

RUTA CULTURAL



Antiguas instalaciones en el Paisaje minero de Cástulo-Linares



Fortaleza con torre vigía en el Paisaje de Otíñar

PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL EN LA PROVINCIA DE **JAÉN**

...Desde la carretera, los montes parecían sólo piedra y arbustos, rocas yermas bajo un cielo inclemente, pero quienes habíamos nacido entre ellos los conocíamos bien, y conocíamos la riqueza que escondían para quien fuera capaz de encontrarla...

GRANDES, Almudena (2012) *El lector de Julio Verne*.

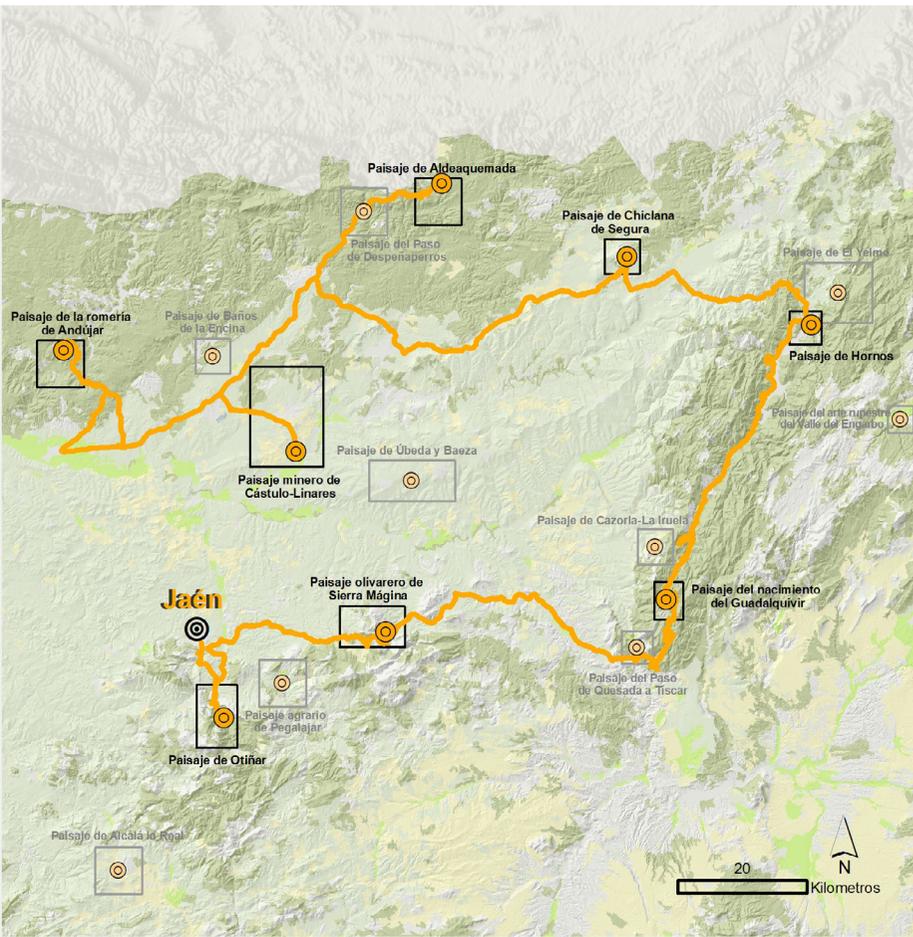
RUTA

PAISAJES
DE INTERÉS CULTURAL EN LA
PROVINCIA DE **JAÉN**



RUTA CULTURAL

PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL EN LA PROVINCIA DE JAÉN



La Ruta por los Paisajes de Interés Cultural de la provincia de Jaén ofrece un recorrido por 8 de los 116 paisajes que integran el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. Para esta provincia se han señalado hasta el momento 17 paisajes de interés cultural, habiéndose seleccionado para la ruta algunos de los pertenecientes a las siguientes categorías de la Clasificación de los Paisajes Culturales de Andalucía: Sistema de asentamiento (Paisajes de Aldeaquemada y de Chiclana de Segura); Sistema de comunicación y transporte (Paisaje del paso de Quesada a Tíscar); Sistema de seguridad y defensa (paisajes de Hornos y de Otíñar); Sistema de obtención y transformación de los recursos (Paisaje olivarero de Sierra Mágina y Paisaje minero Cástulo-Linares) y Sistemas ideológico y asociativo (paisajes de la Romería de Andújar y del nacimiento del Guadalquivir). De ellos se expondrán aquí unas breves pinceladas, aunque para incrementar el conocimiento del conjunto de paisajes culturales jienenses pueden consultarse las fichas que ofrecen información científico-técnica sobre cada uno de estos espacios. A ellas se accede a través de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía, picando en el mapa sobre cada paisaje.

La ruta que proponemos puede iniciarse desde la ciudad de Jaén o desde cualquiera de los paisajes

seleccionados, dado que su propósito es revelar las distintas maneras en que las personas se han relacionado y relacionado con los lugares que habitan y cómo su interacción con el medio ha propiciado la conformación de diferentes categorías de paisajes culturales. Éstos, en la actualidad, no solo singularizan a la provincia de Jaén sino que representan un interesante recurso en aras de un desarrollo territorial sostenible.

