

INFORME TÉCNICO

LIBRO DE CABILDOS

(1682-1906)

HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO Y SANTO ENTIERRO

PEÑAFLORES. SEVILLA

Enero, 2017



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
I. FICHA CATALOGRÁFICA.....	2
II. ESTUDIO TÉCNICO.....	4
III. ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	8
IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	15
V. RECOMENDACIONES ANTES DE SU INTERVENCIÓN.....	18
VI. RECURSOS.....	20
VII. CRONOGRAMA.....	21
EQUIPO TÉCNICO.....	23

INTRODUCCIÓN

El Libro de Cabildos perteneciente a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Peñaflor ha sido objeto del presente Informe Técnico a petición de D. Vicente Fernández Muñoz, Hermano Mayor de la mencionada corporación.

El Informe realiza un primer acercamiento al bien cultural con objeto de determinar su estado actual de conservación, el tipo de intervención que requiere y los estudios previos necesarios para la realización de una propuesta de intervención concreta.

En el primer examen se han determinado algunos de los principales datos técnicos de la obra y su estado de conservación en base a los agentes de degradación que inciden en ella.

Siguiendo los criterios básicos del centro de Intervención del IAPH, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de la obra estará condicionada por su puesta en valor, grado de alteraciones así como por la importancia de la degradación que presenta.

El presente Informe Técnico aborda una valoración histórico-artística del mismo; profundiza en la materialidad y el estado de conservación de la obra determinando las líneas fundamentales de actuación y por último se efectúa una valoración estimativa de los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la intervención que demanda el bien cultural.

I. FICHA CATALOGRÁFICA

Nº EXP.: 43_2016_PA

Nº EXP.: 43_2016_PA

1. CLASIFICACIÓN.

Patrimonio Documental y Bibliográfico

2. DENOMINACIÓN

LIBRO DE CABILDOS

3. CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS:

3.1. Estado de protección: No tiene, pero por su valor patrimonial, estaría dentro de las cautelas que rigen la protección del Patrimonio Documental Andaluz.

3.2. Propietario: Hermandad de Jesús Nazareno de Peñaflor

4. LOCALIZACIÓN:

4.1. Provincia: Sevilla

4.2. Municipio: Peñaflor

4.3. Inmueble de ubicación actual: Iglesia conventual de San Luis del Monte

4.4. Ubicación en el inmueble: Casa Hermandad de Jesús Nazareno

5. IDENTIFICACIÓN

5.1. Tipología: Documento de Hermandades y cofradías. Actas.

5.2. Periodo histórico: Moderno y contemporáneo

5.3. Lugar y fecha: Peñaflor, 1682-1906

5.4. Autoría: Junta de gobierno de la hermandad

5.5. Tipo de escritura/Idioma: Humanística usual / castellano

5.6. Materiales: Pergamino (encuadernación); papel y tinta (cuerpo documental)

5.7. Técnicas: Manuscrito

5.8. Medidas: Las dimensiones del folio (h x a): 300 x 205 mm. y las de la encuadernación (h x a x e): 228 x 200 x 40 mm.

5.9. Inscripciones, marcas, monogramas, firmas y elementos de validación: Firma de los miembros de la junta de gobierno de la hermandad de Jesús Nazareno y del visitador general del arzobispado de Sevilla. Ex-libris varios en los primeros folios de respeto.

6. DESCRIPCIÓN / ICONOGRAFÍA.

Volumen encuadernado en pergamino flexible, contiene 220 folios de papel artesanal procedente de dos molinos papeleros (identificado el fabricante valenciano Alfonso Satorre a partir del folio 170), manuscrito por ambas caras, los últimos 30 folios están en blanco.

7. USO/ACTIVIDAD.

7.1. Uso/actividad actual: Documento histórico y fuente documental

7.2. Uso/actividades históricas: Documento corporativo y administrativo

8. DATOS HISTÓRICOS.

8.1 Origen e hitos históricos: Ligado a la trayectoria de la hermandad en las fechas extremas 1682/3/8 y 1906/5/15, presenta lagunas documentales entre 1688 y 1696, entre 1733 y 1749, y entre 1896 y 1906, posiblemente asociadas con momentos de inactividad de la corporación o por pérdida de la documentación.

8.2. Cambios, modificaciones y restauraciones: El orden cronológico de las actas se ha alterado en algunos intervalos (1682-1688), probablemente a causa de un cosido posterior.

8.3. Posibles paralelos: Su estructura y contenido se adecua a los libros de actas de las hermandades religiosas consistente en la sucesión cronológica de actas y comprobaciones de cuentas así como comisiones puntuales del visitador general del arzobispado para verificación de dichas cuentas.

