

INFORME PRELIMINAR Y VALORACIÓN ECONÓMICA PARA LA RESTAURACIÓN DEL:

TRÍPTICO DE SANTA MARINA

Iglesia prioral de Santa María. Carmona (Sevilla).



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



## Introducción/antecedentes

El presente informe y presupuesto se redacta a solicitud del sr. párroco de la iglesia prioral de Santa María de la ciudad de Carmona.

Técnicos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico realizaron el día 26 de noviembre de 2012 una visita a dicha iglesia prioral para realizar una inspección visual de la obra denominada TRÍPTICO DE SANTA MARINA.

Relativo a dicha obra, el objeto de este informe preliminar es definir las líneas generales de su materialidad, técnica de ejecución, agentes o factores más importantes de deterioro, circunstancias de riesgos, alteraciones y patologías, así como las intervenciones anteriores más evidentes. Todo ello para conocer su estado de conservación y formular la valoración económica de su restauración.

Se han seguido idénticos criterios a los empleados en la realización en marzo de 2012 del estudio y presupuesto del Tríptico del Maestro de la Mendicidad que se conserva en la Casa Consistorial de Sevilla

#### Identificación de la obra

El tríptico está compuesto por tres pinturas sobre tabla. El conjunto tiene unas dimensiones aproximadas de  $262 \times 250 \text{ cm}$  (h x a). La obra se conserva en la capilla bautismal de la citada iglesia.

Las pinturas están realizadas sobre un soporte de madera formado por paneles ensamblados probablemente a unión viva. Presenta un enlenzado bajo el estrato de preparación, visible en zonas de pérdidas de esta capa. El conjunto se refuerza por el reverso mediante un embarrotado compuesto por varios travesaños horizontales clavados por su anverso mediante clavos de forja. No se ha podido realizar un examen organoléptico del reverso por la dificultad de acceder a éste. No obstante, las fotografías realizadas aportan datos de interés entre ellos los relativos al biodeterioro del soporte afectado por insectos xilófagos.

## Estado de conservación

El examen realizado permite comprobar el mal estado de conservación que presenta el conjunto.

En sus estratos pictóricos se constatan limpiezas agresivas. Hemos de mencionar el daño causado en los fondos y la presencia de numerosos repintes que desvirtúan el cromatismo de la superficie pictórica.

Por otro lado, destacar la falta de adhesión entre los estratos pictórico y de preparación y el soporte, que ha originado graves levantamientos de la película pictórica e incluso daños irreversibles como desprendimientos del color en distintas zonas. Este daño afecta fundamentalmente a la tabla que representa a San Andrés.

Por otra parte, el barniz ha sufrido un proceso de degradación por envejecimiento y oxidación natural que lo ha transformado en un estrato oscurecido, desvirtuando y enmascarando el cromatismo original.

En definitiva, el proyecto tendrá como objetivo corregir los daños descritos y recuperar los valores de comprensión, interpretación y significado originales del conjunto.

