

# Table des auteurs

### ARNAUD BARTOLOMEI,

maître de conférences en histoire, université Côte d'Azur, membre du Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine

### HÉLÈNE BOTCAZOU,

archéologue, docteure en archéologie navale, Ipso Facto

#### GILBERT BUTI,

professeur émérite d'histoire, Aix-Marseille Université, chercheur à la Maison méditeranéenne des sciences de l'homme, TELEMMe, UMR 7303, CNRS

### OLIVIER CHAMBON,

régisseur des collections, musée de l'Éphèbe

### BERTRAND DUCOURAU,

conservateur en chef du patrimoine, directeur des musées et du patrimoine de la Ville d'Agde

### PATRICK GRANDJEAN,

ancien conservateur en chef du patrimoine, ancien directeur du Centre national de la recherche archéologique subaquatique (CNRAS), ancien directeur du DRASSM

#### MICHEL HOREL,

officier de douane judiciaire, unité du Service national de douane judiciaire de Marseille

### JÉRÔME JAMBU,

maître de conférences en histoire moderne à l'université de Lille.

membre de l'institut de recherches historiques du Septentrion (IRHIS), UMR 8529, CNRS

### MARINE JAOUEN,

archéologue navale , technicien de recherche au DRASSM membre du laboratoire Temps, Mondes, Société, UMR 9016, CNRS

### MARIE-PIERRE JÉZÉGOU.

archéologue navale, ingénieure d'étude en charge des biens culturels maritimes du littoral d'Occitanie au DRASSM

### MICHEL L'HOUR,

conservateur général du patrimoine, directeur du DRASSM, membre de l'Académie de marine, membre du Conseil consultatif scientifique et technique de la Convention Unesco de 2001 sur la protection du patrimoine culturel subaquatique, expert à l'Observatoire international du trafic illicite des biens

# LOURDES MÁRQUEZ CARMONA,

documentaliste au centre d'archéologie sous-marine de l'Institut andalou du patrimoine historique

### ANDREA POLETTO,

archéologue naval, docteur en archéologie navale de l'université de Gênes

### ÉRIC RIETH,

culturels

archéologue naval, directeur de recherche émérite au CNRS, membre de l'Académie de marine, chargé d'enseignement à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne

#### MARC SAUER.

directeur adjoint des musées et du patrimoine de la Ville d'Agde

### JOAKIM SEVERINSON,

maître charpentier de la Svenska Ostindiska Companiet (Compagnie suédoise des Indes orientales), président de la Société d'archéologie maritime de Göteborg

### LÉA TAVENNE,

doctorante en géoarchéologie à l'université Paul-Valéry Montpellier III, membre du laboratoire Archéologie des sociétés méditerranéennes, UMR 5140, CNRS

# FLORIAN TÉREYGEOL,

directeur de recherche au CNRS, membre du LAPA-IRAMAT, NIMBE, CEA, université Paris-Saclay, CEA Saclay

# Sommaire

I. LA JEANNE-ELISABETH, DE LA FOUILLE AU MUSÉE	
La Jeanne-Élisabeth : un enrichissement inédit pour le musée de l'Éphèbe 1 BERTRAND DUCOURAU, MARC SAUER	.6
Douze années de fouilles et d'étude de la Jeanne-Élisabeth 1 MARINE JAOUEN, ANDREA POLETTO	.9
Panorama de quelques épaves modernes du golfe du Lion	24
Un patrimoine entre profondeur et lumière	29
II. LA JEANNE-ÉLISABETH: ESPACE, TEMPS	
Géopolitique de la Méditerranée à la veille de la guerre de Sept Ans	34
Diversité de la construction navale européenne au xvIIIe siècle ÉRIC RIETH	39
Navires en Languedoc au milieu du xvIIIe siècle HÉLÈNE BOTCAZOU	44
Ils étaient trois marchands de Stockholm  JOAKIM SEVERINSON	49
III. LE BATEAU, NAUFRAGE ET DÉCOUVERTE	
La Jeanne-Élisabeth, premières fouilles, 2008-2011 PATRICK GRANDJEAN	54
L'archéologue, le gabelou et la longue traque des pilleurs de Palavas MICHEL L'HOUR, AVEC L'AIMABLE COMPLICITÉ DE MICHEL HOREL	58
Fortunes de mer, trésors de terre LÉA TAVENNE	64
IV. À BORD DE LA JEANNE-ÉLISABETH	
Hommes de bord et passagers de la Jeanne-Élisabeth MARINE JAOUEN	. 70
La cargaison de la Jeanne-Élisabetharnaud Bartolomei	. 76
La Jeanne-Élisabeth et la circulation monétaire au xvIIIº siècle	. 81
Les marchands étrangers installés à Cadix au xviiie siècle LOURDES MÁRQUEZ CARMONA	
Les mines d'argent de Potosí FLORIAN TÉREYGEOL	90
V. CATALOGUE	95
Bibliographie	159

© Éditions midi-pyrénéennes 29, rue Principale 31120 Portet-sur-Garonne www.edimip.com

ISBN 979-10-93498-65-2

Conception graphique et mise en page: Vincent Boutin

Révision: Marie-Line Cencig

Achevé d'imprimer en mai 2021 sur les presses de l'imprimerie Les Capitouls 2, chemin de Rebeillou, 31130 Flourens

Dépôt légal à parution