La provincia de Jaén, uno de los Cuatro Reinos de la corona de Castilla localizados al sur de Sierra Morena, se localiza en el sector oriental de Andalucía, limitando al norte con Ciudad Real, al este con Albacete, al sur con Granada y al oeste con Córdoba. Por el norte de Jaén discurre la parte más oriental de Sierra Morena; amplios sectores de las cordilleras prebética (sierras de Cazorra y Segura) y subbética (Sierra Mágina y Sierra de Alta Coloma) ocupan el este y sur de la provincia y, por último, el inicio de la depresión del valle del Guadalquivir se desarrolla en el centro de la provincia.

Este territorio, de grandes contrastes paisajísticos, alberga un vasto patrimonio cultural producto de la presencia humana continuada desde la Prehistoria hasta nuestros días. Perviven sitios patrimoniales de enorme relevancia científica y patrimonial entre



Olivares en el Paisaje de Úbeda y Baeza



Castillo de la Yedra en el Paisaje de Cazorla-La Iruela

los que destacan las pinturas y grabados rupestres prehistóricos, los asentamientos y necrópolis de la cultura íbera o las fortificaciones y localidades de origen medieval, andaluzí o castellano. Una parte muy representativa de esos bienes caracteriza sus paisajes y se encuentra en espacios naturales protegidos en función de sus valores territoriales (paisajísticos, medioambientales y culturales) formando parte consustancial de los mismos. Entre las áreas protegidas destacan los parques naturales de Despeñaperros, Cazorla, Segura y Las Villas (que cubre prácticamente todo el tercio oriental de la provincia), Sierra Mágina y Sierra de Andújar, así como el el sector septentrional de la provincia, bajo la protección de la Red Natura 2000.

La escasa vertebración del territorio favorece la dispersión poblacional y la consolidación de una red de centros periféricos de protagonismo similar al de la propia capital. Por tanto, se advierten grandes diferencias en su distribución entre el ámbito urbano, representado por las concentraciones del área centro-occidental y meridional -la propia Jaén, Linares, Andújar, Bailén, Úbeda, Baeza y Alcalá la Real- y el rural, donde la población se localiza principalmente en las serranías orientales.

Como consecuencia de los factores comentados, la estructura productiva provincial se caracteriza por un sector agrario dependiente del monocultivo del olivar, con insuficiente generación de valor añadido y cuyo carácter cíclico afecta al desarrollo de otros sectores, sobre todo en zonas rurales; un sector de la construcción muy ligado a los ciclos agrícolas y, por último, un sector industrial en el que predomina la empresa de reducida dimensión y poco tecnificada. La provincia es también líder regional en la venta de productos de origen animal, mientras que su potencial industrial se basa en las manufacturas de estaño; la fabricación y venta de filamentos sintéticos o artificiales; y la peletería y sus confecciones, principalmente.