8.4. Procedencia: Parece que ha permanecido siempre en manos de la hermandad.

9. VALORACIÓN CULTURAL.

Debe destacarse en primer lugar su valor documental al tratarse de una fuente de información primaria que refleja los aspectos históricos y normativos del gobierno y administración de la corporación. Su trayectoria vital, manifiesta a través de periodos de mayor o menor actividad, son paralelos a la propia historia de la sociedad local, convirtiendo el documento en una fuente histórica fundamental para el municipio y la corporación, por lo que su valor histórico también es relevante.

Es necesario reconocer un valor funcional del documento debido a su uso hasta finales del siglo XIX como contenedor de los acuerdos aprobados por la corporación. Esta fuente de información debe entenderse como un documento vivo que permite profundizar en el modo de entender la forma de gestión de la corporación a lo largo de dos siglos.

Por último deben tomarse en consideración los valores artesanales del documento, siendo fundamental realizar un acercamiento a sus características físicas desde la óptica de los materiales constituyentes y las técnicas de ejecución de la época.

10. FUENTES DE INFORMACIÓN / DOCUMENTACIÓN.

La principal fuente de información es la propia obra. El contenido del volumen constituye una fuente documental directa y de primera mano sobre la corporación. No obstante, el trabajo de investigación debe apoyarse en fuentes de carácter secundario relacionados con las disciplinas de la paleografía, diplomática y codicología para un análisis documental de dicha obra. Por último se consultará el informe de ejecución de los trabajos de conservación-restauración de la imagen del Jesús Nazareno titular de la corporación que se está llevando a cabo en el IAPH, por si hubiese documentación relevante.

II. ESTUDIO TÉCNICO

1. Características principales

Dentro de la tipología del Patrimonio Documental, la obra que tratamos se caracteriza, según su contenido, por ser una obra textual, según su morfología, es un volumen encuadernado, y atendiendo a su técnica de ejecución, un manuscrito.

La obra está formada por el cuerpo del libro (soporte y elementos gráficos) y encuadernación (tapas, cubierta, lomo y elementos de cierre). Ambas partes, han perdido su unión.

Las dimensiones de los folios (h x a) es de 300 x 205 mm (Ver Figura III.1.) y las de la encuadernación (h x a x e) 228 x 200 x 40 mm (Ver Figura III.2.).

· Cuerpo del libro:

- Soporte:

El bloque o cuerpo del libro está realizado sobre un soporte de naturaleza celulósica (papel) de elaboración artesanal, con luz transmitida puede verse la marca de la verjura correspondiente a la forma, usada en la puesta del molino.

- Elementos gráficos:

Posiblemente se han utilizado tintas caligráficas de composición metaloácida.

. Encuadernación:

Se trata de una encuadernación de solapa en pergamino flexible, con tres nervios, sin cabezadas y un cierre de botón. Se ha podido comprobar que no es la encuadernación original de la obra.

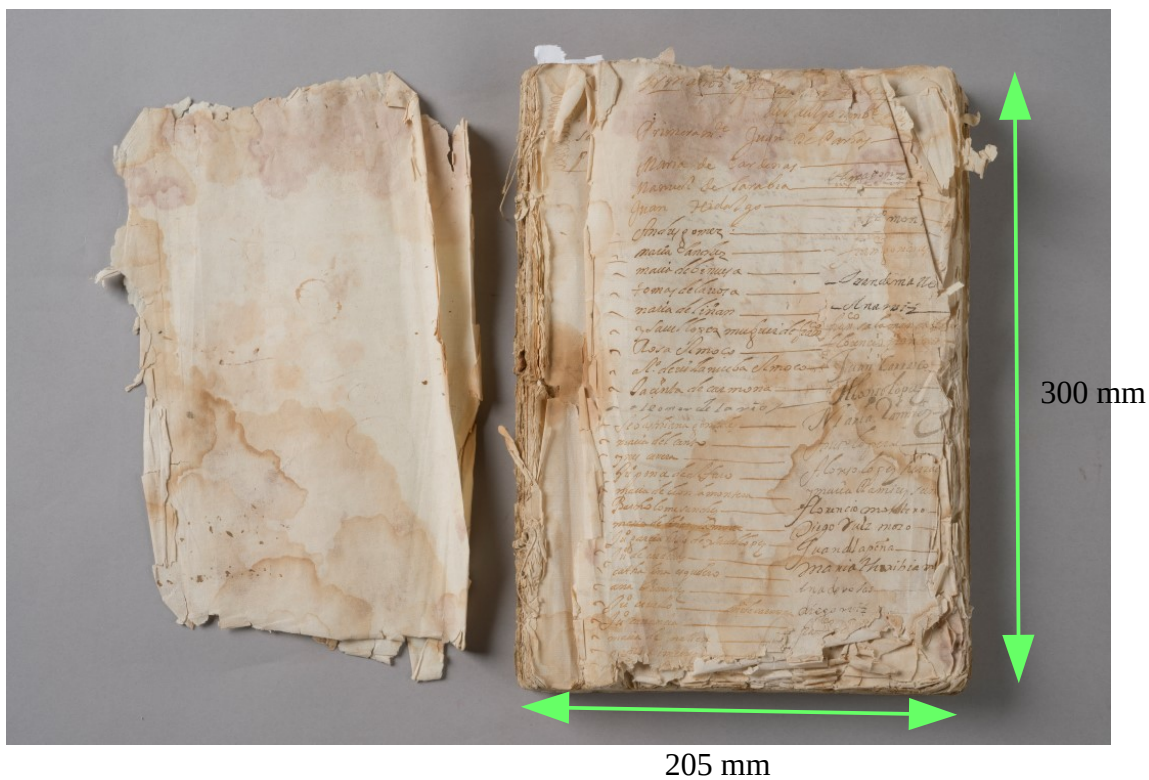
En cuanto al cosido, no es posible describirlo con exactitud sin desmontar los fascículos pero se puede apreciar que se trata de distintos tipos de costura, entre ellas el tipo “diente de perro”.

