



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

"TRES LIENZOS"

ERMITA DE SAN SEBASTIÁN
LOS PALACIOS y VILLAFRANCA (SEVILLA)

Diciembre 2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL	2
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	3
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	8
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	14
5. RECURSOS	20
EQUIPO TÉCNICO	21
ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	22

INTRODUCCIÓN

El presente Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención hace mención a las pinturas al óleo sobre lienzo denominadas "San Cristóbal", "San Francisco" y " Santa Catalina de Alejandría", que forman parte del conjunto de obras que se hallan en la Ermita de San Sebastián de Los Palacios y Villafranca (Sevilla).

Para la realización de este informe, el 18 de julio del 2005, se desplazaron a Los Palacios dos técnicos del I.A.P.H., un historiador del arte y un conservador-restaurador de obras pictóricas.

El estudio realizado en los lienzos es de carácter visual, pudieron ser examinados de cerca, puesto que se bajaron de la pared, realizando así el examen necesario para evaluar el estado de conservación de los mismos.

Este informe diagnóstico recoge los datos obtenidos en dicha visita y se estructura en tres apartados, el estudio histórico, el estado de conservación - propuesta de tratamiento, y el presupuesto de la intervención. Todo esto va acompañado de la documentación gráfica que consta de fotografías y gráficos de los daños detectados en las obras.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

TÍTULO U OBJETO: Martirio de Santa Catalina de Alejandría.

1.2. TIPOLOGÍA: Pintura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Los Palacios y Villafranca.

1.3.3. Inmueble: Ermita de San Sebastián. (Hermandad de la Vera Cruz).

1.3.4. Ubicación: Muro del lado del Epístola de la Ermita.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención:

Excmo. Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

Santa Catalina de Alejandría aparece mirando al cielo en acción de gracias por haber roto un rayo la rueda donde querían martirizarla, mientras dos sayones se asoman y huyen despavoridos.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Óleo sobre lienzo.

1.5.2. Dimensiones:

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

En el reverso del lienzo aparece la inscripción J.N.S.21.

1.6. DATOS HISTORICO ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Siglo XVIII.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Andaluza.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

Como se hace constar en el Inventario de la Ermita de San Sebastián, realizado por Don Manuel Fernández en 1924, el lienzo fue donado por Doña Carmen Zorrentiniz, vecina de la localidad.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO: Muerte o Tránsito de San Francisco de Asís transportado por los ángeles.

1.2. TIPOLOGÍA: Pintura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Loa palacios y Villafranca.

1.3.3. Inmueble: Ermita de San Sebastián. (Hermandad de la Vera Cruz).

1.3.4. Ubicación: Muro del lado del Evangelio de la Ermita.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención:

Excmo. Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

San Francisco en la transición de su muerte, recogido por tres ángeles mancebos.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Óleo sobre lienzo.

1.5.2. Dimensiones: sin marco: 148,5 x 94 cm (h x a).

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

Por el reverso del lienzo aparece un número.

1.6. DATOS HISTORICO ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Siglo XVIII.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Andaluza.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

Como se hace constar en el Inventario de la Ermita de San Sebastián, realizado por Don Manuel Fernández en 1924, el lienzo fue donado por Doña Carmen Zorrentiniz, vecina de la localidad.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO: San Cristóbal.

1.2. TIPOLOGÍA: Pintura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Los Palacios y Villafranca.

1.3.3. Inmueble: Ermita de San Sebastián. (Hermandad de la Vera Cruz).

1.3.4. Ubicación: Muro del lado del Evangelio de la Ermita.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Excmo. Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

San Cristóbal portando al Niño Jesús con la Bola del Mundo. El Santo porta una palmera como báculo y en segundo plano aparece un paisaje con un río al fondo. En el lado izquierdo del cuadro aparece una especie de monje o ermitaño portando una linterna.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Óleo sobre lienzo.

1.5.2. Dimensiones: sin marco: 136,5 x 99,4 cm (h x a).

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

Presenta en el reverso del lienzo las iniciales J.N.S. 20.