## Valoración económica y servicios contenidos

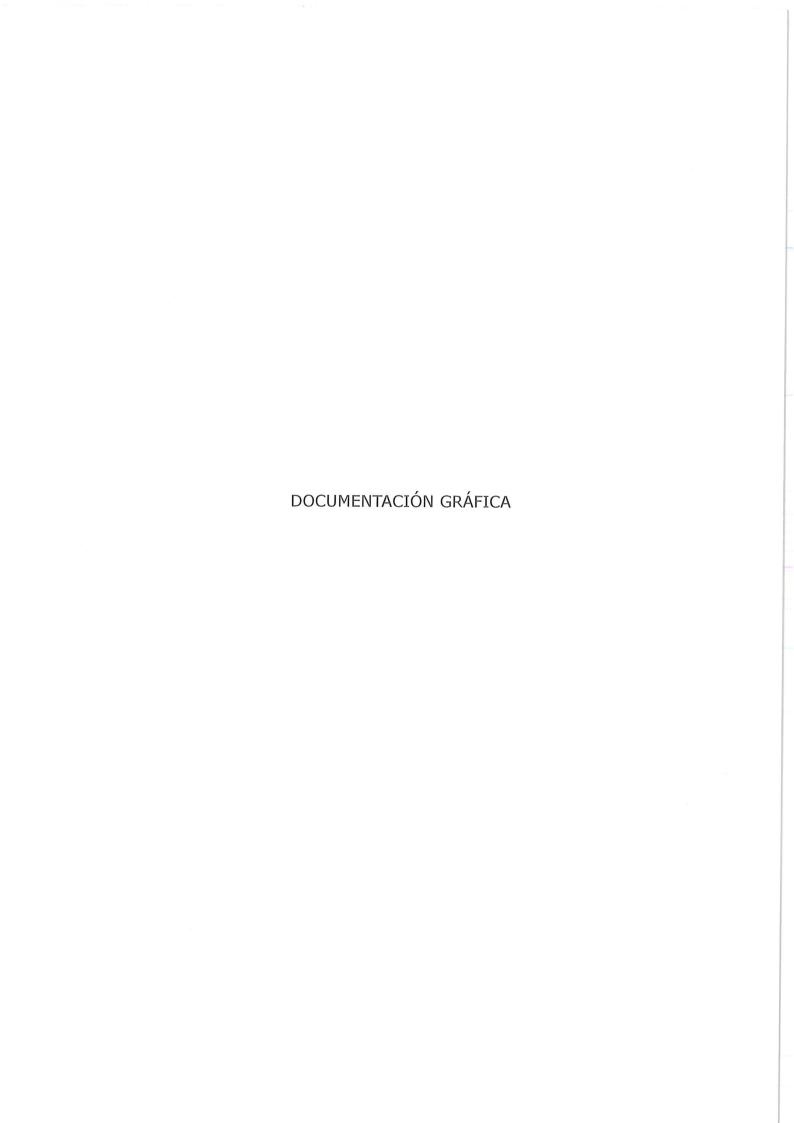
Para la realización del proyecto se precisa un equipo interdisciplinar de técnicos que desarrollarán el trabajo siguiendo la metodología de intervención en bienes muebles seguida por el IAPH.

El plazo necesario para la ejecución de los trabajos es de diez meses.

El presupuesto de intervención, IVA incluido es de **22.496,63 EUR (VEINTIDOS MIL CUATROCIENTOS NOVENTA Y SEIS EUROS CON SESENTA Y TRES CÉNTIMOS)** cantidad que no incluye el transporte y traslado de la obra desde su localización en Carmona a las instalaciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en Sevilla y regreso.

Están incluidos en el presupuesto los servicios que a continuación se detallan:

- 1.- La investigación Histórico-Artística (localización de fuentes documentales para los estudios iconográficos, morfológicos y estilísticos, análisis de la técnica de factura, encuadre cronotipológico y posterior valoración cultural).
- 2.- Los servicios analíticos consistentes en estratigrafía de capas pictóricas, identificación de fibras textiles e identificación de la madera.
- 3.- El tratamiento de desinsectación con gas inerte.
- 4.- Los servicios de técnicas de examen por imagen: fotografías de alta resolución, reflectografía infrarroja y examen radiográfico integral.
- 5.- Todos los tratamientos de conservación y restauración
- 6.- Los materiales y productos fungibles de conservación.
- 7.- La dirección técnica del proyecto de intervención.
- 8.- La redacción de una memoria final de intervención.







Detalle. Falta de adhesión entre estratos y desprendimientos del color



Detalle. Deterioro del cromatismo del fondo

# **EQUIPO TÉCNICO**

Coordinación general:

Lorenzo Pérez del Campo. Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH.

Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención, IAPH.

María del Mar González González. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Realización del Informe preliminar y documentación gráfica:

Rocío Magdaleno Granja. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio histórico:

Técnico de estudios histórico-artísticos. Gabriel **Ferreras** Romero. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, a 16 de enero de 2013

Lorenzo Pérez del Campo EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Rocío Magdaleno Granja TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Gabriel Ferreras Romero

TÉCNICO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS