

Tiempo de tesis en el IAPH

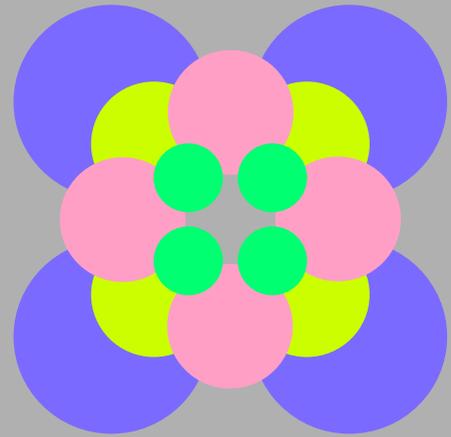
Videoconferencia

Tradición y patrimonio. Imágenes de permanencia y cambio en las danzas rituales onubenses.

10/06/2020



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



El Programa de Formación del IAPH sigue adelante con “Tiempo de tesis”, adaptándose a los momentos que vivimos, en formato virtual en esta ocasión, compartiendo la investigación del IAPH desde las pantallas de nuestros ordenadores.

“Tradición y patrimonio: imágenes de permanencia y cambio den las danzas rituales onubenses”

La tesis presentada, tiene como finalidad el análisis de las danzas rituales de la provincia de Huelva, entendiendo que estas se convierten en magníficos exponentes de los cambios que la sociedad onubense ha experimentado en los últimos años. Junto a las transformaciones y permanencias, debemos señalar la aparición de nuevos contextos donde la danza ha pasado de ser un acompañamiento del ritual a convertirse en un referente identitario.

Adquiere interés en este proceso, la activación patrimonial llevada a cabo en torno a determinadas danzas rituales de la provincia de Huelva por parte de la administración autonómica, y la cada vez mayor atención prestada a diferentes elementos del patrimonio inmaterial por parte de instituciones públicas y colectivos que inciden en la necesaria puesta en marcha de mecanismos que garanticen su conocimiento y salvaguarda.

Desde una perspectiva antropológica, este trabajo profundiza no solamente en el conocimiento histórico (origen y desarrollo) y etnográfico (contextos rituales en las que se desarrollan, procesos de aprendizaje y transmisión, colectivos sociales con las que se vinculan, manifestaciones coreográficas, indumentaria, música, etc...), sino fundamentalmente en sus significados socioculturales y, sobre todo, en la profunda transformación (tanto en sus aspectos formales como simbólicos) habida en el imaginario colectivo de las sociedades locales en las que tienen lugar. Una transformación que se ha acrecentado al hilo de los nuevos procesos de patrimonialización, pero en la que también ha tenido mucho que ver la revisión de los sentimientos de autopercepción colectiva (identidades) de estas sociedades tras la grave crisis de los años sesenta del pasado siglo.

La tradición en torno a las danzas, dibuja un complejo cuadro donde permanencias y cambios se mezclan, definiendo tiempos y espacios de especial significación para el conocimiento no solamente de las danzas sino de los rituales y colectivos que las recrean.

Ponente

Aniceto Delgado Méndez es Doctor en Antropología por la Universidad de Sevilla con la tesis que se presenta. Pertenece al

Grupo de Investigación “Observatorio de Cultura y Patrimonio” de la Universidad de Huelva, y desarrolla su investigación sobre Andalucía y Extremadura fundamentalmente, teniendo como ejes de su estudio el patrimonio etnológico. Actualmente desarrolla su labor en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico después de haber trabajado en la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Huelva (2001-2006).

Junto a las labores desarrolladas en el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, colabora en otras acciones relacionadas con la investigación, la intervención, la comunicación o la formación en patrimonio cultural.

Además de su labor investigadora, el autor ha formado parte de la Comisión Andaluza de Etnología, y forma parte actualmente del Comité de Redacción y Seguimiento del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, elaborado por el Ministerio de Cultura. También es miembro del Consejo Editorial de la Revista Andaluza de Antropología y del Consejo Asesor y Científico de la Revista de Estudios Etnográficos Etnicex. Entre los distintos proyectos en los que ha participado, destacan la dirección de un documental etnográfico sobre el fandango y las fiestas de Cruces de Mayo en Alosno (Huelva), la dirección también del proyecto de grabación de las danzas rituales de la provincia de Huelva, o el trabajo dedicado a los museos etnográficos en Extremadura, que ha sido Premio de Investigación “Matías Ramón Martínez y Martínez”, otorgado por la Asamblea de Extremadura.

PROGRAMA

- + Planteamiento teórico y diseño metodológico.
- + Contexto histórico y geográfico
- + Etnografía de las danzas onubenses. Rituales y tiempos festivos.
- + Pasado y presente: imágenes de las danzas
- + El conflicto con la tradición.
- + Consideraciones finales: de danzas a símbolos identitarios.

Modalidad

Formación en línea

Fecha

Miércoles 10 de junio de 2020

Horario

11:00 - 12:30 h.

Inscripción

Abierta y gratuita previa inscripción, siendo necesario el envío de un correo electrónico a la dirección phforma.iaph@juntadeandalucia.es

El día previo a la videoconferencia se remitirá un correo electrónico con el enlace a la plataforma.

No se emitirán certificados de asistencia.

Programa de Formación del IAPH 2020  Escuela de Patrimonio Cultural



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



**INSTITUTO ANDALUZ
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN**

Camino de los Descubrimientos, s/n.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
Tel.: + 34 955 037 047
www.iaph.es
phforma.iaph@juntadeandalucia.es