1.6. DATOS HISTORICO ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor: Anónimo.

1.6.2. Cronología: Primera mitad del siglo XIX.

1.6.3. Estilo: Neobarroco.

1.6.4. Escuela: Andaluza.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

Como se hace constar en el Inventario de la Ermita de San Sebastián, realizado por Don Manuel Fernández en 1924, el lienzo fue donado por Doña Carmen Zorrentiniz, vecina de la localidad.

2. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

2.1. MARCO.

3.1.1. Datos técnicos y estado de conservación.

Las obras presentan un marco en forma de media caña o cuello de cisne. El número de piezas constitutivas de los mismos en las tres obras es de cuatro y el tipo de ensamble entre largueros es machihembrado, sin sistema de expansión.

El embellecedor o "marco" se encuentra dorado con pan de oro sobre una preparación blanca y bol rojo, con una decoración lisa.

Las medidas de los mismos es:

A) San Francisco: 154 cm. de alto por 104.5 cm. de ancho.

B) San Cristóbal: 146.5 cm. de alto por 108.5 cm. de ancho.

3.1.2. Intervenciones anteriores identificables.

No se aprecian en las obras de Sta. Catalina y San Francisco, pero en el de San Cristóbal aparecen repintes virados de color.

3.1.3. Alteraciones y deterioros.

Aparece una separación de piezas en el ensamble machihembrado del larguero superior con el larguero derecho en el marco de San Francisco.

Muestran lagunas en el soporte por el anverso y ataque biológico en el reverso, en el larguero derecho del de San Cristóbal.

Se encuentran pérdidas de preparación y pan de oro en los tres, intensificándose estas en la zona inferior de los mismos, pero de ellos se puede nombrar al marco de San Cristóbal como el que más lagunas tiene.

Por el reverso se ven manchas del roce de los marcos con la pared.

Ataque de insectos xilófagos en el marco de San Cristóbal en el larguero derecho.

2.2. BASTIDOR.

2.2.1. Datos técnicos y estado de conservación:

Según las observaciones realizadas, se puede decir por las características que poseen que los bastidores parecen ser los originales, el tipo de madera utilizado es de pino, el tipo de corte en todas las piezas es longitudinal y no poseen añadidos ni refuerzos.

El bastidor de Santa Catalina es el único que tiene sistema de expansión (cuñas).

Los bastidores son de forma rectangular y sección rectangular con un travesaño horizontal formando dos cuadrantes.

En total son cinco el número de piezas estructurales, cuatro de ellas son los largueros y una el travesaño, unidas entre sí mediante ensambles machihembrados en los ángulos entre largueros, y de caja y espiga entre el de travesaño y larguero.

Las medidas de los mismos es:

A) San Francisco: 148.5 cm. de alto por 94 cm. de ancho.

B) San Cristóbal: 136.5 cm. de alto por 94.4 cm. de ancho.

3.2.2. Intervenciones anteriores.

No se identificó ningún tipo de intervención anterior en los bastidores.

3.1.3. Alteraciones.

En la obra de San Francisco el bastidor se encuentra frágil en general. Aparecen nudos repartidos por el mismo y encontramos un ataque biológico en el larguero derecho, y acumulación de depósitos superficiales. No posee sistema de expansión.

En el bastidor de San Cristóbal vemos nudos generalizados, manchas de humedad en el larguero superior, ataque biológico en el larguero inferior y acumulación de depósitos superficiales. Sin cuñas o sistema de expansión.

En Santa Catalina de Alejandría además de nudos y acumulación de depósito superficiales existe la pérdida de la cuña superior derecha.

3.3. SOPORTE PICTÓRICO

3.3.1. Datos técnicos.

Los soportes pictóricos están constituidos por una sola pieza textil en las obras lienzo de san Cristóbal y de San Francisco, mientras que en Santa Catalina está constituido aparentemente por dos piezas, unidas entre si, con una costura situada en el lateral izquierdo y dispuesta en sentido vertical, oculta en el reverso por el bastidor. (Se reafirmará una vez se desmonte el lienzo del bastidor)

El tipo de fibra utilizada parece ser lino (lo confirmará el examen de laboratorio una vez que se extraigan las muestras de la fibra de la tela al comenzar el tratamiento de restauración de las obras).

El tipo de construcción interna de la tela es el llamado tafetán, este ligamento es el mas simple y de él derivan el resto de construcciones mas complejas, consiste en dos hilos entrelazados entre si, con una pasada, alternando cada uno de ellos.

Aparece en el reverso de San Cristóbal la inscripción "J. N. S. 20" y en el de Santa Catalina "J. N. S. 21" que corresponderán a un número de inventario.

En el lienzo de Santa Catalina encontramos manchas de óleo, éstas fueron realizadas al limpiar el pintor el pincel por el reverso.

El sistema de montaje, en los tres casos, de las telas en el bastidor es de tachuelas dispuestas arbitrariamente por la periferia del mismo.

3.2.2. Intervenciones anteriores.

Se ve que en el soporte de San Cristóbal hay un parche, sujetando una rotura del lienzo, situado en la zona central del mismo.

El lienzo de San Francisco está reforzado mediante un reentelado.

En Santa Catalina no presenta intervenciones anteriores.

3.3.3. Alteraciones.

Aparecen manchas, depósitos superficiales en el lienzo de San Cristóbal.

Se encuentran manchas en la tela de reentelado y depósitos superficiales en la obra de San Francisco.

En el soporte de Santa Catalina se aprecia una rotura del mismo en la zona central, está desclavado en la zona superior, con manchas de óleo y de cal, destensado llegando a tener deformaciones en la zona inferior, con depósitos superficiales y se marcan por el anverso los largueros del bastidor.

3.4. PREPARACIÓN Y PELÍCULA PICTÓRICA

3.4.1. Datos técnicos.

El estudio de la preparación y de la película pictórica se ha realizado con luz normal. La preparación / imprimación está presente en los lienzos de Santa Catalina y San Cristóbal por casi toda la superficie, es en el lienzo de San Francisco en donde se han producido más pérdidas.

El material constitutivo de la película pictórica es el óleo en las tres obras por el brillo, textura y transparencia que presenta el pigmento aglutinado con aceite, se confirmará una vez se realice el estudio analítico tras la extracción de muestras, identificando también los pigmentos utilizados, así como el número de estratos pictóricos.

Las dilataciones y contracciones de la tela, según los cambios de temperatura y humedad, influyen en la imprimación y en la película pictórica, ocasionando el cuarteado, que varía en forma y tamaño según el pigmento y grosor de la pincelada de la pintura, en estos tres casos se trata de una construcción interna llamada tafetán con una preparación fina, en las zonas oscuras y la pincelada larga, sin mucha carga en el pincel abunda el craquelado pequeño. Sin embargo las zonas con más empaste el craquelado es más grande.

3.4.2. Intervenciones anteriores.

En el lienzo de San Francisco se produjo una fijación de estos estratos mediante el reentelado de la obra.

En San Cristóbal la intervención anterior es puntual, ya que presenta pocas pérdidas estucadas y repintadas.

En Santa Catalina no encontramos intervenciones anteriores en la capa de preparación y película pictórica.

3.4.3. Alteraciones.

En el lienzo de San Francisco presenta defectos de adhesión que coincide con la película pictórica. Aparecen lagunas de preparación y de película pictórica, en donde no han sido estucadas en intervenciones anteriores.

Al coincidir las lagunas de la película pictórica con las lagunas de preparación se puede suponer que la preparación y la película de color forman cuerpo, por lo que las tensiones del soporte pictórico pasan directamente a la película pictórica a través de la preparación, creando cuarteados y levantamientos.

En el lienzo de San Cristóbal hay roces en la zona inferior y dos zonas que parecen ser dos quemaduras.

En Santa Catalina se ven pocas pérdidas de preparación y película pictórica.

Las alteraciones cromáticas son generalizadas, en las tres obras, por toda la superficie por la oxidación del barniz de protección, dando a la obra un aspecto de color levemente ambarino, impidiendo apreciar el cromatismo original de la obra.

3.4.4 Conclusiones.

La capa de preparación y película pictórica forman una unidad, coincidiendo las pérdidas y alteraciones en los tres lienzos.

3.4. CAPA DE PROTECCIÓN

3.4.1. Datos técnicos.

Las características del barniz se determinaran a partir de los estudios analíticos que se realizaran al inicio de la intervención. El barniz se encuentra oxidado por toda la superficie de la obra.

3.4.2. Intervenciones anteriores.

No presentan intervenciones anteriores en los lienzos de San Cristóbal y Santa Catalina de Alejandría conservando el color ambarino del barniz oxidado.

En el lienzo de San Francisco aunque la obra presenta intervenciones anteriores en los demás estratos, parece que el barniz no ha sido intervenido anteriormente mediante una limpieza, esto se confirmará una vez comience los tratamientos de restauración en la obra.

3.4.3. Alteraciones.

Oxidación del barniz dando a las obras un aspecto de color ambarino.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. ESTUDIOS PREVIOS

4.1.1. Propuesta del estudio analítico cognoscitivo

Los métodos de análisis propuestos aportarán información complementaria de la obra que no es observable a simple vista.

-Fotografías con luz normal generales y de detalles de la obra: para poseer la documentación previa a los tratamientos que se van a efectuar en la obra, dando constancia del estado de conservación de la misma.

-Examen con luz rasante o tangencial: permite apreciar levantamientos y daños de la película pictórica, las deformaciones del soporte y la técnica de ejecución.

-Examen con radiación ultravioleta: Las distintas fluorescencias confirman las irregularidades en la aplicación del barniz, así como la existencia de repintes de diferente naturaleza y época.

-Examen con reflectografía infrarroja: para detectar la presencia de dibujo subyacente. El estudio se deberá realizar una vez finalizada la limpieza del barniz.

-Examen con rayos X : para conocer la estructura interna del soporte, la técnica de ejecución, la forma de las pinceladas y las lagunas de policromía.

4.1.2. Propuesta del estudio analítico operativo.

El objetivo de la investigación analítica operativa es el conocimiento de los materiales que componen la obra, tanto los originales como los añadidos.

La investigación que se propone es la siguiente:

1º) ANÁLISIS QUÍMICOS:

En este sentido se propone realizar la investigación analítica que se especifica, a fin de obtener la estratigrafía y/o secciones de las diferentes muestras extraídas, y efectuando la identificación de los principales

materiales que intervienen o han intervenido en su composición. De esta forma, se podrá obtener información sobre la naturaleza y composición tanto de los diferentes soportes, como de la capa de color original o no, de la obra, para realizar los siguientes estudios:

- Estudio Estratigráfico, con microscopio óptico con luz reflejada, de la sección transversal de la muestra para conocer el número de capas, el espesor en micras de cada capa y del conjunto.
- Estudio Microquímico para la identificación de cargas, pigmentos, aglutinantes y protectivos.
- Identificación de las fibras textiles.

2º) ANÁLISIS BIOLÓGICOS Y MICROBIOLÓGICOS:

Toma de muestras para conocer la presencia o no de posibles organismos o microorganismos causantes del deterioro, y mediante cultivos específicos, determinar la naturaleza, y en consecuencia el tratamiento para su erradicación.

3.2. PROPUESTA DE TRATAMIENTO.

Conocer para intervenir es la propuesta básica de la metodología de la intervención sobre el patrimonio histórico-artístico por la que opta el IAPH en sus actuaciones. Conocimiento que debe entenderse en un sentido amplio, es decir, englobando todas las perspectivas de estudio que ofrezca un determinado Bien Cultural. Del conocimiento previo de la obra se deriva el alcance de la intervención sobre dicha obra.

