICTÓRICO

El conjunto pictórico lo forman dos lienzos cuyas dimensiones son 115 cm. x 56 cm. (h x a). En ellos se representan respectivamente a san Francisco de Asís y a santo Domingo de Guzmán.

Las características constructivas del conjunto pictórico son semejantes. El soporte es un lienzo de trama muy abierta y fina. Se encuentra adherido perimetralmente a los paneles constitutivos de la arquitectura de la calle del retablo. La zona está formada por paneles continuos dispuestos en sentido vertical y parecen estar ensamblados a unión viva y caja y espiga. El lienzo está recortado adaptando el formato al espacio que queda enmarcado por las molduras ornamentales, salvo el borde inferior que solapa sobre la ménsula de base.

Las dos pinturas tienen un estrato de preparación que cubre, con una capa muy fina, toda la superficie del soporte. La película pictórica está realizada al óleo.

## ESCULTURA

La imagen de la Virgen de la Esperanza es una escultura tallada en madera y policromada, s. XVII. Las dimensiones de la obra son 130 cm. x 53 cm. X 48 cm. (h x a x p). La talla se encuentra sobre una peana exenta de nueva ejecución en madera tallada, dorada y policromada, cuyas dimensiones son: 55,5 cm. X 24,5 cm. X 39 cm. (a x h x p).



### III.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS

#### ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

La mayoría de las alteraciones y patologías están relacionadas con el envejecimiento natural de la materia y con determinadas particularidades de los elementos constitutivos. Además factores ambientales y biológicos han incidido en el deterioro presente en el retablo. Por último, el desmontaje del lugar para el que fue construido, su traslado y su posterior montaje en la ubicación actual así como las diversas manipulaciones asociadas a su función devocional, inciden negativamente en su estado de conservación.

En el soporte se localizan gran variedad de patologías. Hay que subrayar la separación de piezas generalizada y desplazamientos de algunos elementos constitutivos. Los cambios dimensionales de la madera, en respuesta a las variaciones de humedad, han originado la aparición de grietas, fisuras y fracturas de distinta envergadura. En algunos casos, estas fisuras son consecuencia de los elementos metálicos clavados. Se localizan además fragmentos desplazados o desprendidos, así como la pérdida de adhesión en numerosos puntos. En la zona inferior del retablo, en el asiento del retablo sobre la mesa de altar, se localiza una moldura que responde a una actuación anterior evidente realizada al ubicar el retablo en el espacio actual.

Las pérdidas volumétricas, generalmente de reducido tamaño, se localizan por toda la superficie arquitectónica.

El conjunto se ve afectado por el biodeterioro producido por insectos xilófagos en zonas muy puntuales de la madera, localizadas principalmente en el banco. Se trata de un ataque antiguo y parece inactivo.

Sobre la superficie se percibe un velo grisáceo en las zonas superiores y partes más sobresalientes de la arquitectura. La naturaleza higroscópica del polvo favorece la aparición de insectos y hongos además de generar un daño estético, pues impide la correcta apreciación de los colores originales. Asimismo, hay acumulaciones de cera de forma muy especial sobre la parte baja del conjunto retablístico.

Los estratos que constituyen la policromía y el dorado presentan una deficiente adhesión al soporte. Esta alteración es generalizada, localizándose numerosas zonas de levantamientos y pérdidas. Es una de las mas graves que presenta el retablo ya que abundantes zonas de los estratos policromos se encuentran en riesgo de desprendimiento. Y en la mayoría de los casos, afectan al conjunto estratigráfico y dejan a la vista la madera.

Las intervenciones realizadas en periodos precedentes han originado determinados cambios a nivel estilístico y estructural.

#### CONJUNTO PICTÓRICO

La principal alteración del soporte pictórico es causa de la desafortunada adhesión a la madera de la arquitectura del retablo. Hay una grave deformación por las diferencias de movimiento de los soportes. La sujeción de los lienzos en su perímetro presenta un refuerzo efectuado con una serie de puntillas dobladas sobre la superficie pictórica. El lienzo en ambas pinturas presenta un estado muy frágil y ha perdido



flexibilidad.

La capa pictórica se encuentra con un oscurecimiento generalizado ocasionado por la oxidación de los barnices. La capa de protección está aplicada de manera deshomogénea.

## ESCULTURA

El estado de conservación del soporte es bueno, no detectándose en el examen organoléptico patologías reseñables.

La superficie escultórica está policromada y dorada. Los ropajes están realizados con la técnica del estofado, y mediante diferentes técnicas de acabado, se plantean unas ricas decoraciones florales tanto en la túnica como en el manto.

En la policromía las principales alteraciones son las pérdidas de color que se han producido sobre todo en la superficie del manto. Muchas de estas pérdidas han sido reconstruidas en intervenciones anteriores poco afortunadas, algunas se limitan a los bordes de las lagunas pero otras se superponen al original. El estofado de la túnica tiene añadidos motivos decorativos realizados a pincel.

La policromía, en general, tienen buena adhesión entre los estratos constitutivos.



## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

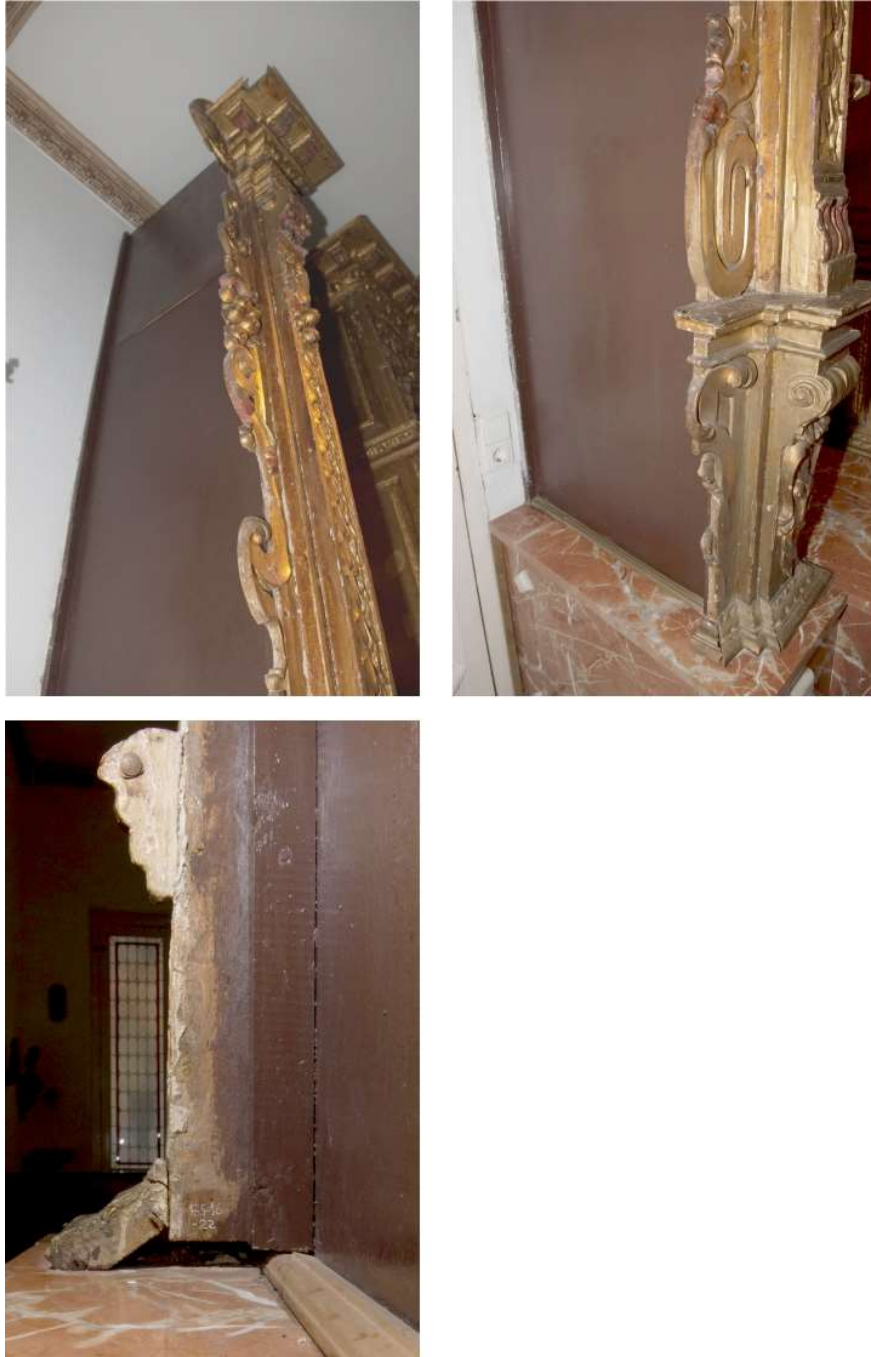
Figura III.6.1



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz  
Gráfico C. Rubio R. Magdaleno

Dimensiones generales.

Figura III.6.2



© Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Sistema de cierre de los laterales del retablo.

Figura III.6.3



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Imágenes de la parte superior del retablo. Se observan separaciones entre piezas, elementos perdidos, sistema de anclaje al muro y suciedad acumulada.

Figura III.6.4



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle de los sistemas de anclaje al muro y paneles laterales.

Figura III.6.5



© Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Trasera de la calles lateral, lado de la evangelio.

Detalle de la trasera del retablo, lado del evangelio.

Figura III.6.6



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Pinturas sobre lienzo, Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís.

En el lienzo de S Domingo se puede apreciar la deformación del soporte.

Figura III.6.7

©Fondo gráfico IAPH/ Eugenio Fernández Ruiz



Lienzo de Santo Domingo de Guzmán. Detalle de barnices oxidados y de los bordes recortados para adaptarlos al formato del retablo.

Figura III.6.8



© Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle de los bordes inferiores de los lienzos.

Figura III.6.9

©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz



Virgen de la Esperanza, escultura de bulto redondo, talla en madera, encarnada y estofada.

Figura III.6.10



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle de la base y peana de la imagen de la Virgen de la Esperanza. En el borde de la túnica se han producido pérdidas importantes de policromía, aunque es una zona de policromía reconstruida en intervenciones antiguas.

Figura III.6.11



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del banco del retablo.

Figura III.6.12



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle de la parte inferior del banco del retablo. Pieza no original pintada en purpurina.

Figura III.6.13



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del estado de conservación del lateral izquierdo del banco del retablo. En el examen por fluorescencia de luz ultravioleta (imagen inferior) se detectan los repintes y acumulaciones de la capa de protección y depósitos de cera.

Figura III.6.14



© Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del estado de conservación del lateral derecho del banco del retablo. En el examen por fluorescencia de luz ultravioleta (imagen inferior) se detectan los repintes y acumulaciones de la capa de protección y depósitos de cera.

Figura III.6.15



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del banco del retablo. Mediante el examen por fluorescencia de luz ultravioleta se detectan los repintes y acumulaciones de la capa de protección y depósitos de cera.

Figura III.6.16



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del estado de conservación del retablo en general donde se detectan principalmente levantamientos y pérdidas de estratos policromos, separación o faltas de piezas constitutivas, grietas, acumulación de depósitos de suciedad y cera.

Figura III.6.17



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del estado de conservación del retablo en general donde se detectan principalmente levantamientos y pérdidas de estratos policromos, separación o faltas de piezas constitutivas, grietas, acumulación de depósitos de suciedad y cera.

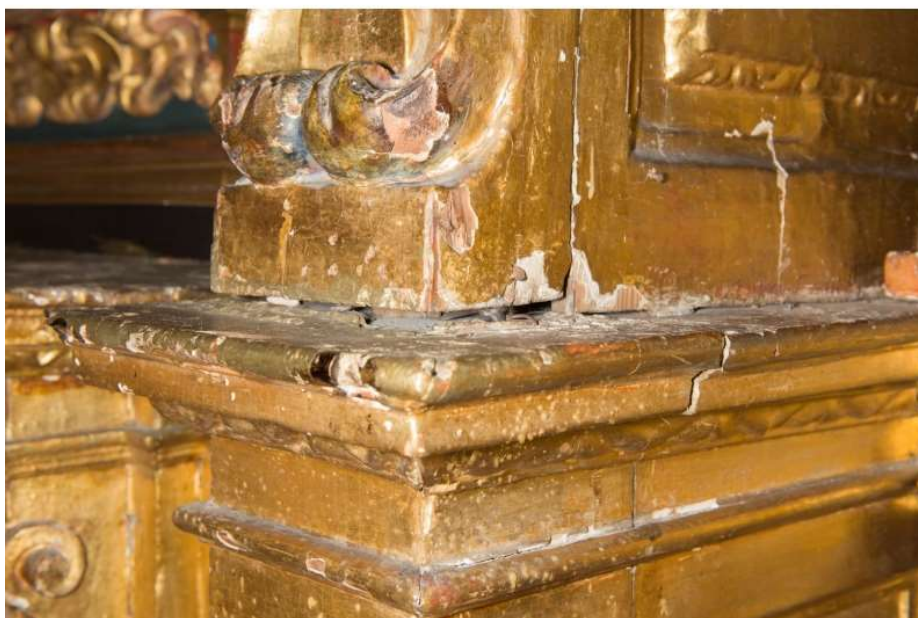
Figura III.6.18



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del estado de conservación de las columnas salomónicas, donde se detectan principalmente levantamientos y pérdidas de estratos policromos y barnices oxidados.

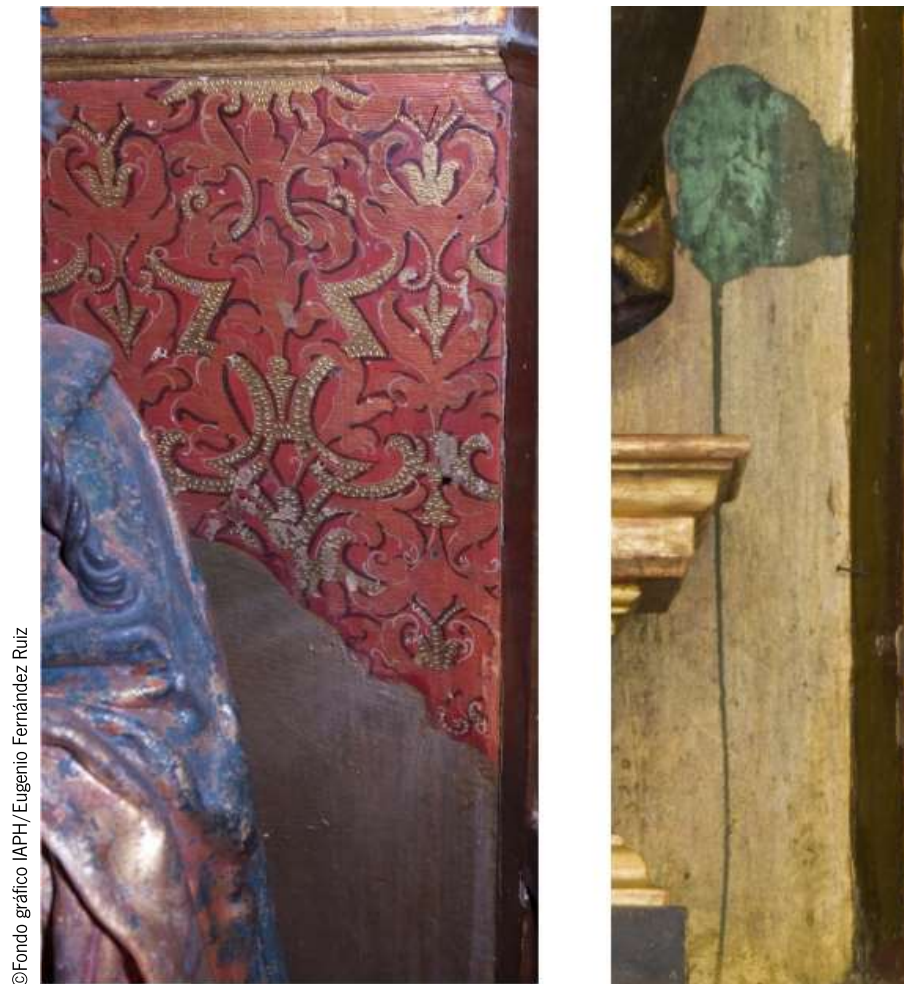
Figura III.6.19



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

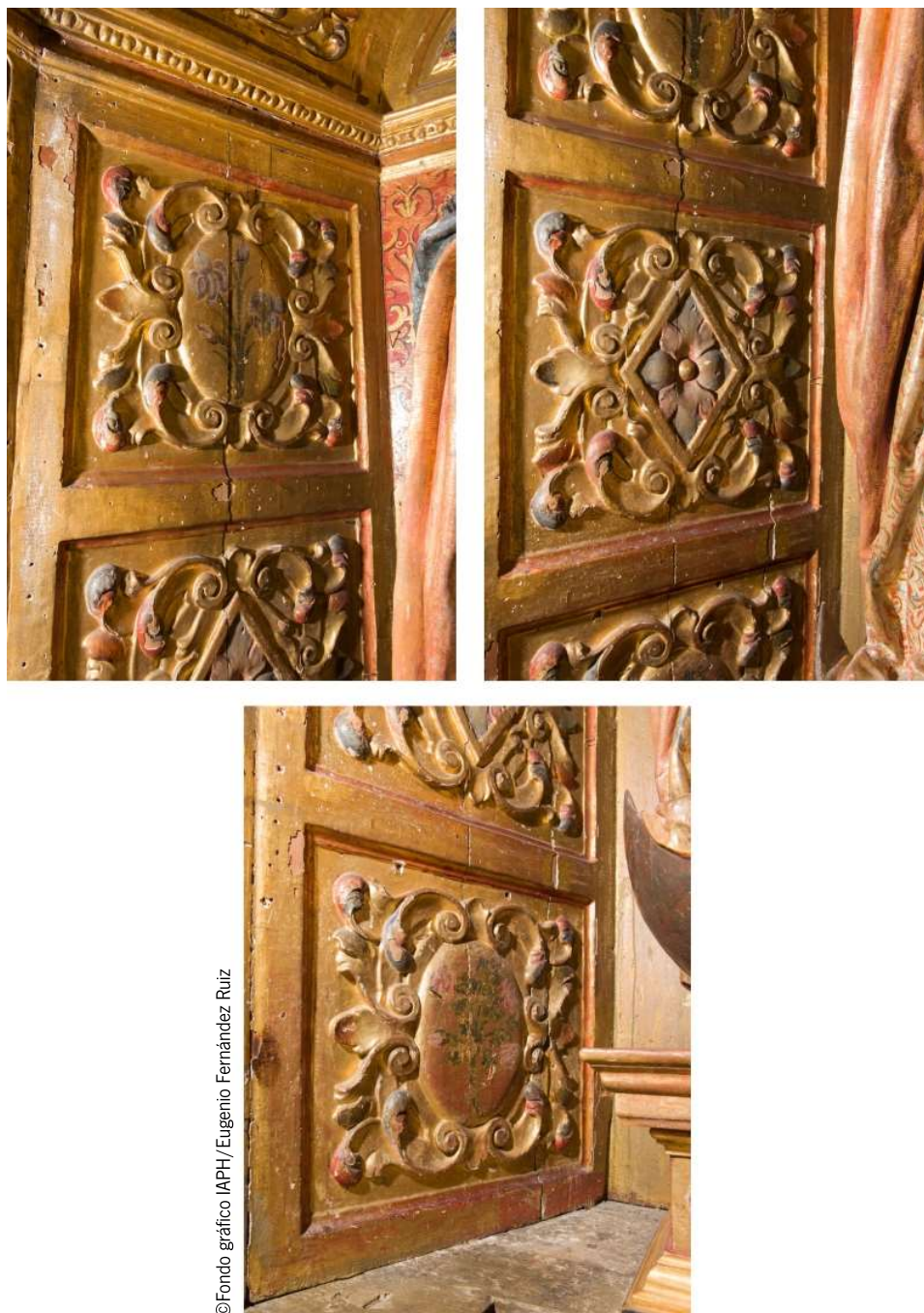
Detalle del mal estado de conservación de la arquitectura lignaria. Destacan los levantamientos y pérdidas de estratos constitutivos y las grietas y fisuras en el soporte.

Figura III.6.20



Detalle del fondo de la hornacina donde se ubica la escultura. Repinte en la zona inferior (imagen de la izq.) y mancha provocada por la alteración de la puerpurina (imagen de la dcha.).