2. Intervenciones anteriores

La obra fue intervenida en varias ocasiones, de hecho como hemos señalado anteriormente, la encuadernación original se perdió en algún momento de la historia del libro y fue sustituida por la actual, a la que se le añadieron unas cartulinas a modo de tapas. También se aprecian diversas anotaciones manuscritas posteriores y notas de papel sueltas entre los folios (Ver

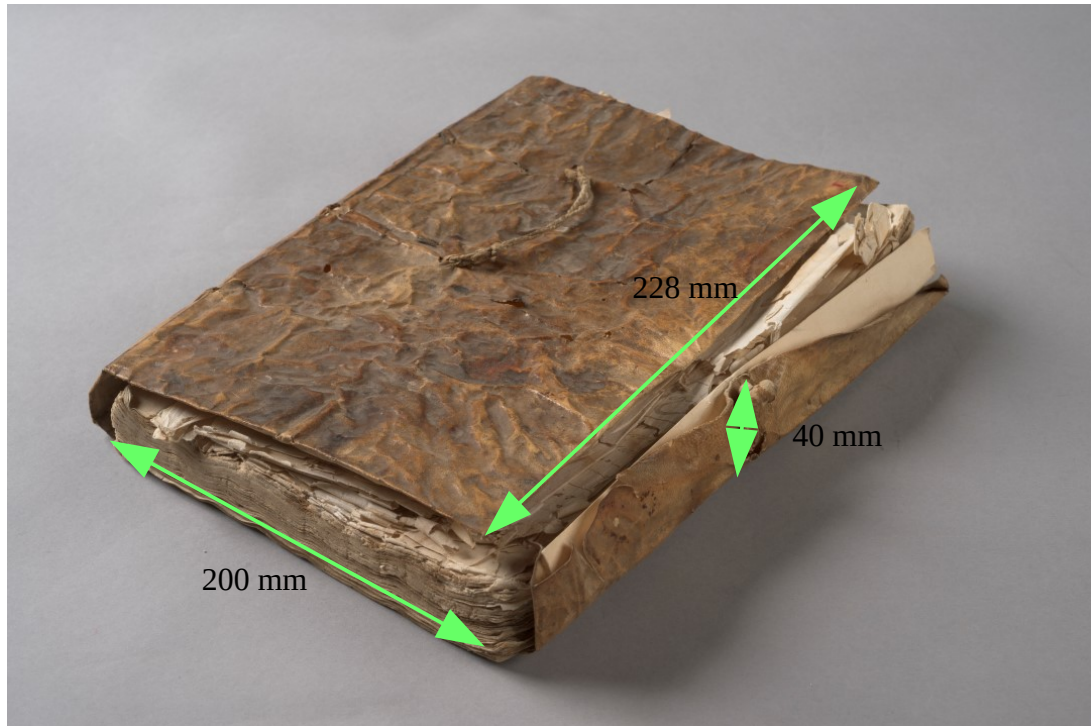
Figura III.3.)