Toda intervención conservativa debe limitarse a las necesidades reales que demande la obra y buscar el más alto nivel de reversibilidad en los tratamientos propuestos. Las operaciones que se relacionan en este apartado se adecuan en lo posible a los principios fundamentales de toda intervención de restauración: reversibilidad, diferenciación y respeto por el original.

Los resultados de los estudios previos del estado de conservación de la obra, mediante el examen visual de la misma, determina una propuesta de intervención que a su vez, desarrollará más datos sobre la historia material de la obra.

4.2.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL BASTIDOR.

El bastidor de Santa Catalina de Alejandría se encuentra en buen estado de conservación, se propone conservar el bastidor actual.

Como medida de conservación del soporte del bastidor de madera se propone una limpieza superficial y posteriormente una limpieza en profundidad con hisopos de algodón ligeramente humedecidos con etanol.

Colocación de nuevas cuñas en los ensambles en los que hay ausencia de ellas.

En la obra de San Francisco y San Cristóbal se propone el cambio de bastidor por uno nuevo con las siguientes características:

- madera de pino de Flandes
- con sistema de expansión en los ensambles, tanto entre largueros como entre travesaño y larguero.
- con las aristas redondeadas en la zona interior de los largueros para que no se marquen en el lienzo.
- con un travesaño horizontal formando dos cuadrantes regulares

Finalmente a los tres bastidores se aplicará una capa de protección con Paraloid-B72. u otra protección adecuada.

4.2.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL SOPORTE PICTÓRICO.

El lienzo de San Francisco el soporte pictórico aparentemente se encuentra reentelado, (esto se comprobará una vez sea eliminado el marco)y, por lo tanto, es necesario realizar las pruebas para comprobar la adhesividad entre la tela original y la del reentelado, pues puede que haya perdido su efectividad, en este caso se propone un nuevo reentelado de la obra que conlleva las siguientes operaciones:

- Desmontaje del marco.
- Protección de la película pictórica para la manipulación del soporte.
- Desmontaje del bastidor.
- Eliminación del reentelado de una intervención anterior. Se realizará en diagonal para evitar el posible desgarro del soporte.
- Estudios de las telas, tanto de la nueva como de la original y de reentelado.(construcción interna, torsión de hilos, densidad en cm^2 , etc...)
- Eliminación de los parches.
- Prueba de encogimiento de las fibras, para el estudio del adhesivo a utilizar en el reentelado.
- Limpieza del soporte de forma ajedrezada, para evitar posibles tensiones, de restos de gacha.
- Eliminación de las deformaciones del lienzo original mediante peso y humedad.
- Aplicación de parches en zonas de rotura del soporte.
- Reentelado del lienzo con el adhesivo apropiado.
- Eliminación de los papeles de protección.
- Montaje en el bastidor con grapas inoxidable y equidistantes entre sí.

En el lienzo de Santa Catalina se propone:

- Limpieza mecánica mediante aspiración de depósitos superficiales del reverso del soporte.
- La eliminación de las deformaciones del lienzo mediante peso y humedad.

En caso de que las deformaciones no bajaran se propone realizar el reentelado de la obra.

- Estudios de las telas, tanto de la nueva como de la original y de reentelado.(construcción interna, torsión de hilos , densidad en cm^2 , etc.)
- Aplicación de un parche en la rotura del soporte.

En el lienzo de San Cristóbal se propone:

- Limpieza mecánica mediante aspiración de depósitos superficiales del reverso del soporte.
- Aplicación de un parche en la rotura del soporte.
- Poner un injerto en la zona de laguna de soporte si fuera necesario.
- Estudios de las telas, tanto de la nueva como de la original y de reentelado.(construcción interna, torsión de hilos , densidad en cm² , etc...)

