

PATRIMONIO
INMATERIAL

● ● ● ● ●

ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA

Exprésate

ORGANIZA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Espacio:

Antiquarium. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

Dirección: Román Fernández Baca Casares.

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Museografía: Gema Carrera Díaz, Aniceto Delgado Méndez.

Piezas e Instrumentos Musicales: Gabriel Fernández Marín.

Diseño Gráfico: Manolo García.

Gestión Diseño: Susana Limón Delgado.

Adaptación: Francisco Salado Fernández.

Textos: Gema Carrera Díaz.

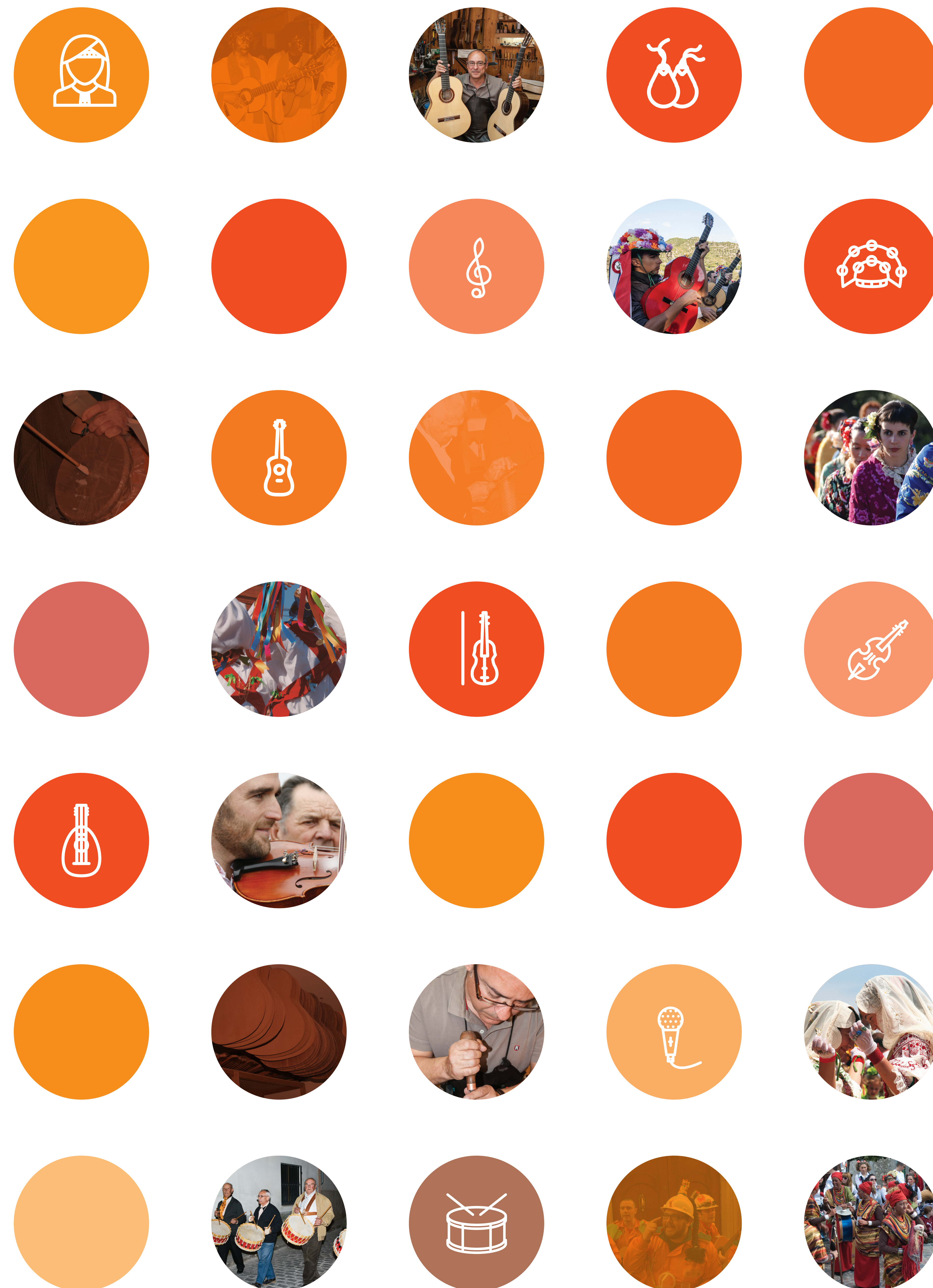
Montaje: LB-Plan.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA



Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



¿Por qué los sonidos silenciados de la tradición oral andaluza?