Figura III.1



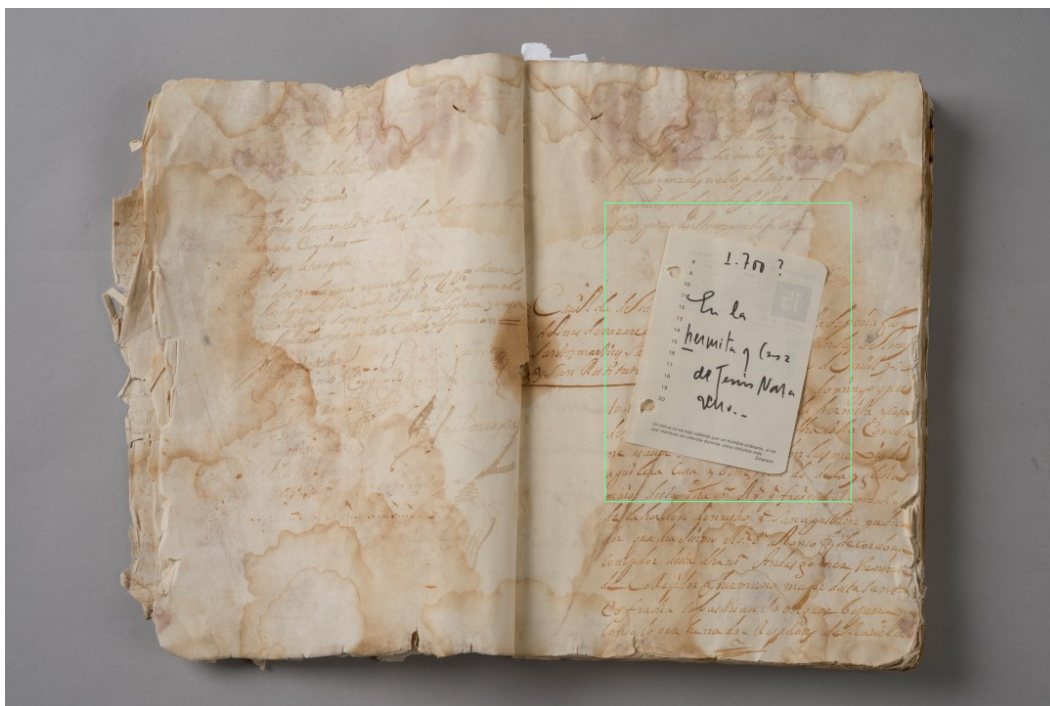
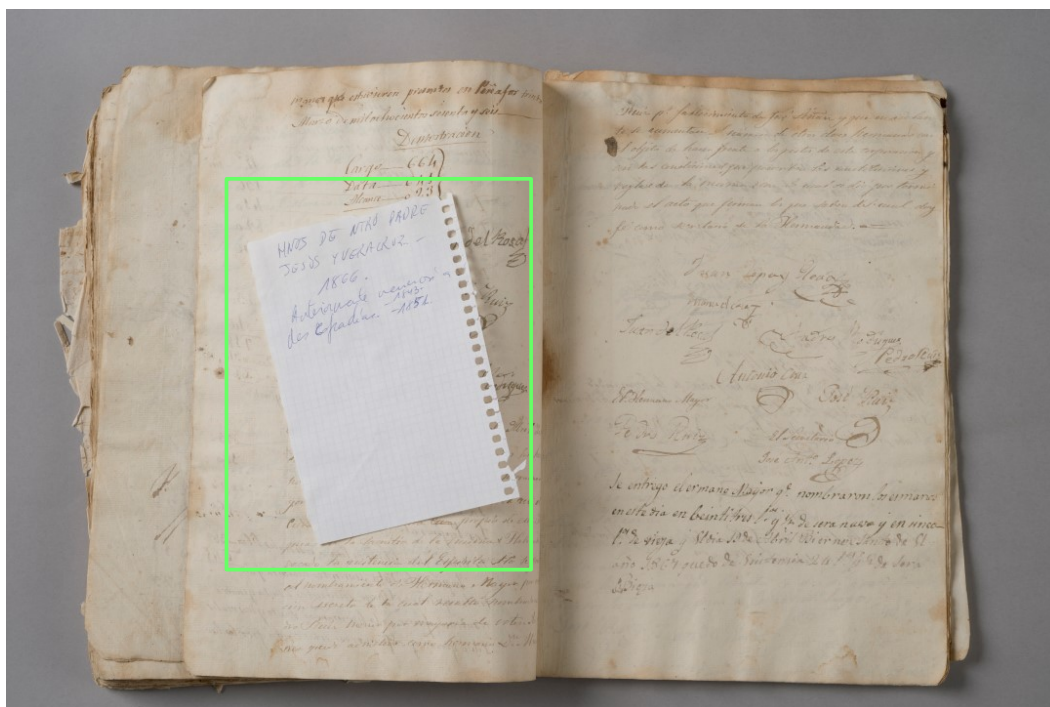
ESTUDIO TÉCNICO. Dimensiones de las hojas.

Figura II.1



ESTUDIO TÉCNICO. Dimensiones de la encuadernación.

Figura II.2



ESTUDIO TÉCNICO. Intervenciones anteriores. Anotaciones manuscritas.

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que se detalla a continuación es fruto de una primera inspección visual de la obra, realizada con el fin de detectar las patologías de la misma y proponer los estudios complementarios necesarios para su posterior intervención y conservación.

Las principales alteraciones que presenta la obra son las siguientes:

1. Cuerpo del libro

. Soporte:

- De forma generalizada se observan depósitos superficiales como suciedad, polvo, grasa, oxido y deyecciones de insectos (Figura IV.1.).