La proximidad de Otiñar a la ciudad de Jaén (destacado enclave desde la prehistoria reciente) y su ubicación en el Camino Viejo a Granada, que discurría a través de los angostos pasos excavados por el río, le proporcionaron un importante papel en la defensa de la frontera entre los siglos XIII y XV, siendo este carácter el que ha aportado un especial significado a su paisaje debido a la contundente imagen de la fortaleza incluso en la actualidad



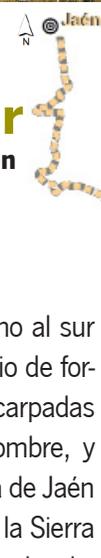
1. Paisaje de Otiñar

Jaén - Jaén

Jaén/JA-3210/JV-2222/Otiñar (Castillo de Otiñar) 16,6 Km 30 min.)

El cañón excavado por el río Quebrajano al sur de la ciudad de Jaén recorre un territorio de formaciones montañosas y pendientes escarpadas hasta llegar al pantano del mismo nombre, y constituye el paso natural entre la Sierra de Jaén y el Pago de las Cimbras, a poniente, y la Sierra de Propios, a levante. El cañón alcanza desplomes de 200 m de altura en paredes verticales que albergan abrigos y cuevas. El desnivel de las paredes crea paisajes verticales, angostos, donde dominan el gris y el verde del pinar; los pinos rodenos destacan en las pendientes rocosas aunque las encinas y el matorral mediterráneo tachonan las paredes expuestas y los altiplanos. La erosión diferencial genera en el fondo del valle agujas calcáreas que enriquecen la componente vertical y que han sido aprovechadas para obtener una localización estratégica sobre el paso del valle, como el Castillo de Otiñar.

Su localización próxima a la ciudad de Jaén y su ubicación en el Camino Viejo a Granada, otorgaron a Otiñar un importante papel en la defensa de la frontera castellano-andalusí entre los siglos XIII y XV, siendo este carácter el que aporta un especial significado a su paisaje debido a la contundente imagen de la fortaleza. No obstante, Otiñar aglutina un conjunto de actividades y manifestaciones culturales diacrónicas que van desde las representaciones de arte rupestre prehistórico plasmadas en abrigos y paredes, hasta las actividades vinculadas con la explotación agraria desde época medieval. El poblado de Santa Cristina, habitado entre 1824 y 1970, fue el soporte de actividades forestales y agrícolas en la vega y ganaderas en la sierra del sur de Jaén.



El paisaje de Sierra Mágina comprende áreas del Parque Natural muy significativas por las actividades relacionadas con el trabajo en los olivares de montaña, junto a elementos de arquitectura vernácula de interés como molinos y almazaras. Otro tipo de paisaje agrario lo representa la cercana huerta de Pegalajar, un espacio históricamente antropizado donde las construcciones de captación y conducción del agua modelan el entorno urbano, aportando un paisaje vivo en el que la actividad hortelana favorece el desarrollo rural



2. Paisaje oleícola de Sierra Mágina

Albánchez de Mágina, Jimena y Torres

Otiñar (Castillo Otiñar)/JV-2222/JA-3209/J-14/N-323a/A-6001/A-316/A-320/JA-3106 (carretera paisajística)/JA-3104/JA-3107 (carretera paisajística)/Albánchez de Mágina 59,2 Km 1 h y 19 min.)

Sierra Mágina, un macizo serrano aislado perteneciente a las prebéticas internas, emerge al sur de la Cordillera Bética rodeada de elevaciones menores propias de la transición entre el valle del Guadalquivir y el prebético interno de Sierra Mágina y los dominios intermedios de zonas como la Serezuela de Bedmar. A la fachada norte de Sierra Mágina llegan los campos de olivar desde las tierras llanas del norte, en el contacto con los cauces del arroyo Albánchez y del río Bedmar, trepando sobre las laderas de los montes y por las formaciones rocosas que constituyen las cimas de los cerros o las paredes de los cortados para aprovechar la casi totalidad de tierras cultivables.