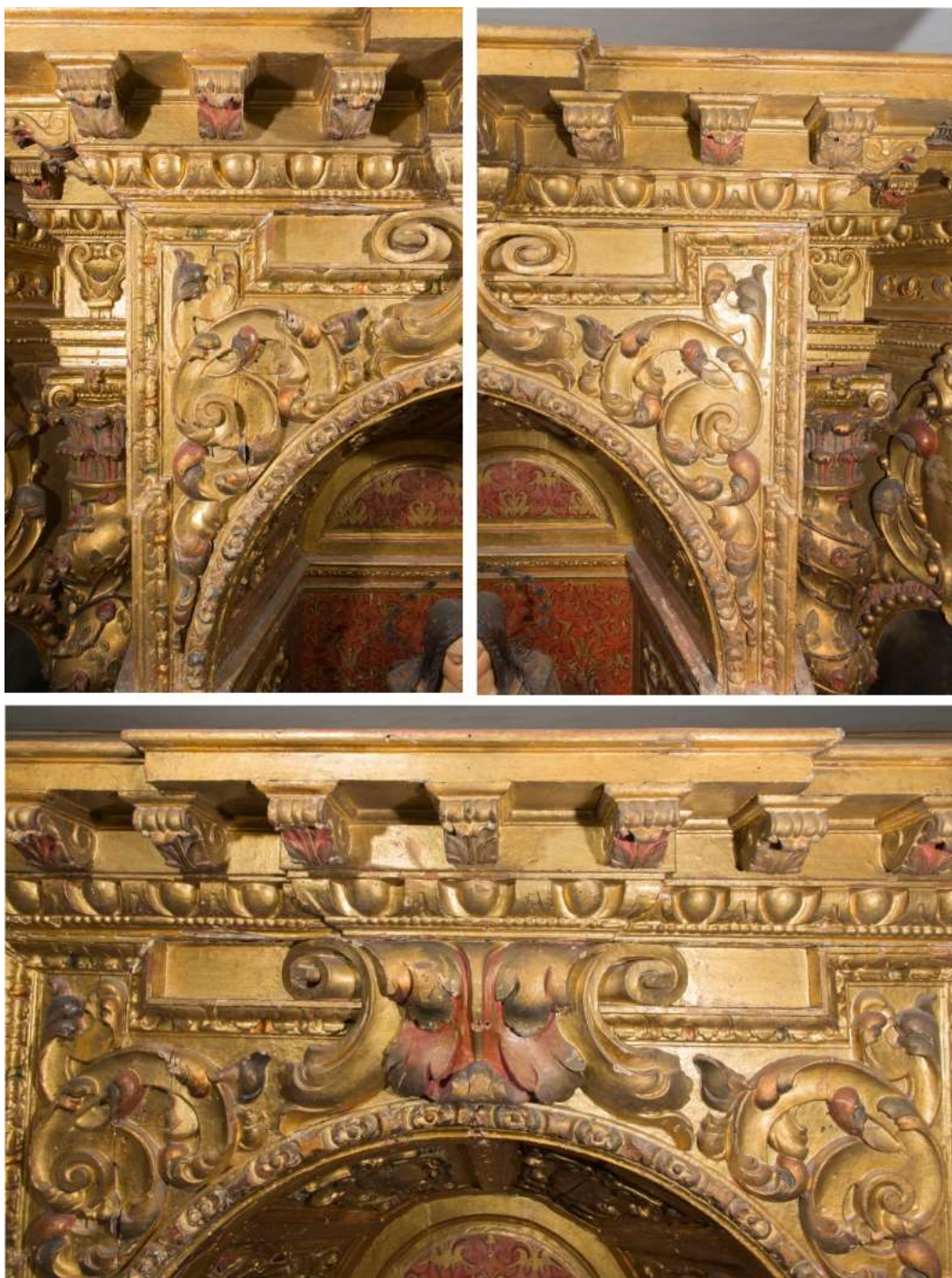
Figura III.6.21



©Fondo gráfico IAPH/ Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del interior de la hornacina. Lateral izquierdo. Se observa la separación de piezas constitutivas y grietas en la madera que repercuten en los estratos policromos, así como agujeros realizados por puntillas y clavos, y desgastes del dorado y de la policromía..

Figura III.6.22



© Fondo gráfico IAPH/ Eugenio Fernández Ruiz

Detalle de la parte superior del retablo.

Figura III.6.23

©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz



Detalle del lateral izquierdo de la parte superior del retablo. Desplazamiento de piezas, grietas y fisuras en el soporte.

Figura III.6.24



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle de la parte superior del retablo donde destaca principalmente la separación de piezas constitutivas.

Figura III.6.25



©Fondo gráfico IAPH/Eugenio Fernández Ruiz

Detalle del lateral derecho de la parte superior del retablo donde se observa el desplazamiento de piezas (imagen inferior).



## IV. MEMORIA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN

### IV.1. METODOLOGÍA Y CRITERIOS

La propuesta de intervención se ha basado en los principios establecidos por los textos legales y cartas internacionales vigentes, reconocidos por instituciones y organismos del ámbito de la conservación, atendiendo siempre a la materialidad, conservación, recuperación y presentación de los valores intrínsecos o adquiridos del bien:

1. Priorizar la conservación y el mantenimiento antes que la intervención. Detectar y eliminar previamente los factores de deterioro que, directa e indirectamente, han incidido en el estado de conservación del bien.
2. Fundamentar la intervención desde el principio de mínima intervención.
3. "Conocer para intervenir". Efectuar los estudios preliminares necesarios y simultáneos a la intervención, contrastando la intervención propuesta.
4. Los tratamientos y materiales empleados deben estar justificados y probados, y responder realmente a las necesidades conservativas de la obra. La elección entre técnicas tradicionales e innovadoras deberá sopesarse caso por caso, dando siempre preferencia a las no destructivas o menos invasivas, y que resulten más compatibles con los valores del patrimonio cultural; ello sin olvidar cumplir las exigencias impuestas por la seguridad y la perdurabilidad.
5. Discernibilidad. La intervención ha de ser fácilmente distinguible y circunscribirse a los márgenes de las pérdidas.
6. Valorar los condicionantes socioculturales que envuelven el bien objeto de estudio a la hora de definir el tipo de intervención a realizar.
7. No desubicar a la obra de su entorno a menos que las condiciones medioambientales del lugar de origen no le permitan permanecer en él con garantías de conservación, y esta situación no se pueda subsanar con otro tipo de acciones.
8. Documentar todas y cada una de las etapas de la intervención. Cualquier intervención ha de quedar documentada con indicación expresa del técnico que la realiza, metodología empleada, productos y proporciones utilizados en cada uno de los tratamientos efectuados.

Con el propósito de devolver la integridad al conjunto retabístico, se ha realizado una propuesta de actuación de acuerdo a los resultados de todos los estudios preliminares, que garantice la buena conservación de su materialidad y la recuperación de las cualidades artísticas.

El tratamiento propuesto se centrará, fundamentalmente, en paliar los efectos producidos por el envejecimiento de los materiales constitutivos siendo para ello la mejor terapia la aplicación de medidas de mantenimiento de índole preventiva. En todo caso, la intervención será proporcional a los objetivos previamente establecidos y garantizará la seguridad y la perdurabilidad material del bien y de sus valores patrimoniales.

En ocasiones, la dificultad de evaluar el grado real de conservación y los posibles resultados de las



intervenciones, puede hacer recomendable emplear un proceso de actuación escalonada que se inicie con una intervención de baja intensidad, de tal forma que permita ir adoptando una serie de medidas complementarias o correctoras. En el caso de que las intervenciones practicadas no sean completamente reversibles, al menos no deberán limitar ni impedir la posible ejecución de otras posteriores.

La intervención deberá respetar, en la medida de lo posible y siempre que el estado de conservación lo permita, la concepción, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia del retablo. Esto sin anular las fases más relevantes de su devenir histórico, dejando evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro, siempre que no implique un problema de conservación ni atenten contra las exigencias de la seguridad del bien y su lectura estética.

En definitiva, la intervención irá encaminada a actuar sobre las causas y agentes de deterioro y sobre los elementos degradados, estabilizándolos y consolidándolos, realizando acciones curativas, más profundas, para salvar la integridad del valor cultural de los bienes, actuando tanto sobre las causas del problema como en los efectos y limitando la actuación al mínimo, para garantizar la seguridad y la perdurabilidad de los mismos.

## IV.2. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Tras la evaluación de las diversas posibilidades, el IAPH plantea una intervención adaptada a las necesidades del retablo, encaminada a lograr la integración, restitución y equilibrio de todos los valores formales, simbólicos y estéticos del retablo, tratando de resolver las patologías detectadas con propuestas de actuaciones y refuerzos que contribuyan a mejorar el comportamiento estructural del conjunto retablístico.

Una vez expuesta la consideración de la obra en la categoría de patrimonio histórico y cultural, al ser identificadas las evidentes cualidades artísticas (formal, estilística, iconográfica...) y reconocida su significación histórica (contexto socio-cultural de origen, usos para el que fue creado, evolución e historia material, episodios históricos relevantes en la obra, etc.), es preciso asegurar, no sólo la trasmisión correcta de los valores artísticos-culturales del retablo, sino también, y más importante, su conservación temporal.

Esta estrategia de conservación lleva a una serie de conclusiones, determinantes para la correcta intervención del retablo, centradas en la determinación de intervenir *in situ* en el bien ya que se ha considerado que la decisión de desmontar el retablo es una operación que entraña riesgo para la obra. Por tanto, la propuesta de actuar *in situ* se ha tomado tras la comprensión y evaluación de sus condiciones, sopesando los pros y contras de esta actuación y estableciendo una estrategia para su conservación.

En definitiva, se pretende hacer frente a la complejidad que presenta la intervención en este retablo dando respuesta a problemas específicos de la materialidad, desde el rigor científico, y a problemas de percepción y disfrute de la obra de arte, desde la sensibilidad y la aceptación de los principios vigentes en conservación.

## ACTUACIONES EN EL CONJUNTO RETABLÍSTICO

Cada obra es única y requiere tratamientos individualizados pensados para ella. Por las características que



reúne este retablo adosado, apoyado directamente a la fábrica, la propuesta de actuación se centra en una intervención *in situ*. Tras el conocimiento no sólo de los materiales que forman parte de la misma, su comportamiento, las alteraciones y posibles causas de estas alteraciones, sino también de los productos de restauración (comportamiento, finalidades y aplicación) se proponen, a continuación, los **siguientes criterios específicos**:

### **Soporte**

Las intervenciones se ceñirán al mínimo indispensable para no alterar el equilibrio del soporte de madera ya estabilizado.

- Aplicación de un tratamiento consolidante en aquellas zonas del retablo atacada por agentes xilófagos, empleando para ello tratamientos validados.
- En ningún caso se eliminarán sistemas de ensamble originales, posibles adhesiones de telas encoladas o estopas, que deberán ser respetadas y tratadas para devolverles su funcionalidad si fuera necesario.
- La madera nueva utilizada para reposiciones y resanes será siempre de madera curada y tratada, que ofrezca todas las garantías de calidad, exenta de nudos, alabeos y fendas.
- En particular, siempre que el soporte de madera esté en buen estado, pero presente fisuras, defectos de adhesión de piezas o faltas, se procederá al saneamiento necesario con madera de similar características que la original y con pequeños segmentos, siguiendo las metodologías ya consolidadas por la práctica.
- No se procederá a la reconstrucción material de elementos ornamentales desaparecidos o pérdidas de soporte que no tengan una función estructural o de soporte.
- No se eliminarán reposiciones de elementos ornamentales, producto de intervenciones posteriores, si éstos no distorsionan la correcta lectura del conjunto.

### **Policromía – película pictórica**

- Consolidación de los estratos constitutivos de la policromía del retablo para devolver la consistencia y adhesión perdida entre éstos, fundamentalmente, entre la policromía y el soporte, ya que a este nivel es donde se han detectado los principales levantamientos. En este tratamiento se emplearán los adhesivos más adecuados en función de los materiales constitutivos o de la técnica de ejecución con objeto de no modificar ni las características, ni el aspecto, ni las texturas originales. Para ello se realizarán las oportunas pruebas que permitan definir el adhesivo más idóneo.
- Limpieza de los diferentes elementos arquitectónicos, escultura y pinturas que conforman el retablo, debe pretender mantener un equilibrio entre las diferentes partes. Esta limpieza se limitará a la realización de los siguientes tratamientos:
  - Eliminación de depósitos superficiales procedentes fundamentalmente de acumulaciones de polvo y depósitos de humos.
  - Remoción de protectivos no originales, barnices alterados y desigualmente repartidos.



- Eliminación de aquellos repintes locales, alterados y desbordantes efectuados con la intención de enmascarar alteraciones ya existentes, fundamentalmente lagunas y abrasiones de la película pictórica, policromía y dorado.

- La reintegración cromática se abordará de forma diversa atendiendo a las necesidades de cada área y según el principio de máximo respeto al original. Se llevará a cabo, sobre las zonas estucadas, una reintegración cromática con la pretensión de obtener una lectura formal y percepción estética armónica y equilibrada, sobre todo en la predela y fondo de la hornacina.

El criterio elegido deberá conseguir armonía en color, tono, textura, material, forma y escala con respecto a los materiales originales siendo sólo perceptible a una distancia muy cerca de la superficie pictórica. En cualquiera de los casos siempre se llevará a cabo siguiendo una serie de premisas básicas como son la reversibilidad del material a emplear, la discernibilidad del original para evitar crear falsos históricos y ajustando el retoque exclusivamente a las pérdidas del estrato de color sin sobrepasar en ningún momento los límites del original. Se realizará mediante técnica reversible y criterio diferenciador.

- En las pérdidas de estratos policromos y dorados de la arquitectura retabística se seguirá el criterio de dejar las pérdidas de color en madera vista, reintegrando solo aquellas zonas visibles del estrato de preparación. Se aplicará una base plana ajustada al color de la zona circundante.
- En la escultura de la imagen de la Virgen de la Esperanza, en los dos relieves de ángeles, en el fondo de la hornacina, en los escudos de la orden de Santo Domingo y puerta del sagrario de la predela y en el conjunto pictórico se llevará a cabo un tratamiento de reintegración del color integral, empleando un método discernible, como el rigatino, que devuelva a la pieza la unión cromática original. Las lagunas, estucadas y enrasadas de forma previa, se integrarán perfectamente en el conjunto de la obra sin producir contrastes cromáticos.

### IV.3. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

La intervención se desarrollará de acuerdo con lo dispuesto en el presente documento “Proyecto de Conservación” y, en su caso, en la resolución de autorización correspondiente. La dirección técnica de la intervención corresponderá al personal técnico competente, de acuerdo con lo indicado en la normativa patrimonial vigente. Los miembros de los equipos que participen en la intervención deberán poseer la cualificación adecuada para actuar sobre el patrimonio histórico en sus tareas respectivas.

Para determinar la necesidad de aplicar un tratamiento se deben estudiar, conjuntamente y en el mismo nivel de importancia, las conclusiones de los análisis cualitativos y cuantitativos, la observación directa, la investigación histórica, el análisis del bien, los resultados experimentales y las pruebas realizadas.

#### 1. TRABAJOS PREVIOS

- SIGLADO DE ELEMENTOS

Antes de iniciar la intervención es necesario realizar la codificación de los diferentes elementos que componen el retablo y documentar cada una de las partes constitutivas. Esta fase permitirá optimizar el



trabajo del equipo interdisciplinar, así como la mejor transferencia de la información y el desarrollo de las actuaciones futuras.

- **GESTIÓN DE RESIDUOS**

Los residuos generados deberán llevarse a vertedero autorizado y justificarse convenientemente su depósito.

- **ACONDICIONAMIENTO DE LA CAPILLA Y ENTORNO**

Antes del inicio de la intervención se adecuará el espacio a los trabajos previstos para facilitar el desarrollo de los mismos. Se deberá contar con un vestuario o zona acondicionada para tal efecto dentro de los espacios contiguos a la capilla.

- **INSTALACIÓN DE ANDAMIO Y MEDIOS AUXILIARES**

Para el desarrollo de los trabajos in situ será necesario la instalación del andamiaje con plataformas y escaleras de acceso a las zonas a tratar. La zona de andamiaje estará dotada de una instalación eléctrica y un suministro eléctrico y de una malla de protección cubriendo todo el área externa del mismo.

Los trabajos a realizar por la empresa contratada se deberán reducir al alquiler del material y a la instalación del mismo. La empresa garantizará la perfecta colocación del andamiaje por parte de su personal. Tanto el montaje y desmontaje, así como el tiempo que permanezca montado, deberá estar cubierto por una póliza de Responsabilidad Civil, que se le deberá exigir a la empresa propietaria de los mismos. El andamiaje reunirá las normativas de seguridad vigentes.

Se propone habilitar parte de la capilla para el desarrollo de los trabajos. En ese espacio se instalarán los medios auxiliares de apoyo a la intervención y para el almacenaje de materiales y productos de restauración además de disponer de tableros, borriquetas, maquinaria de carpintería u otro tipo de útiles necesarios para la intervención en el retablo. En este espacio se intervendrán las dos pinturas y la escultura que se desmontaran del retablo para llevar a cabo los tratamientos previstos.

- **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA**

Serán documentados aquellos aspectos más significativos y representativos tanto desde el punto de vista técnico y constructivo, como desde el punto de vista conservativo. Se realizará un registro y clasificación de la documentación fotográfica generada para poder controlar y sistematizarla.

- **PLANIMETRÍA**

La planimetría del retablo y de sus elementos, servirá de base a la representación gráfica de los siguientes aspectos de interés: datos técnicos, alteraciones e intervenciones anteriores en cada uno de los estratos constitutivos:

- Estructura arquitectónica del retablo: esquema compositivo del retablo, identificando la morfología, estructura de calles y tramos y su geometría.

- Soporte (lignario).

- Decoración/policromía.



- Se incluirán gráficos de los elementos integrantes, como son las pinturas y la escultura que lo conforman.

## 2. ARQUITECTURA RETABLÍSTICA

- DESMONTAJE DE ELEMENTOS

Los paneles de cierre lateral serán eliminados con el propósito de acceder al reverso y efectuar las actuaciones de intervención previstas. Así mismo se procederá para con el sistema actual colocado para impedir el vuelco, ya que no cumple esta función.

- LIMPIEZA SUPERFICIAL

Limpieza de la suciedad superficial mediante brocha de pelo suave y aspiración, correspondiendo a la total eliminación de polvo especialmente en juntas e incisiones, con objeto de permitir la aplicación y/o ejecución de los procesos posteriores. Este proceso se llevará a cabo varias veces, con el fin de eliminar cualquier acumulación sobre el retablo. En las zonas en las que la policromía y/o dorados presenten graves problemas de levantamiento, no se procederá a la eliminación de los depósitos superficiales hasta que no se haya realizado la fijación de los estratos.

- LIMPIEZA MADERA

La madera vista del retablo tendrá un tratamiento de limpieza en profundidad mediante el empleo de hisopos humedecidos en agua y alcohol en una proporción aproximada de 50:50.

- FIJACIÓN DE LA POLICROMÍA Y DORADOS

Fijación de los distintos estratos, considerados en el estudio constructivo, aplicados sobre el soporte, que presenten riesgos de pérdidas, desprendimiento o separación con otros estratos. Los adhesivos para fijar y asentar las capas policromas se determinarán tras realizar las pruebas pertinentes. En todas las áreas en las que se identifiquen problemas de adhesión se fijará el conjunto compuesto por preparación y color o preparación, bol y lámina de oro.

- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL

Consolidación estructural del retablo, desde todas sus partes constitutivas para conseguir la estabilidad estructural de la obra. El objetivo principal será el de devolver la estabilidad de la madera en cuanto a sus características físico-mecánicas se refiere, siendo una de las actuaciones imprescindibles para garantizar su conservación futura.

Consolidación de los elementos del soporte que así lo requieran, mediante la introducción de chirlatas, encolados, espigado, toledanas, lazos, refuerzos o reposición de anclajes, etc. u otros que se consideren oportunos. En la separación que se produce en los apoyos horizontales de elementos arquitectónicos, las chirlatas quedarán encoladas solamente por una de sus caras con el fin de no bloquear sus movimientos. Se utilizará madera nueva, en el caso de resanes, siempre de características similares al original, curada y que ofrezca todas las garantías de calidad, exenta de nudos, alabeos, y fendas, utilizando acetato de polivinilo como adhesivo. En caso necesario, se cortarán piezas de madera para adaptarlas a los espacios abiertos y se colocarán siguiendo la veta de la madera, adheriéndolas con polvo de madera tamizado y adhesivo polivinílico.