- Son visibles y de forma general pérdidas de soporte o lagunas provocadas por roturas, ataque de insectos xilófagos (Figura IV.2.), roces y las originadas por la corrosión de las tintas (Figura IV.3.). Importante señalar la pérdida total o parcial de varios folios, por un lado producida por la acción humana y por otro debido a la acción de los microorganismos, que han debilitado el soporte en tal medida que han originado numerosas pérdidas en los primeros cuadernillos.(Figura IV.4.).

- Deformaciones como arrugas, ondulaciones, pliegues, algunos desgarros y grietas .

- Alteraciones cromáticas parciales como manchas de agua o líquidos, microorganismos y tinta.

. Elementos Gráficos:

Alteraciones mecánicas asociadas al soporte.

2. Encuadernación

- Alteraciones de la cubierta:

La cubierta ha sufrido numerosas alteraciones que sobre todo han provocado grandes cambios dimensionales. Una fuerte deshidratación en el soporte de pergamino podría haber sido producida por una fuente cercana de calor. También mencionar el fuerte ataque de humedad recibida que ha provocado la hidrólisis. (Figura IV.5.).

- Alteraciones del lomo:

Son las mismas sufrida por toda la cubierta.

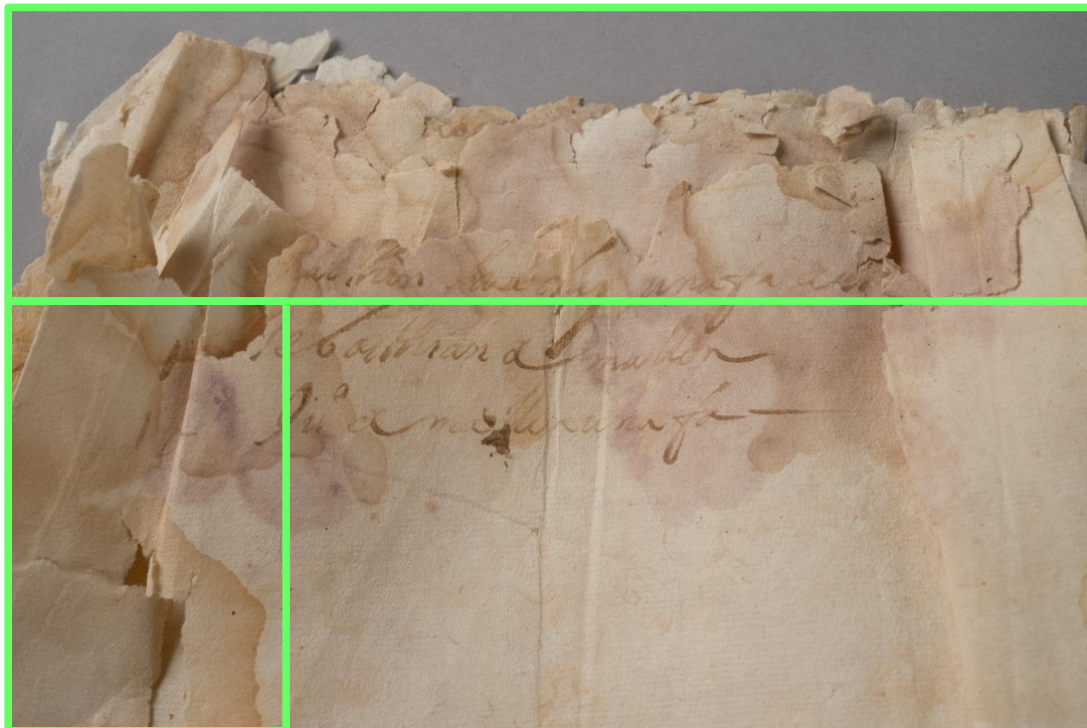
- Alteraciones de los elementos de cierre:

Se conserva el botón de badana y su cierre.

Las alteraciones descritas que presenta la obra se deben al uso, a las numerosas manipulaciones inadecuadas, así como a otro tipo de factores de tipo medioambiental a los que ha sido expuesta.

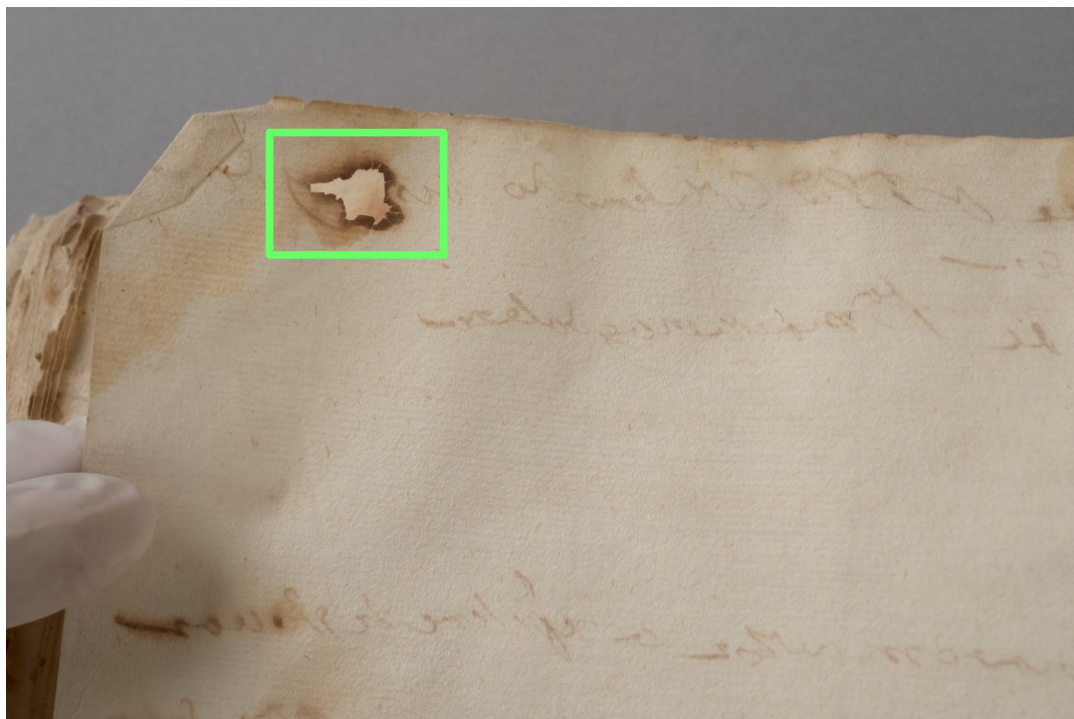
De este examen preliminar se desprende que debido al estado de conservación detallado anteriormente junto al envejecimiento natural de los materiales, podemos decir que la conservación de la obra es incorrecta y proponemos una intervención integral en la que se conservarán la mayor parte posible de los materiales originales de la obra con el fin de restablecer su funcionalidad y puesta en valor.

Figura III.2



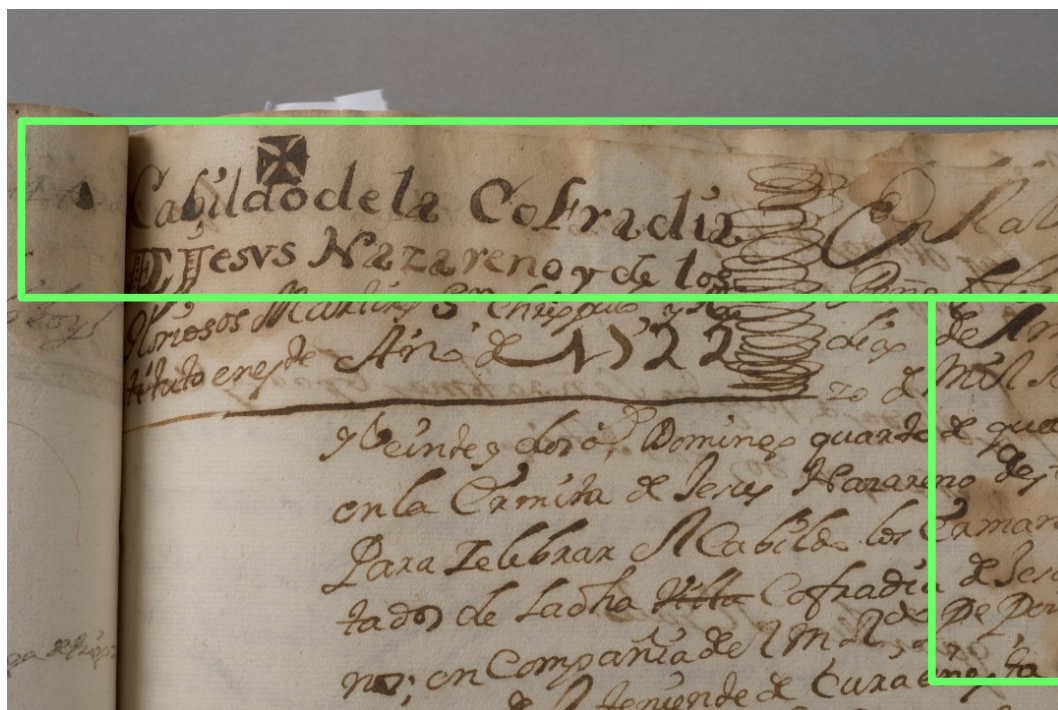
ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS. Cuerpo del Libro. Soporte. Lagunas provocadas por roces y friabilidad del papel.

Figura III.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS. Cuerpo del Libro. Soporte. Lagunas provocadas por la corrosión de las tintas.

Figura III.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS. Cuerpo del Libro. Soporte. Alteraciones cromáticas parciales como manchas de agua o líquidos, microorganismos y tinta.

Figura III.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS. Encuadernación. Cubiertas. Deshidratación de la piel y descomposición por hidrólisis.

IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para afrontar el tratamiento de la obra será necesario realizar una serie de estudios como el estudio histórico, fotográfico, etc.

Teniendo en cuenta todos los estudios previos a la intervención, se formulará la actuación más adecuada enfocada a frenar los efectos de las alteraciones sufridas por la obra, recuperar en la medida de lo posible sus características materiales originales y su legibilidad artística, restablecer la unidad potencial de la misma y dotarla de los elementos de protección que faciliten su permanencia futura.

Se propone realizar un estudio fotográfico más profundo, de seguimiento y del resultado final de la intervención. Se documentarán las posibles incidencias a lo largo del tratamiento, se dejará constancia del estado de conservación y de todos los tratamientos aplicados.

Recomendamos realizar una digitalización de la obra para facilitar la consulta del libro sin la necesidad de ser manipulado, para ello se aconseja realizar este proceso una vez finalizada la intervención en el cuerpo del libro, antes de comenzar con la costura del volumen y de esta manera no forzar los cuadernillos.

También recomendamos la realización de una caja de conservación que evite su manipulación directa y la proteja durante los traslados, depósitos y exposiciones.

La necesidad de descoser el volumen para afrontar la intervención viene determinada por el objetivo de devolver la funcionalidad a la obra, asegurar su costura, anclaje de las tapas al cuerpo del libro, facilitar los tratamientos de conservación-restauración correctos y conseguir la postura original de la obra.

1. Cuerpo del libro:

- Pruebas de solubilidad en los elementos gráficos (tintas).
- Pruebas para la identificación de hierro en los elementos gráficos (tintas)
- Control inicial del pH tanto del soporte como de los elementos gráficos.
- Limpieza superficial mecánica.
- Limpieza con disolventes.
- Limpieza acuosa.
- Desacidificación acuosa y aporte de reserva alcalina.

- Consolidación o reapresto, secado y aplanado.
- Laminación manual de los folios afectados por el ataque de microorganismos.
- Unión de grietas y desgarros.
- Reintegración manual y mecánica del soporte.
- Control final del pH tanto del soporte como de los elementos gráficos.
- Alisado final.

2. Encuadernación:

Se propone realizar una encuadernación nueva acorde con la época del documento ya que el estudio realizado (la huella de cinco nervios originales y las dimensiones de la actual) nos muestra que la presente no es original y se encuentra además en un grave estado de conservación que aún restaurándola no cumpliría las funciones de protección del cuerpo del libro.

- Desmontaje.
- Tratamientos previos a la costura: nervios, hilos, cabezadas, etc.
- Preparación del cuerpo del libro para la costura.
- Redondeo del lomo y refuerzos.
- Anclaje de las tapas al cuerpo del libro.
- Colocación de la cubierta.
- Adhesión de las guardas.
- Colocación de los elementos de cierre perdidos.

3. Montaje de conservación:

Se elaborará una caja diseñada a medida y realizada con materiales de pH neutros de conservación, similar a la mostrada en la imagen (Figura V.1).

Siguiendo los criterios actuales de la restauración y los principios éticos que los rigen, los materiales que se usaran en los tratamientos han sido probados eficazmente, son inocuos, estables a corto y largo plazo, reversibles y fácilmente diferenciables de los originales.

4. Informe final de ejecución

Se redactará un documento acompañado de imágenes, que recogerá todos los trabajos de carácter interdisciplinar desarrollados, tanto bajo el punto de vista operativo como de investigación.