Las poblaciones de Torres y Albánchez de Mágina se ubican en la conexión entre las laderas y las cimas, donde la roca favorecía

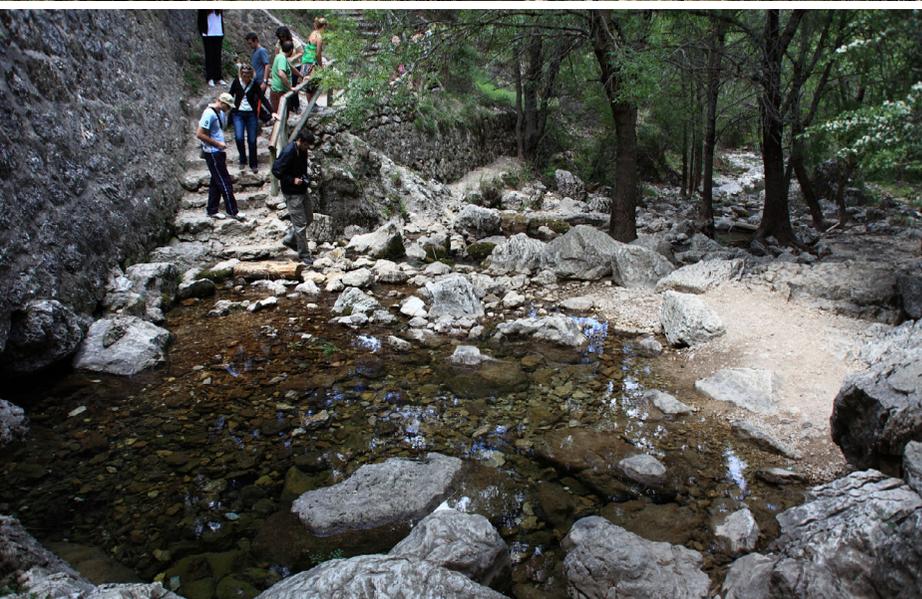
la implantación de construcciones defensivas que, por su gran dominio visual sobre la vertiente norte de la sierra, fueron puestos estratégicos para el control de la frontera del Reino Nazarí. De esta manera, la función defensiva y el mantenimiento de un sistema económico basado en la explotación intensiva del medio -hoy un extenso campo de olivar- se presentan como los rasgos más contundentes de este paisaje cultural.

La comunión con el entorno se refleja también en el protagonismo que los productos del monte adquieren en el calendario festivo: los hachones (teas de esparto y pez), las hogueras de leña y ramas de olivo y el trigo en las fiestas patronales del mes de mayo; las colgaduras (de flores, ramas, sarmiento y cardo) en la noche de San Juan; y los bordos -el fruto de la enea- el Domingo de Carnaval.

Paisaje olivarero de Sierra Mágina

Paisaje de Otiñar

La capacidad del río Guadalquivir para transformar el territorio lo convierte en elemento primordial para la interpretación del pasado, la gestión del presente y las posibilidades de desarrollo futuro. Aspectos que parecen reposar en la Sierra de Cazorla, donde el medio permanece muy cercano a su estado natural y connota el lugar como un enclave simbólico donde residen valores culturales que van desde el mito a la historia más reciente, y en las inmediatas campiñas oliveras del alto Guadalquivir, que concentran numerosos valores patrimoniales en las localidades de Cazorla y La Iruela



3. Paisaje del nacimiento del Guadalquivir

Quesada y Peal de Becerro

Paisaje olivarero de Sierra Mágina



Albánchez de Mágina/Camino de Bedmar a Albánchez hacia A-320/A-320/A-401/A-322/JA-7201/Carretera de Huesa a Belarda hacia JA-7200/A-6206 (Carretera paisajística)/Camino/Quesada (Nacimiento del Guadalquivir) 88,4 Km 2 h y 28 min.)