Las zonas afectadas por el ataque de insectos xilófagos se consolidarán mediante disolución de resina acrílica inyectando el producto en los orificios de salida y galerías visibles del retablo. Posteriormente, se saturarán introduciendo una masilla compuesta de polvo de serrín tamizado de la misma madera que el soporte mezclado con acetato de polivinilo. La adhesión de esta pasta a las paredes de la madera contribuirá a aumentar la resistencia sobre estas zonas afectadas por el ataque biológico.

- ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS METÁLICOS

Esta operación se efectuará siempre con aquellos elementos que no cumplan función estructural y que se considere que estén produciendo un daño material en la obra.

- PROTECCIÓN DE ELEMENTOS METÁLICOS

A aquellos elementos metálicos que cumplan una función estructural tendrán un tratamiento preventivo y curativo contra el óxido, mediante cepillado del óxido superficial y aplicación de ácido tánico. Posteriormente se protegerán superficialmente con una resina sintética.

- LIMPIEZA ESTRATOS POLÍCROMOS

Con el objetivo de recuperar en la medida de lo posible, los valores cromáticos originales del conjunto retablístico será necesaria la eliminación de barnices oxidados, repintes alterados y elementos ajenos al original tales como pastas, estucos superpuestos, acumulaciones de cera, etc. Esta eliminación, ya se haga por medios mecánicos o químicos, nunca deberá alterar ni reaccionar con los materiales que componen la obra, ni en su estructura, ni en el aspecto original de la misma. No se realizará limpieza que lleve a unos resultados subjetivos y engañosos o a la creación de falsos históricos. No se realizará limpieza agresiva que elimine o que destruya el estrato superficial de alteración natural producido por los materiales constitutivos de la obra. La limpieza deberá efectuarse tras comprobar su eficacia, mediante pruebas llevadas a cabo en zonas estratégicas, según un estudio de correspondencia de estratos pictóricos y realizando previamente una serie de micro test de limpieza, de reducido tamaño y en sitios poco visibles.

Con la selección del método de limpieza resultante de los test se ajustará la metodología a aplicar: nivel de limpieza, tipología (química y mecánica) y mezclas y proporciones de disolventes en función de la materia a retirar. Tras realizar el microtest de solubilidad para comprobar cual es el disolvente o la mezcla de éstos más adecuada se procederá a la limpieza del estrato polícromo y dorado. Como criterio general se retirarán aquellas intervenciones que presenten alteración y las consideradas de mala ejecución y que sobrepasan la superficie original, por ejemplo el repinte de purpurina que cubre la parte inferior del fondo de la hornacina.

Se comenzará con la eliminación de restos de cera y depósitos de humo y grasa. Posteriormente se actuará eliminando el barniz general aplicado y aquellos repintes locales alterados cromáticamente y que sean perceptibles a media distancia. También se eliminarán los que estén provocando alteraciones en las capas adyacentes y subyacentes.

En la superficie dorada, la eliminación de repintes se centrará en la retirada de redorados y reestucados desbordantes de intervenciones anteriores que no se integren visualmente en el conjunto, y a otros aquellos que sea necesario retirar para acceder al resanado de fisuras y demás patologías del soporte. En el resto de la superficie dorada se actuará como se ha comentado, eliminando los barnices.

Las piezas de maderas colocadas entre la zona baja de la predela y zona superior de la mesa de altar,



producto de intervenciones anteriores, presentan una alteración cromática y mala factura distorsionando la correcta lectura del conjunto. La propuesta en este caso adoptara dos soluciones:

- a. la sustitución por una moldura de madera de perfil y color neutro
  - b. eliminación de la capa de purpurina alterada y posterior reintegración cromática.
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA

La reintegración de las zonas visibles del estrato de preparación en las lagunas en madera vista, se aplicará una base plana ajustando el color de la zona circundante mediante técnica acuosa.

En las lagunas estucadas se reintegrarán el primer lugar, con acuarelas para realizar una base cromática, ajustando finalmente las zonas con pigmentos al barniz.

Para la superficie de pan de oro que sea necesario reintegrar para completar la lectura formal de la zona, seguirá el siguiente proceso: base acuosa de color del bol que se entonará con polvo de mica aglutinado con goma arábiga y/o pigmentos al barniz. De igual forma, los desgastes superficiales de los estratos policromos y dorados que interfieran visualmente en la lectura del conjunto se entonarán por medio de veladuras.

- BARNIZADO

Protección de la superficie del retablo con un barniz compatible con su materialidad. Se aplicará en dos o tres ocasiones: anterior al estucado (opcional), posteriormente a la reintegración acuosa y tras la reintegración con pigmentos al barniz si fuese necesario ajustar. Las dos primeras a brocha y la última con barniz pulverizado. El barniz, deberá proporcionar a la obra el aspecto adecuado en cuanto a brillo y transparencia. Será aplicado en capas finas para la obtención de un buen secado y aspecto uniforme final.

- NUEVOS ELEMENTOS

Los paneles laterales serán sustituidos, por unos nuevos tableros, con un sistema de sujeción que permita el desmontaje para llevar a cabo labores de mantenimiento y revisiones periódica, y que al mismo tiempo cumplan la función de arriostamiento. Se propone el empleo de tableros contrachapados fenólicos/marinos.

Como medida preventiva, para evitar la acumulación de suciedad, se propone cerrar el espacio abierto de la zona superior del retablo con el mismo material utilizado para el cierre de los laterales del retablo.

Se propone la sustitución del sistema antivuelco por otras piezas de acero inoxidable y madera, si se considera necesario una vez examinado el anclaje al muro del retablo.

### 3. CONJUNTO PICTÓRICO

El tratamiento de los lienzos seguirá el siguiente faseado:

- DESMONTAJE:
  - Empapelado de la superficie pictórica mediante papel japonés adherido con cola orgánica.



- Separación de los bordes adheridos al soporte de madera.
- Limpieza del reverso del lienzo.
- REFUERZO DE SOPORTE original mediante un reentelado con adhesivo sintético para la forración en caliente de cuadros.
- MONTAJE en nuevo soporte:
  - Colocación del lienzo sobre un soporte rígido adherido a éste con el mismo adhesivo utilizado en el reentelado. El grosor del panel deberá adaptarse a la moldura de la arquitectura del retablo que enmarcan las pinturas.
  - La sujeción a la arquitectura del retablo se llevará a cabo mediante imanes embutidos en el soporte de madera.
  - Desempapelado.
- TRATAMIENTO PELÍCULA PICTÓRICA
  - Limpieza
  - Estucado y enrasado.
  - Reintegración y barnizado de la superficie pictórica siguiendo las pautas establecidas en el tratamiento propuesto para el resto del conjunto retablístico.

#### 4. ESCULTURA

El tratamiento de la talla seguirá el siguiente faseado:

- LIMPIEZA SUPERFICIAL
  - Eliminación de la suciedad superficial mediante brocha de pelo suave y aspiración.
- FIJACIÓN DE LA POLICROMÍA Y DORADOS
  - Fijación de los distintos estratos policromos que presenten riesgos de pérdidas, desprendimiento o separación con otros estratos. Los adhesivos para fijar y asentar las capas policromas se determinarán tras realizar las pruebas pertinentes.
- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL
  - Consolidación estructural de zonas de la talla que así lo requieran, mediante la introducción de chirlatas, inyección de adhesivo y/o pasta de madera a base de polvo de madera aglutinada con cola.
- TRATAMIENTO PELÍCULA PICTÓRICA

El tratamiento de la superficie pictórica seguirá las pautas establecidas en la arquitectura retablística. Comprenderá las siguientes actuaciones:



- Limpieza
- Estucado y enrasado.
- Reintegración y barnizado de la superficie pictórica.

## MATERIALES FUNGIBLES DE CONSERVACIÓN

Para realizar los trabajos de conservación-restauración se requerirán materiales, que serán seleccionados según los criterios planteados. Se podrán utilizar adhesivos orgánicos, resinas vinílicas, acrílicas, productos químicos y disolventes, geles, papetas, aditivos, film poliéster, productos biocidas, y productos para estucado y sellado. Se utilizarán utensilios y herramientas de apoyo a la intervención: bisturíes, pinceles y brochas de cerda, marta o sintéticos, guantes de nitrilo, gafas de protección, jeringas, agujas, papel: japonés, seda, melinex; algodón hidrófilo, espátula caliente, etc.

Todos los métodos y materiales a emplear deberán tener en cuenta la posibilidad de que en el futuro se apliquen tratamientos distintos. El uso de nuevos materiales y métodos se basarán en un conjunto de datos científicos suficientemente amplio y variado, así como en el resultado positivo de pruebas realizadas tanto en laboratorio como en los propios lugares. Se emplearán en la medida de lo posible, productos de similares características al original.

En el presupuesto elaborado para este proyecto se ha realizado una estimación de los productos que pudieran ser utilizados, siendo éstos susceptible de modificación según las necesidades.

## 5. ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

### INVESTIGACIÓN CIENTÍFICO-ANALÍTICA

Se completará el estudio analítico del proyecto, con el análisis de muestras que se consideren necesario estudiar para llevar a cabo la intervención propuesta con garantías y para conseguir un mayor conocimiento material de la obra. Se propone un mínimo de seis muestras en total representativas de los diferentes elementos del conjunto, pinturas, escultura y arquitectura.

### INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

La investigación y el estudio directo del retablo continuará durante la fase de intervención, para poder contrastar la información proporcionada por las fuentes documentales y bibliográficas con los nuevos datos surgidos en el transcurso de la intervención, documentando sus diferentes etapas y transformaciones en el tiempo. Planteará también ampliar el conocimiento de este retablo a partir de los datos proporcionados por el resto de estudios y análisis sobre su materialidad.

### SEGUIMIENTO FOTOGRAFICO DE LA INTERVENCIÓN

El seguimiento consistirá en un barrido fotográfico registrando detalles de las distintas fases de la intervención.

### INFORME DE EJECUCIÓN

Finalizada la intervención se elaborará un informe de ejecución. En este informe quedarán recogidos todos los datos, documentación y conclusiones extraídos durante proceso de intervención. Dicho informe



recogerá:

- Estudio técnico (características técnicas y materiales).
- Estudios de agentes de alteración y estado de conservación.
- Tratamientos efectuados (materiales y medios utilizados).
- Documentación fotográfica.
- Documentación gráfica.
- Estudio histórico.
- Resultados de análisis de laboratorios.

#### **IV.4. EQUIPO DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN**

El equipo de trabajo estará formado por técnicos en la conservación del patrimonio histórico: 4 conservadores-restauradores de Bienes Culturales, con titulación oficial emitida por la Facultad de Bellas Artes, especialidad en Conservación y Restauración o bien por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, con experiencia acreditada en intervenciones sobre patrimonio cultural.

#### IV.5. CRONOGRAMA

Se estima un plazo de ejecución total de los trabajos de 7 meses. Se plantea que la intervención se desarrolle en distintas fases con la finalidad de asegurar con más garantía la efectividad de los tratamientos que se lleven a cabo en cada una de las mismas.

CRONOGRAMA DE ACTUACIONES RETABLO CAPILLA DEL CUARTEL GENERAL DE LA FUERZA TERRESTRE

TRATAMIENTOS RESTAURACIÓN CONSERVACIÓN ARQUITECTURA RETABLÍSTICA (3 RESTAURADORES)							
	1º MES	2º MES	3º MES	4º MES	5º MES	6º MES	7º MES
DES-MONTAJE DE ELEMENTOS	■						
LIMPIEZA SUPERFICIAL							
LIMPIEZA MADERA	■						
FIJACIÓN DE LA POLICROMÍA Y DORADOS		■	■	■			
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL			■	■	■		
TRATAMIENTO DE ELEMENTOS METÁLICOS				■			
LIMPIEZA ESTRATOS POLÍCROMOS				■	■	■	
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA					■	■	
BARNIZADO						■	
NUEVOS ELEMENTOS							■
TRATAMIENTOS RESTAURACIÓN CONSERVACIÓN CONJUNTO PICTÓRICO (1 RESTAURADOR)							
	1º MES	2º MES	3º MES	4º MES	5º MES	6º MES	7º MES
DES-MONTAJE DE LIENZOS	■						
REFUERZO DEL SOPORTE	■						
MONTAJE EN NUEVO SOPORTE			■				
TRATAMIENTO DE PELÍCULA PICTÓRICA		■	■	■	■	■	
TRATAMIENTOS RESTAURACIÓN CONSERVACIÓN ESCULTURA (1 RESTAURADOR)							
	1º MES	2º MES	3º MES	4º MES	5º MES	6º MES	7º MES
LIMPIEZA SUPERFICIAL				■			
FIJACIÓN DE LA POLICROMÍA Y DORADOS				■	■		
LIMPIEZA ESTRATOS POLÍCROMOS				■	■	■	
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL						■	
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA						■	■
BARNIZADO							■
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA							
	1º MES	2º MES	3º MES	4º MES	5º MES	6º MES	7º MES
SEGUIMIENTO PROCESO DE INTERVENCIÓN	■	■	■	■	■	■	■
ESTUDIOS TÉCNICOS-CIENTÍFICOS							
	1º MES	2º MES	3º MES	4º MES	5º MES	6º MES	7º MES
ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO	■	■					
IDENTIFICACIÓN DE MADERAS	■	■					
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA			■	■	■	■	
INFORME DE EJECUCIÓN							■



#### IV.6. RESUMEN DEL PRESUPUESTO

La valoración económica de la intervención de conservación-restauración en el Retablo se articula con arreglo a los siguientes contenidos:

*Tratamientos de conservación y restauración.* Incluye la realización de todos los estudios, operaciones y documentos que se indican en el capítulo IV y la redacción del informe de ejecución. El desglose se ha realizado tomando como punto de partida la Base de Precios de la Junta de Andalucía. En su desarrollo se han contemplado las diferentes actuaciones que recoge la intervención propuesta, incluyéndose en cada una la mano de obra y los materiales necesarios por m<sup>2</sup>.....50.038,00 €

*Estudio técnico científico.* Incluye los necesarios para el desarrollo o elección de los métodos más adecuados para la intervención descritos en el capítulo IV y la caracterización de los materiales constitutivos de la obra así como la investigación histórica..... 2.043,44 €

*Técnicas de examen mediante imagen.* Incluye los procedimientos descritos en el capítulo IV.....180,64 €

*Medios auxiliares .* No incluye el proyecto de andamiaje..... ..7112,00 €

Total Coste	59.374,08 €
Costes estructurales (6%)	3.869,25 €
Retribución Institucional (6%)	3.794,47 €
<hr/>	
Base Imponible	67.037,80 €
IVA (21,00%)	14. 077,93€
<b>TOTAL</b>	<b>81.115,73€</b>

Quedan excluidos del presupuesto los siguientes conceptos:

- Estudio de Seguridad y Salud.
- Programa de conservación preventiva.
- Impuestos y tasas de obtención de licencias

---

#### -REDACTORES DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN

---

Fdo.: Rocío Magdalena Granja  
TÉCNICO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Cinta Rubio Faure  
TÉCNICO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



## EQUIPO TÉCNICO

---

Estudio técnico, Estado de conservación y Propuesta y valoración económica de la intervención:

**Rocío Magdaleno Granja** Técnico Superior en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

**Cinta Rubio Faure.** Técnico Superior en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

Ficha catalográfica, Estudio histórico y valores culturales:

**Lorenzo Pérez del Campo.** Jefe del Área de Investigación. Centro de Intervención. IAPH.

**Eva Villanueva Romero.** Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Reconocimiento de los elementos estructurales del retablo:

**Teresa Morillo Romero.** Arquitecta. Departamento de Proyectos. Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras. IAPH.

Estudio fotográfico:

**Eugenio Fernández Ruiz.** Jefe de Proyecto de Técnicas de Examen por Imagen. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Programa de mantenimiento:

**Raniero Baglioni.** Técnico en conservación preventiva. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

---

Coordinación y seguimiento:

**Marta García de Casasola Gómez.** Jefa del Departamento de Proyectos. IAPH.

Coordinación técnica:

**Araceli Montero Moreno.** Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

**María del Mar González González.** Jefa del Departamento de Talleres de Conservación y Restauración. Centro de Intervención. IAPH.

**Reyes Ojeda Calvo.** Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.



# Presupuesto

## CONCEPTOS (PRESUPUESTO)

### Retablo Capitania

CÓDIGO	RESUMEN	CANTIDAD UD.	PRECIO/UD.	IMPORTE
AA02300	TELA DE LINO TIPO VELAZQUEZ 217 CM ANCHO	1,700 m	23,29	39,59
AA04100	TELA DE POLIESTER 130 GR/M2	1,100 m2	10,79	11,87
<b>Grupo AA0 .....</b>				<b>51,46</b>
AA12200	MAT DE FIBRA DE VIDRIO 225 G/M2 125 CM ANCHO	2,500 m	17,59	43,98
<b>Grupo AA1 .....</b>				<b>43,98</b>
AB03100	PAPEL BISILICONADO	14,066 m2	1,93	27,15
AB04200	PAPEL JAPONES DE 11 G DE 48X75 CM	77,830 ud	0,54	42,03
AB08200	PAPEL SEDA 52X53 CM	43,000 ud	0,05	2,15
<b>Grupo AB0 .....</b>				<b>71,33</b>
AD04100	LISTON DE MADERA DE Balsa DE 100X10X1 CM	16,600 ud	4,91	81,51
<b>Grupo AD0 .....</b>				<b>81,51</b>
AD10500	LISTON DE MADERA DE HAYA CURADA Y TRATADA DE 20X10 MM	4,000 m	1,40	5,60
AD10600	ANGULAR DE MADERA DE PINO DE 1ª DE 100x100x20 MM	6,000 m	1,05	6,30
AD11000	ESPIGA DE MADERA DE HAYA DE 0,8 CM DE DIAMETRO	3,200 m	0,50	1,60
<b>Grupo AD1 .....</b>				<b>13,50</b>
AF03000	BARRA DE ALUMINIO EN T	5,000 m	7,03	35,15
<b>Grupo AF0 .....</b>				<b>35,15</b>
AF13000	TORNILLOS AVELLANADOS DE ACERO INOXIDABLE 3X25 MM (35 UNID)	12,000 ud	3,16	37,92
<b>Grupo AF1 .....</b>				<b>37,92</b>
BA13000	ACETONA	2,020 l	13,83	27,94
<b>Grupo BA1 .....</b>				<b>27,94</b>
BA22000	AGUA DESMINERALIZADA	11,838 l	0,71	8,41
BA25000	ALCOHOL ETILICO 96 GRADOS	12,099 l	5,71	69,09
BA26000	ALCOHOL ISOPROPILICO (ISOPROPANOL)	2,400 l	15,47	37,13
<b>Grupo BA2 .....</b>				<b>114,63</b>
BA49000	DIMETILSULFOXIDO	0,188 l	61,80	11,59
<b>Grupo BA4 .....</b>				<b>11,59</b>
BA50000	DISOLVENTE NITROCELULOSICO	6,557 l	14,09	92,38
BA55000	ESENCIA DE TREMENTINA	2,550 l	24,25	61,84
<b>Grupo BA5 .....</b>				<b>154,22</b>
BA60000	ISOOCTANO	7,200 l	32,58	234,58
BA64000	TOLUENO	1,063 l	18,16	19,30
BA69000	WHITE SPIRIT	1,218 l	29,17	35,54
<b>Grupo BA6 .....</b>				<b>289,42</b>
BC20000	ACIDO TANICO	0,002 kg	116,95	0,28
<b>Grupo BC2 .....</b>				<b>0,28</b>
BC99008	DETERGENTE NEUTRO	0,002 l	4,83	0,01
<b>Grupo BC9 .....</b>				<b>0,01</b>
CA00500	FENOL CRISTALIZADO (ACIDO FENICO)	0,000 kg	38,03	0,01
<b>Grupo CA0 .....</b>				<b>0,01</b>
CB00900	INSECTICIDA ANTI-TERMITAS	6,160 l	8,44	51,99
<b>Grupo CB0 .....</b>				<b>51,99</b>
DA10000	PIGMENTOS GAMA 25 COLORES (5GR POR COLOR)	0,272 ud	26,36	7,17
<b>Grupo DA1 .....</b>				<b>7,17</b>
DB00205	CAJA DE ACUARELAS DE 24 COLORES	2,444 ud	135,94	332,24
<b>Grupo DB0 .....</b>				<b>332,24</b>
DD00550	PIGMENTOS AL BARNIZ GAMA DE 33 COLORES	0,108 ud	461,03	49,79