V. RECOMENDACIONES ANTES DE SU INTERVENCIÓN

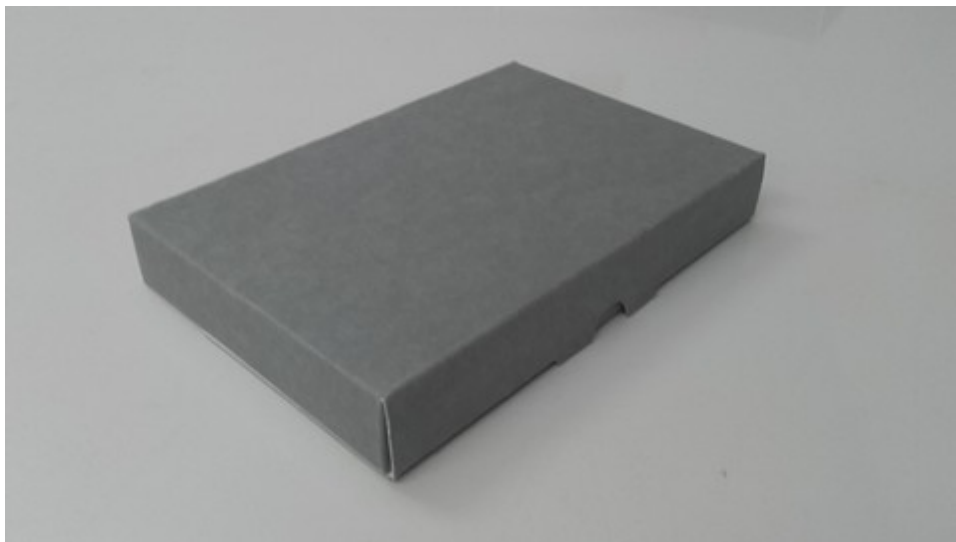
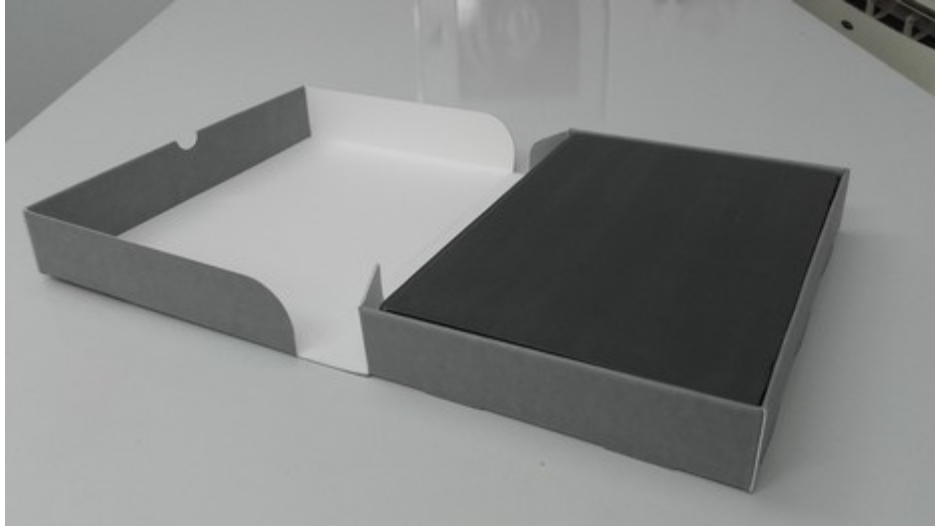
Es necesario evitar la manipulación directa de la obra incluso en el transporte por ello es necesario el uso de guantes limpios de algodón.

Se recomienda la no exposición permanente de la obra a la luz, tanto natural como artificial. Ésta puede decolorar, oscurecer y debilitar los materiales.

La temperatura y humedad relativa deben ser constantes para evitar contracciones y dilataciones de los materiales.

Revisar periódicamente la obra y ante cualquier eventualidad consultar con un técnico especialista en la conservación y restauración del patrimonio documental y bibliográfico.

Figura V.1



MODELO DE CAJA EN CARTÓN DE CONSERVACIÓN SIN ROTULACIÓN PARA EL MONTAJE FINAL

VI. RECURSOS

Para la realización de la intervención en la obra objeto del presente Informe Diagnóstico se precisa un equipo interdisciplinar de técnicos que desarrollarán su trabajo siguiendo la metodología empleada en el Centro de Intervención del IAPH.

- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Investigación Histórica aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico.
- 1 Técnico en Encuadernación.

Se realiza la estimación aproximada del tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica del proyecto de intervención en la sede del IAPH de tres meses y medio.

1. Estimación económica

La valoración global económica de la intervención queda reflejada en el presupuesto adjunto , referencia PPTO00040.

2. Infraestructura y equipamiento específicos

La intervención se puede realizar con la infraestructura y equipamiento específicos del taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico.

VII. CRONOGRAMA

Nº Reg: 43_2016_PA

Obra: Libro de Cabildos (S. XVII). Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro

TRATAMIENTOS CUERPO DEL LIBRO	MES 1	MES 2
Pruebas de solubilidad e identificación		
Control inicial del pH		
Limpieza superficial		
Limpieza con disolventes		
Limpieza acuosa		
Desacidificación acuosa		
Consolidación		
Laminación manual		
Unión de grietas y desgarros		
Reintegración manual y mecánica		
Control final del pH		
Alisado final		

TRATAMIENTOS DE LA ENCUADERNACIÓN	MES 3	½ MES
Desmontaje		
Tratamientos previos a la costura		
Preparación del cuerpo del libro para la costura		
Redondeo del lomo y refuerzos		
Restauración de la cubierta y las tapas		
Anclaje de las tapas al cuerpo del libro		
Colocación de la cubierta		
Adhesión de las guardas		
Restauración de los elementos de cierre		
Colocación de los nuevos elementos de cierre perdidos		

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

Lorenzo Pérez del Campo. Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH.

Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

María del Mar González González. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención.

Mónica Rosa Santos Navarrete. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio histórico:

María Campoy Naranjo. Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio Fotográfico y radiográfico:

José Manuel Santos Madrid. Técnico en Técnicas de Examen por Imagen. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, 23 de enero de 2017

Fdo.: Mónica Santos Navarrete
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



veB°.: M^a del Mar González González
C.I.F.: 04100920
JEFA DEL DPTO. DE TALLERES DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN
CENTRO DE INTERVENCIÓN. IAPH