El lugar donde tradicionalmente se ha localizado el nacimiento del Guadalquivir es un paisaje característico de las sierras de media montaña, con poblados en el fondo de los valles y sobre las laderas de los montes, y vegetación de bosque en la que alternan encinas, robles o pinares -sembrados tras la deforestación provocada por la explotación maderera- con la roca desnuda en la mayoría de las cumbres. El río emerge en un mundo interior, de forma discreta a través del manar de modestos arroyos, sin caídas ni manantiales espectaculares, como un parto íntimo de la montaña, un fluir tranquilo, sereno y perezoso que no quisiera escapar de las sierras interiores para no encontrarse con su gran obra geológica, el amplio valle que lleva su nombre.

Este paisaje se encuentra en un área natural bien conservada y de difícil acceso, quedando las poblaciones más cercanas en los bordes del territorio montañoso, sobre el cinturón perimetral de la carretera que une Cazorla con Quesada, Huesa, Hinojales Pozo Alcón y Castril. Debido a la escasa actividad antrópica en sus inmediaciones, no se encuentran vestigios culturales materiales más allá del trazado de algunos caminos y una adecuación mínima del espacio debido a la capacidad de atracción que provoca el sitio. El uso de los viarios se debe a la práctica de actividades deportivas y lúdicas, que han traído nuevas formas de crecimiento económico en conexión con un desarrollo turístico que intenta poner de manifiesto el valor cultural que reside en el significado histórico y simbólico del Guadalquivir para Andalucía.

Hornos goza de un emplazamiento excepcional, sobre un roquedo que en su parte superior forma una pequeña e irregular meseta que preside el pasillo que el río Hornos recorre hasta desembocar en el pantano del Tranco. Es un valle abierto poblado de olivos en las zonas bajas y de bosques en las superiores. El espacio de control desde este enclave hacia el sur y el oeste coincide con las rutas naturales ordenadas por el curso del Guadalquivir hacia el interior, y con otros pasos serranos en dirección este por donde, a través del río Segura, puede alcanzarse el litoral mediterráneo



4. Paisaje de Hornos

Hornos

Paisaje de Hornos

Quesada (Nacimiento del Guadalquivir)/JF-7092/JF-7091/A-319 (carretera paisajística)/A-317 (carretera paisajística)/Hornos de Segura 77 Km 2 h y 6 min.)

El embalse del Tranco de Beas cubre una sucesión de fuertes rocosos que cierran por el oeste la sierra de Cazorla y por el este la de Segura. Sobre el embalse, en las lomas, crece el bosque en sus laderas más potentes mientras que olivares y pastizales lo hacen en las más suaves, cerca de los núcleos rurales. Al norte de Hornos, El Yelmo se eleva como referente de la cabecera del embalse; en sus cumbres, la caliza de formas caprichosas cambia de tonos grises según el grado de humedad de la roca y la intensidad de la insolación, permitiendo apreciar el movimiento y tamaño de las nubes a su paso sobre el embalse, lo que favorece la percepción dinámica de un paisaje estático excepto cuando el viento agita las copas de los árboles o riza la superficie del pantano.

Las actividades de control de paso y de defensa y el aprovechamiento de recursos forestales y agrícolas se encuentran la génesis del paisaje cultural de Hornos, pero la pérdida de la función defensiva tras la consolidación de la frontera castellana condujo durante la Edad Moderna a una reorientación de los usos agrícolas, forestales y ganaderos hacia otros condicionados por decisiones ajenas al territorio, como las sacas de madera -para la construcción de barcos y, más tarde, de infraestructuras ferroviarias- realizadas tras la institución de la Provincia Marítima de Segura (1748-1933). Por último, la expropiación de cortijos y aldeas en el primer tercio del siglo XX para la construcción de la presa del Tranco y su central hidroeléctrica acabó con la gran vega de Hornos.