# CONCEPTOS (PRESUPUESTO)

Retablo Capitanía

CÓDIGO	RESUMEN	CANTIDAD UD.	PRECIO/UD.	IMPORTE
		<b>Grupo DD0.....</b>		<b>49,79</b>
DF00021	POLVO DE ORO AMARILLO DE MICA	1,272 kg	73,96	94,08
		<b>Grupo DF0.....</b>		<b>94,08</b>
EA11000	COLA SINTETICA ENTELADOS	1,000 kg	17,62	17,62
		<b>Grupo EA1.....</b>		<b>17,62</b>
EA31100	COLA DE CONEJO EN GRANO	0,016 kg	7,75	0,12
EA31200	COLA DE CONEJO EN TABLETA	0,678 kg	10,21	6,93
EA31900	COLA BLANCA PARA MADERA	9,760 kg	8,44	82,37
		<b>Grupo EA3.....</b>		<b>89,42</b>
EB01100	COPOLIMERO ACRILICO	0,451 kg	17,35	7,83
EB01301	EMULSION ACRILICA	0,636 kg	10,57	6,72
		<b>Grupo EB0.....</b>		<b>14,55</b>
ED00010	RESINA EPOXI MADERA	0,600 kg	43,66	26,20
		<b>Grupo ED0.....</b>		<b>26,20</b>
EF00000	RESINA DE POLIESTER	3,000 kg	4,83	14,49
		<b>Grupo EF0.....</b>		<b>14,49</b>
EJ00005	BARNIZ DE RETOQUE RESINA ACRILICA 1ª CALIDAD	1,200 l	32,46	38,95
EJ00150	BARNIZ BRILLANTE DE RESINA DAMMAR 1ª CALIDAD	0,900 l	15,15	13,64
		<b>Grupo EJ0.....</b>		<b>52,59</b>
FB00005	SULFATO CALCICO, YESO MATE DE DORADOR	0,140 kg	1,05	0,15
		<b>Grupo FB0.....</b>		<b>0,15</b>
HA00000	ALGODON HIDROFILO	6,210 kg	7,30	45,33
		<b>Grupo HA0.....</b>		<b>45,33</b>
IA03324	PALETINA DE FIBRA DEL N 24	17,300 ud	4,58	79,23
		<b>Grupo IA0.....</b>		<b>79,23</b>
IB01306	PINCEL DE ACUARELA DE PELO DE MARTA KOLINSKI N 2/0	8,488 ud	2,68	22,75
IB01504	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 2/0	18,672 ud	2,39	44,63
IB01505	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 0	20,832 ud	2,44	50,83
IB01508	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 4	6,328 ud	3,08	19,49
		<b>Grupo IB0.....</b>		<b>137,70</b>
IE00603	CEPILLO DE ACERO DE DISCO DE 19MM DE DIAMETRO	1,600 ud	3,68	5,89
		<b>Grupo IE0.....</b>		<b>5,89</b>
KB00035	MICROTORNO	1,600 h	0,01	0,02
		<b>Grupo KB0.....</b>		<b>0,02</b>
LA00001	PLASTICO MULTIBURBUJAS	21,500 m2	0,64	13,76
		<b>Grupo LA0.....</b>		<b>13,76</b>
PA00000	RESTAURADOR	1.839,044 h	24,00	44.137,05
		<b>Grupo PA0.....</b>		<b>44.137,05</b>
PW00105	PEON ESPECIAL	6,000 h	17,00	102,00
		<b>Grupo PW0.....</b>		<b>102,00</b>
WW00001	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	1.204,198 ud	2,34	2.817,82
		<b>Grupo WW0.....</b>		<b>2.817,82</b>
		<b>TOTAL.....</b>		<b>49.022,04</b>

# CUADRO DE DESCOMPUESTOS

## Retablo Capitania

CÓDIGO	CANTIDAD UD.	RESUMEN	PRECIO	SUBTOTAL	IMPORTE
<b>06BA9000</b>	ud	<b>LIMPIEZA POLVO ESCULTURA DE MADERA POLICROMADA BROCHA</b>			
PA00000	0,500 h	RESTAURADOR	24,00	12,00	
WW00001	2,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	4,68	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>16,68</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de DIECISEIS EUROS con SESENTA Y OCHO CÉNTIMOS					
<b>06BD0000</b>	ud	<b>DESMONTAJE ESCULTURA MADERA 30X30X70 MEDIOS MANUALES</b>			
AB08200	4,000 ud	PAPEL SEDA 52X53 CM	0,05	0,20	
LA00001	2,000 m2	PLASTICO MULTIBURBUJAS	0,64	1,28	
PA00000	0,750 h	RESTAURADOR	24,00	18,00	
WW00001	2,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	4,68	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>24,16</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTICUATRO EUROS con DIECISEIS CÉNTIMOS					
<b>06BD0050</b>	ud	<b>MONTAJE DE ESCULTURA MADERA DE 30X30X70 CM MANUAL</b>			
PA00000	0,500 h	RESTAURADOR	24,00	12,00	
WW00001	2,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	4,68	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>16,68</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de DIECISEIS EUROS con SESENTA Y OCHO CÉNTIMOS					
<b>06BJ0060</b>	m	<b>CONSOLIDACION SOPORTE ESCULTURA MADERA, ENCHULETADO GRIETAS</b>			
AD04100	0,250 ud	LISTON DE MADERA DE BALSA DE 100X10X1 CM	4,91	1,23	
CB00900	0,100 l	INSECTICIDA ANTI-TERMITAS	8,44	0,84	
EA31900	0,100 kg	COLA BLANCA PARA MADERA	8,44	0,84	
PA00000	5,000 h	RESTAURADOR	24,00	120,00	
WW00001	5,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	11,70	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>134,61</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CIENTO TREINTA Y CUATRO EUROS con SESENTA Y UN CÉNTIMOS					
<b>06BO0000</b>	ud	<b>FIJACION C. PICT.ESCULTURA M.POLIC, COLA CONEJO CALOR</b>			
AB03100	0,200 m2	PAPEL BISILICONADO	1,93	0,39	
AB04200	1,000 ud	PAPEL JAPONES DE 11 G DE 48X75 CM	0,54	0,54	
ARD00000	0,100 l	ALCOHOL ETILICO + AGUA DESMINERALIZADA. AL 50:50	9,40	0,94	
ARH01010	0,100 kg	COLA DE CONEJO AL USO	7,84	0,78	
PA00000	6,000 h	RESTAURADOR	24,00	144,00	
WW00001	4,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	9,36	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>156,01</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CIENTO CINCUENTA Y SEIS EUROS con UN CÉNTIMOS					
<b>06BP0100</b>	ud	<b>LIMPIEZA BARNIZ RESINOSO ESCULTURA M. ISOCTANO+ ISOPROPANOL</b>			
ARE00050	0,300 l	ISOCTANO + ISOPROPANOL 50:50	30,21	9,06	
BA55000	0,100 l	ESENCIA DE TREMENTINA	24,25	2,43	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	18,000 h	RESTAURADOR	24,00	432,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>451,24</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CUATROCIENTOS CINCUENTA Y UN EUROS con VEINTICUATRO CÉNTIMOS					
<b>06BP0155</b>	ud	<b>LIMPIEZA BARNIZ OLEOSO ESCULTURA M., TOLUENO+DIMETILSULFOX.</b>			
ARE00210	0,300 l	TOLUENO + DIMETILSULFOXIDO 75:25	35,25	10,58	
BA55000	0,100 l	ESENCIA DE TREMENTINA	24,25	2,43	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	22,000 h	RESTAURADOR	24,00	528,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>548,76</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de QUINIENTOS CUARENTA Y OCHO EUROS con SETENTA Y SEIS CÉNTIMOS					
<b>06BQ0000</b>	ud	<b>ESTUCADO LAGUNAS PEQUEÑAS ESCULTURA M.POLIC., ESTUCO TRADICIONAL</b>			
ARM00000	0,150 kg	ESTUCO PARA REINTEGRACION DE PREPARACIONES	9,60	1,44	
PA00000	9,000 h	RESTAURADOR	24,00	216,00	
WW00001	4,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	9,36	

# CUADRO DE DESCOMPUESTOS

Retablo Capitania

CÓDIGO	CANTIDAD UD.	RESUMEN	PRECIO	SUBTOTAL	IMPORTE
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>226,80</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de DOSCIENTOS VEINTISEIS EUROS con OCHENTA CÉNTIMOS					
<b>06BR0010</b>	ud	<b>REINT.CROM.ESCU.L.M. POLIC.,PEQUEÑAS LAGUNAS, ACUARELA RAYADO VERTICAL</b>			
DB00205	0,100 ud	CAJA DE ACUARELAS DE 24 COLORES	135,94	13,59	
DD00550	0,050 ud	PIGMENTOS AL BARNIZ GAMA DE 33 COLORES	461,03	23,05	
IB01306	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE PELO DE MARTA KOLINSKI N 2/0	2,68	2,68	
IB01505	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 0	2,44	2,44	
PA00000	26,000 h	RESTAURADOR	24,00	624,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>668,10</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de SEISCIENTOS SESENTA Y OCHO EUROS con DIEZ CÉNTIMOS					
<b>06BR0145</b>	ud	<b>REINT. DORADOS ESCUL. M. POLI., LAGUNAS MEDIANAS, MICA RAYADO VERT.</b>			
ARH00105	0,100 l	RESINA ACRILICA EN DISOLVENTE NITROCELULOSICO AL 5:95	20,44	2,04	
DB00205	0,100 ud	CAJA DE ACUARELAS DE 24 COLORES	135,94	13,59	
DF00021	0,200 kg	POLVO DE ORO AMARILLO DE MICA	73,96	14,79	
IB01306	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE PELO DE MARTA KOLINSKI N 2/0	2,68	2,68	
IB01508	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 4	3,08	3,08	
PA00000	29,000 h	RESTAURADOR	24,00	696,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>734,52</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de SETECIENTOS TREINTA Y CUATRO EUROS con CINCUENTA Y DOS CÉNTIMOS					
<b>06BS0000</b>	ud	<b>BARNIZADO RETOQUE ESCULTURA M., BARNIZ ACRILICO, BROCHA</b>			
EJ00005	0,300 l	BARNIZ DE RETOQUE RESINA ACRILICA 1ª CALIDAD	32,46	9,74	
IA03324	0,100 ud	PALETINA DE FIBRA DEL N 24	4,58	0,46	
PA00000	0,600 h	RESTAURADOR	24,00	14,40	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>26,94</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTISEIS EUROS con NOVENTA Y CUATRO CÉNTIMOS					
<b>10AA0900</b>	m2	<b>ELIMINACION POLVO RETABLO MADERA POLICROMADA</b>			
PA00000	0,750 h	RESTAURADOR	24,00	18,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>25,02</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTICINCO EUROS con DOS CÉNTIMOS					
<b>10AA0905</b>	m2	<b>ELIMINACION POLVO RETABLO MADERA VISTA</b>			
PA00000	0,500 h	RESTAURADOR	24,00	12,00	
WW00001	2,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	4,68	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>16,68</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de DIECISEIS EUROS con SESENTA Y OCHO CÉNTIMOS					
<b>10AE9000</b>	m2	<b>DESMONTAJE RETABLO MADERA, DIFICULTAD BAJA</b>			
AB08200	6,000 ud	PAPEL SEDA 52X53 CM	0,05	0,30	
LA00001	3,000 m2	PLASTICO MULTIBURBUJAS	0,64	1,92	
PA00000	2,000 h	RESTAURADOR	24,00	48,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>57,24</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CINCUENTA Y SIETE EUROS con VEINTICUATRO CÉNTIMOS					
<b>10AF0900</b>	m2	<b>ELIMINACION ELEMENTOS CLAVADOS RETABLO MADERA POLICROMADA</b>			
AB04200	0,250 ud	PAPEL JAPONES DE 11 G DE 48X75 CM	0,54	0,14	
ARH00010	0,050 l	RESINA ACRILICA EN ACETONA AL 10:90	20,37	1,02	
BA13000	0,050 l	ACETONA	13,83	0,69	
PA00000	1,500 h	RESTAURADOR	24,00	36,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>40,19</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CUARENTA EUROS con DIECINUEVE CÉNTIMOS					

# CUADRO DE DESCOMPUESTOS

## Retablo Capitanía

CÓDIGO	CANTIDAD UD.	RESUMEN	PRECIO	SUBTOTAL	IMPORTE
<b>10AH0910</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA REVERSO RETABLO MADERA, AGUA Y ALCOHOL</b>			
ARD00005	0,500 l	ALCOHOL ETILICO + AGUA DESMINERALIZADA AL 75:25	10,64	5,32	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	2,000 h	RESTAURADOR	24,00	48,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>56,39</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CINCUENTA Y SEIS EUROS con TREINTA Y NUEVE CÉNTIMOS					
<b>10AJ0900</b>	<b>m2</b>	<b>CONSOLIDACION ANVERSO RETABLO MADERA POLICROMADA, RESINA ACRIL. INYECC.</b>			
ARH00105	0,500 l	RESINA ACRILICA EN DISOLVENTE NITROCELULOSICO AL 5:95	20,44	10,22	
PA00000	3,000 h	RESTAURADOR	24,00	72,00	
WW00001	2,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	4,68	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>86,90</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de OCHENTA Y SEIS EUROS con NOVENTA CÉNTIMOS					
<b>10AJ0950</b>	<b>m2</b>	<b>CONSOLIDACION RETABLO MADERA, GRIETAS CON P.V.A.</b>			
ARD000000	0,050 l	ALCOHOL ETILICO + AGUA DESMINERALIZADA. AL 50:50	9,40	0,47	
EA31900	0,050 kg	COLA BLANCA PARA MADERA	8,44	0,42	
PA00000	2,000 h	RESTAURADOR	24,00	48,00	
WW00001	2,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	4,68	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>53,57</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CINCUENTA Y TRES EUROS con CINCUENTA Y SIETE CÉNTIMOS					
<b>10AJ0960</b>	<b>m</b>	<b>CONSOLIDACION RETABLO MADERA, ENCHULETADO GRIETAS</b>			
AD04100	0,250 ud	LISTON DE MADERA DE Balsa DE 100X10X1 CM	4,91	1,23	
CB00900	0,100 l	INSECTICIDA ANTI-TERMITAS	8,44	0,84	
EA31900	0,100 kg	COLA BLANCA PARA MADERA	8,44	0,84	
PA00000	5,000 h	RESTAURADOR	24,00	120,00	
WW00001	5,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	11,70	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>134,61</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CIENTO TREINTA Y CUATRO EUROS con SESENTA Y UN CÉNTIMOS					
<b>10AJ0965</b>	<b>ud</b>	<b>CONSOLIDACION RETABLO MADERA, REPOSICION TOLEDANA</b>			
AD10500	1,000 m	LISTON DE MADERA DE HAYA CURADA Y TRATADA DE 20X10 MM	1,40	1,40	
EA31900	0,100 kg	COLA BLANCA PARA MADERA	8,44	0,84	
ED00010	0,050 kg	RESINA EPOXI MADERA	43,66	2,18	
PA00000	1,000 h	RESTAURADOR	24,00	24,00	
WW00001	5,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	11,70	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>40,12</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CUARENTA EUROS con DOCE CÉNTIMOS					
<b>10AK0905</b>	<b>m2</b>	<b>COLOCACION ELEMENTOS SUELTOS RETABLO MADERA, ENCOLADO, ESPIGA</b>			
AD11000	0,200 m	ESPIGA DE MADERA DE HAYA DE 0,8 CM DE DIAMETRO	0,50	0,10	
EA31900	0,100 kg	COLA BLANCA PARA MADERA	8,44	0,84	
PA00000	1,500 h	RESTAURADOR	24,00	36,00	
WW00001	5,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	11,70	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>48,64</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CUARENTA Y OCHO EUROS con SESENTA Y CUATRO CÉNTIMOS					
<b>10AK0915</b>	<b>ud</b>	<b>REFUERZOS UNIONES RETABLO MADERA, ANGULAR MADERA TORNILLO ACERO INOX.</b>			
AD10600	1,000 m	ANGULAR DE MADERA DE PINO DE 1º DE 100x100x20 MM	1,05	1,05	
AF13000	2,000 ud	TORNILLOS AVELLANADOS DE ACERO INOXIDABLE 3X25 MM (35 UNID)	3,16	6,32	
PA00000	0,500 h	RESTAURADOR	24,00	12,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>26,39</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTISEIS EUROS con TREINTA Y NUEVE CÉNTIMOS					
<b>10AL0900</b>	<b>m2</b>	<b>REINTEGRACION RETABLO MADERA, INJERTOS DE MADERA</b>			
AD04100	0,100 ud	LISTON DE MADERA DE Balsa DE 100X10X1 CM	4,91	0,49	

# CUADRO DE DESCOMPUESTOS

## Retablo Capitania

CÓDIGO	CANTIDAD UD.	RESUMEN	PRECIO	SUBTOTAL	IMPORTE
CB00900	0,010 l	INSECTICIDA ANTI-TERMITAS	8,44	0,08	
EA31900	0,010 kg	COLA BLANCA PARA MADERA	8,44	0,08	
ED00010	0,025 kg	RESINA EPOXI MADERA	43,66	1,09	
PA00000	0,650 h	RESTAURADOR	24,00	15,60	
WW00001	0,500 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	1,17	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>18,51</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de DIECIOCHO EUROS con CINCUENTA Y UN CÉNTIMOS					
<b>10AO0900</b>	<b>m2</b>	<b>FIJACION CAPA PICTORICA RETABLO MADERA, COLA ORGANICA</b>			
AB03100	0,900 m2	PAPEL BISILICONADO	1,93	1,74	
AB04200	4,500 ud	PAPEL JAPONES DE 11 G DE 48X75 CM	0,54	2,43	
ARD00000	0,450 l	ALCOHOL ETILICO + AGUA DESMINERALIZADA. AL 50:50	9,40	4,23	
ARH01010	0,450 kg	COLA DE CONEJO AL USO	7,84	3,53	
PA00000	27,000 h	RESTAURADOR	24,00	648,00	
WW00001	18,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	42,12	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>702,05</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de SETECIENTOS DOS EUROS con CINCO CÉNTIMOS					
<b>10AP0900</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA RETABLO MADERA VISTA, AGUA Y ALCOHOL</b>			
ARD00005	0,500 l	ALCOHOL ETILICO + AGUA DESMINERALIZADA AL 75:25	10,64	5,32	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	3,000 h	RESTAURADOR	24,00	72,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>80,39</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de OCHENTA EUROS con TREINTA Y NUEVE CÉNTIMOS					
<b>10AP0960</b>	<b>m2</b>	<b>ELIMINACION CERA RETABLO MADERA, ESPATULA TERMICA, BISTURI</b>			
BA55000	0,050 l	ESENCIA DE TREMENTINA	24,25	1,21	
PA00000	0,625 h	RESTAURADOR	24,00	15,00	
WW00001	2,500 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	5,85	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>22,06</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTIDOS EUROS con SEIS CÉNTIMOS					
<b>10AP0995</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA SUPERFICIAL HUMOS Y GRASAS RETABLO MADERA, ISOCTANO</b>			
BA60000	0,300 l	ISOCTANO	32,58	9,77	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	3,250 h	RESTAURADOR	24,00	78,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>95,52</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de NOVENTA Y CINCO EUROS con CINCUENTA Y DOS CÉNTIMOS					
<b>10AP9205</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA BARNIZ RESINOSO RETABLO MADERA, ISOCTANO+ISOPROPANOL</b>			
ARE00050	0,300 l	ISOCTANO + ISOPROPANOL 50:50	30,21	9,06	
BA55000	0,100 l	ESENCIA DE TREMENTINA	24,25	2,43	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	18,000 h	RESTAURADOR	24,00	432,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>451,24</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CUATROCIENTOS CINCUENTA Y UN EUROS con VEINTICUATRO CÉNTIMOS					
<b>10AP9305</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA BARNIZ OLEOSO RETABLO MADERA, TOLUENO+DIMETILSULFOXIDO</b>			
ARE00210	0,300 l	TOLUENO + DIMETILSULFOXIDO 75:25	35,25	10,58	
BA55000	0,100 l	ESENCIA DE TREMENTINA	24,25	2,43	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	22,000 h	RESTAURADOR	24,00	528,00	
WW00001	0,300 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	0,70	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>542,44</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de QUINIENTOS CUARENTA Y DOS EUROS con CUARENTA Y CUATRO CÉNTIMOS					
<b>10AP9500</b>	<b>m2</b>	<b>ELIMINACION PURPURINA RETABLO MADERA POLICROMADA, ALCOHOL</b>			
BA25000	0,250 l	ALCOHOL ETILICO 96 GRADOS	5,71	1,43	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	3,250 h	RESTAURADOR	24,00	78,00	
WW00001	1,500 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	3,51	

# CUADRO DE DESCOMPUESTOS

Retablo Capitanía

CÓDIGO	CANTIDAD UD.	RESUMEN	PRECIO	SUBTOTAL	IMPORTE
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>83,67</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de OCHENTA Y TRES EUROS con SESENTA Y SIETE CÉNTIMOS					
<b>10AP9600</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA CORLADURA RETABLO MADERA POLICR., WHITE SPIRIT+ DETERG. NEUTRO</b>			
ARD00870	0,010 l	DETERGENTE NEUTRO EN WHITE SPIRIT AL 1:99	35,11	0,35	
BA69000	0,010 l	WHITE SPIRIT	29,17	0,29	
HA00000	0,010 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,07	
PA00000	0,650 h	RESTAURADOR	24,00	15,60	
WW00001	0,300 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	0,70	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>17,01</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de DIECISIETE EUROS con UN CÉNTIMOS					
<b>10AP9650</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA Y TRATAMIENTO INHIBITORIO ELEMENTOS METALICOS RETABLO MADERA</b>			
ARD00170	0,010 l	ACIDO TANICO EN ALCOHOL ETILICO AL 15:985	13,55	0,14	
IE00603	0,100 ud	CEPILLO DE ACERO DE DISCO DE 19MM DE DIAMETRO	3,68	0,37	
KB00035	0,100 h	MICROTORNO	0,01	0,00	
PA00000	0,200 h	RESTAURADOR	24,00	4,80	
WW00001	0,300 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	0,70	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>6,01</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de SEIS EUROS con UN CÉNTIMOS					
<b>10AQ0900</b>	<b>m2</b>	<b>ESTUCADO LAGUNAS PEQUEÑAS RETABLO MADERA POLICR., ESTUCO TRADICIONAL</b>			
ARM00000	0,075 kg	ESTUCO PARA REINTEGRACION DE PREPARACIONES	9,60	0,72	
PA00000	4,500 h	RESTAURADOR	24,00	108,00	
WW00001	2,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	4,68	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>113,40</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CIENTO TRECE EUROS con CUARENTA CÉNTIMOS					
<b>10AR0900</b>	<b>m2</b>	<b>REINT.CROM.RETABLO MADERA POLICR. PEQUEÑAS LAGUNAS, ACUARELA VELADURA</b>			
DB00205	0,100 ud	CAJA DE ACUARELAS DE 24 COLORES	135,94	13,59	
IB01504	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 2/0	2,39	2,39	
IB01505	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 0	2,44	2,44	
PA00000	6,250 h	RESTAURADOR	24,00	150,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>170,76</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CIENTO SETENTA EUROS con SETENTA Y SEIS CÉNTIMOS					
<b>10AR0910</b>	<b>m2</b>	<b>REINT.CROM.RETABLO MADERA POLICR. PEQUEÑAS LAGUNAS, ACUARELA RAYADO</b>			
DB00205	0,100 ud	CAJA DE ACUARELAS DE 24 COLORES	135,94	13,59	
DD00550	0,050 ud	PIGMENTOS AL BARNIZ GAMA DE 33 COLORES	461,03	23,05	
IB01306	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE PELO DE MARTA KOLINSKI N 2/0	2,68	2,68	
IB01505	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 0	2,44	2,44	
PA00000	26,000 h	RESTAURADOR	24,00	624,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>668,10</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de SEISCIENTOS SESENTA Y OCHO EUROS con DIEZ CÉNTIMOS					
<b>10AR0945</b>	<b>m2</b>	<b>REINT.CROM. ORO RETABLO MADERA POLICR.PEQUEÑAS LAGS.,MICA POLVO RAYADO</b>			
ARH00105	0,033 l	RESINA ACRILICA EN DISOLVENTE NITROCELULOSICO AL 5:95	20,44	0,67	
DB00205	0,033 ud	CAJA DE ACUARELAS DE 24 COLORES	135,94	4,49	
DF00021	0,067 kg	POLVO DE ORO AMARILLO DE MICA	73,96	4,96	
IB01306	0,333 ud	PINCEL DE ACUARELA DE PELO DE MARTA KOLINSKI N 2/0	2,68	0,89	
IB01508	0,333 ud	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 4	3,08	1,03	
PA00000	8,667 h	RESTAURADOR	24,00	208,01	
WW00001	0,333 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	0,78	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>220,83</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de DOSCIENTOS VEINTE EUROS con OCHENTA Y TRES CÉNTIMOS					

# CUADRO DE DESCOMPUESTOS

## Retablo Capitania

CÓDIGO	CANTIDAD UD.	RESUMEN	PRECIO	SUBTOTAL	IMPORTE
<b>10AR9125</b>	<b>m2</b>	<b>REINT.CROM.RETABLO MADERA POLICR. GRANDES LAGS., PIGMTOS. ACRIL. RAYADO</b>			
ARH02010	0,017 kg	EMULSION ACRILICA EN AGUA DESMINERALIZADA AL 50:50	11,83	0,20	
DA10000	0,017 ud	PIGMENTOS GAMA 25 COLORES (5GR POR COLOR)	26,36	0,45	
IB01504	0,167 ud	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 2/0	2,39	0,40	
IB01505	0,167 ud	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 0	2,44	0,41	
PA00000	5,375 h	RESTAURADOR	24,00	129,00	
WW00001	0,167 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	0,39	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>130,85</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CIENTO TREINTA EUROS con OCHENTA Y CINCO CÉNTIMOS					
<b>10AS0905</b>	<b>m2</b>	<b>BARNIZADO FINAL RETABLO MADERA, RESINA ACRILICA BROCHA</b>			
ARH00105	0,300 l	RESINA ACRILICA EN DISOLVENTE NITROCELULOSICO AL 5:95	20,44	6,13	
IA03324	1,000 ud	PALETINA DE FIBRA DEL N 24	4,58	4,58	
PA00000	0,600 h	RESTAURADOR	24,00	14,40	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>27,45</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTISIETE EUROS con CUARENTA Y CINCO CÉNTIMOS					
<b>10AS0925</b>	<b>m2</b>	<b>BARNIZADO FINAL RETABLO MADERA VISTA, BARNIZ RESINA DAMMAR BROCHA</b>			
ARB00050	0,200 l	BARNIZ DE RESINA DAMMAR EN WHITE SPIRIT AL 50:50	28,35	5,67	
IA03324	0,100 ud	PALETINA DE FIBRA DEL N 24	4,58	0,46	
PA00000	0,600 h	RESTAURADOR	24,00	14,40	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>27,55</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTISIETE EUROS con CINCUENTA Y CINCO CÉNTIMOS					
<b>12AA9000</b>	<b>m2</b>	<b>ELIMINACION DE POLVO ANVERSO PINTURA SOBRE TELA, BROCHA</b>			
PA00000	0,250 h	RESTAURADOR	24,00	6,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>8,34</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de OCHO EUROS con TREINTA Y CUATRO CÉNTIMOS					
<b>12AE9005</b>	<b>m2</b>	<b>EXTRACCION DE LIENZO MAYOR A 1 M2</b>			
AB04200	6,000 ud	PAPEL JAPONES DE 11 G DE 48X75 CM	0,54	3,24	
ARH00110	0,500 l	RESINA ACRILICA EN DISOLVENTE NITROCELULOSICO AL 10:90	20,60	10,30	
PA00000	3,000 h	RESTAURADOR	24,00	72,00	
PW00105	3,000 h	PEON ESPECIAL	17,00	51,00	
WW00001	6,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	14,04	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>150,58</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CIENTO CINCUENTA EUROS con CINCUENTA Y OCHO CÉNTIMOS					
<b>12AH9050</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA REVERSO PINTURA TELA, ADHESIVO PROTEICO EN SECO</b>			
PA00000	8,000 h	RESTAURADOR	24,00	192,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>199,02</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CIENTO NOVENTA Y NUEVE EUROS con DOS CÉNTIMOS					
<b>12AJ9080</b>	<b>m2</b>	<b>ENTELADO PINTURA TELA, TELA LINO / ADHESIVO SINTETICO</b>			
AA02300	1,700 m	TELA DE LINO TIPO VELAZQUEZ 217 CM ANCHO	23,29	39,59	
AB03100	0,500 m2	PAPEL BISILICONADO	1,93	0,97	
EA11000	1,000 kg	COLA SINTETICA ENTELADOS	17,62	17,62	
PA00000	8,000 h	RESTAURADOR	24,00	192,00	
PW00105	3,000 h	PEON ESPECIAL	17,00	51,00	
WW00001	6,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	14,04	
<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>					<b>315,22</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de TRESCIENTOS QUINCE EUROS con VEINTIDOS CÉNTIMOS					
<b>12AM9005</b>	<b>m2</b>	<b>CREACION SOPORTE RIGIDO PINTURA TELA, FABRICACION SOPORTE</b>			
AA04100	1,100 m2	TELA DE POLIESTER 130 GR/M2	10,79	11,87	
AA12200	2,500 m	MAT DE FIBRA DE VIDRIO 225 G/M2 125 CM ANCHO	17,59	43,98	

# CUADRO DE DESCOMPUESTOS

## Retablo Capitania

CÓDIGO	CANTIDAD UD.	RESUMEN	PRECIO	SUBTOTAL	IMPORTE
AF03000	5,000 m	BARRA DE ALUMINIO EN T	7,03	35,15	
ARH00925	1,000 l	EMULSION ACRILICA ESPESADA CON TOLUENO AL 50:50	40,71	40,71	
BA13000	0,500 l	ACETONA	13,83	6,92	
EF00000	3,000 kg	RESINA DE POLIESTER	4,83	14,49	
PA00000	8,000 h	RESTAURADOR	24,00	192,00	
WW00001	10,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	23,40	
				<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>	<b>368,52</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de TRESCIENTOS SESENTA Y OCHO EUROS con CINCUENTA Y DOS CÉNTIMOS					
<b>12AP9100</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA BARNIZ RESINOSO PINTURA TELA, ISOCTANO + ISOPROPANOL</b>			
ARE00050	0,300 l	ISOCTANO + ISOPROPANOL 50:50	30,21	9,06	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	16,000 h	RESTAURADOR	24,00	384,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
				<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>	<b>400,81</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CUATROCIENTOS EUROS con OCHENTA Y UN CÉNTIMOS					
<b>12AP9155</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPIEZA BARNIZ OLEOSO PINTURA TELA, TOLUENO+DIMETILSULFOXIDO</b>			
ARE00210	0,300 l	TOLUENO + DIMETILSULFOXIDO 75:25	35,25	10,58	
BA55000	0,100 l	ESENCIA DE TREMENTINA	24,25	2,43	
HA00000	0,100 kg	ALGODON HIDROFILO	7,30	0,73	
PA00000	20,000 h	RESTAURADOR	24,00	480,00	
WW00001	3,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	7,02	
				<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>	<b>500,76</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de QUINIENTOS EUROS con SETENTA Y SEIS CÉNTIMOS					
<b>12AQ9000</b>	<b>m2</b>	<b>ESTUCADO LAGUNAS PEQUEÑAS PINTURA TELA, ESTUCO TRADICIONAL</b>			
ARM00000	0,150 kg	ESTUCO PARA REINTEGRACION DE PREPARACIONES	9,60	1,44	
PA00000	8,000 h	RESTAURADOR	24,00	192,00	
WW00001	4,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	9,36	
				<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>	<b>202,80</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de DOSCIENTOS DOS EUROS con OCHENTA CÉNTIMOS					
<b>12AR9010</b>	<b>m2</b>	<b>REINT. CROMATICA PINTURA TELA PEQUEÑAS LAGUNAS, ACUARELA RAYADO</b>			
DB00205	0,100 ud	CAJA DE ACUARELAS DE 24 COLORES	135,94	13,59	
DD00550	0,050 ud	PIGMENTOS AL BARNIZ GAMA DE 33 COLORES	461,03	23,05	
IB01306	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE PELO DE MARTA KOLINSKI N 2/0	2,68	2,68	
IB01505	1,000 ud	PINCEL DE ACUARELA DE FIBRA BLANCA N 0	2,44	2,44	
PA00000	24,000 h	RESTAURADOR	24,00	576,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
				<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>	<b>620,10</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de SEISCIENTOS VEINTE EUROS con DIEZ CÉNTIMOS					
<b>12AS0900</b>	<b>m2</b>	<b>BARNIZADO RETOQUE PINTURA TELA, BARNIZ ACRILICO BROCHA</b>			
EJ00005	0,300 l	BARNIZ DE RETOQUE RESINA ACRILICA 1ª CALIDAD	32,46	9,74	
IA03324	0,100 ud	PALETINA DE FIBRA DEL N 24	4,58	0,46	
PA00000	0,500 h	RESTAURADOR	24,00	12,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
				<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>	<b>24,54</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTICUATRO EUROS con CINCUENTA Y CUATRO CÉNTIMOS					
<b>ARB00050</b>	<b>I</b>	<b>BARNIZ DE RESINA DAMMAR EN WHITE SPIRIT AL 50:50</b>			
BA69000	0,500 l	WHITE SPIRIT	29,17	14,59	
EJ00150	0,500 l	BARNIZ BRILLANTE DE RESINA DAMMAR 1ª CALIDAD	15,15	7,58	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
				<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>	<b>28,35</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTIOCHO EUROS con TREINTA Y CINCO CÉNTIMOS					
<b>ARD00000</b>	<b>I</b>	<b>ALCOHOL ETILICO + AGUA DESMINERALIZADA. AL 50:50</b>			
BA22000	0,500 l	AGUA DESMINERALIZADA	0,71	0,36	
BA25000	0,500 l	ALCOHOL ETILICO 96 GRADOS	5,71	2,86	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	

# CUADRO DE DESCOMPUESTOS

Retablo Capitanía

CÓDIGO	CANTIDAD UD.	RESUMEN	PRECIO	SUBTOTAL	IMPORTE
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>9,40</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de NUEVE EUROS con CUARENTA CÉNTIMOS					
<b>ARD00005</b>	<b>I</b>	<b>ALCOHOL ETILICO + AGUA DESMINERALIZADA AL 75:25</b>			
BA22000	0,250 l	AGUA DESMINERALIZADA	0,71	0,18	
BA25000	0,750 l	ALCOHOL ETILICO 96 GRADOS	5,71	4,28	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>10,64</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de DIEZ EUROS con SESENTA Y CUATRO CÉNTIMOS					
<b>ARD00170</b>	<b>I</b>	<b>ACIDO TANICO EN ALCOHOL ETILICO AL 15:985</b>			
BA25000	0,985 l	ALCOHOL ETILICO 96 GRADOS	5,71	5,62	
BC20000	0,015 kg	ACIDO TANICO	116,95	1,75	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>13,55</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de TRECE EUROS con CINCUENTA Y CINCO CÉNTIMOS					
<b>ARD00870</b>	<b>I</b>	<b>DETERGENTE NEUTRO EN WHITE SPIRIT AL 1:99</b>			
BA69000	0,990 l	WHITE SPIRIT	29,17	28,88	
BC99008	0,010 l	DETERGENTE NEUTRO	4,83	0,05	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>35,11</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de TREINTA Y CINCO EUROS con ONCE CÉNTIMOS					
<b>ARE00050</b>	<b>I</b>	<b>ISOOCTANO + ISOPROPANOL 50:50</b>			
BA26000	0,500 l	ALCOHOL ISOPROPILICO (ISOPROPANOL)	15,47	7,74	
BA60000	0,500 l	ISOOCTANO	32,58	16,29	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>30,21</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de TREINTA EUROS con VEINTIUN CÉNTIMOS					
<b>ARE00210</b>	<b>I</b>	<b>TOLUENO + DIMETILSULFOXIDO 75:25</b>			
BA49000	0,250 l	DIMETILSULFOXIDO	61,80	15,45	
BA64000	0,750 l	TOLUENO	18,16	13,62	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>35,25</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de TREINTA Y CINCO EUROS con VEINTICINCO CÉNTIMOS					
<b>ARH00010</b>	<b>I</b>	<b>RESINA ACRILICA EN ACETONA AL 10:90</b>			
BA13000	0,900 l	ACETONA	13,83	12,45	
EB01100	0,100 kg	COPOLIMERO ACRILICO	17,35	1,74	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>20,37</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTE EUROS con TREINTA Y SIETE CÉNTIMOS					
<b>ARH00105</b>	<b>I</b>	<b>RESINA ACRILICA EN DISOLVENTE NITROCELULOSICO AL 5:95</b>			
BA50000	0,950 l	DISOLVENTE NITROCELULOSICO	14,09	13,39	
EB01100	0,050 kg	COPOLIMERO ACRILICO	17,35	0,87	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>20,44</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTE EUROS con CUARENTA Y CUATRO CÉNTIMOS					
<b>ARH00110</b>	<b>I</b>	<b>RESINA ACRILICA EN DISOLVENTE NITROCELULOSICO AL 10:90</b>			
BA50000	0,900 l	DISOLVENTE NITROCELULOSICO	14,09	12,68	
EB01100	0,100 kg	COPOLIMERO ACRILICO	17,35	1,74	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	

# CUADRO DE DESCOMPUESTOS

## Retablo Capitanía

CÓDIGO	CANTIDAD UD.	RESUMEN	PRECIO	SUBTOTAL	IMPORTE
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>20,60</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de VEINTE EUROS con SESENTA CÉNTIMOS					
<b>ARH00925</b>	<b>I</b>	<b>EMULSION ACRILICA ESPESADA CON TOLUENO AL 50:50</b>			
BA64000	0,500 l	TOLUENO	18,16	9,08	
EB01301	0,500 kg	EMULSION ACRILICA	10,57	5,29	
PA00000	1,000 h	RESTAURADOR	24,00	24,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>40,71</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de CUARENTA EUROS con SETENTA Y UN CÉNTIMOS					
<b>ARH01010</b>	<b>kg</b>	<b>COLA DE CONEJO AL USO</b>			
BA22000	0,900 l	AGUA DESMINERALIZADA	0,71	0,64	
EA31200	0,100 kg	COLA DE CONEJO EN TABLETA	10,21	1,02	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>7,84</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de SIETE EUROS con OCHENTA Y CUATRO CÉNTIMOS					
<b>ARH02010</b>	<b>kg</b>	<b>EMULSION ACRILICA EN AGUA DESMINERALIZADA AL 50:50</b>			
BA22000	0,500 l	AGUA DESMINERALIZADA	0,71	0,36	
EB01301	0,500 kg	EMULSION ACRILICA	10,57	5,29	
PA00000	0,160 h	RESTAURADOR	24,00	3,84	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>11,83</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de ONCE EUROS con OCHENTA Y TRES CÉNTIMOS					
<b>ARM00000</b>	<b>kg</b>	<b>ESTUCO PARA REINTEGRACION DE PREPARACIONES</b>			
BA22000	0,500 l	AGUA DESMINERALIZADA	0,71	0,36	
CA00500	0,001 kg	FENOL CRISTALIZADO (ACIDO FENICO)	38,03	0,04	
EA31100	0,050 kg	COLA DE CONEJO EN GRANO	7,75	0,39	
FB00005	0,449 kg	SULFATO CALCICO, YESO MATE DE DORADOR	1,05	0,47	
PA00000	0,250 h	RESTAURADOR	24,00	6,00	
WW00001	1,000 ud	PEQUEÑO MATERIAL DE RESTAURACION	2,34	2,34	
			<b>COSTE UNITARIO TOTAL.....</b>		<b>9,60</b>
Asciende el precio total de la partida a la mencionada cantidad de NUEVE EUROS con SESENTA CÉNTIMOS					

