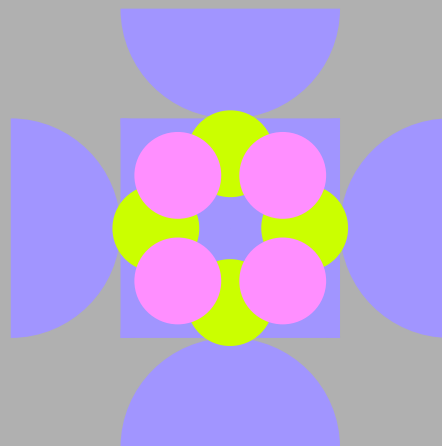


Las falsificaciones en obras artísticas: actuación, mercado y legislación

10-12/2/2020



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



En colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

En la actualidad la calidad de la formación y la excelencia viene acompañada de la multidisciplinadad por eso en este curso ha sido primordial rodear a la obra de arte en un marco estrictamente social y legal.

El concepto de única y exclusiva que le confiere a la obra de arte un valor determinado y cuantificable necesita ajustarse a unas determinadas normas y leyes vigentes. En este curso pretendemos ver la obra de arte desde esos aspectos: los problemas de su división ante determinados dueños, su autenticidad ante la existencia no solo de copias lícitas sino también las falsificaciones y el lucro.

Las falsificaciones han existido desde la antigüedad y siguen existiendo en nuestros días. Es importante que los profesionales que conservan, estudian y guardan la obra de arte estén al tanto de estos temas.

Objetivos

- + Dar a conocer la obra de arte en el ámbito social
- + La legislación y la obra de arte
- + El mercado del arte y sus connotaciones de lucro

Dirección académica

M^a Celia Moya Verdú, COLBAA

Sede

IAPH, Sevilla

Fecha

Del 10 al 12 de febrero de 2020

Duración

20 horas

Nº de plazas

30

Inscripción

por orden de llegada y hasta completar aforo

Coste de la matrícula

120 €

Programa

Lunes 10 de febrero

09:00-09:30 h.

Presentación del curso. Introducción.
D^a M^a Celia Moya Verdú. Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

09:30-11:45 h.

Aproximación a la falsificación de obras de arte: tipos y paradigmas.
Roberto Alonso Moral, Conservador del Legado Alfonso E. Pérez Sánchez. Fundación Focus, Sevilla. Profesor de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

11:45-14:00 h.

Escultura sevillana: imitar, copiar, plagiar y... ¿Falsificar?.
Jesús Rojas-Marcos González, Prof. Ayudante Doctor del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

16:00-18:00 h.

La destrucción intencional de patrimonio cultural. De los budas de bamiyán a palmira.
Luis Pérez-Prat Durban, Catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Martes 11 de febrero

09:00-10:00 h.

Tráfico y falsificaciones. Depósitos judiciales. Actuación de la Policía Nacional. Brigada de Patrimonio.

10:00-11:30 h.

La práctica pericial en el proceso judicial: protocolos y directrices. Concepción Pedrosa García, Licenciada en Historia del Arte. Experta en valoración y tasación de obras de arte.

11:30-13:00 h.

Autorías y atribuciones, su incidencia en el mercado del arte
Carmen Aranguren. Galerista

13:00-14:00 h.

La protección penal del patrimonio artístico.
Prof. Doctor Juan Antonio Martos Núñez, Profesor Titular de Derecho Penal de la Universidad de Sevilla.

16:00-18:30 h.

Fundaciones familiares de arte: beneficios económicos mediante el registro y reproducciones. Fernando de Tovar y Pantín, Doctor en Bellas Artes. Restaurador y Conservador de Obras de Arte.

Miércoles 12 de febrero

09-11:00 h.

Cómo autentificar y evitar falsificaciones en la compra-venta de obras de arte. Beatriz Valdivieso, Experta en el Mercado del Arte.

11:00-14:30 h.

El caso de amedeo modigliani, uno de los artistas modernos más reconocidos, cotizados y falsificados. Creta García Hernández, Técnico Superior en Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo, y Peritaje, Valoración y Expertización de Obras de Arte. Instituto Valenciano de Conservación Restauración e Investigación de la Generalitat Valenciana. (IVCR+i)

DESTINATARIOS

Titulados universitarios, especialmente profesionales de la conservación y restauración.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se formalizará cumplimentando el formulario que para este fin está disponible en la web del IAPH: <http://lajunta.es/23udx>

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de los datos indicados en el currículum.

Para cumplimentar el formulario de preinscripción de los cursos del IAPH es necesario registrarse como usuario la primera vez que se accede a los servicios del IAPH.

MATRICULACIÓN

Una vez recibida la inscripción, se comunicará a los alumnos seleccionados, vía correo

electrónico el número de cuenta bancaria y el plazo para formalizar la matrícula.

CERTIFICADO

El director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la decana del COLBAA certificarán, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 80% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

En colaboración con:



Programa de Formación del IAPH 2020  Escuela de Patrimonio Cultural



INSTITUTO ANDALUZ
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Camino de los Descubrimientos, s/n.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
Tel.: + 34 955 037 047
www.iaph.es
cursos.iaph@juntadeandalucia.es



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

