



En la Sierra Morena de Jaén, al norte de localidad de Andújar, el entorno montañoso que se prolonga hasta el Santuario de la Virgen de la Cabeza es el marco geográfico donde se describe el itinerario de la romería que se realiza en abril en honor de esta advocación mariana. Partiendo desde Andújar, el trayecto de treinta y siete kilómetros permite establecer una relación directa con el paisaje gracias a la posibilidad de tender múltiples visuales sobre las lomas y los valles de la sierra hasta llegar al santuario, lugar donde esta relación se refuerza al encontrarse sobre un promontorio fácilmente identificable desde la distancia que, a su vez, puede ser utilizado como mirador para contemplar el extenso territorio circundante. A la populosa subida acude un gran número de personas pertenecientes a hermandades creadas en diferentes localidades de la comarca y otras regiones limítrofes, estando el trayecto jalonado de lugares fuertemente connotados por esta antigua tradición, cuyos orígenes pueden remontarse al siglo XIII, entre los que destacan la ermita de San Ginés, los llamados Puente Viejo y Puente Nuevo, el mirador del peregrino, los enclaves de las sucesivas paradas, etc. En este lugar, la dimensión cultural del paisaje aúna el sentimiento religioso y la dinámica social que genera esta actividad festivo-ceremonial, integrando a quienes se congregan desde distintas procedencias para participar de los valores identitarios y de la apropiación simbólica del espacio-escenario.

Fichas [divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS



EL TERRITORIO Y EL PAISAJE AMPLIAMENTE REPRESENTADOS EN LOS ÚLTIMOS BIENES DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL POR LA UNESCO

En la 44ª reunión del Comité del Patrimonio Mundial han resultado inscritos 36 bienes naturales y culturales que, en su mayoría, presentan una considerable dimensión espacial abarcando ciudades, espacios urbanos, obras de ingeniería, antiguos límites fronterizos, yacimientos arqueológicos, etc. [UNESCO - Más información](#)

RECOMENDAMOS

PRESENTADO EL LIBRO "LA PRESA DEL GASCO: PAISAJE DE UN SUEÑO ILUSTRADO"

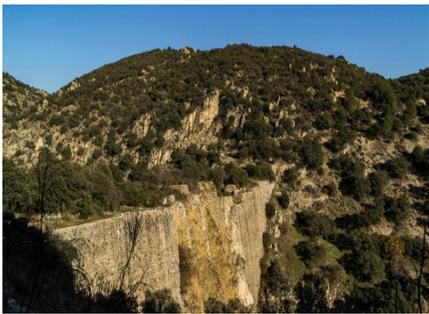
Fabián Laínez - J. M. Calvo Martínez

Valbanera Ediciones

Cuenta la construcción del canal entre Madrid y el mar, la mayor obra de ingeniería civil de la Europa del S. XVIII, viajando por un entorno de belleza única a través de la narración fotográfica del pintor y fotógrafo Fabián Laínez y del relato histórico minuciosamente documentado del historiador J. M. Calvo Martínez.

[Más información](#)





LA PRESA DEL GASCO Y EL CANAL DEL GUADARRAMA DECLARADOS BIC EN LA CATEGORÍA DE PAISAJE CULTURAL

Estas dos grandes obras se encuentran entre los proyectos llevados a cabo en el país por los reformadores ilustrados para el aprovechamiento del agua y su canalización. Actualmente se encuentran en el Parque Regional del Curso Medio del Guadarrama, en un entorno de alto valor natural que ha contribuido a su preservación. [ABC - Más información](#)



EL DESARROLLO DE TEOTIHUACÁN ALTERÓ EL PAISAJE A GRAN ESCALA

México

Un nuevo estudio con tecnología líder de mapeo aéreo muestra cómo los ingenieros de Teotihuacán desviaron dos ríos para alinearlos con puntos de importancia astronómica, identifica cientos de características arquitectónicas previamente desconocidas y documenta más de 200 características arqueológicas que han sido destruidas por la minería y la urbanización desde la década de 1960. [ElPeriodico - Más información](#)



LA XUNTA DISEÑA LA MEJORA DE LOS 156 MIRADORES CATALOGADOS DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA

Un documento elaborado por el Instituto de Estudios del Territorio recoge las buenas prácticas para la identificación, acondicionamiento y potenciación de su valor turístico y natural, así como las acciones para el diseño de nuevos miradores. [Más información](#)



PRESENTADA UNA GUÍA TURÍSTICA QUE CONECTA DOS PATRIMONIOS MUNDIALES: COLONIA Y FRAY BENTOS

Uruguay

Presentada por la empresa Montes del Plata y la productora cultural BMR, *Colonia-Fray Bentos: ruta entre dos patrimonios mundiales* se suma al trabajo del libro *Conchillas Patrimonio Vivo*, y se centra en uno de los recorridos más importantes del país en cuanto a bienes culturales y naturales. [Más información](#)



DESTACAN EL VALOR DE VIÑAS CHILENAS COMO POSIBLES BIENES A DECLARAR PATRIMONIO MUNDIAL

Especialistas nacionales de la vitivinicultura elaboraron un estudio sobre viñas patrimoniales en Chile publicado en la revista italiana *OS. Opificio della Storia*. El objetivo es rescatar las características principales de estos viñedos del periodo colonial, así como recordar y rescatar la gran cultura tradicional que conservan. [La Tercera - Más información](#) - *OS* (págs. 44 - 61)