# PRESUPUESTO Y MEDICIONES

Retablo Capitanía

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMETRA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_1 RETABLOS DE MADERA</b>								
<b>C_1_1 Eliminación de polvo y depósitos superficiales</b>								
10AA0900	m2 ELIMINACION POLVO RETABLO MADERA POLICROMADA							
Act0010	eliminación de polvo	1	16,00				16,00	
							16,00	400,32
10AA0905	m2 ELIMINACION POLVO RETABLO MADERA VISTA							
Act0010	eliminación de polvo	1	8,00				8,00	
							8,00	133,44
<b>TOTAL C_1_1 .....</b>								<b>533,76</b>
<b>C_1_2 Arranques</b>								
10AE0900	m2 DESMONTAJE RETABLO MADERA, DIFICULTAD BAJA							
Act0010	eliminación paneles	2	3,25				6,50	
							6,50	372,06
<b>TOTAL C_1_2 .....</b>								<b>372,06</b>
<b>C_1_3 Eliminación de intervenciones anteriores</b>								
10AF0900	m2 ELIMINACION ELEMENTOS CLAVADOS RETABLO MADERA POLICROMADA							
Act0010	eliminación clavos	1	16,00				16,00	
							16,00	643,04
<b>TOTAL C_1_3 .....</b>								<b>643,04</b>
<b>C_1_4 Limpiezas del reverso</b>								
10AH0910	m2 LIMPIEZA REVERSO RETABLO MADERA, AGUA Y ALCOHOL							
Act0010	limpieza reverso	1	8,00				8,00	
							8,00	451,12
<b>TOTAL C_1_4 .....</b>								<b>451,12</b>
<b>C_1_5 Consolidaciones del soporte</b>								
10AJ0900	m2 CONSOLIDACION ANVERSO RETABLO MADERA POLICROMADA, RESINA ACRIL. INYECC.							
Act0010	consolidación xilófagos	2	1,00				2,00	
							2,00	173,80
10AJ0950	m2 CONSOLIDACION RETABLO MADERA, GRIETAS CON P.V.A.							
Act0010	fisuras apv	2	16,00				32,00	
							32,00	1.714,24
10AJ0960	m CONSOLIDACION RETABLO MADERA, ENCHULETADO GRIETAS							
Act0010	enchulegado	2	29,00				58,00	
							58,00	7.807,38
10AJ0965	ud CONSOLIDACION RETABLO MADERA, REPOSICION TOLEDANA							
Act0010	toledana	2	2,00				4,00	
							4,00	160,48
<b>TOTAL C_1_5 .....</b>								<b>9.855,90</b>
<b>C_1_6 Colocación de fragmentos</b>								
10AK0905	m2 COLOCACION ELEMENTOS SUELTOS RETABLO MADERA, ENCOLADO, ESPIGA							
Act0010	colocación piezas	1	16,00				16,00	
							16,00	778,24
10AK0915	ud REFUERZOS UNIONES RETABLO MADERA, ANGULAR MADERA TORNILLO ACERO INOX.							
Act0010	refuerzos		6,00				6,00	
							6,00	158,34
<b>TOTAL C_1_6 .....</b>								<b>936,58</b>

# PRESUPUESTO Y MEDICIONES

Retablo Capitanía

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMETRIA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_1_7 Reintegraciones del soporte</b>								
10AL0900	m2 REINTEGRACION RETABLO MADERA, INJERTOS DE MADERA							
Act0010	reconstrucción	1	16,00			16,00		
						16,00	18,51	296,16
<b>TOTAL C_1_7 .....</b>								<b>296,16</b>
<b>C_1_8 Fijaciones</b>								
10AO0900	m2 FIJACION CAPA PICTORICA RETABLO MADERA, COLA ORGANICA							
Act0010	fijación	1	15,00			15,00		
						15,00	702,05	10.530,75
<b>TOTAL C_1_8 .....</b>								<b>10.530,75</b>
<b>C_1_9 Limpiezas</b>								
10AP0900	m2 LIMPIEZA RETABLO MADERA VISTA, AGUA Y ALCOHOL							
Act0010	limpieza madera	1	2,00			2,00		
						2,00	80,39	160,78
10AP0960	m2 ELIMINACION CERA RETABLO MADERA, ESPATULA TERMICA, BISTURI							
Act0010	cera	1	16,00			16,00		
						16,00	22,06	352,96
10AP0995	m2 LIMPIEZA SUPERFICIAL HUMOS Y GRASAS RETABLO MADERA, ISOCTANO							
Act0010	limpieza humo	1	16,00			16,00		
						16,00	95,52	1.528,32
10AP9205	m2 LIMPIEZA BARNIZ RESINOSO RETABLO MADERA, ISOCTANO+ISOPROPANOL							
Act0010	limpieza barniz	1	14,00			14,00		
						14,00	451,24	6.317,36
10AP9305	m2 LIMPIEZA BARNIZ OLEOSO RETABLO MADERA, TOLUENO+DIMETILSULFOXIDO							
Act0010	eliminación repintes	1	0,50			0,50		
						0,50	542,44	271,22
10AP9500	m2 ELIMINACION PURPURINA RETABLO MADERA POLICROMADA, ALCOHOL							
Act0010	eliminación purpurina	1	16,00			16,00		
						16,00	83,67	1.338,72
10AP9600	m2 LIMPIEZA CORLADURA RETABLO MADERA POLICR., WHITE SPIRIT+ DETERG. NEUTRO							
Act0010	limpieza corladura	1	16,00			16,00		
						16,00	17,01	272,16
10AP9650	m2 LIMPIEZA Y TRATAMIENTO INHIBITORIO ELEMENTOS METALICOS RETABLO MADERA							
Act0010	limpieza oxido	1	16,00			16,00		
						16,00	6,01	96,16
<b>TOTAL C_1_9 .....</b>								<b>10.337,68</b>
<b>C_1_10 Reintegraciones de la capa de preparación</b>								
10AQ0900	m2 ESTUCADO LAGUNAS PEQUEÑAS RETABLO MADERA POLICR., ESTUCO TRADICIONAL							
Act0010	ÁNGELES	1	0,16			0,16		
						0,16	113,40	18,14
<b>TOTAL C_1_10 .....</b>								<b>18,14</b>

# PRESUPUESTO Y MEDICIONES

Retablo Capitanía

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMETRA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_1_11 Reintegraciones de la película pictórica</b>								
10AR0900	m2 REINT.CROM.RETABLO MADERA POLICR. PEQUEÑAS LAGUNAS, ACUARELA VELADURA							
Act0010	REINTEGRACIÓN ESTUCO VISTO	1	16,00			16,00		
						16,00	170,76	2.732,16
10AR0910	m2 REINT.CROM.RETABLO MADERA POLICR. PEQUEÑAS LAGUNAS, ACUARELA RAYADO							
Act0010	ÁNGELES	1	0,16			0,16		
						0,16	668,10	106,90
10AR0945	m2 REINT.CROM. ORO RETABLO MADERA POLICR. PEQUEÑAS LAGS., MICA POLVO RAYADO							
Act0010	REINTEGRACIÓN ORO	1	16,00			16,00		
						16,00	220,83	3.533,28
10AR9125	m2 REINT.CROM.RETABLO MADERA POLICR. GRANDES LAGS., PIGMTOS. ACRIL. RAYADO							
Act0010	REINTEGRACIÓN RESTAURO	1	16,00			16,00		
						16,00	130,85	2.093,60
<b>TOTAL C_1_11 .....</b>								<b>8.465,94</b>
<b>C_1_12 Protecciones</b>								
10AS0905	m2 BARNIZADO FINAL RETABLO MADERA, RESINA ACRILICA BROCHA							
Act0010	barnizado reverso	1	16,00			16,00		
						16,00	27,45	439,20
10AS0925	m2 BARNIZADO FINAL RETABLO MADERA VISTA, BARNIZ RESINA DAMMAR BROCHA							
Act0010	barnizado reverso	1	9,00			9,00		
						9,00	27,55	247,95
<b>TOTAL C_1_12 .....</b>								<b>687,15</b>
<b>TOTAL C_1 .....</b>								<b>43.128,28</b>

# PRESUPUESTO Y MEDICIONES

Retablo Capitanía

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_2 ESCULTURAS DE MADERA</b>								
<b>C_2_1 Eliminación de polvo y depósitos superficiales</b>								
06BA9000	ud LIMPIEZA POLVO ESCULTURA DE MADERA POLICROMADA BROCHA					2,00		
Act0010								
							2,00	33,36
<b>TOTAL C_2_1 .....</b>								<b>33,36</b>
<b>C_2_2 Fijaciones</b>								
06BO0000	ud FIJACION C. PICT.ESCULTURA M.POLIC, COLA CONEJO CALOR					0,33		
Act0010	Fijación	1	0,33					
							0,33	51,48
<b>TOTAL C_2_2 .....</b>								<b>51,48</b>
<b>C_2_3 Consolidaciones del soporte</b>								
06BJ0060	m CONSOLIDACION SOPORTE ESCULTURA MADERA, ENCHULETADO GRIETAS					2,00		
Act0010	Consolidación	2	1,00					
							2,00	269,22
<b>TOTAL C_2_3 .....</b>								<b>269,22</b>
<b>C_2_4 Limpiezas</b>								
06BP0100	ud LIMPIEZA BARNIZ RESINOSO ESCULTURA M. ISOCTANO+ ISOPROPANOL					1,00		
Act0010	Limpieza barniz	1						
							1,00	451,24
06BP0155	ud LIMPIEZA BARNIZ OLEOSO ESCULTURA M., TOLUENO+DIMETILSULFOX.					1,00		
Act0010	Limpieza repinte	1						
							1,00	548,76
<b>TOTAL C_2_4 .....</b>								<b>1.000,00</b>
<b>C_2_5 Reintegraciones de la capa de preparación</b>								
06BQ0000	ud ESTUCADO LAGUNAS PEQUEÑAS ESCULTURA M.POLIC., ESTUCO TRADICIONAL					1,00		
Act0010		1						
							1,00	226,80
<b>TOTAL C_2_5 .....</b>								<b>226,80</b>
<b>C_2_6 Reintegraciones de la película pictórica</b>								
06BR0010	ud REINT.CROM.ESCU.L.M. POLIC.,PEQUEÑAS LAGUNAS, ACUARELA RAYADO VERTICAL					1,00		
Act0010		1						
							1,00	668,10
06BR0145	ud REINT. DORADOS ESCUL. M. POLI., LAGUNAS MEDIANAS, MICA RAYADO VERT.					1,00		
Act0010		1						
							1,00	734,52
<b>TOTAL C_2_6 .....</b>								<b>1.402,62</b>

# PRESUPUESTO Y MEDICIONES

Retablo Capitania

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMETRA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_2_7 Protecciones</b>								
06BS0000 Act0010	ud BARNIZADO RETOQUE ESCULTURA M., BARNIZ ACRILICO, BROCHA					2		
							2,00	
							2,00	53,88
								26,94
								53,88
								<b>TOTAL C_2_7 ..... 53,88</b>
<b>C_2_8 Montajes y desmontajes</b>								
06BD0000 Act0010	ud DESMONTAJE ESCULTURA MADERA 30X30X70 MEDIOS MANUALES					1		
							1,00	
							1,00	24,16
								24,16
06BD0050 Act0010	ud MONTAJE DE ESCULTURA MADERA DE 30X30X70 CM MANUAL					1		
							1,00	
							1,00	16,68
								16,68
								<b>TOTAL C_2_8 ..... 40,84</b>
								<b>TOTAL C_2 ..... 3.078,20</b>

# PRESUPUESTO Y MEDICIONES

Retablo Capitanía

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMETRA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_3 PINTURAS DE CABALLETE</b>								
<b>C_3_1 Eliminación de polvo y depósitos superficiales</b>								
12AA9000	m2 ELIMINACION DE POLVO ANVERSO PINTURA SOBRE TELA, BROCHA					1,00		
Act0010		1				1,00		
							1,00	8,34
								8,34
TOTAL C_3_1 .....								<b>8,34</b>
<b>C_3_2 Arranques</b>								
12AE9005	m2 EXTRACCION DE LIENZO MAYOR A 1 M2					1,00		
Act0010		1				1,00		
							1,00	150,58
								150,58
TOTAL C_3_2 .....								<b>150,58</b>
<b>C_3_3 Limpiezas del reverso</b>								
12AH9050	m2 LIMPIEZA REVERSO PINTURA TELA, ADHESIVO PROTEICO EN SECO					1,00		
Act0010		1				1,00		
							1,00	199,02
								199,02
TOTAL C_3_3 .....								<b>199,02</b>
<b>C_3_4 Consolidaciones del soporte</b>								
12AJ9080	m2 ENTELADO PINTURA TELA, TELA LINO / ADHESIVO SINTETICO					1,00		
Act0010		1				1,00		
							1,00	315,22
								315,22
TOTAL C_3_4 .....								<b>315,22</b>
<b>C_3_5 Creación de nuevos soportes</b>								
12AM9005	m2 CREACION SOPORTE RIGIDO PINTURA TELA, FABRICACION SOPORTE					1,00		
Act0010		1				1,00		
							1,00	368,52
								368,52
TOTAL C_3_5 .....								<b>368,52</b>
<b>C_3_6 Limpiezas</b>								
12AP9100	m2 LIMPIEZA BARNIZ RESINOSO PINTURA TELA, ISOCTANO + ISOPROPANOL					1,00		
Act0010		1				1,00		
							1,00	400,81
								400,81
12AP9155	m2 LIMPIEZA BARNIZ OLEOSO PINTURA TELA, TOLUENO+DIMETILSULFOXIDO					1,00		
Act0010		1				1,00		
							1,00	500,76
								500,76
TOTAL C_3_6 .....								<b>901,57</b>
<b>C_3_7 Reintegraciones de la capa de preparación</b>								
12AQ9000	m2 ESTUCADO LAGUNAS PEQUEÑAS PINTURA TELA, ESTUCO TRADICIONAL					1,00		
Act0010		1				1,00		
							1,00	202,80
								202,80
TOTAL C_3_7 .....								<b>202,80</b>

# PRESUPUESTO Y MEDICIONES

Retablo Capitania

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMURA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_3_8 Reintegraciones de la película pictórica</b>								
12AR9010	m2 REINT. CROMATICA PINTURA TELA PEQUEÑAS LAGUNAS, ACUARELA RAYADO							
Act0010		1				1,00		
								1,00
							620,10	620,10
								<b>620,10</b>
<b>TOTAL C_3_8 .....</b>								<b>620,10</b>
<b>C_3_9 Protecciones</b>								
12AS0900	m2 BARNIZADO RETOQUE PINTURA TELA, BARNIZ ACRILICO BROCHA							
Act0010		2				1,00		
								2,00
							24,54	49,08
								<b>49,08</b>
<b>TOTAL C_3_9 .....</b>								<b>49,08</b>
<b>TOTAL C_3 .....</b>								<b>2.815,23</b>

**PRESUPUESTO Y MEDICIONES**

Retablo Capitania

CÓDIGO      RESUMEN      UDSLONGITUDANCHURAAALTURA CANTIDAD      PRECIO      IMPORTE

**C\_4      INFORME DE EJECUCIÓN**

TOTAL C\_4 ..... **1.016,29**

**PRESUPUESTO Y MEDICIONES**

Retablo Capitania

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMETRIA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_5</b>	<b>ESTUDIOS HISTORICOS</b>							
	TOTAL C_5 .....							<b>850,00</b>

**PRESUPUESTO Y MEDICIONES**

Retablo Capitania

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_6</b>	<b>TECNICAS DE EXAMEN MEDIANTE IMAGEN</b>							
	TOTAL C_6 .....							<b>180,64</b>

**PRESUPUESTO Y MEDICIONES**

Retablo Capitania

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTIMETRIA	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
<b>C_8</b>	<b>ESTUDIOS ANALITICOS</b>							
	TOTAL C_8 .....							<b>1.193,44</b>
	<b>TOTAL .....</b>							<b>52.262,08</b>

# RESUMEN DE PRESUPUESTO

## Retablo Capitanía

CAPÍTULO	RESUMEN	IMPORTE	%
C_1	RETABLOS DE MADERA .....	43.128,28	82,52
C_2	ESCULTURAS DE MADERA.....	3.078,20	5,89
C_3	PINTURAS DE CABALLETE .....	2.815,23	5,39
C_4	INFORME DE EJECUCIÓN.....	1.016,29	1,94
C_5	ESTUDIOS HISTORICOS .....	850,00	1,63
C_6	TECNICAS DE EXAMEN MEDIANTE IMAGEN.....	180,64	0,35
C_8	ESTUDIOS ANALITICOS .....	1.193,44	2,28
<b>PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL</b>		<b>52.262,08</b>	

Asciede el presupuesto a la expresada cantidad de CINCUENTA Y DOS MIL DOSCIENTOS SESENTA Y DOS EUROS con OCHO CÉNTIMOS

Sevilla, 15 de diciembre de 2019.



# Anexos

# ESTUDIO HISTÓRICO Y DE VALORES CULTURALES.

Retablo de Capilla de Capitanía General, establecimiento Plaza de España, Sevilla.

Diciembre 2019



## ÍNDICE

I	INTRODUCCIÓN	2
II	FINALIDAD Y OBJETIVOS	2
III	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN OBJETO DE ESTUDIO	3
IV	ESTUDIOS DESARROLLADOS Y DOCUMENTACIÓN ANALIZADA	5
V	VALORES CULTURALES	8
VI	BIBLIOGRAFÍA	9
VII	EQUIPO TÉCNICO	10
VIII	DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	11



## I. INTRODUCCIÓN/ANTECEDENTES

Mediante Resolución de 8 de noviembre de 2019, de la Dirección de Infraestructura (ETSAE0910) del Ministerio de Defensa, se encarga al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico la redacción de un proyecto de restauración del retablo de la Capilla de Capitanía General, establecimiento Plaza de España, Sevilla, retablo que forma parte del Patrimonio Histórico Español adscrito al Ministerio de Defensa.

De acuerdo con lo establecido en el art. 2 del pliego de prescripciones técnicas del contrato de servicios, el proyecto de conservación viene regulado por lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía e incluirá como mínimo el estudio del bien y sus valores culturales, la diagnosis de su estado, la descripción de la metodología a utilizar, la propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico y la incidencia sobre los valores protegidos, así como un programa de mantenimiento.

## II. FINALIDAD Y OBJETIVOS

El presente informe se redacta con un triple objetivo. De una parte la reconstrucción de la historia material y técnica de la obra; de otra la identificación y clasificación de los valores patrimoniales materiales y, en su caso, inmateriales, identificados en el retablo; por último se desea proporcionar una mejor comprensión de los mecanismos de deterioro y su eventual solución, mediante la valoración objetiva que, en este caso, proporciona la historia del arte.

A tal fin, y aplicando la metodología de la mencionada ciencia histórica, se ha realizado un análisis de la obra desde los puntos de vista documental y doctrinal, utilizando fuentes documentales históricas y gráficas a las que se suman las fuentes orales. Ello ha permitido conocer y describir los elementos y contenidos artísticos del bien de referencia en su contexto histórico, tanto los originarios como los incorporados a lo largo de su evolución histórica, con el objetivo de contar con un corpus de información científicamente válida que ayude a la toma de decisiones para la intervención. Esta aproximación ha atendido no sólo los aspectos tangibles e intangibles que rodean y componen el bien objeto de estudio, sino también la historia de su transcurrir en el tiempo.

Respecto a la requerida definición de los valores culturales se han desarrollado desde diferentes metodologías de la historia del arte (en este caso básicamente, de la sociología del arte, de la iconografía y de la estética) con relación al contenido y al condicionamiento de los valores del retablo estudiado. Se han encontrado premisas que permiten afirmar que la identidad cultural de éste concreto bien es reflejo de los modelos creativos artísticos propios de la época y territorio. Por otro lado, se ha completado el contenido de la identidad cultural del retablo de capilla de Capitanía General, apoyándose en los presupuestos teóricos de autores diversos planteados desde ciencias históricas sectoriales (historia militar).

Por último indicar que los retablos son estructuras arquitectónicas más o menos monumentales que habitualmente albergan obras de arte, que incluimos en la categoría de bienes muebles. Sin embargo, el retablo es en realidad, un bien inmueble si atendemos a lo indicado artículo 14 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, en relación con el art. 334 del Código Civil, por ser elementos consustanciales a los edificios y formar parte de los mismos o de su exorno<sup>1</sup>.

---

1 Bruquetas, R.; Carrasón, A.; Gómez Espinosa, T. : Los retablos. Conocer y conservar. En Bienes Culturales: revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español, N°2, 2003. pp.13



### III. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN OBJETO DE ESTUDIO

#### FICHA CATALOGRÁFICA

Nº Exp.: 2018\_66\_AL

#### 1. CLASIFICACIÓN.

- P. MUEBLE                                       P. ARQUEOLÓGICO                                       P. ETNOLÓGICO  
 P. INDUSTRIAL                                       P. DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO                                       P. INMUEBLE

2. DENOMINACIÓN Retablo de Capilla de Capitanía General, establecimiento Plaza de España, Sevilla.

#### 3. CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS:

##### 3.1. Estado de protección:

El retablo forma parte del Patrimonio Histórico Español adscrito al Ministerio de Defensa. Se encuentra incluido en el sistema informático de inventario, control y gestión del Patrimonio Histórico Mueble del Ministerio de Defensa con los números de inventario ES-16-22 (arquitectura lignaria) y ES-16-23 (escultura de bulto redondo de la Virgen Inmaculada), (art.9, en relación con el art. 4 de la Orden DEF/2532/2015, de 18 de noviembre. BOE 286, de 30 de noviembre de 2015).

El inmueble, del que es parte integrante el retablo (Plaza de España, Sevilla), goza de singular tutela por aplicación provisional del régimen de protección previsto en la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español.

##### 3.2. Propietario:

Patrimonio de las Administraciones Públicas. Titular: Administración General del Estado. Adscripción: Ministerio de Defensa.

#### 4. LOCALIZACIÓN:

4.1. Provincia: Sevilla.

4.2. Municipio: 41004 Sevilla.

4.3. Inmueble de ubicación: Establecimiento militar "Plaza de España", sito dentro del conjunto arquitectónico Plaza de España. Plaza del Ejército Español, 1.

4.4. Ubicación en el inmueble: Capilla. Altar mayor.

#### 5. IDENTIFICACIÓN

5.1. Tipología: Arquitectura lignaria (Integrante: Una escultura de bulto redondo representando a la Virgen María Inmaculada y dos pinturas).

5.2. Estilo: Barroco

5.4. Adscripción cronológica / Datación: Segunda mitad del siglo XVII

5.5. Autoría: Anónima

5.6. Materiales y técnicas: Madera tallada, policromada y dorada

5.7. Medidas (alto, ancho): 324,5 cm. x 365 cm.

5.8. Inscripciones, marcas, monogramas y/o firmas: En en la zona posterior de la decoración



exterior de la calle tercera consta "N.º inventario del retablo ES-16-2". En la base adosada a la media luna de la imagen de la Virgen consta "N.º de inventario de la Virgen ES-16-23".

## 6. DESCRIPCIÓN / ICONOGRAFÍA.

Actualmente se asienta sobre un basamento de mármol, tiene planta ochavada, se compone de banco, tres calles y entablamento compuesto de arquitrabe, friso y una volumétrica cornisa.

La calle central avanza en línea recta, mientras que las laterales se cortan en ángulo, configurando una hornacina que alberga la escultura policromada, en bulto redondo, de la Virgen de la Esperanza. Las calles laterales se articulan mediante una arquitectura plana y en ellas se insertan pinturas sobre lienzo que representan a santo Domingo de Guzmán y san Francisco de Asís y en los basamentos del banco están tallados en relieve sendos escudos de la orden de predicadores.

Los elementos de soporte son columnas salomónicas cuyas características técnicas y dimensiones parecen diferir del resto del conjunto arquitectónico.

Carece de ático o algún elemento de remate probablemente segregado posteriormente perdiendo la proporcionalidad que debería tener en sus dimensiones, esto le confiere en la actualidad un marcado desarrollo horizontal.

## 7. USO/ACTIVIDAD:

7.1. Uso/actividad actual: Uso religioso ligado a la actividad cultural y litúrgica de la capilla. Uso patrimonial, la capilla es una de las estancias incluidas en el área del inmueble abierta a la visita pública cultural.

7.2. Uso/actividades históricas: Uso religioso ligado a la actividad cultural y litúrgica del templo donde estuvo ubicado en origen.

## 8. DATOS HISTÓRICOS:

8.1 Origen e hitos históricos: En origen debió formar parte del programa iconográfico de un edificio religioso con vínculos con la orden de predicadores puesto que los escudos de dicha orden se encuentran tallados en el banco. Se desconoce su origen.

8.2. Cambios, modificaciones y restauraciones: Ha sido objeto de importantes modificaciones para adaptarlo a su ubicación actual en el siglo XX.

8.3. Procedencia: Se desconoce su procedencia original, si bien fuentes orales y otras escritas no científicamente contrastadas, indican que el retablo procede de la iglesia del antiguo hospital de las Cinco Llagas de Sevilla (actual sede del Parlamento de Andalucía)

## 9. VALORACIÓN CULTURAL.

Los valores culturales identificados en el retablo derivan, por una parte, de su dimensión material (las técnicas, la estética, el diseño y el marco contextual); y de otra, de los usos y las funciones, así como de los significados que de ellos se derivan. Por ello deben valorarse de una manera interrelacionada. ( Ver apartado V. Valores culturales)



#### IV. ESTUDIOS DESARROLLADOS Y DOCUMENTACIÓN ANALIZADA

El estudio desarrollado para la redacción del presente informe se realiza desde el conocimiento, tanto teórico<sup>2</sup> como directo, a partir de las visitas técnicas realizadas in situ a la capilla del Cuartel General de la Fuerza Terrestre en Sevilla donde se localiza (los días 20 y 25 de noviembre del 2019). Adicionalmente se han llevado a cabo las correspondientes búsquedas y revisiones documental y bibliográfica.

##### IV.1. ESTUDIO DEL BIEN

###### Origen histórico

El retablo objeto de estudio se ubica en una estancia habilitada como capilla posteriormente a la exposición iberoamericana. En origen debió formar parte del programa iconográfico de un espacio litúrgico con algún tipo de vinculación con la orden de Santo Domingo, como consta por la presencia de sendas representaciones del stemma liliatum de dicha orden talladas en el banco<sup>3</sup>. Se desconoce con certeza su primitiva procedencia aunque su cronología podría situarse en la segunda mitad del siglo XVII, si bien con cierta cautela, teniendo en cuenta que su configuración actual puede estar condicionada por cambios y adaptaciones posteriores.

###### Cambios de ubicación y/o propiedad

Fuentes orales y otras escritas no científicamente contrastadas, indican que el retablo procede de la iglesia del antiguo hospital de las Cinco Llagas de Sevilla (actual sede del Parlamento de Andalucía). Esta procedencia es recogida por el Dr. José Carlos Pérez Morales, si bien específicamente en relación con la imagen de la Inmaculada, de la que indica: procedente del hospital de las Cinco Llagas se encuentra atribuida al polifacético Diego López Bueno<sup>4</sup>

En relación con lo anterior, el equipo redactor de este informe ha podido comprobar que existen indicios que permiten conceder crédito histórico a la afirmación y validarla como hipótesis de trabajo científico, si bien los primeros estudios realizados establecen que la procedencia de Cinco Llagas habría que considerarla como una etapa intermedia en la historia de las instalaciones del retablo. En aplicación del Decreto de 8 de setiembre de 1836, que desarrollaba la Ley de 1822 de Beneficencia, en 1837 se produjo una reorganización hospitalaria que tuvo carácter centralizador, siendo el Hospital de las Cinco Llagas establecido como Hospital Central Provincial. Entre las consecuencias prácticas de esta medida administrativa, y en lo que a este informe interesa, indicar que fueron trasladados a Cinco Llagas decenas de bienes patrimoniales y obras de arte procedentes de los hospitales suprimidos<sup>5</sup>. Lo anterior abre una

2 La metodología aplicada en la redacción de este proyecto atiende a los principios establecidos en la Carta internacional Documento retablos 2002 fruto de la colaboración entre The Getty Conservation Institute y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. El “Documento de Retablos, 2002”, redactado a modo de Carta es una importante contribución en materia de intervención de retablos ya que incluye tanto los principios como las recomendaciones para su estudio y actuación. Otra publicación de referencia del IAPH es el Manual de documentación de patrimonio mueble, 2014.

3 El uso del stemma liliatum como heráldico de la Orden de Santo Domingo O.P. consta en 1419-1420: cruz griega flordelisada jironada de ocho piezas de plata y sable. Echarte, T. O.P. y Montaner Frutos, A. Los emblemas de la Orden del Predicadores: el Stemma Liliatum y el Stemma Formatum. Emblemata, 3 (1997). Págs. 393-494.

4 PEREZ MORALES, J.C.: Juan de Mesa. Textos y contextos de un artista singular. En Córdoba cofrade, n.º. 135, Córdoba, 2013, pp 17-20

5 CARMONA GARCIA, J.I.: La reunificación de los hospitales sevillanos. En AAVV.: Los Hospitales de Sevilla. Sevilla, Academia Sevillana de Buenas Letras, F.: 1989, Pag. 53-71. la Junta Municipal de Beneficencia, a la que correspondió la dirección de las instituciones hospitalarias, entre 1832 y 1849, ordenó una gran renovación artística de la iglesia del Hospital Central (Cinco Llagas) que se inauguró el 26 de setiembre de 1843. con cargo a las colecciones de los hospitales suprimidos. González de León se hace eco de esta remodelación y, tras citar un buen número de obras de arte de calidad instaladas en la iglesia, dice: se han colocado también en las capillas varios retablos recogidos asimismo de otras Iglesias de hospitales, con otros adornos, de modo que ha quedado este templo uno de los más dignos y magustuosos de esta ciudad. GONZALEZ DE LEÓN, F.: Noticia artística, histórica y curiosa de todos los



línea de investigación cuya planificación se ha redactado. No obstante, el desarrollo de la misma supera claramente los límites temporales disponibles para la redacción del proyecto de conservación encargado por el Ministerio de Defensa, tanto por el considerable volumen de la documentación a estudiar como por el elevado número de variables de procedencia primigenia posibles.

En todo caso, la investigación para aclarar definitivamente la procedencia (y, en su caso, autoría) del retablo y escultura<sup>6</sup>, debe ser realizada, siendo el desarrollo de la ejecución del proyecto de restauración el momento para ello.

Por último hay que indicar que la instalación del retablo en su actual ubicación se realizó durante el siglo XX. Entre los años 1937 y 1938 se adaptó el edificio que ocupa el cuerpo central de la Plaza de España para instalar la antigua Capitanía General que con anterioridad tenía su sede en la Plaza de la Gavidia. No constan cambios de ubicación desde su instalación en la capilla del Cuartel.

### Análisis iconográfico

El programa iconográfico que configura el retablo presenta como imagen titular a la Virgen con la advocación de la Esperanza, una escultura de madera policromada de la virgen expectante ubicada en la calle central. En las calles laterales aparecen representados en pinturas sobre lienzo santo Domingo de Guzmán y san Francisco de Asís y debajo de ellos, como se ha indicado, la heráldica de la orden dominica tallada en los basamentos del banco.

La iconografía de la expectación parte del modelo bizantino denominada *platytera*, que representa a la Virgen en actitud orante con los brazos hacia el cielo y un gran óvalo en el pecho que contiene una representación del Niño Jesús<sup>7</sup>. Otra de las fuentes iconográficas de las imágenes de la Esperanza es el pasaje de la mujer vestida de sol del Apocalipsis (Ap 12, 1-2), el evangelista san Juan la describe encinta y con grandes dolores de parto, dando lugar a que algunas representaciones de la Virgen de la Expectación guarden cierta semejanza con los simulacros de la Inmaculada Concepción: trono de nubes, media luna, serpiente bajo los pies, etc.

Es una iconografía mariana de la que se conservan actualmente escasos ejemplares del siglo XVII puesto que en los siglos posteriores fueron retiradas del culto desapareciendo de la memoria colectiva. Se subraya este apartado como un valor específico de la obra.

Análisis morfológico-estilístico. Estudio comparativo con otras obras del mismo autor y/o época

El análisis de la morfología de la arquitectura lignaria que compone el retablo de capilla de la capitanía General, pone de manifiesto de manera evidente como su estructura compositiva fue diseñada para un emplazamiento distinto del que se encuentra ahora. Su trazado de planta ochavada, mantenido al ser instalado en la capilla del establecimiento militar Plaza de España, estaría determinado por la geometría del muro de apoyo trasero de su ubicación original.

En la actualidad el retablo se asienta sobre un basamento de mármol, se compone de banco, tres calles y entablamiento compuesto de arquitrabe, friso y una volumétrica cornisa. Las calles laterales se articulan mediante una arquitectura plana, en la zona correspondiente al banco están tallados sendos escudos de la

---

edificios públicos, sagrados y profanos de esta muy noble, muy leal y muy heroica e invicta ciudad de Sevilla... Sevilla, 1844

6 Aunque tradicionalmente la autoría de la imagen de la Virgen se considera a favor del polifacético artista Diego Lopez Bueno (1568-1632), recientemente se viene cuestionando la misma por parte de un sector de la crítica especializada, que la relaciona con la producción artística de Juan de Mesa.

7 Flores Matute, F.J.: La Virgen apocalíptica. Problemática de su simbología desde los ejemplos andaluces góticos, tardogóticos y del renacimiento temprano. Revista Digital de Iconografía Medieval. Vol. X nº 20, 2018, pp 1-23



orden de santo Domingo y en las calles se insertan pinturas sobre lienzo que representan a santo Domingo de Guzmán y san Francisco de Asís.

La calle central sobresale respecto a las laterales configurando un volumen tridimensional a modo de templete que alberga una escultura de bulto redondo de la Virgen y en la zona del banco, el sagrario.

Carece de ático o algún elemento de remate, probablemente segregado posteriormente, perdiendo la proporcionalidad que debería tener en sus dimensiones, esto le confiere en la actualidad un marcado desarrollo horizontal no acorde a la estética en que debió ejecutarse.

Al realizar su análisis estilístico de manera somera podríamos encuadrar su ejecución dentro de la estética barroca de la segunda mitad del siglo XVII. El empleo de la columna salomónica, es el elemento de soporte preferido por los retablistas hispanos de la segunda mitad del XVII, la incorporación de efectos de la tercera dimensión potenciando la calle central respecto a las laterales o un importante desarrollo ornamental constituido por formas carnosas y turgentes. Todo ello son elementos propios de las composiciones retablisticas barrocas de ese periodo.

Sin embargo, los cambios de los que ha sido objeto han podido alterar de alguna manera su configuración primitiva y plantean ciertas dudas respecto a la originalidad de algunos elementos. Las características técnicas y dimensiones de las columnas parecen diferir del resto del conjunto arquitectónico. La escultura de la virgen expectante que preside la calle central del retablo presenta rasgos estéticos que corresponden a décadas anteriores y al contrario podría suceder con las pinturas de las calles laterales, cuya factura y estética parecen ser posteriores.

En cualquier caso la profusa decoración de origen vegetal, el empleo de la tarja o tarjetas como aparece en las calles laterales sobre los lienzos, o la ornamentación a base de mazos de frutas colgantes, sostenidas por cabezas de ángeles a los lados de la calle central y de manera aislada en las laterales, remiten al lenguaje ornamental utilizado en la segunda mitad del siglo XVII.

#### Análisis funcional y /o uso

Los retablos representan una categoría muy específica del legado cultural de una comunidad siendo creados para transmitir un mensaje religioso mediante su estudiado programa iconográfico y su morfología formando parte de la veneración de los feligreses que acuden a las iglesias, por lo que es posible apreciar en estos objetos una gran variedad de valores consustanciales a ellos. Desde siempre se ha reconocido su valor artístico e histórico. No obstante, los retablos no son sólo objetos históricos y obras de arte, sino que también, forman parte de la vida religiosa y social de una comunidad.

Los retablos son elementos artísticos pero sobre todo son contenedores de imágenes religiosas cargadas de significados cuya función en ambos casos siguen vigentes. La visibilidad de estas devociones/cultos se hacen presentes en su arquitectura lignaria como elementos perceptibles por sus devotos.

En este sentido, desde su ejecución debió tener un uso religioso ligado al culto en un templo, probablemente vinculado con la orden dominica. Su uso se ve modificado al trasladarse de ubicación, cambia de un espacio religioso a un espacio doméstico, la capilla de la vivienda del capitán general. En este lugar actualmente mantiene el uso religioso ligado a la actividad cultural y litúrgica de la capilla del cuartel.

A esto se añade el uso patrimonial, ya que la capilla es una de las estancias incluidas en la visita cultural al



edificio.

#### Restauraciones y/o modificaciones efectuadas

No consta documentación relativa a restauraciones del retablo. Sin embargo, es posible constatar diversos cambios y modificaciones de la arquitectura lignaria y de su iconografía como consecuencia de su adaptación a un emplazamiento distinto para el que fue creado (ver apartado cambios de ubicación y propiedad).

Posteriormente a este hecho ha sido objeto de alguna restauración como se observa al analizar fotografías de la década de los años 80 del siglo XX (foto publicada en Vega Viguera: 1984) y se ha constatado durante la inspección realizada in situ.

Por último, indicar que se ha podido observar a través de la documentación gráfica que el basamento sobre el que se asienta el retablo era anteriormente de madera, habiendo sido sustituido por el actual de mármol. Así mismo, la imagen de la Virgen tenía la media luna plateada y se le ha añadido una pequeña base de madera debajo de ésta.

#### V. VALORES CULTURALES

Los retablos policromados son objetos únicos que incorporan en sí mismos una amplia gama de expresiones en el terreno histórico-artístico, en el técnico y en el material. Dada su composición, función y la naturaleza del contexto físico y cultural en el que se encuentran inmersos, los retablos representan una categoría muy específica del legado cultural de una comunidad, región o país. Creados para transmitir un mensaje religioso y venerados por los feligreses que acuden a las iglesias, aún es posible apreciar en estos objetos de devoción una gran variedad de valores consustanciales a ellos. Desde siempre se han reconocido su valor artístico e histórico. No obstante, los retablos no son sólo objetos históricos y obras de arte, sino que también, forman parte de la vida religiosa y social de una comunidad y, potencialmente, son centros de confluencia para su desarrollo social y económico.

Los retablos son una de las mayores aportaciones de la sociedad española a la historia del arte. La génesis y construcción de los mismos se puede considerar como un proyecto colectivo en el que se sintetizan diversas artes según los diferentes lenguajes artísticos de cada momento, en este caso el periodo barroco. Y, como obra religiosa que es, el discurso figurativo requiere su adaptación a un programa iconográfico y unos condicionantes litúrgicos muy concretos, en este estarían relacionados con el templo de la orden religiosa al que debió pertenecer.

Aunque el retablo de la capilla de Capitanía General es un retablo modesto en términos monumentales, no por ello deja de compartir el modelo cultural que apuntamos.

Además, con el paso del tiempo en el retablo de la capilla de Capitanía General se han ido materializado las respuestas a los cambios de uso pero también dejando lugar a las preexistencias que se suman en perfecta armonía en unos casos y en otros alteran su equilibrio de forma lesiva. Aunque, por el momento, no están definitivamente aclarados todos los episodios de la historia material del retablo. No podemos reducir nuestro conocimiento a una visión unitaria de los mismos en los que los responsables intelectuales son solo un autor, al contrario son piezas que necesitan ser interpretadas. Es una interpretación que puede ser plural y cambiante. La obra se ha transformado aunque sigue manteniendo su función litúrgica



pero, al adaptarse a un nuevo entorno su función comunicativa (pedagógica, hagiográfica) ha cambiado. Ya no es solamente una obra de contenido religioso, se convierte además en un documento aislado u objeto de arte y deja de ser parte del contexto arquitectónico al que perteneció. Ha adquirido también un valor patrimonial ligado a otros significados y valores: histórico, artístico, simbólico, etc., con otros elementos ajenos al objeto contextual así como la ubicación que pueden condicionar su interpretación.

Desde el punto de vista de la historia del arte, la conservación de estos valores de antigüedad, de significación y estéticos identificados, recomienda aplicar una metodología adaptada a las particularidades del bien cultural de referencia. La intervención respetará la doble polaridad "histórica y estética" del retablo y lo hará dentro de su contexto físico e indisoluble del inmueble actual y de su contexto socio-cultural, incluido el público acceso al mismo.

Además, y considerando la amplia y diversa historia material del retablo, y las consecuencias que la misma ha tenido para la configuración de su actual morfología, la acción directa sobre el retablo garantizará que, cualquier testimonio material del pasado que forme parte de su actual configuración formal, siempre y cuando no comprometa en la conservación del conjunto, sobreviva el máximo tiempo posible.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V: El Retablo Barroco Sevillano, Universidad de Sevilla, Fundación el Monte 2000.

Flores Matute, F.J.: La Virgen apocalíptica. Problemática de su simbología desde los ejemplos andaluces góticos, tardogóticos y del renacimiento temprano. Rvista Digital de Iconografía Medieval. Vol. X nº 20, 2018, pp 1-23

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Getty Conservation Institute: Documento de retablos 2002. Sevilla, 2002

Luengos Conde, J. C.: El patrimonio histórico del Ministerio de Defensa, su patrimonio técnico industrial. En Patrimonio en Defensa, Jornadas sobre el patrimonio histórico, técnico e industrial en el ámbito militar. Octubre 2009. Instituto andaluz del Patrimonio histórico. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa.

Pacheco, F.: El arte de la Pintura, edición, introducción y notas de Bonaventura Basegoda y Hugas, Madrid, 1990

Piris, Mora, P.: Estudio histórico-artístico de un edificio singular. Capitanía General de Sevilla. Sevilla, 2007

Vega Viguera, E.: La Capitanía General de Sevilla. Historia de una institución. Capitanía de la II Región Militar. Sevilla, 1984.



## VIII. EQUIPO TÉCNICO

---

Lorenzo Pérez del Campo. Jefe del Área de Investigación. Centro de Intervención. IAPH.

Eva Villanueva Romero. Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

Fdo.: Eva Villanueva Romero



## VII. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Imagen de la capilla publicada en 1984



Imagen de la Virgen de la Esperanza publicada en 1984

# Programa de mantenimiento del Retablo de la Capilla de Capitanía General.

Capitanía General, establecimiento “Plaza de España”. Sevilla.