Auroros, despertadores, mochileros, cuadrillas de ánimas, zambombas, romances, verdiales, chacarrá, troveros, corraleras, cruceras, fandangos de pique, danzas de locos, cascabeleros....., son algunas de las expresiones musicales y dancísticas de la tradición oral andaluza y muestra

de la diversidad cultural y creatividad colectiva de Andalucía y sin embargo esta riqueza es muy poco conocida más allá de las comarcas en las que se producen.

Por ello, esta exposición pretende darle protagonismo a través de la imagen fotográfica

y los instrumentos musicales expuestos como testimonios de este **Patrimonio Inmaterial de Andalucía.**

Los autores de las fotografías son antropólogos y antropólogas y el valor de estas imágenes radica en su función documental.

¿Qué es el patrimonio inmaterial?

El patrimonio “inmaterial” no es lo contrario del patrimonio “material”. Estos opuestos no existen en realidad. Con “Inmaterial” se hace hincapié en su dinamismo y en ser un patrimonio vivo cuya continuidad depende de las mujeres y hombres que lo generan, transmiten, heredan y mantienen, transformándolo y adaptándolo a sus propios contextos culturales y visiones del mundo. Es el proceso social (conocimientos, saberes, técnicas, rituales) y no sólo el objeto (guitarra, indumentaria,...) el que debe mantenerse para salvaguardar estas creatividades y saberes colectivos.

La sociedad, la antropología y las políticas culturales han ido reflexionando sobre la necesidad de incluir estos elementos culturales en un concepto más amplio y menos elitista

de patrimonio Cultural. Por eso, a partir del año 2003 muchos países del mundo han ido ratificando La **Convención de UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial** de la **UNESCO** (París, 2003). Esta define el **patrimonio cultural inmaterial** como:

“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.



El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

Las imágenes de esta exposición pertenecen, en parte, al **Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía**. Un registro documental que alcanza 1800 registros de expresiones culturales, realizado de acuerdo con los principios de la Convención. El trabajo de campo y la recopilación de la información, siguiendo una metodología antropológica, se desarrolló entre 2009 y 2014. Este registro permace vivo y actualizado mediante la **Red de Agentes del Patrimonio Inmaterial**, una de las fórmulas de gestión participativa que ha incorporado este proyecto. En el Atlas del Patrimonio Inmaterial, se trabaja con cuatro grandes ámbitos o categorías, todos relacionados entre sí. Estos son:

Rituales
Festivos



Modos de
Expresión



Oficios y
Saberes



Alimentación
cocinas



Modos de expresión en el Atlas del Patrimonio Inmaterial

En esta exposición aparecen algunos “Modos de Expresión” **del Atlas del Patrimonio Inmaterial**. Estos son fruto de determinados procesos históricos, relaciones entre culturas que han convivido en Andalucía y de estos grupos sociales multiculturales con unos territorios específicos (la Alpujarra, los Vélez, la Axarquía, la Sierra de Cádiz, el Bajo Guadalquivir, la Sierra de Huelva...). Aunque forma parte de la tradición, estas expresiones están vivas y son dinámicas. Lo estarán siempre que sigan siendo importantes para las personas o colectivos que se identifican con ellas. Han recibido esta herencia y la transmiten a otras generaciones. La creatividad de estos grupos sociales no es fruto de un genio creativo individual sino **colectivo** y, casi siempre, anónimo. Estas expresiones cíclicas en contextos, ya no tanto laborales, pero sí rituales o festivos, nos permiten reproducirnos y **reconocernos** como grupo cada vez que se expresan.



Mario Fuentes Aguilar, el fotógrafo de la Baja Andalucía: luz y sentimiento

Mario Fuente nació en Fuentes de Cantos (Badajoz) en 1935 y es “hijo adoptivo de la Ciudad” de Lebrija (Sevilla). Sus imágenes en esta exposición son un pequeño homenaje en vida a este fotógrafo crucial para la cultura andaluza.

“Sólo hay un hilo conductor que pueda hilvanar esa larga dedicación a la fotografía al margen de los temas, las circunstancias y los tiempos. Es el placer tranquilo de ver la luz quieta, atrapada antes de que nos deje ver las cosas. En ese engaño de ocultar en ver en el mirar, al que jugaron Velázquez y los impresionistas franceses, lo que da sentido a su trabajo”

Antonio Limón Delgado
*Antropólogo, Ex director del Museo de Artes
y Costumbres de Sevilla.*



Mario Fuentes

Instrumentos musicales

Colección Gabriel Marín

Esta exposición cuenta con 40 instrumentos musicales seleccionados de los más de 500 que Gabriel Marín ha recopilado por todo el mundo, fruto de una ilusionante labor de investigación etnomusicológica.

En este caso, representan diversas manifestaciones tradicionales de Andalucía. Muchos de ellos se siguen creando de forma artesanal y protagonizan los sonidos de diversas expresiones musicales.

Son testimonio de un patrimonio vivo que suena en toda Andalucía. Tócalos y hazlos sonar.