La localización de un puesto defensivo y de vigilancia fue el inicio de las distintas expansiones urbanas que configuraron una localidad fortificada de media montaña ubicada en un cabezo a cuyo abrigo se desarrolló el primer asentamiento de carácter urbano. La contención del caserío en la parte más alta del promontorio conforma uno de los rasgos más singulares del carácter cultural de este paisaje, que ha mantenido su imagen histórica sin que las expansiones recientes distorsionen su fisonomía



5. Paisaje de Chiclana de Segura

Chiclana de Segura

Hornos de Segura/A-317 (carretera paisajística)/A-6301/A-312/JA-9105/
Chiclana de Segura 49,2 Km 1 h

Paisaje de Chiclana de Segura

Paisaje de Hornos

La población se ubica en el extremo suroeste de la Unidad Centro Ibérica de Sierra Morena, sobre la Sierra de la Muela de Chiclana, elevación principal de la cobertera tabular en este sector. La cobertera tabular es una extensión de arcillas, arenas, margas, yesos, calizas y dolomías transición entre Sierra Morena y los depósitos blandos sedimentados en la cuenca del Guadalquivir. Uno de los atractivos del lugar se halla en su naturaleza de borde temporal y espacial entre dos procesos geológicos, dos eras en las que emergieron dos partes distintas de Andalucía, la orogenia varisca y la orogenia alpina.

La ubicación de Chiclana de Segura, en uno de los escasos cerros plantados en medio de la llanura con un desnivel de más de 200 m sobre la cobertera tabular, ofre-

ce una potencia visual única. En su origen, el emplazamiento fue puesto de control y defensa en distintos momentos históricos, actividad de la que apenas quedan restos debido a la ruina de la fortaleza a mediados del siglo XVI y en el siglo XIX, tras la Guerra de la Independencia y las guerras carlistas, que provocaron la desaparición de referentes físicos que vinculen el paisaje con las actividades que lo conformaron.

El paisaje se caracteriza también por el trogloditismo. Las “cuevas” constituyen en el imaginario colectivo local un nexo con la vecindad del pasado. Es una forma de habitabilidad usada tradicionalmente para un amplio abanico de actividades: vivienda, almacén, cuadras, cuartel, fraguas, bares, restaurantes, uso turístico, etc., que hoy en día continúa muy presente.

El extremo norte de la provincia alberga dos espacios de gran interés cultural: el paisaje de Aldeaquemada, que constituye un ejemplo didáctico del proyecto ilustrado, aun vivo en sus aspectos formales (urbanismo, arquitectura y catastro rural); y el paisaje del paso de Despeñaperros, cuya percepción como lugar de frontera y tránsito permitió difundir ideas y generar hechos de relevancia histórica, como la colonización de ese sector de Sierra Morena iniciada por Carlos III



6. Paisaje de Aldeaquemada

Aldeaquemada

Chiclana de Segura/JA-9105/JA-9102/A-312/A-301/A-4 (E-5)/A/6200 (carretera paisajística)/Aldeaquemada 102 Km 1 h 43 min.



Aldeaquemada se encuentra en el borde este de los materiales paleozoicos que constituyen la zona Centro Ibérica de Sierra Morena, en el interior de una penillanura ligeramente tectonizada y suavemente erosionada que, en comparación con las pendientes y alturas del entorno, favorece un aprovechamiento adeshado -incluso parcheado por olivares y huertas en las cercanías del pueblo- que la profundidad del suelo permite practicar.

El paisaje de Aldeaquemada se debe a la colonización de los terrenos despoblados cercanos a la Colada de Santa Cruz, que une Castilla y Andalucía, radicalmente transformados por la implantación de nuevas poblaciones, sobre todo la cuenca de los arroyos que vierten sus aguas al río Guarrizas, donde el medio forestal se reconvirtió en área agrícola. Se encuentra en un estado de conservación óptimo

porque el aislamiento territorial, pese al peligro de despoblamiento y abandono de las actividades agrícolas, ha resultado en el mantenimiento de un espacio urbano con escasas presiones constructivas, con un caserío que conserva con bastante fidelidad escalas, tipos y elementos clave del proyecto urbanizador original, identificables en las trazas de la iglesia y de la casa consistorial.

La localidad está rodeada por un espacio rural muy nítido, abarcable visualmente casi en su totalidad desde las alturas inmediatas al casco urbano; este espacio de actividad agraria mantiene intactas las trazas de la parcelación carolina constituyendo así un ejemplo muy didáctico del proyecto ilustrado, que se ha mantenido vivo hasta nuestros días en lo que respecta a sus aspectos más formales: urbanismo, arquitectura y catastro rural.

La calidad de las condiciones medioambientales y la fuerte presencia de lo festivo y ceremonial en la romería de la Virgen de la Cabeza suponen una de las características más definitorias del carácter cultural de este paisaje. Esta actividad ha incorporado al promontorio un legado edificatorio, el santuario y sus dependencias, que suponen un hito monumental de gran presencia como elementos conformadores del paisaje



7. Paisaje de la romería de Andújar

Andújar

Aldeaquemada/A-6200 (carretera paisajística)/A-4 (E-5)/A-6177 (carretera paisajística)-Andújar/Andújar (Basílica de Nuestra Señora de la Virgen de la Cabeza) 125 Km 2 h 10 min.

Los cerros de la Sierra Morena al norte de la población de Andújar conforman un paisaje de montaña que se extiende hasta el Cerro de la Cabeza, sede del santuario donde finaliza la romería. El cerro encabeza por el sur la altiplanicie a la que pertenece, rematada por lomas y cerros entre los que éste tiene una altura y relieve especial por encontrarse junto al valle del Jándula, que posee aquí un desnivel de más de 200 m respecto a las cimas que lo contienen por el norte. Existe un profundo cambio entre el paisaje hasta el Jándula y tras él ya que, una vez superado el valle, hacia Andújar, el relieve se hace más quebrado, los valles fluviales más encajonados y profundos y la cobertura vegetal de pino deja paso al bosque de encinas, con sus versiones de monte desarbolado y dehesa, en función de la topografía y el uso.

La romería de la Virgen de la Cabeza combina una larga tradición histórica -su origen se remonta posiblemente hasta el siglo XIII- con un importante sentido cultural, religioso y social identitario para numerosas poblaciones, que incluso sobrepasan los límites regionales. Esta actividad ha dado lugar a un paisaje romero muy particular en el que se integran los valores naturales de un medio serrano forestal y montañoso con aspectos simbólicos como el aislamiento, la lejanía de lo habitado, el esfuerzo del peregrino, etc. y que han propiciado la apropiación simbólica de un territorio donde se realizaron otras actividades a lo largo de la historia. En este proceso, el espacio geográfico originario se convierte en paisaje marcado por un ritual colectivo que lo humaniza y lo convierte en patrimonio en el sentido más puro de herencia o legado entre generaciones.

Paisaje de Aldeaquemada

Paisaje de la romería de Andújar

En torno al patrimonio minero existe un fuerte sentimiento de identificación colectiva, reforzado por elementos tangibles e intangibles y el interés de los colectivos locales por su preservación y valorización. El patrimonio minero-industrial aparece de forma reiterada en el paisaje rural y urbano, bien bajo la forma de sitios arqueológicos, bien como minas e infraestructuras asociadas diseminadas por el territorio.



8. Paisaje minero de Cástulo-Linares



Andújar (Basílica de Nuestra Señora de la Virgen de la Cabeza)/A-6177 (carretera paisajística) /JA-5012/JA-5015/A-4/E-902/A-32/JA-4102/JV-3003/Linares (Zona Arqueológica de Cástulo) 65,4 Km 1 h 14 min.