Anónimo. S XVII

Noviembre 2019



## INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto de conservación, el programa de mantenimiento del retablo de la Capilla de Capitanía General, Capilla de Establecimiento militar “Plaza de España” Sevilla, debe sistematizar todas las actividades y estrategias destinadas a prevenir los daños que pudieran ocasionarse en un bien patrimonial en un determinado período temporal, a partir de un estándar conservativo previamente definido por el proyecto de conservación y que aquí se presenta de una forma básica contemplando todos los apartados necesario para un correcto cumplimiento del mismo y que podrán ser ampliados y pormenorizados, una vez que se ultimen las operaciones de conservación y restauración del retablo y haya un mejor conocimiento tanto del contenedor (Capilla Capitanía) como del bien.

El objetivo del programa de mantenimiento es garantizar de forma permanente la disponibilidad cultural del bien restaurado, haciendo posible el seguimiento periódico de la intervención y poder evidenciar la evolución de las acciones realizadas y de detección precoz de cualquier problema que pueda surgir, asegurando costos de mantenimiento o restauración adecuados.

El programa debe abarcar los siguientes aspectos, que aquí se detallan:

- a) Registro de seguimiento de los parámetros conservativos, seleccionados según la necesidad del bien, agrupados por secciones;
- b) Descripción priorizada de las actividades necesarias para el mantenimiento, sea del contenedor (edificio o entorno) como de cada bien cultural en el contenido objeto del programa de mantenimiento. Es preciso presuponer, que a pesar de que una obra haya sido intervenida o no, se van a generar alteraciones en el tiempo sobre todo si no se controlan los parámetros conservativos causantes del daño.

Esta situación debe preverse y tenerse en consideración para actuar con las medidas preventivas y correctoras necesarias.

- a) Inspección periódica de los bienes y de las instalaciones auxiliares.
- b) Elaboración de unas normas de mantenimiento, tanto de los bienes como de las instalaciones auxiliares, diseñadas y pensadas específicamente por cada tipología de bien cultural objeto del programa de mantenimiento, después de la evaluación del estado de conservación. En el caso que nos ocupa, hablamos de un retablo en un contexto religioso.
- c) Asesoramiento técnico y formación a todas aquellas personas que de una forma u otra son encargadas de su custodia.

Las personas encargadas de realizar este programa, deberán llevar un diario que contemple los siguientes puntos:

- a) Relación y periodicidad de las acciones programadas.
- b) Relación de actividades realizadas.
- c) Relación de problemas encontrados.



d) Alteraciones detectadas tanto en el inmueble e instalaciones, como en los bienes culturales.

## **Definición del programa de mantenimiento para el Retablo de la Capilla de Capitanía General, Capilla de Establecimiento Militar “Plaza de España” Sevilla**

### **Definición de las normas básicas de mantenimiento**

Siguiendo el esquema anteriormente expuesto se especifican aquellas recomendaciones generales destinadas a prevenir los daños que se pueden producir en el tiempo o al mantenimiento de los bienes culturales. Conviene puntualizar que en ningún momento se ha tenido la intención de que estas normas adquieran el valor de un recetario, ni se pretende especificar tratamientos para eliminar alteraciones existentes, labor que siempre debe ser realizada por el técnico especialista en conservación-restauración.

Edificio/Contenedor:

- Acciones en el continente.
- Mantenimiento e higiene.
- Seguridad.
- Medio ambiente
- Iluminación
- Agentes biológicos

Bienes Culturales Muebles/Contenido:

- Presentación pública
- Desplazamiento
- Culto/Uso
- Intervención.

### **NORMAS DE MANTENIMIENTO EN EL EDIFICIO**

En relación al estado del edificio y teniendo en cuenta que es el contenedor de los bienes culturales que alberga en su interior, y que le proporciona el entorno al que las obras están habituadas, la primera y más importante recomendación a proponer, es la revisión periódica del edificio (exterior e interior a realizar cada seis meses). En este sentido es conveniente:

- Controlar si existe vegetación en su exterior. Si existe, conviene eliminarla periódicamente ya que puede dañar su estructura, aumentar el contenido de humedad en su interior de forma local favoreciendo el crecimiento de microorganismos y vegetación
- Verificar el estado de los sistemas de canalización y desagües, y limpieza periódica de canales y

bajantes.

- Comprobar si existen problemas de infiltraciones de humedades en el interior del edificio. Si existen y están próximas a las zonas donde estén ubicadas obras de arte, es necesario eliminarlas ya que pueden ocasionar importantes deterioros en ellas; sobre todo en aquellas situadas en contacto directo con una pared húmeda (movimiento de piezas constitutivas en los soportes de madera, levantamientos y pérdidas en las policromías, etc.).
- Comprobar el buen estado de las ventanas y puertas (ajuste de los cierres, estado de los cristales, sistemas de cogidas, etc.) a fin de contribuir a la seguridad del edificio y al control del microclima del mismo de forma pasiva.
- Eliminación de los nidos de las aves, ya que pueden favorecer el desarrollo de microorganismos, la aparición de insectos o el aumento de la humedad.

Del mantenimiento e higiene del interior del edificio conviene insistir en el hecho de que es fundamental mantenerlo lo más limpio y libre de polvo, operaciones que se realizaran a diario. En su limpieza se recomienda tener en consideración las siguientes precauciones:

- La limpieza del pavimento se debe iniciar aspirando la suciedad con un aspirador (plinto, pavimento, uniones de losetas, etc.), nunca barriendo con escoba ya que con este sistema sólo conseguiremos transportar el polvo y que acabe depositándose sobre los bienes y objetos existentes.
- El lavado del pavimento se ha de efectuar sólo con agua ya que los detergentes contienen sustancias que, si no se eliminan bien con un buen enjuagado, pueden servir de alimento a numerosas clases de parásitos.
- Es muy importante que durante esta operación se respete las partes inferiores de las obras a fin de que no se vean afectadas por el agua o por el detergente empleado. Con ello conseguiremos evitar manchas y desgastes en la policromía y dorados y la aparición de otras alteraciones más graves (disgregación, levantamientos, hinchamientos de los soportes, etc).
- La limpieza del pavimento se debe realizar de forma que aporte la menor cantidad de agua posible y secando muy bien su superficie a fin de no alterar de forma brusca el equilibrio ambiental del interior del edificio.

## SEGURIDAD

Las medidas de seguridad están dirigidas a evitar robos, incendios y agresiones de tipo vandálicos:

- Si no está realizado, efectuar el inventario de las piezas y objetos que forman parte del conjunto que compone el retablo.
- Ubicar las piezas fragmentadas debidamente clasificadas en un lugar adecuado y seguro; nunca en zonas próximas a la obra o al retablo de origen a fin de evitar su desaparición y posibilitar su posterior remontaje en su ubicación original.
- Verificar los sistemas de cierre de puertas y ventanas. En caso necesario, instalar cerraduras de seguridad, reponer cristales rotos, interponer barreras físicas en ventanas (barrotes, pestillos), sera



necesario poner una barrera psicológica (cerca - barrera de seguridad) para evitar que los visitantes no se acerquen demasiado al bien cultural y poder causar desperfectos y degradación etc.

- Colocar sistemas de alarmas volumétricos en aquellos objetos de gran valor e interés histórico-artístico que por su dimensión, formato o ubicación puedan ser fácilmente robados.
- Ubicar extintores de incendio en polvo en lugares estratégicos del edificio y controlar de forma periódica su idoneidad mediante un mantenimiento adecuado.
- Verificar regularmente la instalación eléctrica para comprobar que se encuentra en perfecto estado y que no entraña peligro (cortocircuito que podría dar lugar a incendios, etc.)
- Prever un plan de evacuación de los objetos de mayor valor en prevención de un posible incendio.

## MEDIO AMBIENTE

Estudiar y conocer el medio que envuelve el retablo. Este estudio se realizará utilizando data-loggers digitales que medirán en continuo temperatura y humedad relativa del ambiente donde se encuentra el retablo en cuestión. El estudio se realizará por un tiempo no inferior a un año, para tener un cuadro lo más completo posible del microclima del entorno donde se encuentra la obra objeto del proyecto. Previamente, se pueden adelantar una serie de recomendaciones, fáciles de llevar a cabo, que pueden paliar o minimizar la incidencia negativa que ejerce este factor de deterioro sobre el objeto, como son:

- Evitar cambios bruscos de humedad y temperatura en el interior de la Iglesia donde se encuentra el bien en cuestión, intentando conservar el equilibrio ambiental, que de forma pasiva suministra el edificio. Para ello, es vital mantener en buen estado y verificar el cierre de las puertas de acceso a la Iglesia y de las ventanas de comunicación con el exterior.
- Controlar el perfecto funcionamiento de las puertas en los accesos principales del edificio y mantener en buen estado el cerramiento de acceso.
- Evitar la instalación de cualquier sistema artificial de aire acondicionado o de calefacción sin un estudio previo, por parte de un especialista, que garantice, además del bienestar de las personas, la óptima conservación de los objetos y bienes que contiene la Iglesia.
- En los casos en los que exista, es necesario que el apagado y el encendido del sistema se realice de forma gradual a fin de permitir que los objetos se adapten al nuevo ambiente y recuperen lentamente su estabilidad.

## ILUMINACIÓN

La iluminación de un bien cultural o del interior de un edificio que contenga obras de arte, debe cumplir los requisitos mínimos con vistas a evitar la incidencia negativa que puede ejercer en su conservación y facilitar su contemplación sin modificar su percepción cromática.

No obstante, se pueden avanzar una serie de recomendaciones elementales que paliar en gran medida los daños derivados de un deficiente sistema de iluminación:

- Evitar la incidencia directa de la luz solar en la obra mediante la colocación de estores, cortinas, u otros sistemas que actúen de filtro, tamizando la incidencia solar, sobre todo cuando la Capilla está totalmente abierta al exterior.



- No colocar una fuente luminosa de tipo incandescente en zonas próximas o adyacentes a la obra, ya que, el calor que emite, puede provocar alteraciones, algunas veces irreversibles, en su superficie (quemaduras, contracciones, plegamientos, ampollas, cambios cromáticos, etc).
- Controlar los niveles de lux que inciden sobre las obras, sobre todo durante la celebración de actos culturales, ya que es en estos momentos cuando suele estar todo el edificio iluminado. Por norma general los organismos internacionales recomiendan mantener unos niveles de iluminancia próximos a la superficie de los elementos escultóricos comprendidos entre 120 -150 lux .
- Paliar la emisión e incidencia de las radiaciones ultravioletas sobre los bienes culturales utilizando los medios técnicos hoy día disponibles:

Instalación de vidrios previamente tratados contra la acción de radiaciones ultravioletas (U. V.), o en su defecto, colocación de filtro anti U.V. a las ventanas exteriores, o a los vidrios de las vitrinas iluminadas con fluorescentes, de tal forma que impida la incidencia de esta radiación hacia el interior y si se tiene una iluminación fluorescente, filtrar la luz emitida por los tubos fluorescentes con barnices u filtros anti U.V.

- Utilización de lámparas fluorescente o incandescente o de nueva generación (dicroicas, halógena o LED etc.) que proporcionen una adecuada temperatura de color (alrededor de 3000-3150 °kelvin), a fin de asegurar la correcta visión cromática de los bienes iluminados por ellas.

## AGENTES BIOLÓGICOS

El control y/o eliminación de los agentes biológicos es muy difícil ya que depende en gran medida del tipo de agente y de su incidencia. Su erradicación exige en algunos casos recurrir a métodos costosos que necesitan de infraestructura técnica y humana muy específica (desinfección puntual o global). No obstante, se pueden aplicar ciertas medidas preventivas para impedir la aparición o el desarrollo incontrolado de estas plagas:

- **Exterior**

Impedir la entrada y el desarrollo de insectos y aves hacia el interior del edificio equipando puertas y ventanas con mosquiteras.

Eliminar la vegetación del entorno del edificio y muros.

Impedir la anidación de las aves.

- **Interior**

Eliminar aquellas situaciones que indirectamente suministran nutrientes a estos agentes tales como: mantener limpio y libre de polvo el local no permitiendo su acumulación en lugares de difícil acceso, no colocar plantas, etc.

- **Esculturas:** Controlar periódicamente los objetos a fin de detectar los síntomas externos indicativos de su actividad (aparición de excrementos, polvo de madera, nuevos orificios de salida, etc). Normalmente estos efectos se producen en primavera, época de la reproducción.



- Tratar de forma urgente las obras afectadas por agentes biológicos en actividad, o si ello no es posible, aislarlas en ambiente confinado y seguro hasta su tratamiento a fin de evitar el contagio con otras sanas.

## **NORMAS DE MANTENIMIENTO ESPECÍFICAS A APLICAR SOBRE LOS BIENES MUEBLES**

### **Sistema de Presentación**

Verificar, de forma periódica, el estado de los sistemas de anclaje de los bienes culturales pictóricos y escultóricos a fin de detectar con antelación suficiente cualquier anomalía, tuercas con pasos desgastados, grietas en la estructura, pernos defectuosos, etc. Evitando de ésta forma intervenciones de última hora que pueden resultar incorrectas para su conservación.

### **Limpieza e higiene de los bienes culturales**

- El polvo de las esculturas, pinturas y demás bienes culturales se ha de eliminar periódicamente esta periodicidad, estará obviamente condicionada por la accesibilidad de la obra, normalmente cada quince días.
- En el caso de las pinturas sería deseable al menos una limpieza quincenal de su superficie.
- En las esculturas exentas, la limpieza aconsejable sería semanal.
- Las obras de difícil acceso a las partes altas de los retablos y de las pinturas ubicadas por encima de la cornisa, requerirán, para efectuar esta operación, la instalación de un andamio o la utilización de una máquina elevadora.
- En esta operación está desaconsejado el empleo de cualquier medio y material que no sea un plumero anti estático o brocha plana de pelo muy suave, coadyuvado de una aspiradora a aspiración regulable; en ambos casos, de forma cuidadosa, sin frotar y evitando las partes dañadas del objeto.
- Un caso diferente lo constituye el sistema de iluminación, su limpieza exige una periodicidad mínima mensual y máxima cada dos meses utilizando productos específicos aconsejados por las marcas productoras de las lámparas.

### **Desplazamientos**

Las recomendaciones que en este sentido podemos proponer son relativamente simples y fáciles de aplicar, en concreto:

- Evitar el desplazamiento innecesario de los bienes culturales pertenecientes al retablo, ya que esta operación siempre puede resultar peligrosa. Cuando el desplazamiento sea imprescindible, es necesario controlar que no se mueva más de un objeto contemporáneamente. Tan importante como esto, es vigilar que se realice de forma correcta, teniendo en cuenta la morfología, tamaño y estado de la pieza. En este sentido es importante:
  1. Desplazar las piezas de grandes dimensiones y peso montadas sobre un carro con ruedas y nunca arrastrándola a fin de evitar alteraciones que pueden resultar de gravedad en su

estructura (desgastes, separación de piezas, levantamientos de estratos pictóricos, etc.).

2. Durante la realización de este acto es recomendable que participen dos personas, la primera de ellas encargada de controlar el carro y su desplazamiento, y la segunda, encargada de sujetar y vigilar la obra.
- Antes de desplazar una pieza estudiar bien por donde se va a sujetar, así como el recorrido a efectuar para evitar cualquier obstáculo que pudiese ser causa de accidente. Es mejor ser previsor que dejar a la improvisación cualquier acto que implique manipulación de la pieza. Nunca se debe coger una pieza por sus partes más salientes, ni por lugares deteriorados, puestos que éstos son los más frágiles.
  - El izado de las imágenes desde el nivel del pavimento hasta su ubicación en el caso que este sea elevado, o viceversa, su descenso hasta el nivel del pavimento, se ha de efectuar, sobre todo en obra de mediano o gran formato, o cuando estas sean muy pesadas o frágiles, con un sistema de izado-descenso mecánico (poleas) o eléctrico (plataforma elevadora). Es aconsejable no efectuar esta operación de forma manual.
  - En el caso que se requiera sujetar la obra, será necesario interponer protecciones adecuadas entre el sistema de sujeción a emplear y la imagen. Se recomienda no usar nunca para esta operación cuerdas redondas sino cintas planas, para evitar desplazamientos o desgastes producidos por fricción o la aparición de marcas por presión. Es conveniente que en esta operación participen, como en el desplazamiento, dos personas.

### Estado de conservación

Es importante efectuar una inspección periódica del estado de conservación en que se encuentra la superficie de los bienes culturales. En este sentido es aconsejable aprovechar el momento en que se realiza la limpieza de las obras para verificar su estado.

En el caso que se verifique una modificación perceptible, es importante:

- . Documentar fotográficamente el daño.
- . Realizar un informe del estado en que se encuentra el retablo, avisar a técnicos especialistas para estas operaciones.
- . No tocar nada y esperar que llegue el técnico para solucionar el problema.

Sevilla 27/11/2019



Fdo.: Raniero Baglioni  
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL IAPH

# Informe técnico sobre el estado actual del Retablo de la Capilla de Capitanía General.

Capitanía General, establecimiento “Plaza de España”. Sevilla.

Anónimo. S XVII

Noviembre 2019



## **INFORME TÉCNICO SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL RETABLO DE LA CAPILLA DE CAPITANÍA GENERAL, ESTABLECIMIENTO PLAZA DE ESPAÑA . SEVILLA.**

Con fecha 25 de noviembre de 2019, se gira visita de inspección al edificio de referencia, a instancia del equipo técnico redactor del proyecto de restauración del retablo de la capilla, de esta sede.

Teresa Morillo Romero arquitecta del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, se persona en el inmueble, acompañada de Eva Villanueva Romero, Historiadora del Arte, perteneciente al equipo asignado para la redacción del proyecto de restauración del citado retablo.

El objeto del presente informe es describir el estado y grado de estabilidad de la estructura leñosa del retablo así como de todo aquel sistema estructural del inmueble en los que se sustente o esté implicado en la estabilidad del mismo, para establecer un diagnóstico que permita tomar decisiones sobre las actuaciones necesarias previas a la restauración del bien mueble.

El Retablo tiene unas dimensiones de 365 cm. de ancho x 324,5 cm. de alto x 80 cm de fondo. Asentado sobre pedestal pétreo.

La inspección ocular y organoléptica se ha realizado con la ayuda de una estructura de andamio móvil, que permite la aproximación al objeto en toda su altura. Con este tipo de examen se puede informar lo siguiente:

- El retablo se encuentra adosado a un muro interior, cuyo trasdós recae en las dependencias de la vivienda del Capitán General. La cara vista de este paramento se encuentra en perfecto estado, esto es superficie seca, limpia, sin grietas ni fisuras. No presenta sintomática alguna de mal estado.

La parte de la pared, justo detrás del retablo a la que se adosa este, sigue empapelada, tal como estuviera en su día la dependencia entera.

- Los dos testeros laterales del retablo están tapados por sendos paneles de madera pintados en color marrón. Están fijados mediante puntillas a dos rastreles verticales también de madera y mismo color, a su vez apuntillados a la pared y al propio retablo. La misión de los paneles como se ha dicho es tapar la estructura leñosa que sustenta al bien. Ello implica, que no se puede acceder para describirla, ni hacer un diagnóstico en profundidad.

- El entablado horizontal superior que conforma el techo del retablo, tiene dos rastreles horizontales apuntillados al mismo. Estos se anclan a la pared con dos cáncamos unidos por alambres a modo de tirantes. Esta estructura antivuelco, ahora mismo no está funcionando. Presenta oxidación y podría ser sustituida por otras piezas de acero inoxidable, si se considera necesario. Se presume que su función es evitar el vuelco en caso de algún temblor o movimiento suave del retablo por manipulación.

### **CONCLUSIONES:**

- El presente dictamen se basa en el grado de solidez y estabilidad que presentan las diferentes partes vistas del retablo, dado que como se ha explicado en el apartado anterior, los testeros existentes impiden acceder al trasdós y hacer otro tipo de análisis a la estructura.

Se presume que el conjunto está en buenas condiciones en cuanto a seguridad estructural, tanto el muro al que se adosa como la propia estructura leñosa.



La restauración del bien mueble puede acometerse con garantías de durabilidad en cuanto a posibles efectos de los aspectos estructurales.

No obstante y para facilitar las importantes tareas de mantenimiento posterior, es conveniente hacer practicable los tableros laterales para inspeccionar la zona, limpiarla y realizar todas las tareas de mantenimiento sistemático preceptivo en el bien.

En Sevilla a 26 de noviembre de 2019 Fdo: Teresa Morillo Romero. Arquitecta