4.2.3. Propuesta de intervención de la preparación.

Para los tratamientos de la preparación e imprimación en los tres lienzos se realizarán los apartados siguientes:

- Fijación previa de la preparación con coleta y papel de seda.
- Eliminación de los estucos antiguos que sobrepasan las lagunas y oculten la película pictórica original.
- Estucado de lagunas visibles y aquellas que aparezcan tras la eliminación de repintes.

El estucado se realizará con materiales semejantes al original, previsiblemente sulfato cálcico y cola animal.

4.2.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA.

Se realizará en distintas fases en las tres obras:

- Fijación de la película pictórica con coleta y papel de seda .
- Se realizarán los tests de disolventes y microcatas con lupa binocular, para determinar los disolventes más adecuados y eliminar barnices que cubren original.
- Eliminación de repintes que sobrepasen el original.
- La reintegración cromática de los estucos se hará primero con acuarela y después con pigmentos al barniz, una vez barnizado el cuadro a brocha.

4.2.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA PELÍCULA SUPERFICIAL.

La eliminación de la capa de protección o de los barnices oxidados de toda la superficie en los tres lienzos se efectuará previa determinación del disolvente más adecuado con el test de disolventes.

Finalmente se aplicará varias capas de protección a toda la superficie pictórica:

- a) anterior al estucado.
- b) posterior a la reintegración acuosa.
- c) posterior a la reintegración con pigmentos al barniz.

Las dos primeras capas serán aplicadas a brocha mientras que la última será pulverizada.

3.3. EXPOSICIÓN Y ACONDICIONAMIENTO.

Una vez restauradas las obras se aconseja un control periódico del medio ambiente, de la estancia donde estén expuestas y un seguimiento del estado de conservación de los tratamientos aplicados sobre ella.

4. RECURSOS

4.1. ESTIMACIÓN ECONÓMICA

Para la realización del tratamiento de conservación restauración se precisa los materiales y los medios necesarios para llevar a cabo la intervención de acuerdo a los criterios establecidos.

La duración estimada de la intervención es de cinco meses el lienzo denominado San Francisco, dos meses el lienzo de San Cristóbal y dos meses Santa Catalina.

La estimación económica global para la intervención propuesta se cifra aproximadamente en 19.890 €

Este presupuesto incluye informe diagnóstico, la memoria final de la intervención, los análisis científicos necesarios para realizar la intervención, la desinsectación y los tratamientos de conservación-restauración.

EQUIPO TÉCNICO

- Coordinación del Informe diagnóstico. **M^a Lourdes Núñez Casares.** Conservadora-restauradora de Obras de Arte. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Estudio histórico. **Gabriel Ferreras Romero.** Historiador del Arte. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Carmen Iñiguez Berbeira. Historiadora del Arte. Programa de estancias del departamento de Investigación del centro de Intervención del IAPH.
 - Estudio Fotográfico. **M^a Lourdes Núñez Casares.** Conservadora-restauradora de Obras de Arte. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
-

Sevilla, a 12 de Diciembre de 2005.

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Figura 1



VISTA GENERAL DEL LATERAL DERECHO DE LA IGLESIA EN DONDE SE ENCUENTRAN EL LIENZO DE SAN FRANCISCO UBICADO.

Figura 2



VISTA GENERAL DEL LATERAL IZQUIERDO DE LA IGLESIA EN DONDE SE ENCUENTRAN LA UBICACIÓN DE LOS LIENZOS DE SAN CRISTOBAL Y SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA .

Figura 3



VISTA GENERAL DEL LIENZO DE SAN CRISTOBAL.

Figura 4



FOTOGRAFÍA GENERAL DEL REVERSO DE LA OBRA DE SAN CRISTOBAL

Figura 5



LIENZO DE SAN FRANCISCO

Figura 6



REVERSO DE LA OBRA DE SAN FRANCISCO

Figura 7



FOROGRAFÍA GENERAL DEL LIENZO DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

Figura 8



REVERSO DEL LIENZO DE CATALINA DE ALEJANDRÍA