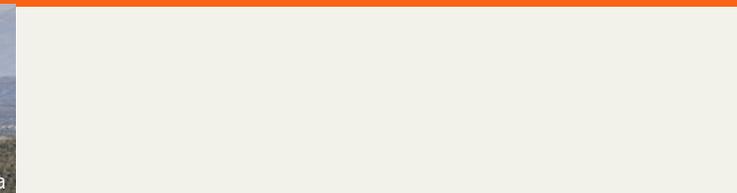
Linares y la ciudad iberorromana de Cástulo se encuentran separadas algo más de cinco kilómetros. La primera, referente industrial contemporáneo en Andalucía y la segunda -Conjunto Arqueológico de Cástulo-, una de las zonas arqueológicas más destacadas a nivel regional, comparten un mismo entorno: la campiña inmediata al río Guadalimar, al pie de Sierra Morena, al tiempo que tienen en común haber sido los lugares donde el metal extraído de la sierra se procesaba, transformaba y preparaba para ser transportado.

El carácter del paisaje lo marca la actividad minera y metalúrgica desarrollada desde época romana. Perviven restos de minas, de labores de extracción y de escoriales, así como la ciudad de Cástulo, construida alrededor del siglo VI a.n.e. sobre el Cerro de la Muela, junto al río

Guadalimar, en una posición estratégica para controlar el transporte de los metales. Son reconocibles varios sectores de la muralla y torres defensivas, cuyo origen prerromano queda patente tanto en la técnica constructiva de algunos tramos como en los túmulos de época ibérica localizados en los alrededores del cerro.

En las inmediaciones de Linares se conservan numerosas instalaciones mineras de los siglos XIX y XX, construidas en una fase expansiva de la actividad. No obstante, la minería ha perdido la iniciativa en la formación activa del paisaje y se ha convertido en testigo pasivo de su evolución; una evolución basada en la agricultura y el aprovechamiento selvícola que crea un paisaje agroforestal entremezclado por los vestigios de la actividad minera e inserta en el lento discurrir de las labores olivareras y forestales.

fuentes



PAISAJES EN RUTA

- **PAISAJE DE OTÍÑAR.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE OLEÍCOLA DE SIERRA MÁGINA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DEL NACIMIENTO DEL GUADALQUIVIR.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#).
- **PAISAJE DE HORNOS.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE CHICLANA DE SEGURA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE ALDEAQUEMADA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE LA ROMERÍA DE ANDÚJAR.** Activos digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE MINERO DE CÁSTULO-LINARES.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)

OTROS PAISAJES DE LA PROVINCIA

- **PAISAJE DE ÚBEDA Y BAEZA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE ALCALÁ LA REAL.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE PEGALAJAR.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DEL PASO DE DESPEÑAPERROS.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE BAÑOS DE LA ENCINA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE CAZORLA-LA IRUELA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE RECREADO DE EL YELMO.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DEL ARTE RUPESTRE DEL VALLE DEL ENGARBO.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DEL PASO DE QUESADA A TÍSCAR.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)





Huertos y caserío en el Paisaje agrario de Pegalajar



Castillo de Burgalimar y caserío en el Paisaje de Baños de la Encina



Castillo de Peñas Negras en el Paisaje del paso de Quesada a Tíscar

Enlaces web

■ Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje

<https://www.coe.int/en/web/landscape/>

■ Plan Nacional de Paisaje Cultural

<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural.html>

■ Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía

<https://repositorio.iaph.es/handle/11532/324406?offset=20>

■ Museos, Conjuntos y Enclaves Culturales de Andalucía

<https://juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/areas/museos-arte/museos-conjuntos-enclaves.html>

Ficha técnica

Diseño y maquetación: Carmen Jiménez, Jesús Cuevas García

Ruta y textos: Isabel Santana Falcón

Imágenes: Fondo Gráfico IAPH

Cartografía: Virginia Rodríguez Díaz

Fecha de publicación: Octubre - 2021

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los Descubrimientos, s/n 41092 - Sevilla
Tel. 955037000 | Fax 955037001
www.iaph.es
informacion.iaph@juntadeandalucia.es

